

La Iglesia Mayor de San Mateo según la memoria histórica escrita en el año 1886

Javier Criado Atalaya

INTRODUCCIÓN

Pensábamos continuar hoy, nuestro recorrido por la historia eclesiástica de Tarifa, con un artículo sobre aspectos contables, gastos e ingresos, de las parroquias de San Francisco y San Mateo referidos a los años 1754-56 y 1772-73, que nos aportarán no solo unos interesantes datos económicos, sino igualmente de obras, restauraciones y de dotaciones de los distintos templos, que creemos de interés.

Pero el hombre propone y Dios dispone, en su lugar los acontecimientos nos obligan a presentar otro trabajo de investigación que reservábamos como conclusión de la presente serie.

El reciente descubrimiento del protocolo notarial que contiene el contrato de realización del antiguo retablo mayor de San Mateo y que señala la autoría del mismo al arquitecto Andrés de Castillejos, se está presentando, tenemos claras referencias del asunto, como un gran descubrimiento que revela, por primera vez un dato de enorme importancia sobre una de las obras artísticas de más grande relieve con que ha contado la iglesia de San Mateo.

Realmente el descubrimiento si tiene un gran valor documental, paleográfico más bien, e incluso podemos asegurar que se trata de una gran aportación, pero en absoluto lo consideramos novedoso en cuanto a la autoría de realización del retablo, toda vez que ya hace años, en concreto en 1992, ya publicamos en los Cuadernos Divulgativos sobre Tarifa (1) lo siguiente: *El antiguo Retablo Mayor realizado en 1610 por el arquitecto Andrés de Castillejos, que en este preciso momento dirigía igualmente las obras de restauración en el castillo, y por el pintor Juan Gómez [...]*

El dato como es lógico se apoya en una referencia documental, fue extraído de una

Memoria Histórica de la Iglesia Mayor de San Mateo (2), elaborada en 1886 por el Archivero Municipal, Juan López, a instancias del Secretario del Ayuntamiento, el cofrade José Martínez Gallardo y el alcalde de población, Luis Bermúdez con el objetivo de entregarla al obispo de la Diócesis, Vicente Calvo y Valero, quien durante su estancia en la población con motivo de la epidemia de cólera de 1886 había manifestado interés por conocer datos sobre el pasado religioso de la localidad y sus principales templos.

Con el tiempo la Memoria pasó al Archivo del Obispado y allí esperó hasta nuestra llegada para que sus datos fueran de nuevo publicados, primero en los Cuadernos Divulgativos y ahora en esta Revista de Estudios Tarifeños, tratando no solo de hacer prevalecer unos intereses particulares legítimos, sino igualmente la labor de estudio, del archivero y del secretario del Ayuntamiento, plasmada en un documento, la Memoria, cuyos datos amplían pero también ratifican unas referencias conocidas y publicadas por nosotros en otra ocasión (3).

LOS DATOS SOBRE LA FECHA DE CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

Señalaba el archivero que los orígenes del templo había que buscarlos en razón a que según *tenía ofrecido a Marqués de Tarifa D. Fadrique Enríquez de Ribera de hacer una iglesia proporcionada al aumento que había tenido la población se edificó la del Sr. Sn. Mateo, dedicada a este Santo Apóstol en memoria de que este día fue ganada Tarifa a los moros el año de 1292*, extremos ya conocidos, que en parte ratifican los últimos datos publicados sobre la construcción del templo en relación con un aumento poblacional y urbanístico, pero que

también entran en contradicción con esas nuevas referencias que colocan la existencia del templo ya fines del siglo XIV (4).

En este sentido el archivero detalla un dato más que interesante *se ignora cuando se principió y cuándo se concluyó. Hay noticia que debajo de la claraboya y cornisa que están en la fachada por dentro, había una loza que lo decía y el maestro que la dirigió, pero no existe.*

El vacío de información quiso ser llenado al señalarse que consultado un *apunte particular antiguo*, el mismo indicaba que *la obra se empezó en 1528 y duró 27 años, de modo que debió concluirse en 1555* argumentar que si comenzó a edificarse en 1528 en el año 1539, fecha de inicio de sus libros de bautismos, el templo no estaría finalizado, encontrándose incluso en alberca y con graves problemas para celebrar en él mismo los actos litúrgicos, fueran sacramentales o no. Ahondando más en la cuestión planteaba que en el libro II de Matrimonios de la parroquia de San Francisco hay recogido un enlace matrimonial celebrado en San Mateo en el año 1518, lo que destroza por completo la suposición que señala el año 1528 como la fecha inicial de construcción y el de 1555 como de conclusión.

Para redondear el panorama y dar una fecha más exacta con sus intuiciones el archivero Juan López menciona un nuevo dato basado en otro apunte antiguo y que decía que *la campana de Jesús María se colocó en 1524, veinte años después de concluida la iglesia, de modo que resulta haberse concluido en 1504 y esto parece más verosímil.*

En realidad como ya sabemos el origen de San Mateo es anterior, situando al menos su existencia en el año 1399, en el aumento demográfico y sobre todo urbanístico originado por la victoria cristiana en El Salado y mayormente por la conquista que los granadinos de Muhamad V realizaron de Algeciras en el año 1369, obligando a los cristianos a refugiarse y afincarse en Tarifa, llevando consigo documentos, alhajas, imágenes como Nuestra Señora de la Palma y vasos sagrados de la catedral algecireña.

Por lo demás el documento nos vuelve a informar de un extremo ya conocido, el hecho de que el Marqués cortará con su ayuda a la construcción del edificio a causa del pleito entablado entre el mismo y los vecinos de la

entonces villa de Tarifa, por ello *las bóvedas no tenían más defensa contra las lluvias que la sillería, se filtraban por la piedra o lloviéndose toda que tal vez hubiera venido en ruina, pero el mayordomo de fábrica Don Pascual Moreno la cubrió de ladrillo con lo que se aseguró.*

LOS ALTARES, RETABLOS Y SUS AUTORES

La primera referencia es a la imagen de San Mateo que según se dice *la hizo Juan Montáñez Dorado el año de 1607, costeadada por la cofradía del Santo* patrón de la parroquia pero también de Tarifa, en cuyo honor celebraba la ciudad fiestas patronales.

El segundo dato es en parte el causante no de este artículo en si, sino de su adelanto con respecto a la fecha prevista para el mismo: *En el año 1610 hay una obligación hecha ante Pedro Jiménez Piedrabuena, escribano, por Andrés de Castillejos y Juan Gómez Pintor para hacer y dorar el retablo del altar mayor.*

Castillejos se encontraba en Tarifa realizando obras de consolidación y nueva planta en diversas zonas de la muralla y sobre todo del castillo, de las que quedó relación en un plano enviado al señor duque de Medina Sidonia y conservado en el Archivo General de Simancas y en el Servicio Histórico Militar (5).

Del retablo conservamos imágenes fotográficas de gran valor que nos hablan de un conjunto formado banco, sotobanco, dos pisos y un ático de altura y tres calles de anchura, separados los pisos por cornisas y las calles por columnas de estilo corintio.

Básicamente podemos ofrecer la siguiente descripción, la calle central presentaba tras el banco una hornacina que era ocupada por la imagen de una Virgen en Cinta y en las ocasiones por la Virgen de la Luz en sus venidas a la población durante los momentos de aflicción o ya posteriormente durante sus celebraciones patronales, siguiendo en el segundo piso una nueva hornacina en la que se situaba la imagen del San Mateo, culminándose el ático con el tradicional Calvario compuesto por las imágenes de San Juan Evangelista, María Santísima y Jesús Crucificado.

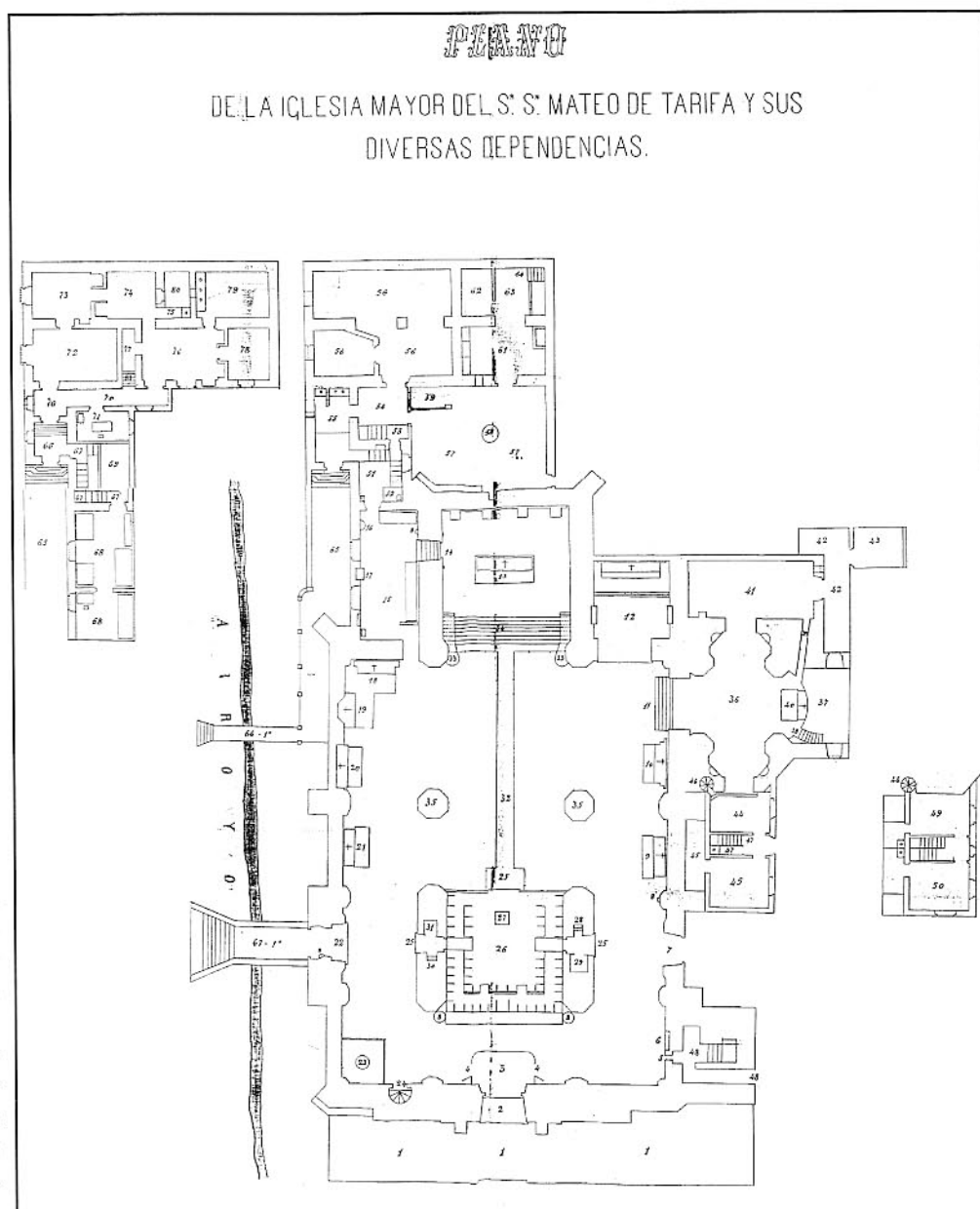
En cuanto a las calles laterales estaban ocupadas por representaciones pictóricas de gran tamaño realizadas sobre lienzo, la imagen fotográfica solo nos ofrece con cierta definición el primer piso, en el lado del Evangelio parece

observarse la Adoración de los Reyes Magos, en el lado de la Epístola el Nacimiento de San Juan Bautista, lo difuso del segundo piso nos lleva a la comodidad de acogernos a la tradición oral que señala que dichas pinturas representaban a Nuestra Señora de Guadalupe y a Jesús en la Oración del Huerto, un extremo sobre el que presentamos muchas dudas y reparos, toda vez que no guardan sintonía y rompen el mensaje religioso y catequizador que toda obra de arte religioso tiene siempre.

Desguazado a finales del siglo pasado, hoy se conservan los cuadros del Nacimiento del Bautista y de la Adoración de los Reyes restaurados recientemente y situados de nuevo en la fachada del Altar Mayor, el Calvario, colocado en la hornacina emplazada sobre la puerta de entrada al Sagrario, una serie de molduras y columnas que constituyen parte del actual retablo del Santo Cristo de la Salud y algunas figuras de ángeles guardados en los almacenes de la Sacristía.

A continuación el archivero prosigue su descripción histórica aludiendo a un nuevo conjunto, la capilla del Rosario o del Sagrario: *la costeó el beneficiado de Santa María Cristóbal Ruiz Canas en la cual está sepultado y la lápida que cubría su sepultura estaba a la entrada de la capilla, más después la trasladaron dentro de la baranda del comulgatorio donde están sus restos.*

A estos datos añadimos los siguientes:



Plano de distribución de la Iglesia de San Mateo.

Cristóbal Ruiz Canas era natural de Tarifa en la que nació en el año 1539, según consta en el primer libro de bautismos de la iglesia de San Mateo, muriendo en la misma en el año 1608, y siendo enterrado en su capilla, en el año 1800 al realizarse unas obras de reforma se trasladaron sus restos al interior de la misma. Igualmente sabemos que existían una serie de obligaciones contraídas ante escribanos por las cuales en el año 1608 Amador Franco, Pedrero, se comprometía ante Pedro Ximénez Piedrabuena, escribano, a aportar 260 piedras para su construcción. Posteriormente en 1611

otra de Andrés de Castillejos por la que recibiría 750 ducados a cambio de fabricar el retablo de la capilla, es decir que de nuevo Andrés de Castillejos figura como autor de otro de los retablos del templo, aunque en este caso no llegó a concluirlo toda vez que en el año siguiente 1612 hay de nuevo un compromiso de Antonio Sánchez, Ensamblador, ante el mismo escribano, para rematar el citado retablo. Un retablo que se conserva íntegro en la actualidad, aunque modificado en su emplazamiento, su denominación es el del Dulce Nombre de Jesús y su nuevo lugar el crucero, su similitud con el desaparecido retablo mayor no es una casualidad, incluso algunos, y no es extraño, han llegado a confundirlos, identificándolos como uno solo, al tener un mismo autor y estilo.

Compuesto de bando, sotabanco, dos pisos y un ático en altura y tres calles en anchura, en su hornacina central cuenta con la imagen del Santo Patrón de Tarifa, San Mateo, de tablas pictóricas que reflejan la Anunciación y la Adoración de los Pastores, lienzos como el de la Huida a Egipto, la Circuncisión de Cristo, Cristo entre los Doctores y el Bautismo de Cristo, además de los relieves de San Cristóbal y la Santísima Trinidad.

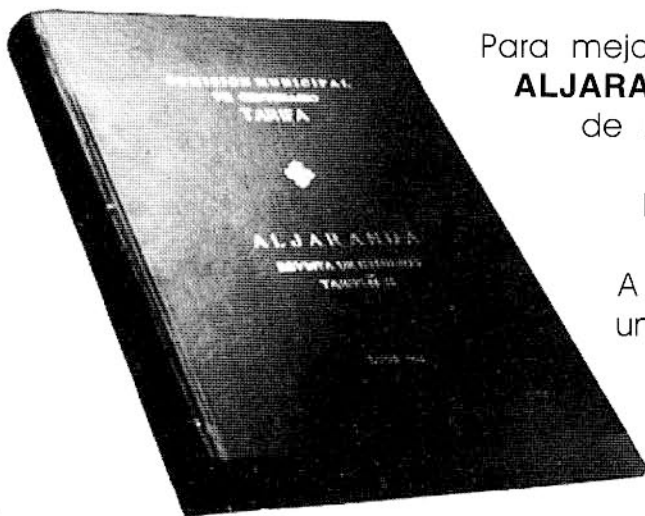
El nuevo altar en describir es el denominado de la Soledad, lugar de enterramiento de

una familia de alto linaje los Solís, señores de las Navas, en el que se encuentra enterrado Don Francisco de Solís y Trujillo corregidor que fue de Jerez de la Frontera, que descansa junto a su esposa Elvira perteneciente a otro rancio linaje, incluso de mayor abolengo en la localidad, los Piña-Mendoza. Altar en el que se celebraba misa de doce los días festivos y que a fines del siglo pasado era denominado de la Concepción.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- (1) CRIADO ATALAYA, F. J., *Tarifa. Cuadernos divulgativos: Su Geografía, Historia y Patrimonio*, Tarifa, 1992, pág. 31.
- (2) ARCHIVO DIOCESANO DE CÁDIZ, SECCIÓN PARROQUIAS, CAJA SAN MATEO DE TARIFA, *Memoria de la Iglesia Mayor de Tarifa del Sr. Sn. Mateo, sacada de apuntes particulares, del archivo y juicio crítico de quien lo ha redactado*.
- (3) CRIADO ATALAYA, F. J., *Evolución histórica de las construcciones religiosas de Tarifa*, Almoraima, núm. 4, Algeciras, 1990, págs. 74-90.
- (4) CRIADO ATALAYA, F. J., *Nuevos datos sobre la historia de las iglesias de Santa María y Santiago, ALJARANDA*, núm. 27, Tarifa, 1997, pág. 21.
- (5) ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS. SECCIÓN TIERRA Y MAR, *Legajo 797, Plano de la cerca y fortaleza de Tarifa por Andrés Castillejos*, SERVICIO HISTÓRICO MILITAR, SECCIÓN APARICI, N° 3.282, Costa de Andalucía, año 1611.

Encuadernación de ALJARANDA



Para mejor conservación de sus números de **ALJARANDA**, hemos puesto a disposición de nuestros lectores, las tapas para su encuadernación.

Hasta el número 23 se podrán preparar tres volúmenes.

A un precio de 3.000 pesetas cada uno de ellos. Para su encuadernación podrá dejar sus ejemplares en cualquier papelería de nuestra ciudad.