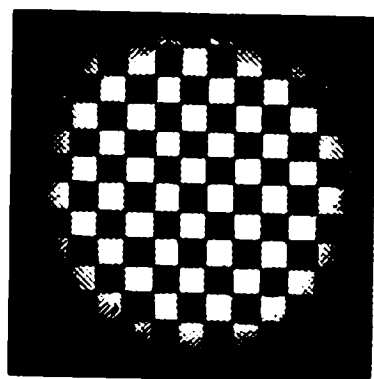


MANUEL SEOANE Y LUIS HEYSEN: Avatares del estilo reformista peruano en la Argentina de los veinte

Martín Bergel



En los últimos años, la historiografía se ha ocupado de iluminar diversas dimensiones de la trama material que dio origen a ese singular «momento latinoamericano» de la cultura y la política del continente, que tiene lugar en el ciclo que se inicia a comienzos de siglo XX y se acelera a partir de la Reforma Universitaria de 1918. Aún hoy —en tiempos de mundialización de la cultura y de vertiginosos contactos a través de los canales ofrecidos por las nuevas tecnologías de la información— causa asombro la intensidad de los vínculos establecidos en las décadas iniciales del siglo por diversos intelectuales y formaciones culturales y políticas latinoamericanas.

Por entonces, una miríada de formas de sociabilidad intelectual —revistas, viajes, una tupida correspondencia— alcanzó a conformar una densa malla de contactos y relaciones que acabó por conformar un «latinoamericanismo práctico», el cual rebasó significativamente el puro orden de las ideas y de las apelaciones retóricas a la unidad continental.