

## BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

LUIS GARCÍA EJARQUE

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo es un resumen de otro más amplio que, por encargo de Alicia Girón, entonces Directora de la Biblioteca Nacional, hice en la primavera de 1991, ajustándome a la estructura, pero no a la extensión recomendada por ABINIA para esta edición de *Bibliotecas Iberoamericanas. Pasado y presente*, por cuya razón he procedido ahora a reducirlo a menos de la mitad, despojándolo de algún capítulo y de bastante información.

Para redactarlo, he recibido la ayuda de muchas personas, a todas las cuales menciono y expreso mi gratitud en la edición del texto completo que prepara el Gabinete de Difusión de la Biblioteca Nacional.

Igualmente, he contado con la base de la siguiente bibliografía fundamental:

*Noticias pertenecientes à la Biblioteca Real de S. M. sacadas de las Reales Ordenes, Consultas, Representaciones y otros documentos que existen custodiados en el archivo del mismo establecimiento.*, 2 tomos, mss. 18.843 y 18.844 de la B. N. que citaré como *Noticias...*, I y *Noticias...*, II. Las complementan dos volúmenes suplementarios, mss. 18.845 y 18.846, que citaré como *Noticias... Suplemento 1º* y *Noticias... Suplemento 2º*, respectivamente. La consulta de estos manuscritos la facilita un *Índice de las noticias pertenecientes a la Biblioteca...*, ms. 18.847 de la B. N.

CASTELLANOS, Basilio Sebastián. *Rl. Biblioteca de S. M. Memoria Historica de la Biblioteca publica de Madrid, y otros documentos para escribir la Historia de dho. Establecimto. Por D. Basilio Sebastian Castellanos. Oficial Anticuuario del mismo. Año de 1836. Tomo 1º*, ms. 20.094 de la B. N.. Es copia en limpio del ms. 20.082. Tiene errores.

CASTELLANOS, Basilio Sebastián. «Origen de las Bibliotecas públicas Españolas y en particular de la Nacional de Madrid». *El Bibliotecario*, 1, mayo de 1841, p. 1-4.

CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián. *Apuntes para un catálogo de los objetos que comprende la colección del Museo de Antigüedades de la Biblioteca nacional de Madrid, con exclusión de los numismáticos: acompañado de una ligera reseña del Museo de Medallas y de los demás departamentos de la misma Biblioteca, de cuyo origen, historia y literatos que han servido en ella, se da una sucinta noticia...* Madrid, Imp. de Sanchiz, 1847.

BRETÓN Y OROZCO, Cándido. *Breve noticia de la Biblioteca Nacional.* Madrid, Imp. Aribau y C.<sup>a</sup>, 1876.

«Biblioteca Nacional. Reseña histórica». En: *Guía histórica y descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos de España que están a cargo del Cuerpo facultativo del ramo publicada bajo la dirección del Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín... Sección de Bibliotecas. Bibliotecas de Madrid.* Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916, p. 3-64. Sólo se conoce la tirada aparte. El texto anónimo es de Julián Paz Espeso.

MESTRE, Antonio. «Historia cultural de la Real Biblioteca». En: MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. *Epistolario. VII. Mayáns y Martínez Pingarrón, 1. Historia cultural de la Real Biblioteca. Transcripción, estudio preliminar y notas de...* Valencia, 1987. (Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, 16), p. 7-75.

MESTRE, Antonio. «Real Biblioteca y política cultural». En: MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. *Epistolario. IX. Mayáns y Martínez Pingarrón, 3. Real Biblioteca y política cultural. Transcripción, estudio preliminar y notas de...* Valencia, 1989. (Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, 18), p. 7-37.

PONCE DE LEÓN FREYRE, Eduardo. *Guía del lector en la Biblioteca Nacional. Historia. Organización. Fondos.* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1942. Hay 2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum. de 1949.

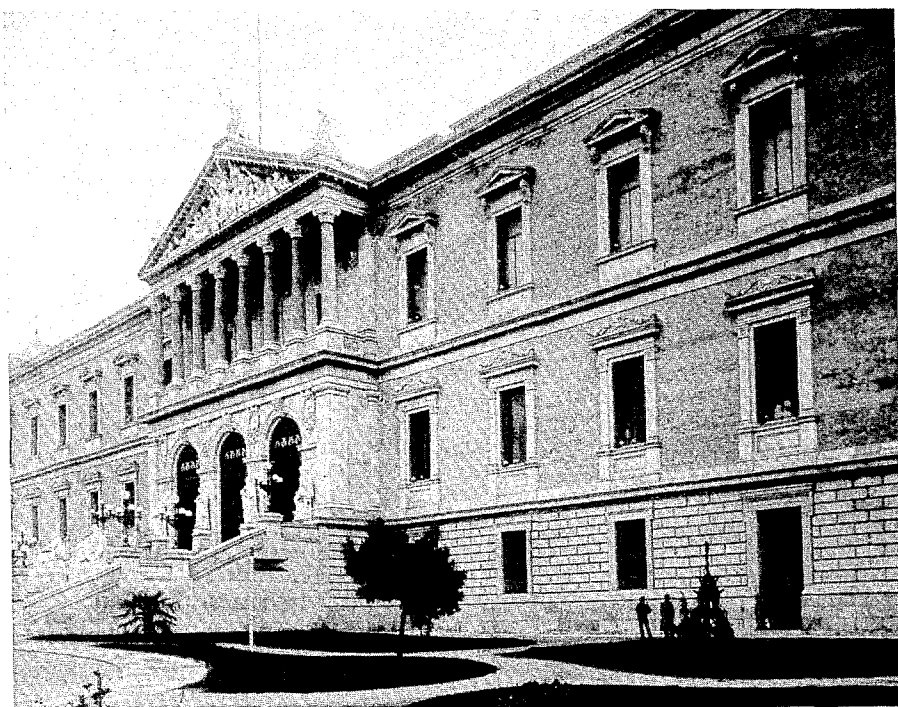
GARCÍA MORALES, Justo. *La Biblioteca Real (1712-1836).* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1971.

GARCÍA Y MAS, Renate. *Die Biblioteca Nacional in Madrid.* Berlin, Colloquium Verlag, 1975. (Bibliotheca Ibero-Americana, 20).

ESCOLAR, Hipólito. «La Biblioteca Nacional». En: *Primeras Jornadas de Bibliografía.* Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, p. 671-681.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *La Biblioteca Nacional de España.* Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981. Hay 2.<sup>a</sup> ed. de 1982.

CRESPO TOBARRA, Carmen. «Ensayo de una bibliografía sobre la Biblioteca Nacional». *Boletín de la ANABAD, XLII, 1992, p. 229-243.*



*Biblioteca Nacional de España.*

## 1. ALGO DE HISTORIA

### 1.1. *Fundación como Real Librería Pública de Madrid*

Con la instauración de la casa de Borbón en el trono de España, Felipe V, primer monarca de esta dinastía, de notoria afición a los libros, resolvió crear en Madrid, dentro de su real palacio, una biblioteca pública o, mejor dicho, una librería pública, como entonces se llamaba a estos establecimientos. Para ello, aprobó, el 29 de diciembre de 1711<sup>1</sup>, el plan que le había presentado al efecto su confesor el P. Pedro Robinet, S.I., quien parece que lo había elaborado en colaboración con su amigo el regalista Melchor de Macanaz, pues éste dice en su testamento que Felipe V resolvió fundarla previa petición suya en tal sentido. De acuerdo con el plan aprobado por el monarca, la Real Librería de Madrid se abrió al público el 1 de marzo de 1712, pero su creación oficial no se llevó a cabo hasta que el mismo Felipe V expidió para ello un Real Decreto en 2 de enero de 1716<sup>2</sup>.

Dispuso en él que «todas las dependencias de la referida Librería, ahora y en adelante, han de correr y se han de despachar, con independencia de cualquier tribunal y ministro, por mano de mi Secretario del Despacho Universal que corriere con el negociado y departamento de Casas Reales», hasta que, por Real Orden de 4 de marzo de 1815, la Real Biblioteca pasó a depender de la Mayordomía mayor de la Casa Real.

### 1.2. *Transformación en Biblioteca Nacional*

Mediante Decreto de 25 de noviembre de 1836<sup>3</sup>, comunicado al Bibliotecario mayor por Real Orden del día siguiente, la Reina Gobernadora dispuso que la Real Biblioteca, como todos los demás establecimientos literarios, estuviese bajo la dirección y gobierno del Ministerio de la Gobernación de la Península, con lo cual se convirtió definitivamente en Biblioteca Nacional, consideración y tratamiento que ya había recibido antes oficialmente durante la ocupación francesa y durante todos los pe-

<sup>1</sup> MORÓN Y LIMINIANA, J. «La Biblioteca Nacional. (Madrid). Su fundación en 29 de diciembre de 1711». En: *Escenas contemporáneas... Bajo la dirección de don Manuel Ovilo y Otero*. Nueva época, 1865, año X, tomo I. Madrid, Imp. del Colegio de sordo-mudos y de ciegos, 1865, p. 145-147.

<sup>2</sup> Reproducido más adelante en 8. REAL DECRETO DE FUNDACIÓN.

<sup>3</sup> *Noticias...*, II, fol. 173 v.-174. Sin embargo, Ponce de León y quienes le han seguido se refieren al 23, en vez de al 25.

riodos constitucionales, desde que la primera Constitución española se aprobó en 19 de marzo de 1812.

### 1.3. *Gobierno*

Mediante el mismo Real Decreto de 2 de enero de 1716 por el que dispuso su creación oficial, Felipe V aprobó también las primeras constituciones, estatutos o reglamento de la Real Librería que, aunque le fueron presentadas por el entonces Director General de la misma, el P. Guillermo Daubenton, S.I., habían sido elaboradas por el Bibliotecario mayor Juan de Ferreras, cura de la parroquia de San Andrés de Madrid, por lo menos en lo que al preámbulo se refiere.

Por Real Cédula de 11 de diciembre de 1761, Carlos III aprobó unas nuevas constituciones, muy detalladas, que le había presentado al efecto el Bibliotecario mayor Juan de Santander, quien había recibido seis meses antes el encargo de hacerlas. Para redactarlas, Santander contó con la ayuda del bibliotecario Juan de Iriarte.

Como consecuencia de haber sido asimilado al personal de las Reales Casas, por las constituciones de 1761, el personal de la Real Biblioteca quedó comprendido, por una Real Orden de 9 de octubre de 1772, en el método de selección mediante terna que se usaba para dicho personal, por lo que, en lo sucesivo, el Bibliotecario mayor debería presentar una terna de aspirantes a cada vacante.

Al cabo de 125 años de prohibición, por Real Orden de 27 de febrero de 1837, reiterada por otra de 22 de marzo siguiente, la Reina Gobernadora, accediendo así a una petición de Antonia Gutiérrez Bueno, autora de un *Diccionario histórico y biográfico de mujeres célebres*, autorizó la entrada de las mujeres, vedada hasta entonces por el artículo 7º del capítulo 1º de las Constituciones de 1761.

Siendo Claudio Moyano Ministro de Fomento, se dictó el Decreto orgánico de la Biblioteca Nacional de 3 de diciembre de 1856, de acuerdo con el cual se aprobó, por otro Real Decreto 7 de enero del año siguiente, el primer Reglamento de la Biblioteca Nacional, modificado en su artículo 104 por Real Orden de 19 de mayo de 1893.

Desde que el artículo 12 del Real Decreto de 17 de julio de 1858 creó el Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios, la Biblioteca Nacional también estuvo afectada por la reglamentación de dicho Cuerpo, y concretamente por las siguientes disposiciones: Real Decreto de 8 de mayo de 1859, dictando bases para la organización de los archivos y bibliotecas del reino; Real Orden de 12 de mayo de 1859, dando reglas para la formación del Cuerpo, clasificación de sus individuos y primeros ascensos; Reales Decretos de 12 de junio de 1867, reorganizando el Cuerpo fa-

cultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Anticuarios; de 5 de julio de 1871, dando nuevo reglamento a dicho Cuerpo; de 12 de febrero de 1875, restableciendo el reglamento anterior de 12 de junio de 1867, aunque su artículo 12 fue derogado por Real Decreto de 12 de marzo de 1875; de 25 de marzo de 1881, aprobando un nuevo reglamento que suprimía las plazas de gracia y reservaba la dirección de la Biblioteca Nacional a un funcionario; de 12 de octubre de 1884, dando nueva organización al Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios; de 19 de junio de 1885, volviendo a la costumbre de aventajar a un escritor famoso con el cargo de director de la Biblioteca Nacional; de 18 de noviembre de 1887, y de 22 de julio de 1930, y Decreto de 19 de mayo de 1932.

La aprobación, por Real Decreto de 18 de octubre de 1901, del Reglamento para el régimen y servicio de las Bibliotecas públicas del Estado, en el que se consideraba a la Biblioteca Nacional la primera de ellas, y se modificaban la mayor parte de los artículos de su Reglamento de 1857, supuso la derogación tácita del mismo.

Elías Tormo y Monzó, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, introdujo en el régimen de gobierno de la Biblioteca Nacional la innovación del Patronato de la misma, creado por Real Decreto de 15 de mayo de 1930.

Después de la guerra civil, al dar normas para la ordenación de archivos y bibliotecas mediante el Decreto de 24 de julio de 1947, José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional, dispuso que, al servicio de la Biblioteca Nacional, estaría un Patronato, cuyas facultades y atribuciones se determinarían por medio de un Decreto complementario, que se promulgó el 9 de enero de 1948.

El siguiente Ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez y Cortés, dictó el Decreto de 2 de abril de 1954, por el que se daban nuevas normas para el gobierno y funcionamiento de la Biblioteca Nacional, incluido su Patronato, cuya constitución y funcionamiento se reorganizaba por otro Decreto de 4 de febrero de 1955.

Su sucesor en la cartera, Jesús Rubio García-Mina, llevó a cabo una reforma más profunda al conseguir la aprobación del Decreto de 8 de marzo de 1957, orgánico de la Biblioteca Nacional, y, en función del mismo, un nuevo Reglamento de la Biblioteca Nacional, que se aprobó por Orden de 20 de diciembre del mismo año. La disposición 3.<sup>a</sup> de su artículo 48 fue modificada por Orden de 30 de octubre de 1962.

Por último, durante la gestión de Javier Solana Madariaga como Ministro de Cultura, se integraron en la Biblioteca Nacional el Instituto Bibliográfico Hispánico, la Hemeroteca Nacional, y el Centro del Tesoro Documental y Bibliográfico por Real Decreto 565/1985, de 15 de abril, y se determinaron las funciones y la estructura básica de la Biblioteca Na-

cional mediante el Real Decreto 848/1986, de 25 de abril, desarrollado por la Orden de 10 de junio siguiente.

El artículo 97 de la Ley 31/1990, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1991, en su artículo 97, transformó a la Biblioteca Nacional en organismo autónomo de carácter administrativo, dependiente del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas. A la vez, en el apartado 4º del mismo precepto legal, se determinó que el Gobierno procediera a la aprobación del correspondiente Estatuto de la Biblioteca Nacional mediante el oportuno Real Decreto.

Como consecuencia de ello, por Real Decreto 1581/1991, de 31 de octubre, se aprobó el Estatuto de la Biblioteca Nacional. En virtud del mismo, la Biblioteca Nacional, como institución bibliotecaria superior del Estado y cabecera del Sistema Español de Bibliotecas, «es un organismo autónomo de carácter administrativo de los comprendidos en el apartado a) del número 1 del artículo 4º del texto refundido de la Ley 11/1977, de 4 de enero, General Presupuestaria, aprobado por Real Decreto Legislativo 1091/1988, de 23 de septiembre, y ha quedado adscrita al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas». De este modo, a la Biblioteca Nacional se le reconoce «personalidad jurídica propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines, quedando regida por lo establecido en la Ley de Régimen Jurídico de las Entidades Estatales Autónomas, de 26 de diciembre de 1958, en la Ley General Presupuestaria, en la Ley del Patrimonio Histórico Español, en la legislación vigente sobre Bibliotecas de titularidad estatal y en las demás disposiciones de aplicación a los organismos autónomos».

Para su gobierno, la Biblioteca Nacional cuenta actualmente con una Presidencia, que corresponde al Ministro de Cultura, y una Dirección General de la Biblioteca Nacional, asistidas, en calidad de órganos consultivos, por el Real Patronato y el Consejo de Dirección.

#### 1.4. *Instalaciones*

Felipe V mandó instalarla en el pasadizo que iba de Palacio al convento de la Encarnación, en la primera planta del edificio, con fachada a la calle del Tesoro y a la plazuela de los Caños del Peral, después llamada plazuela de la Biblioteca. Allí abrió sus puertas el 1 de marzo de 1712 y estuvo noventa y siete años.

José Napoleón, por Decreto de 26 de agosto de 1809, dispuso su traslado al convento de los Trinitarios Calzados, en la calle de Atocha, donde ahora se levanta el Teatro Calderón, porque el edificio en que se ha-

llaba fue demolido para darle mayor amplitud a la plaza del Palacio Real. En aquel convento permaneció por espacio de diez años.

Fernando VII le proporcionó nuevo alojamiento en la casa donde estuvo el Consejo del Almirantazgo, en la plazuela de los Ministerios, ahora plaza de la Marina Española, y lo inauguró solemnemente el 5 de octubre de 1819. Allí se mantuvo menos tiempo que en ningún otro sitio: siete años.

El mismo Fernando VII la trasladó a una casa comprada al Marqués de los Alcañices, en la plazuela de Oriente número 2, luego calle de la Biblioteca número 10 y ahora calle de Arrieta, donde hoy se levanta el edificio de la Real Academia de Medicina. El nuevo edificio fue abierto al público el 10 de junio de 1826, y en él se quedó la Biblioteca durante sesenta y nueve años.

El 16 de marzo de 1896, se abrieron al público las nuevas instalaciones de la Biblioteca Nacional en el Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos levantado en el paseo de Recoletos número 22, donde permanece.

## 2. CONFORMACIÓN DE SUS FONDOS Y AGREGADO PAULATINO DE OTROS

Los fondos de la hoy Biblioteca Nacional de España se han ido formando, como es normal en toda biblioteca, con las adquisiciones regulares<sup>4</sup>, por vía onerosa o gratuita, pero a continuación se destacan, por

<sup>4</sup> Hay listas de ingresos al final de las memorias publicadas correspondientes a los años 1859 a 1876. Después, por orden cronológico, se han publicado:

*Lista de adquisiciones de libros extranjeros.* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1933-1952. En las fechas que se indican entre paréntesis, se editaron las listas correspondientes a los periodos: abril-septiembre de 1932 (1932), mayo-diciembre 1933 (1933), 1934 (1935), 1939-1942 (1943), 1943-1945 (1946), 1946 (1947), y 1949-1951 (1952).

*Lista de obras ingresadas en la Biblioteca Nacional desde la liberación de Madrid hasta 1940.* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1940.

*Lista de adquisiciones de libros extranjeros. 1943-1945.* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1946.

Desde 1958, los ingresos procedentes del llamado Depósito Legal se recogen en *Bibliografía española* y sus correspondientes suplementos para materiales especiales.

PÁEZ, Elena. «Adquisiciones de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional (años 1975-1976)». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXX, 1977, p. 639-641.

SARRIÁ, Amalia. «Adquisiciones notables de la Biblioteca Nacional (Raros)». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXX, 1977, p. 905-909.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. «Manuscritos ingresados en la Biblioteca Nacional durante el año 1976». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXX, 1977, p. 387-410.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. «Manuscritos ingresados en la Biblioteca Nacional durante el año 1977». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXI, 1978, p. 175-190.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. «Manuscritos ingresados en la Biblioteca Nacional durante los años 1978 y 1979». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXIII, 1979, p. 839-854.



orden cronológico, las colecciones más importantes con que se fueron acrecentando sus fondos mediante incautación, compra, donación o canje:

Biblioteca llamada de la Reina Madre, formada por 2.234 volúmenes<sup>5</sup>, que ya existía en la torre alta del Alcázar en 1637, y que era la biblioteca de los Austrias heredada por Carlos II.

Biblioteca de Gaspar Ibáñez de Segovia y Peralta, Marqués de Mondéjar<sup>6</sup>, formada por 5.903 volúmenes, de los que 121 eran manuscritos, confiscada por Jerónimo Francisco de Villarreal y Caviedes, alcalde de Guadalajara, por mandato real, en 1708.

Biblioteca de Juan Francisco Pacheco Téllez-Girón, Duque de Uceda<sup>7</sup>, Virrey de Sicilia, confiscada en 1711.

Biblioteca de Antonio Folch de Cardona, Arzobispo de Valencia<sup>8</sup>, confiscada, y recibida el 1 de marzo de 1712.

Biblioteca del Duque de Medinaceli, comprada por 18.000 reales en 1712.

Concesión del depósito legal de un ejemplar «encuadernado y no en puro papel» de todo libro impreso nuevo, por cuenta del dueño de la impresión (autor, impresor u otro), mediante Real Cédula de 15 de octubre de 1716<sup>9</sup>.

---

BIBLIOTECA NACIONAL. Departamento de Referencia. *Boletín de nuevos ingresos del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1990. Corresponde a enero, abarca los ingresos de 1980 a 1986, y es obra de Julián Martín Abad.

<sup>5</sup> *Índice de los libros que tiene Su Magestad en la torre alta deste Alcázar de Madrid. Año de 1637*. Ms. 18.791 de la B. N.

<sup>6</sup> *Catalogus librorum D. Gasparis Ibañez de Segovia et Peralta equitis Ordinis de Alcantara*. Ms. 8.399 de la B. N., fol. 132 v. - 137 v.

ANDRÉS, Gregorio de. «La Bibliofilia del Marqués de Mondéjar (+1708) y su biblioteca manuscrita». En: *Primeras Jornadas de Bibliografía*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, p. 583-602.

<sup>7</sup> TAMAYO, Juan A. «La biblioteca del Duque de Uceda». *Revista de Bibliografía Nacional*, V, 1944, p. 149-152.

ANDRÉS, Gregorio de. «Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Duque de Uceda». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXVIII, 1975, p. 5-40.

FERNÁNDEZ POMAR, José María. «La colección de Uceda en la Biblioteca Nacional. Nueva edición del catálogo de manuscritos». *Helmántica*, XXVII, 1976, p. 475-518.

<sup>8</sup> *Papeles tocantes a la librería del Arzobispo de Valencia*. Ms. 8.397 de la B. N.

MALDONADO DE GUEVARA, Francisco. «La fundación de la Biblioteca Nacional y la biblioteca privada de don Antonio de Cardona, Arzobispo de Valencia». *Revista valenciana de Filología*, I, 1951, p. 151-157.

PRADELLS NADAL, Jesús. «Notas sobre los orígenes de la Biblioteca Nacional: Las bibliotecas del Arzobispo de Valencia Antonio Folch de Cardona». *Revista de Historia Moderna*, 4. *Anales de la Universidad de Alicante*, 1984, p. 149-187.

<sup>9</sup> GUASTAVINO GALLET, Guillermo. *El Depósito Legal de obras impresas en España. Su his-*

Manuscritos del Bibliotecario mayor Juan de Ferreras<sup>10</sup>, comprados en 1721.

Colección de manuscritos valencianos de Gaspar de Galcerán de Castro Pinós, Conde de Guimerá<sup>11</sup>, comprada en 1735.

Colección de 780 volúmenes manuscritos e impresos del convento de dominicos de Santo Tomás, de Ávila<sup>12</sup>, obtenidos por canje en 1736.

Colección de 112 manuscritos griegos y 136 impresos griegos del convento de dominicos de San Vicente Ferrer, de Plasencia, obtenidos por canje en 1739<sup>13</sup>.

Colección de 64 manuscritos y más de 2.000 impresos de la biblioteca de Andrés González de Barcia<sup>14</sup>, camarista de Castilla, comprados por 14.721 reales de vellón el 3 de marzo de 1743, a la que se sumaron otros manuscritos, en un par de compras hechas en 19 y 23 de junio de 1780 al librero Francisco Guerrero y a Felipa González de Barcia, por 2.300 reales y 1.290 reales, respectivamente, hasta completar 89 manuscritos.

Colección de 151 manuscritos y 12 impresos de la biblioteca de Domingo Valentín Guerra Arteaga y Leiva, obispo de Segovia<sup>15</sup>, y de la de su sobrino Antonio Joaquín Guerra, marqués de Guerra, comprada el 24 de noviembre de 1745, por 3.032 reales de vellón, a la Marquesa viuda de Guerra.

Concesión a la Real Biblioteca, a consulta del Consejo de 11 de mayo y por Real Resolución de 17 de junio de 1750, del derecho de tanteo, de

---

*toria, su reorganización, sus resultados. 1958-1961.* Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1962.

SARRIÁ RUEDA, Amalia. «La Biblioteca Nacional, biblioteca depositaria». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXIII, 1966, p. 225-236.

<sup>10</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «Los manuscritos de D. Juan de Ferreras en la Biblioteca Nacional». *Revista española de Teología*, 43, 1983, p. 5-17.

<sup>11</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «La valiosa colección de códices del Conde de Guimerá en la Biblioteca Nacional». En: *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel, Reichenberger, 1988, p. 47-54.

<sup>12</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «La colección de códices del Convento de Santo Tomás de Avila en la Biblioteca Nacional. Su identificación». *Hispania Sacra*, 41, 1989, p. 105-128. Hay separata.

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ POMAR, J.-M.<sup>a</sup>. «Libros y manuscritos procedentes de Plasencia. Historia de una colección». *Hispania sacra*, 18, 1965, p. 33-102.

<sup>14</sup> *Memoria de los libros que se compraron en la librería del Sr. Dn. Andrés González de Barcia, y se pusieron en la Real Bibliotheca, miércoles, día 4 de marzo de 1744.* Ms. 19.428 de la B. N.

ANDRÉS, Gregorio de. «La biblioteca manuscrita del americanista Andrés González de Barcia (1743), del Consejo y Cámara de Castilla». *Revista de Indias*, XLVII, 1987, p. 811-831. Hay separata.

<sup>15</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «La colección de manuscritos de Domingo Valentín Guerra, obispo de Segovia, en la Biblioteca Nacional». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 12, 1990, p. 227-244. Hay separata.

modo que «los tasadores de librerías hayan de avisar inmediatamente que ejecuten las tasas de las que se vendiesen o tasasen a este fin a V. [el Bibliotecario mayor] para que, en el término preciso de ocho días, reconocidas las tasas que se le han de remitir, y registrados los libros, faltando estos en la Real Biblioteca, use del derecho de tanteo en dicho término, de modo que, pasando sin haberlo ejecutado, pueden los dueños usar del que les corresponde para la venta, en uso de su libertad, quedando por este medio salvo el derecho de tanteo a la real Biblioteca, en el caso de faltarle algunos libros, y evitado el perjuicio que de la dilación se seguiría con necesidad a los dueños de ellos, quienes en manera alguna podrán disponer de dichos libros para venderlos sin que precedan las referidas circunstancias».

Impresos y manuscritos del Conde de Miranda<sup>16</sup> comprados por 5.500 reales en 1751.

Colección de 211 manuscritos de la biblioteca de Juan Alfonso Guerra y Salazar<sup>17</sup>, rey de armas y cronista de Felipe V, adquirida en 1753.

Biblioteca del cardenal Alberico Archinto<sup>18</sup>, comprada en Roma en 1760.

Ampliación del depósito legal a un ejemplar de «todas las obras, libros, papeles y escritos de cualquier clase y por pequeños que sean, que se impriman o reimpriman en los Reinos y Dominios de S. M.» mediante el artículo 2º del capítulo 1º de las constituciones de 11 de diciembre de 1761. A partir de una reclamación de Tomás Antonio Sánchez, Bibliotecario mayor interino, de 15 de marzo de 1793, una Real Orden de 31 del mismo mes dispuso que, en los referidos términos de las constituciones, debía interpretarse que iban comprendidas también las estampas.

Ampliación del depósito legal a «los Reales Decretos, Ordenanzas, Reglamentos o cualquiera otra providencia que, por orden o dirección del Consejo, se imprimiese», mediante Real Orden de 19 de diciembre de 1761.

Parte de la biblioteca de Jacinto Jover<sup>19</sup>, del Consejo de S. M. y su Alcalde de Casa y Corte, comprada en 27 de abril de 1764.

<sup>16</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «Los códices del Conde de Miranda en la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXII, 1979, p. 611-627.

<sup>17</sup> ANDRÉS, Gregorio de. «La biblioteca nobiliaria del cronista Juan Alfonso Guerra, rey de armas de Felipe V, en la Biblioteca Nacional». *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXXXVII, III, p. 373-402.

<sup>18</sup> *Bibliothecae Alberici Cardinalis Archinti Catalogus*. Roma, Nicolao Palcarino, 1760. Véase además núms. 20, 21 y 32 en: MARTÍN ABAD, Julián. «Catálogos, índices e inventarios de bibliotecas particulares del siglo XVIII conservados en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid». *Cuadernos bibliográficos*, XLIV, 1982, p. 109-122.

<sup>19</sup> Véase núm. 12 en: Martín Abad. *Loc. cit.*

Biblioteca de Pedro Fernández de Velasco, primer Conde de Haro<sup>20</sup>, ingresada hacia 1769.

Parte de la Biblioteca de Francisco de Bruna<sup>21</sup>, comprada, en aplicación del derecho de tanteo, por Real Orden de 25 de octubre de 1807.

Colección de 50.000 libros escogidos de las bibliotecas de los conventos suprimidos por José Napoleón, mandados incorporar por Decreto de 5 de mayo de 1810.

Colección de 70.000 volúmenes procedentes de la extinguida Inquisición, que existían en el edificio del Ministerio de la Gobernación del Reino, y libros de las bibliotecas de los suprimidos conventos madrileños de Capuchinos de la Paciencia, Carmen Calzado, San Felipe el Real, Capuchinos del Prado, Carmen Descalzo, Jesús Nazareno, Recoletos, Victoria, San Basilio, La Trinidad, San Gil y San Bernardino, Santa Bárbara, El Rosario, Portaceli y Espíritu Santo, San Felipe Neri, Agonizantes, El Salvador, San Francisco, Atocha, Santo Tomás, La Merced, San Martín, La Baronesa, y San Pedro Martín de Toledo, concedidos por Real Orden de 2 de febrero de 1836<sup>22</sup>.

Gran parte de la Biblioteca de las Cortes, suprimida por acuerdo del Congreso de los Diputados de 9 de marzo de 1838, sancionado por Ley de 21 de mayo siguiente.

Manuscritos de obras inéditas y correspondencia de Leandro Fernández de Moratín<sup>23</sup>, con un vaciado de su cabeza y un busto sacado del mismo, comprados en 60.000 reales por Real Orden de 25 de abril de 1847.

La Ley de 10 de junio de 1847, declarando el derecho de propiedad a los autores y a los traductores de obras literarias, y estableciendo las reglas oportunas para su protección, dispuso en su artículo 13 que «Ningún autor gozará de los beneficios de esta ley si no probase haber depo-

<sup>20</sup> PAZ Y MELIA, Antonio. «Biblioteca fundada por el Conde de Haro en 1455». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, I, 1897, p. 18-24, 60-66, 156-163, 255-262 y 452-462; IV, 1900, p. 535-541 y 662-667; VI, 1902, p. 198-206 y 372-382; VII, 1902, p. 51-55; XIX, 1908, p. 125-136; y XX, 1909, p. 277-289.

SAN PELAYO, Julián de. «La biblioteca del Buen Conde de Haro. Carta abierta al señor Don A. Paz y Melia». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VIII, 1903, p. 182-193; y IX, 1903, p. 124-139.

LAWRANCE, Jeremy N. H. «Nueva luz sobre la biblioteca del Conde de Haro: Inventario de 1455». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, I, 1984, p. 1073-1111.

<sup>21</sup> MORALES BORRERO, Consolación. «Sobre algunos libros de la biblioteca de Francisco de Bruna». *Primeras Jornadas de Bibliografía*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, p. 603-620.

<sup>22</sup> *Registro de órdenes...* (Ms.18.940), fol. 39 v.

<sup>23</sup> SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. «Los manuscritos de Leandro Fernández de Moratín en la Biblioteca Nacional». En: *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, I, p. 205-223.

sitado un ejemplar de la obra que publique en la Biblioteca Nacional», pero como los autores no se acogían a la protección de dicha Ley, los beneficios que se derivaron de ella fueron muy pocos para la Biblioteca Nacional.

Biblioteca de Juan Nicolás Böhl de Faber<sup>24</sup>, ingresada en 1849.

Libros del Ministerio de Instrucción Pública<sup>25</sup>, ingresados el 8 de febrero de 1850.

Biblioteca de Agustín Durán<sup>26</sup>, formada por 3.700 obras dramáticas, impresas y manuscritas, comprada por 9.000 duros a su viuda, María Cayetana Cuervo, en virtud de Real Orden de 27 de junio de 1863.

Biblioteca mejicana de José Carlos Mejía<sup>27</sup>, formada por 8.000 piezas, desprovistas de sus encuadernaciones para aligerarlas de peso en el viaje desde Méjico a Europa, comprada por 20.000 reales en 1864.

Colección del pintor Valentín Carderera y Solano, formada por 78.839 piezas, entre grabados y dibujos originales, comprada en 1867.

Pérdida del monetario y del museo de antigüedades al disponerse, por Real Decreto de 20 de marzo de 1867, la creación del Museo Arqueológico Nacional, a constituir con «Todos los objetos arqueológicos y numismáticos que existen en la Biblioteca Nacional».

Manuscritos de la Catedral de Toledo<sup>28</sup>, incautados en aplicación del Decreto de 18 de enero de 1869.

<sup>24</sup> «Catálogo provisional de los manuscritos de la Librería que fue de D. Juan Nicolás Böhl de Faber». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IX, 1883, p. 180-187, 204-233, y 312-319.

GALLARDO, Bartolomé José. *Catálogo formado por D. Bartolomé José Gallardo de los principales artículos que componían la selecta librería de D. Juan Nicolás Böhl de Faber, perteneciente en el día a la Biblioteca Nacional de Madrid. Enmendado y anotado por D. Cayetano Alberto de la Barrera*. Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1923. Publicado antes en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXXI, 1922, p. 478-494; y LXXXII, 1923, p. 67-94, 165-190, y 248-267.

<sup>25</sup> *Yndice de obras completas*. Ms. 18.794 de la B. N. Se trata del catálogo hecho por A. R. de Oviedo y Portal, con la colaboración de Felipe Perogordo, y enviado al Biblioteca-rio mayor el 8 de febrero de 1850, de las 1.218 obras completas, únicas que se hallaron entre los miles de volúmenes recibidos del Ministerio de Instrucción Pública.

<sup>26</sup> «Inventario de la librería que fue del excelentísimo señor don Agustín Durán comprada por el Gobierno de S. M. con destino a la Biblioteca Nacional en virtud de Real Orden fecha en 27 de junio de 1863». En: *Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Instrucción y Obras Públicas, por el Director de la Biblioteca Nacional*. Madrid, M. Rivadeneyra, 1865, p. 30-114. Es copia del ms. 18.849 bis de la B. N.

<sup>27</sup> *Catálogo de la Biblioteca Mexicana del Lic. D. José Carlos Mejía. Propiedad de D. José de Sosa*. Ms. 18.851 de la B. N.

*Suplemento al catálogo de La Biblioteca Mexicana del Licenciado J. Carlos Mejía, propiedad de José Sosa. Año de 1859*. Ms. 18.852 de la B. N.

<sup>28</sup> OCTAVIO DE TOLEDO, José María. *Catálogo de la Librería del Cabildo toledano*. Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1903-1906, 2 vols.

Colección de 22 álbumes, con 22.000 fotografías, 248 láminas y 800 números de periódicos raros de varias épocas, canjeados a Manuel Castellano por 867 estampas duplicadas, previa autorización superior de 2 de junio de 1871.

Biblioteca del militar Pedro Caro y Sureda, tercer Marqués de la Romana<sup>29</sup>, formada por 19.336 impresos y 294 manuscritos, comprada por el Estado en 1866. Y biblioteca del también militar y escritor Serafín Estébanez Calderón<sup>30</sup>, formada por 8.782 impresos, 822 manuscritos, 48 estampas y 19 mapas. Ambas estaban depositadas en el Ministerio de Fomento y se mandaron trasladar, «para su custodia y catalogación a la Biblioteca Nacional» porque los locales que ocupaban se necesitaban para instalar la Dirección General de Estadística y del Instituto Geográfico, por Orden del Poder ejecutivo de 14 de marzo de 1873.

Biblioteca de Cayetano Alberto de la Barrera<sup>31</sup>, formada por 3.200 obras, en 2.500 volúmenes, y 200 estampas, comprada en 10.000 pesetas, pagaderas en dos plazos iguales, por Orden del Poder ejecutivo de 24 de septiembre de 1873.

Biblioteca de Luis de Usoz y Río, formada por 11.357 obras, donada por su viuda María Sandalia del Acebal y Arratia, y agradecida por Real Orden de 7 de octubre de 1873.

Colección de 45 dibujos y 4 aguafuertes originales de Alenza, un aguafuerte de Goya, un dibujo antiguo de autor desconocido y 12 obras dramáticas autógrafas de escritores españoles contemporáneos, canjeada al pintor Manuel Castellano por 550 estampas duplicadas a mediados de 1876.

Colección de 416 dibujos de Leonardo Alenza<sup>32</sup>, comprada a su madrastra en 1877.

Colección de más de 3.379 manuscritos autógrafos y 479 impresos de obras dramáticas sometidas a la censura previa de teatros, desde 1857

<sup>29</sup> *Catálogo de la Biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, Capitán General del Ejército y general en jefe, que fue, de las tropas españolas en Dinamarca el año 1807, trasladada a esta Corte desde Palma de Mallorca.* Madrid, Imp. Francisco Roig, 1865.

<sup>30</sup> *Inventario de las obras impresas y manuscritas procedentes de las Librerías de los Excmos. Sres. Marqués de la Romana y Dn. Serafín Estébanez Calderón, trasladadas por disposición del Gobierno de S. M., á la B. N. en el año 1873, de la del Ministerio de Fomento, donde se hallaban depositadas desde que fueron adquiridas por el Estado.* Ms. 21.349 de la B. N.

SÁNCHEZ MARIANA, M. «Los códices emilianenses que poseyó Serafín Estébanez Calderón». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXI, 1978, p. 703-745.

ANDRÉS, G. de. «La colección de manuscritos de Serafín Estébanez Calderón». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 14, 1991, p. 79-97.

<sup>31</sup> *Lista de los libros de Cayetano Alberto de la Barrera.* Ms. 18.850 de la B. N.

<sup>32</sup> BARCIA, A. M. de. «Los dibujos de Alenza». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IX, 1903, p. 22-34.

hasta fines de septiembre de 1868, procedentes del Archivo del Ministerio de la Gobernación, concedida por Real Orden de 29 de agosto de 1877.

Colección de más de 1.500 dibujos, 2.639 gabados y 794 fotografías que pertenecieron al pintor Manuel Castellano, adquirida por 6.500 pesetas en 1880.

Biblioteca de Adelardo López de Ayala<sup>33</sup>, formada por 3.255 volúmenes, 212 estampas y 13 fotolitografías, comprada por 25.000 pesetas en virtud de Real Orden de 29 de enero de 1881.

Biblioteca de Manuela de Negrete y Cepeda, Marquesa de Campo Alange<sup>34</sup>, comprada a sus herederos por Real Orden de 28 de junio de 1884, de la que pasaron a la Biblioteca Nacional los libros que no tenía, mientras que los demás fueron a la Biblioteca de San Isidro.

Biblioteca del Duque de Osuna<sup>35</sup> y del Infantado, de la que formaba parte la biblioteca de su fundador, Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana<sup>36</sup>. Evaluada por una comisión nombrada por Real Orden de 6 de junio de 1877, mandada comprar por otra de 20 de febrero de 1833, y comprada por fin en 900.000 pesetas por otra Real Orden de 14 de agosto de 1884.

Biblioteca del Ministerio de Fomento<sup>37</sup>, formada por 6.600 volúmenes, ingresada en 1888.

Biblioteca del compositor Francisco Asenjo Barbieri<sup>38</sup>, formada por

<sup>33</sup> *Catálogo de la Biblioteca del Excmo. Sr. D. Adelardo Lopez de Ayala*. Ms. 18.856 de la B. N.

MARTÍN ABAD, Julián. «Un fondo menor de la Biblioteca Nacional: la biblioteca manuscrita de Adelardo López de Ayala». En: *Miscelánea-Homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid, FESABID, 1992, p. 53-58.

<sup>34</sup> OCTAVIO DE TOLEDO, José María. *Catálogo de la biblioteca del Conde de Campo Alange*. Ms. 21.337 a 21.342 de la B. N. 6 vols. formados por la encuadernación de las correspondientes papeletas, hechas en cuartillas de papel cuadrículado. Sin portada, ni cubierta. Datos tomados del lomo de la encuadernación.

<sup>35</sup> *Yndice de los manuscritos procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna adquirida por el Estado en 1886*. Ms. 21.272 de la B. N.

*Catálogo de las Obras impresas pertenecientes à la Biblioteca del Duque de Osuna y adquiridas por el Gobierno de Su Magestad en 1886 con destino a esta Biblioteca*. Ms. 18.842 de la B. N.

ROCAMORA, José María. *Catálogo abreviado de los manuscritos de la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna e Infantado, hecho por el conservador de ella...* Madrid, Fortanet, 1882.

VILLA-AMIL Y CASTRO, José. «Breves indicaciones sobre algunos códices de la biblioteca del duque de Osuna». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IX, 1883, p. 125-128.

<sup>36</sup> SCHIFF, Mario. *La Bibliothèque du Marquis de Santillane*. Paris, 1905. (Bibliothèque de l'École des hautes etudes. Sciences historiques et philologiques, 153).

<sup>37</sup> *Relación de las obras que, procedentes de la Biblioteca del Ministerio de Fomento, se remiten a la Nacional*. Ms. P. S. 18.863 de la B. N.

<sup>38</sup> SUBIRÁ, José. «Manuscritos de Barbieri existentes en la Biblioteca Nacional». *Las Ciencias*, III, 1971, p. 703-705.

4.000 volúmenes y legajos de música española y piezas de teatro, legada condicionalmente en 1894, a su muerte, e ingresada definitivamente en 1899.

Colección de libros orientales de Pascual de Gayangos<sup>39</sup>, comprada por Real Decreto de 22 de noviembre de 1895.

Colección de 1.092 dibujos formada por el pintor José de Madrazo, comprada a Francisco López Acebal el 30 de diciembre de 1898.

Biblioteca de Pascual de Gayangos, formada por 18.000 impresos y 1.155 manuscritos, comprada en 400.000 pesetas por Real Decreto de 10 de marzo de 1900.

Parte de la biblioteca del Ministerio de Ultramar (1.733 volúmenes de impresos y manuscritos), concedida por Real Orden de 6 de mayo de 1899 e ingresada en 1900.

Legado del pintor Rafael Monleón<sup>40</sup> a la Sección de Estampas, consistente en más de 2.500 dibujos, recibido el 20 de diciembre de 1901.

Colección de 1.097 encuadernaciones, montadas sobre 386 cartones, de Manuel Rico y Sinobas<sup>41</sup>, comprada por Real Decreto de 18 de febrero de 1901, y concedida por Orden de 29 de marzo siguiente.

Biblioteca de Francisco Pi y Margall, Presidente de la I República española, formada por 4 manuscritos, 10 libros raros, 94 obras dramáticas, 2.365 obras de filosofía, cuestiones sociales y arte, 613 varios y 410 volúmenes de obras hispanoamericanas, donada en 1902.

Colección de dibujos de Leonardo Alenza<sup>42</sup>, comprada en 1903.

Colección de 142 manuscritos procedentes de la biblioteca de José Amador de los Ríos y Serrano<sup>43</sup>, adquiridos a su hijo Rodrigo el 15 de junio de 1908.

<sup>39</sup> Informe emitido por la comisión nombrada por las Reales Academias Española y de la Historia sobre la conveniencia de la adquisición por el Estado de la biblioteca de D. Pascual de Gayangos y tasación de la misma. Madrid, Fortanet, 1899.

ROCA, Pedro. *Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional...* Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1904.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. «D. Pascual de Gayangos y los libros». *Documentación de las Ciencias de la Información*, VIII, 1985, p. 71-90.

<sup>40</sup> BARCIA, A. M. de. «Biblioteca Nacional. Legado de D. Rafael Monleón». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, V, 1901, p. 188-190.

<sup>41</sup> AGUILÓ, A. «Biblioteca Nacional. Colección de encuadernaciones». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, V, 1901, p. 798-806.

SARRIÁ, Amalia. «Cinco siglos de encuadernación artística (XV-XIX)». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXI, 1978, p. 191-193.

<sup>42</sup> BARCIA, Angel María de. «Los dibujos de Alenza». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IX, 1903, II, p. 22-34.

<sup>43</sup> MARTÍN ABAD, Julián. «La biblioteca manuscrita de José Amador de los Ríos adqui-



Biblioteca del Museo-Biblioteca de Ultramar<sup>44</sup>, formada por 5.000 volúmenes, desglosada de los demás fondos por una comisión nombrada por Real Orden de 6 de mayo de 1899, y concedida por Real Orden de 4 de febrero de 1908.

Colección de estampas de Cristóbal Ferriz<sup>45</sup>, donada en 1912.

Colección de mapas de los geógrafos Tomás y Juan López y del marino José Mendoza Ríos, procedentes del Gabinete Geográfico formado por Godoy en la Primera Secretaría de Estado, entregada por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 1913.

Colección de 562 obras de Taquigrafía donada por Juan Cornejo Carvajal<sup>46</sup> el 18 de julio de 1931.

Ampliación del depósito legal a las reproducciones fotográficas, obras cinematográficas y piezas de gramófono, mediante Decreto de 13 de octubre de 1938.

Colección cervantina de José María de Asensio y Toledo<sup>47</sup>, comprada en agosto de 1949.

Papeles del compositor Ruperto Chapí (75 volúmenes encuadernados y 15 legajos), conteniendo casi toda su producción en autógrafos y copias manuscritas, depositados por sus herederos en enero de 1940, y comprados a comienzos de 1953.

Ampliación del depósito legal a todo tipo de impresiones o grabaciones sonoras, mediante decreto de 23 de diciembre de 1957.

Biblioteca de Antonio Graiño<sup>48</sup>, formada por 862 obras filipinas, comprada por 1.500.000 pesetas en 1959.

---

rida en 1908 por la Biblioteca Nacional de Madrid». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 15, 1992, p. 169-194.

<sup>44</sup> GARCÍA MANSO, Antonio. *El Museo-Biblioteca de Ultramar*. Barcelona, Taso, 1897. *Museo-Biblioteca de Ultramar en Madrid. Catálogo de la Biblioteca*. Madrid, Imp. Suc. M. Miuza de los Ríos, 1900. El anónimo autor fue Francisco Vigil.

CUESTA, Luisa. «Dos grandes Bibliotecas del Extremo Oriente para la Nacional de Madrid». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, LI, julio-septiembre 1959, p. 13-14.

<sup>45</sup> VELASCO Y AGUIRRE, Miguel. «Donativo a la Biblioteca Nacional de la Colección de Estampas de Cristóbal Ferriz». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXVI, 1912, I, p. 328-331.

<sup>46</sup> CORNEJO CARVAJAL, Juan. *Índice bibliográfico de las obras de Taquigrafía española y extranjera, y algunas de Mecanografía, donadas al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con destino a la Biblioteca Nacional. Orden del 18 de julio de 1931. Gaceta del día 28 del mismo mes y año*. Madrid, Imp. Leoncio Rubio, 1931.

<sup>47</sup> SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. *Catálogo de la Biblioteca Cervantina de don José María de Asensio y Toledo*. Con un prólogo de Ángel González Palencia y una noticia biográfica de Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, Imp. Ultra, 1948.

<sup>48</sup> CUESTA, Luisa. «Dos grandes Bibliotecas del Extremo Oriente para la Nacional de Madrid». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, LI, julio-septiembre 1959, p. 13-14.

Códice del *Cantar del mio Cid*<sup>49</sup>, comprado por la Fundación March en 10 millones de pesetas y donado el 20 de diciembre de 1960.

Colección marroquí de Tomás García Figueras, formada por 5.300 libros, 12.000 folletos, 740 obras de consulta, 550 volúmenes encuadernados de publicaciones periódicas, y 101 volúmenes de recortes de prensa, donada por su propietario el 23 de octubre de 1966.

Colección cervantina de Juan Sedó Peris-Mencheta<sup>50</sup>, formada por casi 10.000 piezas, comprada en febrero de 1968.

Biblioteca de la Real Sociedad Geográfica<sup>51</sup>, formada por unos 5.000 libros, otros tantos folletos, 8.145 mapas y 1.120 títulos de publicaciones periódicas, depositada en 1971.

Biblioteca de la extinguida Dirección General de Marruecos y Colonias<sup>52</sup>, ingresada en 1979.

Fondos de la Hemeroteca Nacional y de las bibliotecas auxiliares del Instituto Bibliográfico Hispánico y del Centro del Tesoro Documental y Bibliográfico, incorporados por Real Decreto 565/1985, de 15 de abril.

Biblioteca Central Circulante<sup>53</sup> del extinguido Centro Nacional de Lectura, formada por más de 60.000 vols., ingresada en abril de 1987.

### 3. POLÍTICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL E INSERCIÓN EN EL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

Como Real Biblioteca (1712-1836) o biblioteca pública de propiedad real para el servicio del pueblo de Madrid, no le cupo ninguna vincula-

SANZ LÓPEZ, Carlos. *Bibliografía descriptiva y crítica de libros filipinos de Don Antonio Graiño*. Manila, 1976.

<sup>49</sup> «El Ministro de Educación acepta, en representación del Estado español, el códice del "Poema del Cid", donado a la Biblioteca Nacional por la Fundación March». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, LVI, octubre-diciembre 1960, p. 2-5.

LÓPEZ DE TORO, José. «El códice del "Cantar de Mio Cid" en su morada definitiva». *Scriptorium*, XVI, 1962, p. 361-362.

<sup>50</sup> PLAZA ESCUDERO, Luis María. *Catálogo de la colección cervantina Sedó*. Barcelona, Porter, 1953-1955, 3 vols.

<sup>51</sup> GAVIRA, José. *Catálogo de la Biblioteca de la Real Sociedad Geográfica*. Madrid, Real Sociedad Geográfica, 1947-1948, 2 vols.

<sup>52</sup> *Dirección General de Marruecos y Colonias, Biblioteca. Catálogo de autores y obras anónimas*. Madrid, 1945. Su autora fue María Asunción del Val Cordon.

VAL, María Asunción del. «Archivo y Biblioteca de la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXX, noviembre-diciembre 1964, p. 94-96.

<sup>53</sup> JUNTA DE INTERCAMBIO Y ADQUISICIÓN DE LIBROS Y REVISTAS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS. *Catálogo de la Biblioteca Central Circulante. Tomo I (Números 1 a 2.138)*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1946.

ción administrativa con otras bibliotecas españolas y más concretamente con las pocas bibliotecas públicas creadas hasta entonces, sobre la base de las bibliotecas de los obispos fallecidos, en virtud de la Real Cédula de Carlos III de 17 de febrero de 1771.

Hubo un fracasado intento de las Cortes de Cádiz, alentado por Bartolomé José Gallardo y patrocinado por sus amigos los diputados liberales, de convertirla en Biblioteca Nacional de Cortes, resumiendo las atribuciones de las Bibliotecas provinciales que se mandaban establecer por el mismo reglamento que, al efecto, aprobaron las referidas Cortes en 8 de noviembre de 1813<sup>54</sup>.

En su nuevo carácter de Biblioteca Nacional, adquirido en 1836, tampoco le cupo competencia alguna respecto de las demás bibliotecas y concretamente de las bibliotecas públicas mandadas establecer, mediante Real Orden de 27 de mayo de 1837, con los fondos de los conventos suprimidos por la desamortización.

Desde que el Real Decreto de 17 de julio de 1858 creó el Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios, el Director de la Biblioteca Nacional se convirtió en el Jefe de dicho Cuerpo hasta 1930 y, en algunos momentos, fue también Jefe de la Junta Consultiva, Facultativa o Técnica de la corporación, organismo consultivo de la Dirección General de Instrucción Pública, de la de Bellas Artes o de la de Archivos y Bibliotecas, a quienes sucesivamente fue compitiendo política y administrativamente, según épocas, la máxima autoridad sobre las bibliotecas.

Con la aprobación del Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas por el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, la Biblioteca Nacional se ha convertido en cabecera del referido Sistema Español de Bibliotecas y su director preside el Consejo Coordinador de Bibliotecas, órgano colegiado que asesora al Ministerio de Cultura en temas bibliotecarios tales como normas técnicas, cooperación interbibliotecaria, catálogos colectivos, interconexión de los servicios automatizados<sup>55</sup> de las bibliotecas del Sistema, etc.

---

<sup>54</sup> GARCÍA EJARQUE, Luis. «La Biblioteca Nacional Española de Cortes y su último reglamento». En: *Homenaje a Justo García Morales. Miscelánea de estudios con motivo de su jubilación*. Madrid, ANABAD, 1987, p. 191-217.

<sup>55</sup> AGENJO, Xavier. «La automatización de la Biblioteca Nacional: Recapitulación histórica». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 215-228.

GARCÍA CAMARERO, Ernesto; y Luis Ángel García Melero. «SABINA: National Library automated system (Spain)». En: *OPACs, Madrid Library Systems Seminar, April 23-25, 1986*. Ed. María J. Cuesta. Madrid, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1986, p. 97-104.

GARCÍA MELERO, Luis Ángel. «Puesta en funcionamiento del sistema automatizado de la Biblioteca Nacional (SABINA)». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 473-476.

IZQUIERDO LOYOLA, Víctor M. «The automation of the Madrid National Library (SA-

#### 4. SECCIONES Y FUNCIONES ACTUALES<sup>56</sup>

Siempre se agruparon los materiales por razones de afinidad, pero carecen de justificación administrativa gran parte de las secciones creadas a lo largo de la historia de esta biblioteca, por lo que, cuando se conoce, se indica la causa y la fecha de creación de cada sección.

En el artículo V de las constituciones de 1716 queda implícita una distinción entre los fondos corrientes y lo que entonces se denominaba «recondito de la Librería, como los manuscritos, instrumentos matemáticos, monedas y medallas, y demás instrumentos».

Una distinción explícita entre impresos, manuscritos, medallas, antigüedades, e impresiones o estampas, aparece en el capítulo 1, número 6, de las constituciones de 1761, al determinar las cantidades destinadas a las compras ordinarias. Más adelante, en su capítulo 8, número 1, las mismas constituciones mandan que haya un índice general alfabético de «todos los libros impresos, incluyendo en éstos los de mapas y estampas»; en el número 4 mandan que se haga otro índice «de todos los libros prohibidos, así impresos como manuscritos, que haya en la Biblioteca»; y en el número 5 mandan que también tengan su índice «los libros y papeles manuscritos». Finalmente, en su capítulo 12, al hablar de las llaves, queda claro que, por un lado, estaban los libros impresos; por otro, «los libros más exquisitos y de más raras y antiguas ediciones, como los de láminas y estampas»; por otro, los libros prohibidos; y por otro, los manuscritos. Es decir, que las secciones de impresos, manuscritos y raros ya aparecen esbozadas, aunque solo como armarios independientes, en las constituciones de 1761, y que en la última ya van implícitas las que luego serían secciones de mapas y estampas.

Respecto de los libros impresos, se sabe que, en 1762, después de haberlos separado en prohibidos, selectos y de historia literaria, estaban ordenados por las siguientes facultades<sup>57</sup> y colocados en los estantes cuyos

---

BINA project»). En: *OPACs, Madrid Library Systems Seminar, April 23-25, 1986*. Ed. María J. Cuesta. Madrid, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1986, p. 105-115.

RUIZ, Carlos; y Xavier Agenjo. «La automatización de la Biblioteca Nacional». *Item. Revista de Biblioteconomía y Documentación*, 6-7, enero-diciembre 1990, p. 55-68.

<sup>56</sup> En este capítulo, al hablar de cada una de las secciones, se da la bibliografía sobre la misma, incluidos los catálogos impresos relativos a sus fondos, pero no se mencionan los catálogos inéditos de los mismos, aunque se hayan mencionado los de parte de sus colecciones al hablar, en el capítulo anterior, de la conformación de los fondos.

<sup>57</sup> Esta clasificación no coincide con la que se apunta, sin desarrollarla del todo, en el número 3, del capítulo 8, de las constituciones de 1761: «...dando principio por la Teología, y dividiéndola en sus partes, como son las Biblias, Santos Padres, Expositores, Escolásticos, Morales, etc...».

números se indican entre paréntesis: Biblias (1 y 2), Expositivos (3 a 10), Predicables (11 a 20), Místicos (21 a 27), Geografía y Cronología (28 a 32), Historia Eclesiástica (33 a 44), Historia Civil y Genealógica (45 a 67), Suplemento de toda la Historia (68 a 71), Historia de Antigüedades (72 y 73), Poetas, Oradores y Mitología (74 a 83), Prohibidos (84 a 109), Gramáticas, Diccionarios y Filología (110 a 121), Filosofía natural (122 a 127), Historia natural, Medicina y Cirugía (128 a 139), Matemáticas (140 a 148), Filosofía Moral (149 y 150), Política (151 a 153), Jurisprudencia Civil (154 a 171), Jurisprudencia Canónica (172 a 182), Ritual (183 y 184), Teología Moral (185 a 189), Teología Escolástica (190 a 197), Teología Dogmática (198 a 201), Santos Padres (202 a 208), Autores Griegos antiguos de varias Facultades (209), Libros de Estampería y Pintura (210), Libros antiguos raros y selectos (211 a 234) y Suplemento de Biblioteca (235 a 239).

En el reglamento de 1857 no se habla de secciones o departamentos, pero los fondos de la Biblioteca Nacional quedaron repartidos entre los dos bibliotecarios de la forma siguiente:

1. Códices, grabados, litografías, música, monedas, medallas y antigüedades.
2. Libros y demás impresos.

Según Bretón y Orozco, en 1876 había dos Departamentos:

1. Impresos.
2. Manuscritos<sup>58</sup>.

<sup>58</sup> FINK-ERRERA, G. «Manuscrits des bibliothèques d'Espagne». *Hispania Sacra*, VI, 1953, p. 87-135, VIII, 1955, p. 125-176, y IX, 1956, p. 181-211.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. «Biblioteca Nacional. Sección de Manuscritos (Madrid)». En: *Colección paleográfica de la Corona de Aragón. Siglos IX-XVIII. Texto y transcripciones*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1991, p. 264-271.

MARTÍN ABAD, Julián. «Crecimiento de la colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional en el siglo XIX: Breves apuntes para una historia necesaria». *Boletín de la ANABAD*, XLIII, 1992, p. 97-116.

VÁZQUEZ DE PARGA, Luis. «Algunas noticias sobre la organización y primera catalogación de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional». En: *Homenaje a Federico Navarro. Miscelánea de Estudios dedicados a su memoria*. Madrid, ANABAD, 1973, p. 435-445.

El llamado índice moderno de manuscritos se empezó en 1874. Los catálogos de esta Sección de Manuscritos pueden verse con detalle en:

MARTÍN ABAD, Julián. «Catálogos, índices e inventarios de bibliotecas particulares del siglo XVIII conservados en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid». *Cuadernos bibliográficos*, XLIV, 1982, p. 109-122.

MARTÍN ABAD, Julián. *Manuscritos de España. Guía de catálogos impresos*. Madrid, Arco, 1989, p. 115-157.

Sin embargo, los principales catálogos impresos de esta Sección de Manuscritos son:

*Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953-, 12 vols. publicados hasta 1988.

A su vez, el Departamento de Impresos se dividía en las siguientes 7 Secciones:

- 1.<sup>a</sup> Sección de Libros comunes.
- 2.<sup>a</sup> Sección de Libros raros y preciosos<sup>59</sup>.

Americanos: PAZ, Julián. *Catálogo de Manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Tip. de Archivos, 1933.

Árabes: *Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid, Imp. Manuel Tello, 1889. El anónimo autor fue Francisco Guillén Robles.

Bíblicos: TORRE, Martín de la; y Pedro Longás. *Catálogo de Códices latinos: Tomo I: Bibliocos*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935.

Bibliográficos: MARTÍN ABAD, Julián. «Catálogos, índices e inventarios de bibliotecas particulares del siglo XVIII conservados en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid». *Cuadernos bibliográficos*, XLIV, 1982, p. 109-122.

MARTÍN ABAD, Julián. «Los manuscritos bibliográficos de la Biblioteca Nacional». En: *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel, Reichenberger, 1987, p. 439-450.

Catalanes: DOMÍNGUEZ BORDONA, J. *Catálogo de los Manuscritos catalanes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Blass, S.A., 1931.

Concepcionistas: ANGUIVA VALDIVIA, José. *Manuscritos concepcionistas en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1955.

Franciscanos: CASTRO, Manuel de. *Manuscritos franciscanos de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.

Genealógicos: GARCÍA CUBERO, Luis. *Bibliografía heráldico-genealógico-nobiliaria de la Biblioteca Nacional. (Manuscritos)*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1992.

Griegos: IRIARTE, Juan de. *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci manuscripti*. Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1769. Es el vol. I.

ANDRÉS, Gregorio de. *Catálogo de los códices griegos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987.

Hebreos: VALLE RODRÍGUEZ, Carlos del. *Catálogo descriptivo de los Manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986.

Litúrgicos: JANINI, José; y José Serrano. *Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional. Catálogo*. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1969.

Musicales: ANGLÉS, Higinio; y José Subirá. *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. Manuscritos*. Barcelona, C.S.I.C., 1946.

Teatrales: [PAZ Y MELIA, Antonio]. *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Imp. Colegio de Sordomudos y Ciegos, 1899.

[PAZ Y MELIA, Antonio]. *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. 2.<sup>a</sup> ed. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1934-1935. 2 vols.. Ed. preparada por Julián Paz Espeso, hijo del autor.

[SÁNCHEZ MARIANA, Manuel]. *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Tomo III. (Suplemento e Índices)*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

<sup>59</sup> Según el capítulo 12, número 4 de las constituciones de 1761, ya existía una «pieza en que se guardan separadamente los libros más exquisitos y de más raras y antiguas ediciones, como los de láminas y estampas». Sin embargo, como tal sección, fue creada en Junta de 5 de octubre de 1873, y estructurada en las divisiones siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Libros incunables selectos.
- 2.<sup>a</sup> Libros incunables impresos en Alemania.

- 3.<sup>a</sup> Sección de Obras dramáticas.
- 4.<sup>a</sup> Sección de Varios<sup>60</sup>.
- 5.<sup>a</sup> Sección de Música<sup>61</sup>.
- 6.<sup>a</sup> Sección de Mapas y Planos<sup>62</sup>.
- 7.<sup>a</sup> Sección de Estampas<sup>63</sup>.

- 
- 3.<sup>a</sup> Libros incunables impresos en España.
  - 4.<sup>a</sup> Libros incunables impresos en Italia.
  - 5.<sup>a</sup> Libros incunables impresos en otros países.
  - 6.<sup>a</sup> Primeros libros impresos en pueblos de España, cuya imprenta haya comenzado después del siglo XV.
  - 7.<sup>a</sup> Obras raras de autores españoles.
  - 8.<sup>a</sup> Obras raras de autores extranjeros.
  - 9.<sup>a</sup> Libros con autógrafos de escritores y personajes célebres españoles.
  - 10.<sup>a</sup> Libros con autógrafos de escritores y personajes célebres extranjeros.
  - 11.<sup>a</sup> Impresiones notables.
  - 12.<sup>a</sup> Encuadernaciones notables.

<sup>60</sup> Creada por Real Orden de 27 de septiembre de 1867.

ALENDÁ, Jenaro. *Proyecto de una Sala de Varios en la Biblioteca Nacional...* Madrid, Est. tip. de Estrada, Díaz y López, 1867.

FLORES CALDERÓN, Manuel. «La Sala de Varios en la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, V, 1901, p. 433-442, y 695-708; y VI, 1902, p. 170-194.

<sup>61</sup> Creada por acuerdo de la Junta de Gobierno de 15 de septiembre de 1875, al encargar de su organización a Antonio Paz y Meliá. Su historia puede verse en:

SUBIRÁ, José. «Notas sobre la Sección de música de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LIII, 1947, p. 51-78.

NIÑO MAS, M<sup>ra</sup> Isabel. «Breve reseña histórica de la Sección de música y archivo de la palabra hablada». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXIII, 1966, p. 133-157.

Sus principales catálogos son:

ANGLÉS, Higinio; y José Subirá. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona, C.S.I.C., 1946-1951, 3 vols.

*Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

*Catálogo de discos de 78 rpm. en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 2 vols.

*Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional. Siglos XVIII-XIX*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1990. Los fondos a que se refiere este catálogo se conservan en la Sección de Raros.

*Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986-1991. 3 vols.

<sup>62</sup> Creada a principios de 1876.

SANTIAGO, Elena. *La Historia en los mapas manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1984.

LITER MAYAYO, Carmen. «Los fondos cartográficos de la Biblioteca Nacional». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 151-164.

<sup>63</sup> Creada en 1867 sobre la base de la colección de Valentín Carderera. Para conocer su historia, consúltese:

ROSELL Y TORRES, Isidoro. «Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, I, 1871, p. 40-45.

Poco después de instalada la Biblioteca Nacional en el edificio que

ROSELL Y TORRES, Isidoro. *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y breve catálogo de la colección. Precede un ligero resumen de la historia del grabado*. Madrid, Imp. Aribau, 1873.

PÁEZ, Elena. «Historia y organización de la sección de Estampas de la Biblioteca Nacional». En: *Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981, p. 13-17.

Para conocer sus fondos, consúltese:

ANGULO FERNÁNDEZ, Consuelo; y María Luisa Molina Guerra. *Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

BARCIA, Ángel M. de. *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Est. tip. M. Tello, 1901.

BARCIA, Ángel M. de. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional...* Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1906.

*Biblioteca Nacional. Académicos artistas. (Exposición de dibujos y grabados)*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1979.

*Biblioteca Nacional. Rembrandt y artistas de su época. 1969*. Madrid, Hauser y Menet, 1969.

*Catálogo de Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1991.

*Durero en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Hauser y Menet, 1971.

GÓMEZ LÓPEZ, Javier. *Catálogo de carteles de la República y la Guerra civil españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1990.

*Goya en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1978.

HUIDOBRO, Concha. *Diez grabadores alemanes del siglo XVI en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987.

KURTZ, Gerardo F.; e Isabel Ortega. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional...* Madrid, El Viso, 1989.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Grabados y dibujos de Rembrandt en la Biblioteca Nacional...* Madrid, Blass S.A., 1934.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Grabados y dibujos de Tiépolo...* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Giovanni Batista Piranesi en la Biblioteca Nacional...* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1936.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Iconografía Lusitana. Retratos grabados de personajes portugueses*. Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1941.

MENA MARQUÉS, Manuela B. *Dibujos Italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984. Hay ediciones, en versión reducida, italiana (1988-1989) e inglesa (1990).

PÁEZ, Elena. *Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional. Catálogo-guía...* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1946.

PÁEZ, Elena. *Iconografía Britana. Catálogo de retratos grabados de personajes ingleses en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1948.

PÁEZ, Elena. *Exposición Fortuny. Grabados y dibujos de Mariano Fortuny Marsal y Mariano Fortuny Madrazo, legados a la Biblioteca Nacional. Catálogo-guía...* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1951.

PÁEZ, Elena. *Luis XIV y su corte en el grabado francés. Exposición preparada por la Sección de Estampas bajo la dirección de...* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1952.



ahora ocupa, Antonio Paz y Melia insistía<sup>64</sup> en que había los mismos departamentos, pero daba la siguiente estructura de los mismos:

«Del *Departamento de impresos* forman parte las Secciones siguientes:

Índices.

Depósito de obras en general.

Salón de Lectura.

Sala de Revistas<sup>65</sup>.

Sala de Libros raros y preciosos.

Sala de Incunables<sup>66</sup>.

Sala de Varios.

Sala de Teatro.

Sala de Usoz<sup>67</sup>.

PÁEZ, Elena. *Antología del grabado español. Quinientos años de su arte en España. Catálogo-guía de la exposición...* Madrid, Biblioteca Nacional, 1952.

PÁEZ RÍOS, Elena. *Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1966-1970, 6 vols.

PÁEZ RÍOS, Elena. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981-1985, 4 vols.

SANTIAGO PÁEZ, Elena. «Los fondos del servicio de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 117-150.

*Segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi architetto veneziano 1720-1778*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1978.

VELASCO Y AGUIRRE, Miguel. *Grabados y litografías de Goya. Notas históricas y artísticas de la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Espasa-Calpe, 1928.

VELASCO Y AGUIRRE, Miguel. *Obras de ornamentación y de artes industriales existentes en la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Catálogo provisional*. Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.

<sup>64</sup> PAZ Y MELIA, Antonio. *La cuestión de las bibliotecas nacionales y la difusión de la cultura*. Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1911, p. 21-22.

<sup>65</sup> Creada al instalarse la Biblioteca Nacional en el nuevo edificio del Paseo de Recoletos. Sobre ella, puede verse:

CODERA, Francisco. «Salón de revistas en la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, II, 1898, p. 283-285.

MONTÁÑEZ MATILLA, María. «La Sección de publicaciones periódicas, revistas y series de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXIII, 1966, p. 121-131.

*Índice de revistas extranjeras*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1950.

ZAMORA LUCAS, Florentino; y María Casado Jorge. *Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional. Catálogo...* Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1952.

<sup>66</sup> VINDEL, Francisco. *Catálogo-índice de los incunables impresos en España existentes en la Biblioteca Nacional, con algunas observaciones sobre las bibliotecas públicas y sobre la adquisición de libros para las mismas*. Madrid, Suc. de P. Páez, 1935.

GARCÍA ROJO, Diosdado; y Gonzalo Ortiz de Montalbán. *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1945. Hay Apéndice de 1958.

<sup>67</sup> Creada por Orden del Poder ejecutivo de 7 de octubre de 1873.

Sala de Obras hispano-americanas<sup>68</sup>.

Sala de trabajo o de *distinguidos*.

Sala de Obras procedentes del disuelto Museo y Biblioteca de Ultramar.

Sala de ediciones de las obras de Cervantes<sup>69</sup>.

Sala de Bellas Artes.

Sala de Música.

Comisión de Catalogación.

Registro de entrada de obras, propiedad literaria y encuadernación.

Exposición de encuadernaciones.

Secretaría y habilitación.

Gabinete fotolitográfico y mecanográfico.

*Departamento de Manuscritos:*

Sala de Lectura.

Sala de Exposición de manuscritos preciosos, mapas, encuadernaciones, etc.».

En junio de 1931 se abrió una Sala general<sup>70</sup> para estudiantes, trasladada poco después a mejores instalaciones que inauguró el propio Presidente de la República el 16 de mayo de 1932.

Y el 9 de diciembre de 1941 se inauguró una Sección circulante<sup>71</sup>.

Por el efímero Decreto de 2 de abril de 1954, la Biblioteca Nacional quedó estructurada en tres departamentos:

1. Departamento de Conservación<sup>72</sup>, bajo cuya dirección quedaban las Secciones de Manuscritos, Incunables y raros, Cervantes, Hispanoamérica, Teatro, y Varios.

2. Departamento de Fondos modernos, bajo cuya dirección queda-

<sup>68</sup> Convertida en Sección de Hispanoamérica en 1949.

CUESTA, Luisa; y Modesta Cuesta. *Catálogo de obras iberoamericanas y filipinas de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

<sup>69</sup> Creada en 1894. Sus nuevas instalaciones fueron inauguradas oficialmente por los Reyes el 6 de marzo de 1930.

RÍO RICO, Martín del. *Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Tip. de Archivos, 1930.

GARCÍA MORALES, Justo. «Las colecciones cervantinas y la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional». *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, II, mayo 1952, p. 16-20.

<sup>70</sup> *Biblioteca Nacional. Catálogo de los libros de la Sala General*. Madrid, Tip. de Archivos, 1931. Hay un apéndice primero de 1933.

<sup>71</sup> *Catálogo de la Sección Circulante. Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1942.

<sup>72</sup> LÓPEZ DE TORO, José. «Distribución Funcional del Departamento de Conservación». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXVII, marzo-abril 1955, p. 24-40.

ban las Secciones de Depósito legal y registro, Catalogación, Clasificación, Revistas, Sala de estudios y depósito general, Índices, Adquisiciones, e Información bibliográfica<sup>73</sup>.

3. Departamento de Bellas Artes y Exposiciones<sup>74</sup>, bajo cuya dirección quedaban las Secciones de Bellas Artes, Mapas, y Música.

El Reglamento de 1957, en su artículo 6º, estableció las siguientes Secciones Especiales:

- 1.<sup>a</sup> Manuscritos.
- 2.<sup>a</sup> Incunables y raros.
- 3.<sup>a</sup> Cervantes.
- 4.<sup>a</sup> Dibujos, grabados, elementos artísticos del libro.
- 5.<sup>a</sup> Mapas y planos.
- 6.<sup>a</sup> Música y Archivo de la palabra hablada.
- 7.<sup>a</sup> Hispanoamérica.
- 8.<sup>a</sup> Publicaciones periódicas, revistas y series.
- 9.<sup>a</sup> Publicaciones oficiales<sup>75</sup>.

En 1966, se inauguró la Sección de África<sup>76</sup> sobre la base de la colección magrebí donada por Tomás García Figueras.

En 1971, por Orden de 18 de diciembre, se creó la Sección de Literatura infantil y juvenil, a la que se le dio el nombre de Isabel Niño Mas, en reconocimiento a la entusiasta labor que esta bibliotecaria había realizado en favor del libro infantil y de las bibliotecas infantiles desde el Gabinete de Lecturas «Santa Teresa de Jesús» de las Mujeres de Acción Católica.

En 1977, se abrió una Sala Universitaria, que se cerró en 1986.

Y en 1978, se puso en funcionamiento una Sección de Bibliografía, aprovechando para ello los fondos procedentes del Servicio Nacional de Información Bibliográfica creado en 1952.

<sup>73</sup> DELGADO CASADO, Juan. «La formación de la colección de referencia de la Biblioteca Nacional». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 43-58.

DEXEUS, Mercedes. «La Sección de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de Madrid». *Boletín de la ANABAD*, XXIX, 1979, p. 267-272.

LOIS CABELLO, Concha. «El Servicio de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional». *Boletín de la ANABAD*, XXXIX, 1989, p. 565-569.

<sup>74</sup> LAFUENTE FERRARI Enrique. «El Departamento de Bellas Artes y Exposiciones de la Biblioteca Nacional». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXVII, marzo-abril 1955, p. 41-47.

<sup>75</sup> SARRIÁ RUEDA, Amalia. «Las publicaciones oficiales y su Sección en la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXVIII, 1960, p. 129-141.

<sup>76</sup> *Biblioteca Nacional. Catálogo de dibujos y grabados de la Sección de Africa y Mundo Árabe*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

Finalmente, la Orden de 10 de junio de 1986 supuso la desaparición de las secciones especiales, puesto que estructuró la Biblioteca Nacional en las siguientes unidades:

1. Departamento de Proceso Bibliográfico, responsable de los ingresos de materiales documentales y de su tratamiento biblioteconómico.
2. Departamento de Referencia, responsable de facilitar la utilización de los materiales documentales que constituyen el fondo de la Biblioteca Nacional.
3. Centro del Patrimonio Bibliográfico, responsable de catalogar<sup>77</sup> y valorar todo el Patrimonio Bibliográfico español.
4. Hemeroteca Nacional<sup>78</sup>, responsable del ingreso de las publicaciones periódicas, de su tratamiento y de su utilización.
5. Gabinete de Difusión, responsable de las exposiciones<sup>79</sup>, publicaciones y demás actividades públicas.
6. Gerencia, responsable de la gestión económica, de la administrativa, de la del personal y de la seguridad.

Esta variedad de secciones y de sus correspondientes denominaciones ha dado lugar a una diversidad de signaturas topográficas a base de números correlativos precedidos de siglas —unas veces todas con letras mayúsculas y otras con la inicial mayúscula solamente, unas veces separadas por puntos y otras unidas— que abrevian los nombres de las secciones en que se encuentran o encontraban los fondos, salvo en el caso

<sup>77</sup> ANDÚJAR VELASCO, Ananda; Xavier Agenjo Bullón; y Pilar Palá Gasós. «Estudio preliminar para la confección del Catálogo colectivo de obras impresas». *Boletín de la ANABAD*, XXXVI, 1986, p. 461-471.

<sup>78</sup> Creada el 27 de noviembre de 1945 como centro de apoyo a las enseñanzas de la Escuela Oficial de Periodismo, se le dio reglamento por Orden de 16 de marzo de 1956.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. «Cincuenta años de la Hemeroteca Nacional». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 165-176.

FERNÁNDEZ POUSA, Ramón. *Catálogo de los Diarios y Revistas existentes en la Hemeroteca Nacional*. Madrid, Hemeroteca Nacional, 1949.

FERNÁNDEZ POUSA, Ramón. *Índice de publicaciones diarias y periódicas españolas*. Madrid, Hemeroteca Nacional, 1949.

FERNÁNDEZ POUSA, Ramón. *Publicaciones diarias y periódicas extranjeras que recibe la Hemeroteca Nacional*. Madrid, Hemeroteca Nacional, 1950.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Joaquín. *Publicaciones periódicas de la guerra civil (1936-39) en zona republicana, existentes en la Hemeroteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986. (Publicaciones de la Hemeroteca Nacional, n° 21).

<sup>79</sup> ESTEVE BARBA, Francisco. «Las exposiciones bibliográficas en la Biblioteca Nacional». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXVII, marzo-abril 1955, p. 63-67.

SARRIÁ RUEDA, Amalia. «La Biblioteca Nacional y las exposiciones bibliográficas». *Boletín de la ANABAD*, XLII, 1992, p. 177-213.

de los impresos generales, cuyo número correlativo va precedido de otro que indica el piso del depósito general al que corresponde la numeración.

##### 5. PERSONALIDAD Y ACTUACIÓN DE LOS PRINCIPALES DIRECTORES<sup>80</sup>

Bajo este rótulo, se recogen sucintas biografías de cuantos ejercieron efectivamente la dirección técnica de la Real Biblioteca o de la Biblioteca Nacional, es decir, los Bibliotecarios mayores, primero, y los Directores, después, pero no las de los confesores que ostentaron una dirección nominal que no pasó de ser una instancia administrativa de nivel superior para gestionar ante el Rey —cerca del cual debían estar para confesarle— la solución de los problemas de la, también para ellos, lejana Real Biblioteca que les planteara al efecto el Bibliotecario mayor, máxime cuando no puedo aportar nada nuevo a los estudios ya realizados sobre la personalidad de estos confesores cuyo periodo de gestión bibliotecaria recojo más adelante en 7. LISTA DE LOS DIRECTORES CON LAS FECHAS DE SU DESEMPEÑO, pero cuyo papel consideraron innecesario para la Real Biblioteca las constituciones de 1761. Salvo llamarse Directores de la Real Biblioteca, no creo que tuvieran mayor importancia para la gestión del centro que la que tuvieran después sus equivalentes, los Directores Generales de Instrucción Pública, de Bellas Artes, de Archivos y Bibliotecas, o del Libro y Bibliotecas, de cuya personalidad y actuación, obviamente, tampoco hay que hablar en un trabajo como éste, dedicado tan solo a la Biblioteca Nacional, antes Real Biblioteca.

Este centro bibliotecario ha sido dirigido, desde su fundación, por treinta y cuatro personas distintas, pero, en realidad, ha cambiado de di-

<sup>80</sup> PÉREZ GOYENA, A. «Los primeros Directores de la Biblioteca Nacional». *Razón y fe*, 73, 1925, p. 519-529.

GARCÍA MORALES, Justo. «La Biblioteca Nacional a través de la actuación de sus Directores. (Siglo XVIII)». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXVII, marzo-abril 1955, p. 58-62.

«Personalidad varia de los Archiveros Bibliotecarios». *Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XXXVI, enero-marzo 1956, p. 144-153. El texto anónimo creo que es de la pluma de María Luisa Pardo Morote.

RUIZ CABRADA, Agustín. *Bio-bibliografía del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos 1858-1958*. Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958.

CUESTA, Luisa. «Jesuitas confesores de reyes y directores de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIX, 1961, p. 129-174. Antes había publicado un estudio sobre Daubenton: «Una vida inédita del primer director efectivo de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXV, 1958, p. 413-438.

GARCÍA MORALES, Justo. «Los empleados de la Biblioteca Real (1712-1836)». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXIII, 1966, p. 27-89.

rector titular, que no accidental, en treinta y siete ocasiones, puesto que, por motivos bélicos, en la gestión de Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón se intercalan Leandro Fernández de Moratín y Paulino Bonifaz y, en la de Miguel Jerónimo Artigas Ferrando, se intercala Tomás Navarro Tomás.

*Álvarez de Toledo y Pellicer de Tovar, Gabriel*<sup>81</sup>. (Sevilla, 15 de marzo de 1662 - Madrid, 17 de enero de 1714). Caballero de la Orden de Alcántara. Secretario del Rey. Oficial de la Secretaría de Estado. Uno de los fundadores de la Real Academia Española y autor de sus estatutos (1713). Primer Bibliotecario mayor que tuvo la Real Biblioteca (1712-1714). Poeta, historiador, teólogo. Autor de una *Historia de la Iglesia y del Mundo, que contiene los sucesos desde su Creación hasta el Diluvio*, de *Palacio de Momo*, y de *Obras Posthumas Poeticas*.

*Artigas Ferrando, Miguel Jerónimo*<sup>82</sup>. (Blesa, Teruel, 29 de septiembre de 1887 - Madrid, 10 de marzo de 1947). Estudió Latín y Filosofía en el Seminario de Teruel, Filosofía y Letras en Salamanca, doctorándose en Madrid, y Filología clásica en Berlín. Ingresó en el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos el 28 de julio de 1911. Primer director de la Biblioteca «Menéndez Pelayo», de Santander (1915), creador del Boletín de la *Biblioteca Menéndez Pelayo* (1919), e iniciador de los cursos de verano (1924) que dieron origen a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Director de la Biblioteca Nacional (1930-1936 y 1939-1947), con un intervalo forzoso, a causa de la guerra civil que le aisló de Madrid, en que el cargo fue desempeñado por su compañero de corporación Tomás Navarro Tomás. Primer Director General de Archivos y Bibliotecas (1939-1947). Especialista en Góngora, sobre el que escribió varias obras. Director de la edición nacional de las obras de Menéndez Pelayo. Académico de la Española (1935).

*Blanco, Pedro Luis*. (¿...? - León, 22 de noviembre de 1811). Del Consejo de S. M. Inquisidor de Sevilla. Dignidad de Tesorero y Canónigo de Tuy. Por Real Orden de 18 de septiembre de 1793 fue nombrado, sin sueldo, bibliotecario asociado del Bibliotecario mayor, cargo que desempeñaba Pérez Bayer, quien, por su edad, se veía precisado de ausentarse al-

<sup>81</sup> Su biografía figura en su: *Obras póstumas poéticas, con la Burromaquia*. Ed. de D. de Torres Villarroel, el que escribe al principio un resumen de la Vida y Virtudes de este Author. Madrid, Convento de la Merced, 1744.

GARCÍA MORALES, Justo. «Don Gabriel Álvarez de Toledo, primer Bibliotecario mayor de la Librería Real». En: *Homenaje a Guillermo Guastavino. Miscelánea de estudios en el año de su jubilación como Director de la Biblioteca Nacional*. Madrid, ANABA, 1974, p. 55-76.

<sup>82</sup> «Quién es quién. Miguel J. Artigas Ferrando». *Bibliografía hispánica*, 1947, p. 194-195.

gunas temporadas de Madrid, y se le reconocía opción a sucederle. Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1794-1799) de la que salió al ser nombrado Obispo de Albarracín (1799). Obispo de León (1800-1811). Murió debiendo a todo el mundo, pero la Real Biblioteca no pudo cobrar, por falta de pruebas, los 121.560 reales y 30 maravedís que reclamó de los bienes de su espolío.

*Bonifaz, Paulino.* (¿...?). Siendo medio racionero de la Catedral de Salamanca, José Napoleón, mediante Real Decreto de 11 de marzo de 1809, le nombró para la canonjía que había quedado vacante por muerte de José Cartagena. El 15 de mayo de 1810 suplicó a José Napoleón que, para compensarle de los contratiempos que le había acarreado la fidelidad que le tenía, le nombrara para una plaza de bibliotecario en la Real Biblioteca, aunque fuera en clase de interino. Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1812-1813).

*Bordonau Mas, Miguel.* (Tuéjar, Valencia, 21 de mayo de 1901 - Madrid, 3 de enero de 1991). Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 26 de julio de 1921. Secretario de la Biblioteca Nacional. Inspector general de Archivos. Director general de Archivos y Bibliotecas en dos ocasiones (1947-1951 y 1962-1965). Durante su gestión como Director de la Biblioteca Nacional (1961-1967), se encontraron, con las signaturas 8.936 y 8.937, dos manuscritos autógrafos de Leonardo da Vinci que se daban por perdidos desde el traslado de 1896, los *Tratados de estática y mecánica*, y los *Tratados varios de fortificación, estática y geometría*.

*Bretón de los Herreros, Manuel*<sup>83</sup>. (Quel, Logroño, 19 de diciembre de 1796 - Madrid, 8 de noviembre de 1873). Funcionario de Hacienda, fue secretario de las Intendencias de Játiva y de Valencia. Siendo oficial segundo del Gobierno Civil de la provincia de Madrid, ingresó como bibliotecario segundo, en la todavía Real Biblioteca, por Real Orden de 18 de julio de 1836. Director de la *Gaceta de Madrid*. Administrador de la Imprenta Nacional. Académico de la Española (1840) y Secretario de la misma (1853). Bibliotecario mayor de la Biblioteca Nacional (1847-1854). Poeta y comediógrafo.

*Clemencín, Diego.* (Murcia, 27 de septiembre de 1765 - Madrid, 30 de julio de 1834). Profesor en el Seminario de Murcia. Preceptor de los hijos

<sup>83</sup> BRETÓN Y OROZCO, Cándido. *Apuntes sobre la vida y escritos de Don Manuel Bretón de los Herreros, por C. B. y O. Y catálogo de las obras de Don Manuel Bretón de los Herreros*. Madrid, Miguel Ginesta, 1883.

LÓPEZ SERRANO, Matilde. «Comienzos de Bretón como bibliotecario». *Berceo*, II, 1947, p. 7-9.

de la Duquesa de Benavente en Madrid (1788), abandonando la carrera eclesiástica. Redactor segundo (1807) y redactor primero (1810) de la *Gaceta de Madrid*. Director de la *Gaceta de la Regencia* (1811). Oficial de la Secretaría de Estado y de la Gobernación de la Península (1812). Diputado por Murcia en las Cortes de Cádiz. Secretario del rey con ejercicio de decretos (1813). Secretario del Estamento de Próceres del Reino. Académico de la Historia (1800), de la Española (1814) de Ciencias Morales y Políticas (1821) y de Bellas Artes. Secretario de Despacho o Ministro de la Gobernación de Ultramar, primero, y de la Gobernación de la Península, después, en el mismo año de 1822. Presidente de las Cortes (1823). Desterrado en 1823, regresó a Madrid en 1827. Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1833-1834). Famoso comentarista del *Quijote*. Autor de *Elogio de la Reina Católica Doña Isabel*.

*Durán, Agustín*<sup>84</sup>. (Madrid, 14 de octubre de 1792 - Madrid, 1 de diciembre de 1862). Cursó Filosofía en Salamanca y Jurisprudencia en Sevilla. Jefe de Sección en la Dirección General de Estudios (1820). Secretario de la Inspección de Imprentas y Librerías (1823). Liberal que nunca sirvió al Gobierno absoluto, ni pidió purificación, ni rehabilitación alguna desde 1823 a 1834. Ingresó en la Real Biblioteca el 1 de diciembre de 1834, por lo que, en aplicación de la base 7ª del Real Decreto de 8 de mayo de 1859, pasó a formar parte del Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios. Académico de la Española (1847). Último Bibliotecario mayor de la Biblioteca Nacional (1854-1856) y primer Director de la misma (1856-1861). Especialista en el romancero y el teatro del Siglo de Oro.

*Escoiquiz, Juan de*. (Ocaña, Toledo, 14 de julio de 1747 - Ronda, Málaga, 19 de noviembre de 1820). Caballero paje de Carlos III (1762). Canónigo de Zaragoza (1768). Sumiller de Cortina (1789). Preceptor, desde 1795 hasta 21 de febrero de 1800, de Fernando VII, entonces Príncipe

<sup>84</sup> Los bibliotecarios le hemos añadido, como segundo apellido, «y de Vicente», mientras que, en ambientes literarios, se inclinaban por «Yáñez». Bartolomé José Gallardo le llama Agustín Gato Durán, y Pedro Sáinz Rodríguez señala en nota que «Así se apedillaba, efectivamente, Durán, pero Gallardo, según creo, saca a relucir el apellido Gato con intenciones satíricas». Véase su:

«Rápida ojeada sobre la Biblioteca Nacional de Madrid su Bibliotecario-mayor D. Joaquín Patiño i demás servidores de ese importante cuanto desgraziado establecimiento», reproducido en: SÁINZ RODRÍGUEZ, P. «Estudio sobre la historia de la crítica literaria en España. Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo». *Revue hispanique*, LI, 1921, p. 211-304, 321-595.

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. «Don Agustín Durán. Discurso leído en la Biblioteca Nacional el día 11 de enero de 1863». *Gaceta literaria*, 7, 21 de enero de 1863, p. 50-52.

GIES, David Thatcher. *Agustín Durán. A biography and literary appreciation*. London, Tamesis Books, 1975. Este autor puntualiza que Durán se llamó Agustín Gatto Durán y de Vicente Yáñez.



de Asturias. Confesor de Carlos IV. Arcediano de Lorca, y luego Arce-  
diano de Alcaraz y Canónigo de Toledo (21.02.1800), donde pasó a resi-  
dir hasta 1 de noviembre de 1807, en que fue preso por orden de Carlos  
IV como promotor del proceso de El Escorial. Declarado inocente, fue  
desterrado, sin embargo, por el favorito, al Monasterio del Desierto del  
Tardón, del que salió en marzo de 1808 por orden de Fernando VII. Coo-  
peró en la preparación del motín de Aranjuez (1808). No aceptó los car-  
gos de Inquisidor general y de Ministro de Gracia y Justicia que le ofre-  
ció su discípulo cuando fue rey. Consejero de Estado. Desterrado en Ron-  
da, donde murió. Autor de *México conquistada. Poema heroyco y Memorias*  
(1807-1808) editadas por A. Paz en 1915. Bibliotecario mayor de la Real  
Biblioteca (1814-1820). Dedicado a las intrigas políticas, ausente del car-  
go gracias a reiterados permisos, el gobierno de la Real Biblioteca quedó  
en manos de los Bibliotecarios mayores interinos, Pablo Lozano, prime-  
ro, y Francisco Antonio González, después.

*Escolar Sobrino, Hipólito.* (Navalmanzano, Segovia, 29 de mayo de 1919).  
Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Ar-  
queólogos desde el 17 de agosto de 1944. Director de la Biblioteca «Fran-  
cisco Villaespesa» de Almería. Jefe del Gabinete de Estudios de la Direc-  
ción General de Archivos y Bibliotecas (1952). Jefe del Gabinete de Estu-  
dios de la Comisaría de Extensión Cultural (1956). Presidente de la Aso-  
ciación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (1965). Di-  
rector de la Biblioteca Nacional (1975-1984). Arabista, editor, especialista  
en planeamiento bibliotecario e historia del libro y de las bibliotecas.

*Fernández de Moratín, Leandro*<sup>85</sup>. (Madrid, 10 de marzo de 1760 - París,  
21 de julio de 1828). Hijo de Nicolás Fernández de Moratín. En carta de  
14 de junio de 1793, desde Londres, a su amigo Juan Antonio Melón, y  
en otra de 28 de septiembre siguiente, desde Bolonia, a Manuel Godoy,  
Duque de la Alcudia, ya manifestaba su deseo de ser bibliotecario<sup>86</sup>, as-  
piración que culminó como Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca  
(1811-1812). Poeta, prosista, dramaturgo. Traductor de Molière, Voltaire  
y Shakespeare. Autor de *Orígenes del teatro español*.

*Ferreras y García, Juan de*<sup>87</sup>. (La Bañeza, León, 1 de junio de 1652 - Ma-

<sup>85</sup> PABELL, Antonio. *Moratín y su época*. Palma de Mallorca, Ayuntamiento, 1958.  
ROSSI, Giuseppe Carlo. *Leandro Fernández de Moratín. Introducción a su vida y obra*. Ma-  
drid, Cátedra, 1974.

<sup>86</sup> RUIZ MRCUENDE, Federico. «Moratín, bibliotecario». *Boletín de bibliotecas y bibliogra-  
fía*, I, 1934, p. 52-54.

<sup>87</sup> NASARRE, Blas Antonio de. *Elogio histórico de don Juan de Ferreras*. Madrid, 1735.  
Calificándola de extravagante, Pérez Bayer prohibió que se difundiera una *Noticia de*

drid, 8 de junio de 1735). Estudió las primeras letras en La Bañeza, de donde pasó a Monforte de Lemos a estudiar Latinidad en el Colegio de la Compañía, estudios que le costeó su tío Juan de Ferreras, abad de Viana del Bollo. Estudió Filosofía en el Convento de Dominicos de Trianos, y Teología en el Colegio de San Gregorio de Valladolid, y en Salamanca. El 28 de septiembre de 1676 obtuvo el curato de Santiago de Talavera de la Reina, y en 1681 el curato de Alvares, a una legua de Mondéjar, donde conoció a Gaspar Ibáñez de Segovia, Marqués de Mondéjar, en cuya biblioteca se formó como historiador. Pasó en 1685 a la feligresía de Camarma de Esteruelas, a una legua de Alcalá de Henares, donde renovó sus estudios teológicos. En 1697 llegó a Madrid como párroco de San Pedro, se convirtió en confesor del cardenal Luis de Portocarrero, y en 1701 ascendió a cura párroco de San Andrés de Madrid. Renunció al obispado de Monópoli, en el reino de Nápoles, y al de Zamora que le fueron ofrecidos. Examinador sinodal del Arzobispado de Madrid. Examinador y Teólogo del tribunal de la Nunciatura. Calificador del Supremo Consejo de Inquisición y su Visitador de librerías. Historiador. Uno de los fundadores, con el Bibliotecario mayor Gabriel Alvarez de Toledo y el bibliotecario Antonio Dongo Barnuevo, de la Real Academia Española (6.07.1713). Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1715-1735), elaboró su primer reglamento o Constituciones de 2 de enero de 1716. Autor de *Synopsis histórica chronológica de España... formada de los autores seguros y de buena fe* en 16 vols.

*Fusi Aizpuriá, Juan Pablo.* (San Sebastián, 24 de septiembre de 1945). Catedrático de Universidad en la especialidad de Historia contemporánea. Director de la Biblioteca Nacional (1986-1990). Autor de libros de historia, sobre todo en relación con el País Vasco.

*Girón García, Alicia Dina.* (Madrid, 28 de septiembre de 1938). Funcionaria del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 20 de septiembre de 1969. Directora de las Bibliotecas populares de Madrid. Subdirectora General de Bibliotecas (1983-1985). Primera mujer que accedió a la dirección de la Biblioteca Nacional. Autora de trabajos sobre temas bibliotecarios.

---

*la vida y doctrinas de don Juan de Ferreras*, impreso anónimo, aunque su autor era Juan Antonio Pellicer y Saforcada, s.l., s.i., aunque era la Imprenta Real, y s.a., aunque era 1791. De este impreso puede verse un ejemplar en el Archivo de la Biblioteca Nacional, sign. 91-9, junto con las censuras, verdaderas chinchorrerías, de Pérez Bayer y la negativa de Pellicer a corregirlo.

TORRE Y VILLAR, MARTÍN de la. *Don Juan de Ferreras y García, cura de San Andrés y bibliotecario de S. M. (1652-1735). Discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1923-24 en el Seminario Conciliar de Madrid.* Madrid, Imp. del Colegio de Huérfanos, 1923.

*Goicoechea Romano, Cesáreo*<sup>88</sup>. (Vicalvaro, Madrid, 28 de diciembre de 1904 - Madrid, 19 de abril de 1979). Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 8 de agosto de 1931. Director de la Biblioteca pública del Estado en Logroño. Subdirector de la Biblioteca Nacional. Jefe de estudios de los Cursos para la formación técnica de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (1953-1958). Jefe de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura (1953-1957). Director de la Biblioteca Nacional (1958-1960). Director de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de un diccionario de citas y de otro de latín.

*González, Francisco Antonio*<sup>89</sup>. (Casar de Talamanca, Guadalajara, 1770 - Madrid, 22 de octubre de 1833). Confesor de la reina María Cristina de Borbón. Catedrático de Hebreo en la Universidad de Alcalá. Académico de la Española (1814) y Secretario de la misma (1814). Ingresó en la Real Biblioteca, como especialista en hebreo y con la categoría de oficial supernumerario, el 30 de marzo de 1802, y fue el autor de los primitivos índices de sus manuscritos. Mientras fue Bibliotecario mayor suplente (1816-1820) de Escoiquiz, que estuvo reponiendo su salud en San Fernando por más de cuatro años, cargó con la responsabilidad de la mudanza a la casa del Consejo del Almirantazgo (1819) y, ya como Bibliotecario mayor efectivo (1820-1833), llevó a cabo también el siguiente traslado de la Real Biblioteca a la casa del Marqués de los Alcañices (1826).

*Guastavino Gallent, Guillermo*<sup>90</sup>. (Valencia, 24 de octubre de 1904 - Madrid, 23 de marzo de 1977). Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 11 de noviembre de 1931. Jefe del Archivo de la Delegación de Hacienda de Salamanca (1936-1939). Director de las bibliotecas del Protectorado de España en Marruecos. Organizador del Depósito legal de impresos en 1957, y autor de *El Depósito Legal de obras impresas en España. Su historia, reorganización y resultados*. Director de la Biblioteca Nacional (1967-1974). Especialista en Tirso de Molina.

<sup>88</sup> FERNÁNDEZ-LUNA, C. «Quién es cada cual. Cesáreo Goicoechea Romano». *Dirección general de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XLVI, abril-junio 1958, p. 31-33.

<sup>89</sup> MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús Antonio. «La biblioteca particular de Francisco Antonio González, Bibliotecario mayor de la Biblioteca Real». En su: *Lecturas y lectores en la España isabelina (1833-1868)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1986, p. 526-533.

<sup>90</sup> RODRÍGUEZ JOULIÁ, Carlos. «Quién es cada cual. Guillermo Guastavino Gallent». *Dirección general de Archivos y Bibliotecas. Boletín*, XLV, enero-marzo 1958, p. 43-46.

CARRIÓN, Manuel. «Guillermo Guastavino Gallent». En: *Homenaje a Guillermo Guastavino. Miscelánea de estudios en el año de su jubilación como Director de la Biblioteca Nacional*. Madrid, ANABA, 1974, p. XI-XXIII.

*Hartzenbusch y Martínez, Juan Eugenio.* (Madrid, 6 de septiembre de 1806 - Madrid, 2 de septiembre de 1880). Ebanista en el taller de su padre. Formado por los jesuitas en los Reales Estudios de San Isidro (1818-1822). Taquígrafo del Congreso, tipógrafo de la *Gaceta de Madrid*. Ingresó en la Biblioteca Nacional el 9 de enero de 1844, por lo que, en aplicación de la regla 4ª de la Real Orden de 12 de mayo de 1859, pasó a formar parte del Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios. Académico de la Española (1847). Director de la Escuela Normal de Madrid (1854-1862). Director de la Biblioteca Nacional (1862-1875). Dramaturgo, poeta<sup>91</sup>.

*Heros, Martín de los.* (Manzaneda de Sierra, barrio de Carranza, Vizcaya, 1783 - Madrid, 1859). Teniente coronel que participó en la sublevación de Cabezas de San Juan. Exiliado desde 1823 hasta 1834. Ministro del Interior (1835). Diputado en las Cortes constituyentes (1836, y 1854 a 1856). Intendente de Palacio (1840). Bibliotecario mayor de la Biblioteca Nacional (1840-1843).

*Menéndez Pelayo, Marcelino*<sup>92</sup>. (Santander, 3 de noviembre de 1856 - Santander, 19 de mayo de 1912). Catedrático de Historia crítica de la Literatura Española en la Universidad Central (1878). Académico de la Española (1880), de la Historia (1883) —de la que fue bibliotecario (1888) y director (1911)— de Ciencias Morales y Políticas (1891), y de Bellas Artes (1901). Diputado a Cortes por Zaragoza (1891). Senador por la Universidad de Oviedo (1893). Director de la Biblioteca Nacional<sup>93</sup> (1898-1912). Autor<sup>94</sup> de *La Ciencia española, Estudios de crítica literaria, Historia de los heterodoxos españoles, Historia de las ideas estéticas españolas, Orígenes de la novela.*

<sup>91</sup> HARTZENBUSCH, Eugenio. *Bibliografía de Hartzenbusch, formada por su hijo...* Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1900.

<sup>92</sup> SÁNCHEZ REYES, Enrique. *Don Marcelino. Biografía del último de nuestros humanistas.* Santander, Centro Coordinador de Bibliotecas, 1956.

SÁNCHEZ ALONSO, Benito. «Epistolario de Menéndez Pelayo con bibliotecarios y bibliófilos». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXII, 1956, I, p. 183-190.

<sup>93</sup> PAZ Y MELIA, A. «Cómo fue nombrado Menéndez y Pelayo Director de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXVII, 1912, II, p. 216-221.

P[AZ], J[ulián]. «Más datos sobre el nombramiento de Menéndez Pelayo como Director de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXII, 1956, p. 69-72.

SÁNCHEZ REYES, Enrique. «Menéndez Pelayo, Director de la Biblioteca Nacional». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXII, 1956, p. 27-67.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. «Menéndez Pelayo, director de la Biblioteca Nacional». En: *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 607-622.

<sup>94</sup> *Bibliografía de las obras de don Marcelino Menéndez Pelayo*. Madrid, INLE, 1956.

*Morales Oliver, Luis.* (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1 de abril de 1895 - Madrid, 26 de junio de 1982). Estudió Letras en Madrid, donde se licenció (1919) y doctoró (1922). Catedrático de Universidad (1940). Director de la Biblioteca Nacional<sup>95</sup> (1948-1957). Orador, conferenciante y autor<sup>96</sup>, especialista en la obra de Benito Arias Montano y en literatura mística española.

*Nasarre y Ferriz, Blas Antonio de*<sup>97</sup>. (Alquézar, Huesca, 4 de febrero de 1689 - Madrid, 13 de abril de 1751). Presbítero. Catedrático de Instituta (1711), así como de Código y de Vísperas de Leyes en la Universidad de Zaragoza. Visitador general y Examinador sinodal del Arzobispado de Zaragoza. Académico supernumerario de la Española (23.11.1730), en la vacante de Juan Curiel, pasando a Académico numerario (24.11.1733) en la vacante de Manuel Pellicer de Velasco. Prior de San Martín de Acova, Dignidad de la Santa Iglesia de Lugo, Prior de la Colegiata de Santa María de Alquézar, miembro de la Junta del Real Patronato (1736). Famoso por la extravagancia de sus juicios literarios. Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1735-1751), cargo que ambicionó unir al de Cronista de España e Indias, vacante por muerte de Luis de Salazar y Castro, con goloso sueldo de 800 ducados, pretensión para la que le negaron su apoyo los bibliotecarios Juan Francisco de Roda, José Fernández Gutiérrez, Juan de Iriarte y Gregorio Mayáns en 10 de febrero de 1734. La misma ambición le despertó después el cargo de Corrector general de impresiones, vacante por ascenso de Manuel García Alesón, que pidió, sin éxito, el 3 de febrero de 1738, alegando que el trabajo se podía repartir entre las ocho personas que había en la Real Biblioteca. Se defendió con uñas y dientes frente a las pretensiones de las monjas de la Encarnación de percibir rentas de la Real Biblioteca a cuenta del espacio que ocupaba y que ellas consideraban suyo. Editor de la *Biblioteca Universal de la Poligrafía Española* de Cristóbal Rodríguez. Autor de *Motivos que justifican los Concordatos de el Ssmo. Padre Benito Papa XIII con el Rey de Cerdeña recopilados por Amadeo de Amadeis...*

*Navarro Tomás, Tomás.* (La Roda, Albacete, 12 de abril de 1884 - Northampton, Mass., U.S.A., 16 de septiembre de 1979). Discípulo de Ramón Menéndez Pidal y colaborador suyo en el Centro de Estudios Históricos. Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Ar-

<sup>95</sup> ESCOLAR, Hipólito. «Homenaje a D. Luis Morales Oliver». En: *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 57-60.

<sup>96</sup> INIESTA AYERRA, Soledad. «Bibliografía de D. Luis Morales Oliver». En: *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 303-310.

<sup>97</sup> MONTIANO Y LUYANDO, Agustín de. *Elogio histórico del Doctor D. Blas Nasarre y Ferriz...* Madrid, Imp. del Mercurio, 1751.

queólogos desde 31 de diciembre de 1909. Catedrático de Fonética de la Universidad Central (1931). Académico de la Española (1935). Presidente de la Comisión Gestora del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos creada el 5 de agosto de 1936, en sustitución de la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, con la misión de elaborar un plan de reorganización de dicho Cuerpo que lo situara «en condiciones de utilizar su capacidad técnica en mayor beneficio de la cultura nacional». Presidente de la Sección de Bibliotecas del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico (1937-1938), así como Director de la Subsección de Bibliotecas Modernas, cargo «que será al mismo tiempo Director de la Biblioteca Nacional». Fonólogo. Editor de la *Revista de Filología española*. Autor de *Manual de pronunciación española*, *Compendio de ortología española...*, *Manual de entonación española*, *Estudios de fonología española*, *Métrica española...*, *La voz y la entonación en los personajes literarios*, etc. Exiliado a Estados Unidos desde 1939, donde fue catedrático en Columbia University, Middlebury College, Duke University y otros centros.

*Patiño, Joaquín María*. (Puebla del Deán, La Coruña, 18 de julio de 1775-Madrid, 13 de agosto de 1848). Doctor en Filosofía y en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, de la que fue Catedrático y Bibliotecario mayor. En 30 de julio de 1817 solicitó los honores de bibliotecario, pero Francisco Antonio González informó desfavorablemente la petición. Liberal que fue diputado y senador. Último Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1834-1836) y primer Bibliotecario mayor de la Biblioteca Nacional<sup>98</sup> (1836-1840). Castellanos le hace autor de un folleto titulado *El bibliotecario* del que no hay rastro.

*Pérez Bayer, Francisco*<sup>99</sup>. (Valencia, 11 de noviembre de 1711 - Valencia, 27 de enero de 1794). Catedrático de lengua hebrea (20.02.1745), en la Universidad de Valencia, y de igual materia en la Facultad de Teología de la Universidad de Salamanca, desde septiembre de 1746. Canónigo y dignidad y tesorero de la catedral de Toledo. Desde enero de 1762, estuvo tres años en la Biblioteca de El Escorial, donde hizo el catálogo de los manuscritos latinos, vulgares o españoles, griegos y hebreos, con lo que complementó la labor hecha por Casiri con los árabes, pero los 8 volúmenes del original de su trabajo, que donó, con su biblioteca particular, de unos 20.000 volúmenes, a la Biblioteca de la Universidad de Va-

<sup>98</sup> GALLARDO, Bartolomé José. «Rápida ojeada...».

<sup>99</sup> PASTOR FUSTER, JUSTO. *Elogio histórico y bibliográfico del ilustrísimo señor don Francisco Pérez Bayér, del Consejo y Cámara de Castilla, caballero pensionado de la real y distinguida Orden de Carlos III, preceptor de los serenísimos señores Infantes, arcediano mayor y canónigo de Valencia y bibliotecario de Su Magestad. Inserto en la Biblioteca Valenciana que publica don Justo Pastor Fuster*. Valencia, Ildfonso Mompí, 1829.

lencia, el 19 de noviembre de 1775, perecieron con toda su donación en el incendio de la misma, aunque queda copia de dos volúmenes en la Biblioteca de El Escorial. Preceptor de los Infantes Gabriel y Antonio desde el 7 de agosto de 1767. Arcediano mayor de la catedral de Valencia (1775), y canónigo de la misma (1781). Hábil maniobrero, adulator y vetaleta, fue el gran debelador de los Colegios Mayores, mediante su *Memorial por la libertad de la literatura española* (1770) —inédito hasta su publicación en 1991, con estudio preliminar de Antonio Mestre Sanchis—, al cual se debe la promulgación de los Reales Decretos de 15 y 22 de febrero de 1711 por los que se reformaron los seis Colegios Mayores. Ministro de la Cámara de Castilla. A su gestión como Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1783-1794) se deben los índices antiguos de la misma, y un cuidado especial del monetario, como numismata experto que era<sup>100</sup>. Autor de *De Numis Hebraeo-Samaritanis, Numorum Hebraeo-Samaritanorum Vindiciae* y reeditor de los dos volúmenes de la *Bibliotheca Hispana Vetus* de Nicolás Antonio.

*Ramírez Alamanzón, Juan Crisóstomo.* (Aliaguilla, Cuenca, 1759 - Griñón, Madrid, 8 de junio de 1814). Presbítero por el Seminario Conciliar de San Julián de Cuenca (1781). Bachiller en Derecho canónico por la Universidad de Valencia (30.10.1785)<sup>101</sup>. Rector del Seminario conciliar de Cuenca (14.02.1786-1790), centro en el que también fue catedrático de Historia y disciplina eclesiástica. Rector para el beneficio simple de Santa María de Requena (Valencia) (05.02.1790). Canónigo de la catedral de Palencia. Bibliotecario de cámara del rey, cargo desde el que tasó la biblioteca del Conde de Gondomar<sup>102</sup>. Académico de la Española (1790) y Bibliotecario de la misma (1794-1808). Secretario de cámara del Inquisidor General (10.09.1793). Contador de la Inquisición de Corte (1800). Académico correspondiente de la Historia (29.04.1803). El 16 de julio de 1807 solicitó que se le confirieran los honores de Bibliotecario mayor y los consiguió el 3 de agosto siguiente, alcanzando luego el cargo de Bibliotecario mayor interino el 16 de noviembre siguiente, y finalmente el de bibliotecario mayor de la Real Biblioteca el 3 de abril de 1808 con la obligación de seguir llevando la Biblioteca de cámara del rey. El cargo de bibliotecario mayor lo desempeñó con dos intervalos en que José Napoleón le sustituyó por Leandro Fernández de Moratín (1811-1812), primero, y por Paulino Bonifaz (1812-1813), después.

<sup>100</sup> MATEU Y LLOPIS, Felipe. *En torno a Pérez Bayer, numismata y bibliotecario*. Valencia, 1953.

<sup>101</sup> *Libro de grados de todas las Facultades de la Universidad Literaria. Año 1785*. Archivo de la Universidad Literaria de Valencia, Sign. 44, fol. 281 y v.

<sup>102</sup> Archivo de la B. N., 95-06.

Rodríguez Marín, Francisco<sup>103</sup>. (Osuna, Sevilla, 27 de enero de 1855 - Madrid, 9 de julio de 1943). Abogado por la Universidad de Sevilla, profesión que no pudo ejercer a causa de una operación en la garganta que le dejó sin voz, por lo que se dedicó a los trabajos literarios que ya había iniciado como estudiante universitario. Académico de la Española (1907) y de la Historia (1927). Director de la Biblioteca Nacional (1912-1930), cargo del que dimitió el 22 de abril ante la situación de abandono en que la tenía el Gobierno, a la que achacaba los recientes robos de estampas de Durero y Rembrandt por la falta de personal suficiente y debidamente seleccionado, episodio que colmó su paciencia: «Docenas de peticiones mías y otras muchas de la Junta de Obras del Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales, que presido, han caído en el pozo Airón, de quince y más años a esta parte; en 1918 presenté y publiqué, como jefe superior del Cuerpo, un meditado *Proyecto de bases para la reforma del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y de los establecimientos que tiene a su cargo*, y nadie ha hecho caso de tal proyecto, cien veces recordado por medio de la entrega de ejemplares impresos; para librar al salón de la Biblioteca Nacional de los muy simpáticos, pero muy engorrosos lectorcitos de corta edad, obtuve del ministro don Natalio Rivas que se resolviera a crear una Biblioteca Infantil como hijuela de aquella, y en la Gaceta está el decreto<sup>104</sup>, incumplido hasta ahora». Escritor, paremiólogo, cervantista.

Rosell López, Cayetano<sup>105</sup>. (Aravaca, Madrid, 1816 - Aravaca, 26 de marzo de 1883). Ingresó en la Biblioteca Nacional el 7 de junio de 1845, por lo que, en aplicación de la regla 6.ª de la Real Orden de 12 de mayo de 1859, pasó a formar parte del Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios. Director de la Escuela de Diplomática (1868-1875), de la que empezó siendo encargado de la asignatura de Clasificación y arreglo de archivos y bibliotecas (1856-1866), que comprendía también la Bibliografía,

<sup>103</sup> RÍO Y RICO, Gabriel Martín. «Biografía y bibliografía de don Francisco Rodríguez Marín». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXI, 1917, I, p. 1-12.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Juan. *Biografía y epistolario íntimo de don Francisco Rodríguez Marín*. Madrid, Escelicer, 1952.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO, Agustín. *Bibliografía de D. Francisco Rodríguez Marín*. Madrid, Junta Oficial de Homenaje a Francisco Rodríguez Marín, 1944.

<sup>104</sup> Real Decreto de 2 de enero de 1920 (*Gaceta* del 3) por el que «Se crea en Madrid, en el edificio de la Biblioteca Nacional, y como hijuela de la misma, la Biblioteca de la Niñez, para lectores y estudiantes, de uno y otro sexo, menores de catorce años».

<sup>105</sup> MORENO PATO, A. «D. Cayetano Rosell López». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXIII, 1986, p. 441-452.

MORENO PATO, Alicia. «Don Cayetano Rosell primer catedrático español de Bibliografía». En: *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel, Reichenberger, 1988, p. 495-498.



por lo que la asignatura cambió luego su nombre por el de Bibliografía, clasificación y arreglo de archivos y bibliotecas, disciplina de la que Rosell fue catedrático titular (1866-1875). Académico de la Historia (07.06.1856). Director General de Instrucción Pública (1872-1873). Director de la Biblioteca Nacional (1875-1883). Escritor, historiador, continuador de la *Historia de España* del P. Mariana.

*Santander y Zorrilla, Juan Manuel de.* (Madrid, 24 de mayo de 1712 · Chiloeches, Guadalajara, 23 de septiembre de 1783). Canónigo doctoral de Segovia, del Consejo de S. M. en el de la suprema y general Inquisición (11.06.1761). Organizador del taller de fundición, con 13.000 punzones y matrices, al crearse, bajo la dirección del Bibliotecario mayor, la Imprenta Real por Real Orden de 19 de junio de 1761<sup>106</sup>. Fue el primer Bibliotecario mayor con total autoridad de jefe superior de la Real Biblioteca, sin depender de un director confesor, desde 1761, y la rigió durante 33 años (1751-1783), periodo de gestión calificado de áureo, además de haber sido mucho más largo que el de cualquier otro Bibliotecario mayor o Director, pues su inmediato seguidor en este aspecto, Ferreras, tan solo la rigió durante 20 años. En su época, se declaró criados de la Real Casa a todos los individuos de la Real Biblioteca y se aprobaron las segundas constituciones por sendos Reales Decretos de 11 de diciembre de 1761. Dejó un informe de la biblioteca con todo lo que se había hecho en ella, de fecha 17 de julio de 1761. Responsable de dos ediciones consecutivas de la *Historia de España* del P. Mariana, la de Madrid, Joaquín Ibarra, 1780, y la de Madrid, Andrés Ramírez, 1782, así como de la de Ferreras, en 16 vols., añadiéndole otro con un *Sumario histórico cronológico*.

*Silva, Pedro de.* (Madrid, 1742 · Aranjuez, Madrid, 6 de noviembre 1808). Hijo del Marqués de Santa Cruz. Militar que alcanzó el grado de Mariscal de Campo (1776). Ordenado de sacerdote en el Seminario de Orihuela. Capellán del Monasterio de la Encarnación en Madrid. Académico de honor de la de Bellas Artes (1766). Académico de la Española (1771) y Director de la misma (1802). Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1800-1808), cargo que dejó por el de Pro-Capellán y Limosnero mayor del Rey. Patriarca de las Indias (1808).

*Tamayo y Baus, Manuel*<sup>107</sup>. (Madrid, 15 de septiembre de 1829 · Ma-

<sup>106</sup> OSSORIO Y BERNARD, Manuel. «La Imprenta Real en el siglo XVIII». En sus: *Obras escogidas...* Madrid, Pueyo, s.a., p. 207-217.

*Muestra de los punzones y matrices de la letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real.* Madrid, 1799.

<sup>107</sup> SIGARS Y SALVADÓ, Narciso. *Don Manuel Tamayo y Baus. Estudio crítico biográfico.* Barcelona, Tip. Católica, 1906.

FLYNN, G. *Manuel Tamayo y Baus.* New York, Twayne, 1973.

drid, 20 de junio de 1898). Académico de la Española (1858). Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios desde 10 de junio de 1868. Director de la Biblioteca Nacional (1884-1898), tuvo que hacer el traslado del centro a su sede actual en el paseo de Recoletos núm. 22. Dramaturgo.

*Tapia García, Eugenio de*<sup>108</sup>. (Avila, 18 de julio de 1776 · Madrid, 4 de agosto de 1860). Estudió en el Seminario Conciliar de Avila y en las Universidades de Toledo y de Valladolid. Licenciado en Leyes. Residió año y medio en Londres como comisionado de la Compañía de Filipinas, de la que llegó a ser secretario. Director del *Semanario patriótico*. Encarcelado por la Inquisición a causa de las poesías en que la combatía (1814). Director de la Imprenta Nacional (1820). Académico de la Española (1814). Primer redactor de la *Gaceta de Madrid* hasta 1820. Diputado a Cortes por Avila (1820 y 1836). Emigrado en Francia (1820-1831). Subdelegado de Fomento de la provincia de Tarragona (1833). Senador por Avila (1838 y 1843). Director de *El Museo Literario*. Bibliotecario mayor de la Biblioteca Nacional (1843-1847), cuyos fondos enriqueció con la adquisición de obras extranjeras. Poeta, novelista, dramaturgo, jurisconsulto, historiador. Autor de *Historia de la civilización española...* en 4 volúmenes.

*Vargas y Laguna, Antonio de*. (Badajoz, ¿...? · Plasencia, Cáceres, 1818). Amigo de Godoy. Primer Marqués de la Constancia, título que mereció por su constancia en la adhesión a Fernando VII, y Marqués consorte de la Merced por su matrimonio con María de Quero y Valenzuela en 1800. Ministro del Consejo de las Ordenes. Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca (1799-1800), cargo que abandonó al ser nombrado Ministro plenipotenciario ante la Santa Sede. Desde el 1 de agosto de 1799, fecha de su toma de posesión, se dedicó a conocer detalladamente la Real Biblioteca y a analizar sus constituciones con el personal, para acabar presentando, el 18 de marzo siguiente, un detallado plan de arreglo del centro.

## 6. FUNCIONARIOS DE GRAN FIGURACIÓN EN LA VIDA CULTURAL DEL PAÍS

Bajo este rótulo, se recogen sucintas biografías de algunos notables funcionarios de la Real Biblioteca o de la Biblioteca Nacional, sin que pueda decirse de todos ellos que tuvieran «gran figuración en la vida cultural del país» pues, por lo general, el buen bibliotecario no llega a alcan-

<sup>108</sup> VALLE Y BÁRCENA, Juan del. *Biografía del excelentísimo e ilustrísimo señor don Eugenio de Tapia*. Madrid, Imp. de Miguel Campo-Redondo, 1859.

zar semejante consideración social y el que la alcanza por otros caminos no suele tener tiempo para ser buen bibliotecario.

Faltan en esta nómina los muchos y valiosos colegas que conocí en la Biblioteca Nacional desde que, a fines de 1950, comencé a trabajar en ella, pues aunque lo «inteligente» (?) pudiera haber sido el aprovechar la ocasión para ensalzar a los más amigos y pasar por alto a los que no lo fueron tanto o no lo fueron nada, he preferido dejar su selección y juicio para otro, aunque tal vez el desconocimiento personal y la distancia en el tiempo le puedan llevar a cometer la injusticia de valorarlos solo por sus publicaciones, cuando la meritoria labor de la mayor parte de los bibliotecarios pasa desapercibida si el profesional se ciñe a hacer honor al *sic vos, non vobis* de nuestro lema corporativo. Con esta decisión, cometo también la injusticia, que espero se me perdone, de omitir los nombres de valiosas colegas, que hoy son mayoría en la Biblioteca Nacional desde que, en 1915, fue destinada a ella Angela García Rives, Angelita, la primera mujer que, dos años antes, había ingresado en el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, pues se da la circunstancia de que conocí y traté a las muchas compañeras dignas de mención que ejercieron en la Biblioteca Nacional.

*Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la*<sup>109</sup>. (Madrid, 7 de agosto de 1815 - Madrid, 30 de octubre de 1872). Bachiller en Filosofía (1832). Licenciado en Farmacia (1837). Nombrado oficial de tercer grado del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, Sección de Bibliotecas, el 28 de octubre de 1867, en virtud del derecho a plaza de gracia que iba anejo al premio concedido en 1859 a su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español...*, fue destinado a la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, donde no llegó a tomar posesión porque, accediendo a su solicitud, el 11 de noviembre siguiente ya estaba destinado en la Biblioteca Nacional. Biógrafo del poeta sevillano Juan de Arguijo, de Calderón de la Barca, de Cervantes.

*Casiri de García, Miguel*. (Trípoli, Siria, 1708 - ¿Madrid?, 12 de marzo de 1791). Presbítero siro-marónita, el 29 de agosto de 1725 se le puso al frente de la Congregación de Propaganda Fide. Doctor y profesor de Filosofía y Teología en el Colegio de Roma, donde se educaban los monjes maronitas y donde él fue discípulo de Rávago. Sabía caldeo, sirio y árabe. Intérprete de lenguas orientales en la Secretaría de Estado desde 1754. Entró en la Real Biblioteca como escribiente supernumerario el 18 de abril de 1748, concretamente para traducir libros orientales. El 11 de di-

<sup>109</sup> M[OREL]-F[ATIO], A. «Cayetano Alberto de la Barrera». *Bulletin hispanique*, XIX, 1917, p. 116-122.

ciembre de 1756 se le concedieron los honores de bibliotecario sin sueldo, y el 27 de noviembre de 1763 se le nombró ya bibliotecario en la vacante de Leopoldo Jerónimo Puig. En 11 de diciembre de 1761, se le concedió una pensión anual, sobre el sueldo, de 200 pesos de a 15 reales de vellón por sus trabajos especiales en la Real Biblioteca. Catalogador, con auxilio de algunos monjes jerónimos, de 1851 manuscritos árabes de El Escorial: *Bibliotheca arabico-hispana Escurialense*.... Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1760-1770, 2 vols. El 9 de octubre de 1783, a la muerte de Santander, elevó a Carlos III un memorial solicitando, sin éxito, que le nombrara Bibliotecario mayor. Académico de la Historia.

*Conde, José Antonio*<sup>110</sup>. (Peraleja, Cuenca, 1765 · Madrid, 12 de junio de 1820). Doctor en ambos Derechos por la Universidad de Alcalá de Henares. Entró a trabajar en la Real Biblioteca el 1 de enero de 1795, como oficial cuarto, comenzando por servir libros, y llegó a bibliotecario el 24 de junio de 1802. Académico de la Española (1802) y de la Historia. Afrancesado, desterrado por Fernando VII. Arabista<sup>111</sup> e historiador de la dominación árabe en España. Poeta. Traductor del árabe, del persa, del griego y del hebreo.

*García de la Huerta, Vicente*<sup>112</sup>. (Zafra, Badajoz, 9 de marzo de 1734 · Madrid, 12 de marzo de 1787). Ingresó en la Real Biblioteca el 17 de diciembre de 1761 en la cuarta plaza de escribiente primero, pero en abril de 1766 ya había pedido licencia para ausentarse y se marchó de la biblioteca antes de que se la concedieran<sup>113</sup>, por lo que perdió su puesto, con grave perjuicio económico para su esposa, Gertrudis Carrera y Larrea, y su hijo a los que había abandonado, aunque su viuda reclamó el 14 de enero de 1788 el sueldo de los 21 años que su marido había faltado al trabajo, y Pérez Bayer se lo negó, decisión que confirmó una Real Orden de 25 de marzo de 1789. Su paso por la Biblioteca Real se recoge por su calidad literaria, que no por su actividad bibliotecaria. Archivero de la Casa de Alba. Académico de la Española (1760), de la Historia, y de Bellas Artes. Poeta y dramaturgo. Deficiente bibliógrafo, autor de *Biblioteca*

<sup>110</sup> ROCA, Pedro. «Vida y escritos de don José Antonio Conde». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VIII, 1903, I, p. 378-394, y 458-469; IX, 1903, II, p. 279-291, y 338-354; X, 1904, I, p. 27-42; y XII, 1905, I, p. 139-148. Hay tirada aparte de 1905.

<sup>111</sup> RON DE LA BASTIDA, C. «Los Manuscritos árabes de Conde». *Al-Andalus*, XXI, 1956, p. 113-124.

*Catalogue of rare, curious, and interesting spanish books, and a few miscellaneous articles forming the library of Don J. Antonio Conde*. London, 1824.

<sup>112</sup> ALONSO CORTES, Narciso. «García de la Huerta». En su: *Sumandos biográficos*. Valladolid, Santarén, 1938, p. 91-109.

<sup>113</sup> El expediente se conserva en el Archivo de la B. N., 88-06.

*militar española*. Recopilador de parte del teatro español en *Catálogo Alfabético de las Comedias, Tragedias, Autos, Zarzuelas, Entremeses y otras obras correspondientes al Theatro Hespaiol*.

Iriarte y Cisneros, Juan de<sup>114</sup>. (Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 1702 - Madrid, 23 de agosto de 1771). A los 11 años embarcó para Francia, residiendo en Ruan y en París, estudiando en el Colegio Luis el Grande (1716-1724) donde fue discípulo de Voltaire. Volvió a su tierra natal a la muerte de su padre y, de allí, pasó a Madrid en 1724, donde fue preceptor de los hijos de los duques de Béjar y de Alba, y del Infante don Manuel de Portugal. Ferreras, que le conocía como asiduo lector y admiraba sus conocimientos, le colocó en la Real Biblioteca el 19 de abril de 1729, en la vacante de escribiente que dejó Cipriano Moscoso y Ochandiano al ascender a bibliotecario en la vacante producida, a su vez, por la muerte de Andrés Arnaud. Por Real Orden de 6 de julio de 1751 se le concedió una ayuda de costa, aparte del sueldo, por importe de 300 pesos anuales, «en atención a su particular literatura y tareas especiales con que sirve a la Real Biblioteca». Oficial traductor de la Primera Secretaría de Estado y del Despacho (1742). Helenista, latinista, erudito, paremiólogo, poeta. Académico de la Española (1747) —de la que fue Tesorero (1754-1769)— y de Bellas Artes (1752). Colaborador del *Diario de los literatos de España* (1737-1738). Autor de los catálogos *Regia Matritensis Bibliotheca Geographica & Chronologica. Anno 1729*, *Regia Matritensis Bibliotheca Mathematica. Anno 1730*, y *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci manuscripti*, obra de la que solo se publicó el vol. 1, pero de la que dejó hecho el 2 y un suplemento, *Gramática latina*, etc.

López de Vargas Machuca, Tomás Mauricio<sup>115</sup>. (Madrid, 21 de diciembre de 1731 - Madrid, 19 de julio de 1802). Uno de los primeros alumnos de la Junta Preparatoria, luego Academia de Nobles Artes, que lo pensionó para estudiar en París (1752-1760) grabado de arquitectura, adorno y cartas geográficas. Geógrafo de los Dominios del Rey (28.02.1770). Geógrafo de Cámara (10.12.1814). Académico de Bellas Artes y de la Historia. Cartógrafo y geógrafo, aunque no de campo. A imitación de las relacio-

<sup>114</sup> *Noticia de la vida y literatura de D. Juan de Yriarte*. (S.l.: Madrid, s.a.: 1771). FERNÁNDEZ POMAR, José-María. «Don Juan de Iriarte bibliotecario de la Real Biblioteca». En: *Bibliothek und Wissenschaft: ein Jahrbuch Heidelberg Bibliothekare*, 3, 1966, p. 113-144.

ANDRÉS, Gregorio de. «El bibliotecario D. Juan de Iriarte». En: *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. p. 587-606.

<sup>115</sup> MARCEL, Gabriel. «Le géographe Tomás López. Essai de biographie et de cartographie». *Revue hispanique*, XVI, 1907, p. 137-243. La traducción de este trabajo, con el título de «El geógrafo Tomás López y sus obras. Ensayo de biografía y de cartografía», se publicó en el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, 1908, p. 401-543.

nes topográfico-históricas de Felipe II, recogió información para un diccionario geográfico de España que no llegó a realizar<sup>116</sup>.

*Mayáns y Siscar, Gregorio*<sup>117</sup>. (Oliva, Valencia, 9 de mayo de 1699 - Valencia, 21 de diciembre de 1781). Estudió Latín y Retórica en Barcelona, Filosofía en Valencia, Derecho en Valencia y en Salamanca. Catedrático de Código de Justiniano en Valencia (1723-1733). Ingresó en la Real Biblioteca el 6 de octubre de 1733, en la vacante producida por fallecimiento de Justo Núñez de Castro, trabajando a las órdenes de Juan de Ferreras y de Blas Antonio de Nasarre sucesivamente, pero abandonó el puesto para retirarse a su pueblo (1739-1767), y se le aceptó la dimisión mediante Real Orden de 11 de septiembre de 1740. Carlos III le concedió una pensión vitalicia de 22.000 reales y el nombramiento de Alcalde de Casa y Corte (1766). Defensor de la reforma educativa, expuso su plan, a petición del Gobierno, en su *Idea de un nuevo método que se puede practicar en la enseñanza de las Universidades de España*, ganándose la enemistad de los jesuitas, tomistas y demás conservadores. Erudito, gramático, historiador, mantuvo correspondencia con los más famosos sabios europeos de su época, editada en gran parte por Antonio Mestre Sanchis, su máximo especialista. Poseedor de una buena biblioteca cuyo catálogo publicó en Hannover: *Specimen bibliothecae hispano majansianae, sive idea novi Catalogi critici operum scripto quae habet in sua Bibliotheca Gregorius Majansius, generosus valentinus*. Autor de *Vida de San Gil Abad*, de *Oración en alabanza de las eloquentísimas Obras de Don Diego Saavedra Fajardo*, de *Vida de S. Ilefonso*, de *Oración que exhorta a seguir la verdadera Idea de la Eloquencia Española*, de *El Orador Cristiano, ideado en tres dialogos*, que dedicó al P. Guillermo Clarke, confesor real y director de la Real Biblioteca, de la primera *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, de *Orígenes de la lengua española*, de una *Rethorica*, de *Idea de la gramática de la lengua latina*, de *Idea de un Diccionario universal, ejecutada en la Jurisprudencia Civil*, de *Gramática de la Lengua Latina*, de *Egemplos de las declinaciones de los Nombres*, etc.. Primer estudioso de la figura y de la obra de Nicolás Antonio en la edición que hizo de su *Censura de historias fabulosas*.

*Ochoa Ronne, Eugenio*. (Lezo, Guipúzcoa, 19 de abril de 1815 - Madrid,

<sup>116</sup> OLARÁN MÚGICA, Clotilde. *Índice de las Relaciones geográficas enviadas a Tomás López que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987.

<sup>117</sup> STRODTMANN, Johannes Christophorus. *Gregorii Maiansii generosi valentini vita. Wolfenbuttelae, 1756*. Valencia, 1974. (Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva. Serie Menor, I). Se supone que el nombre del autor es un seudónimo del propio Mayáns.

MESTRE SANCHIS, Antonio. *Perfil biográfico de don Gregorio Mayáns y Siscar*. Valencia, 1981. (Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva. Serie Varia-D).

28 de febrero de 1872). Alumno de Alberto Lista en el colegio de San Mateo de Madrid. Pensionado en París (1829) en la Escuela central de artes y oficios para estudiar pintura, afición que no pudo seguir por una enfermedad de la vista. Ingresó en la Biblioteca Nacional el 9 de enero de 1844 como bibliotecario segundo, pero no tomó posesión hasta el 25 de mayo porque residía en París, permaneciendo poco tiempo en el cargo, pues en mayo de 1845 ya era Jefe político de Huesca. Redactor de la *Gaceta de Madrid* cuando la dirigía su maestro Lista. Director de la Imprenta Nacional (1847). Académico de la Española (1847). Director general de Instrucción Pública (1856-1858 y 1864-1865). Pintor, periodista, novelista, poeta, bibliógrafo, editor literario, traductor. Autor de *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos* y de un *Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de París*.

*Paz y Melia, Antonio*<sup>118</sup>. (Talavera de la Reina, Toledo, 6 de octubre de 1842 - Madrid, 13 de enero de 1927). Funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios desde el 28 de enero de 1869, fecha en que Manuel Ruiz Zorrilla, Ministro de Fomento, le nombró Ayudante de tercer grado en la Sección de Bibliotecas y con destino en la Biblioteca Nacional, donde organizó la Sección de Música y fue jefe de la Sección de Manuscritos. Autor de *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, *Biblioteca fundada por el Conde de Haro en 1455*, *Códices notables de la Biblioteca Nacional*, *La cuestión de las Bibliotecas Nacionales y la difusión de la cultura*.

*Pellicer y Saforcada, Juan Antonio*. (Encinacorba, Zaragoza, 1738 - Madrid, 8 o 9 de septiembre de 1806). Bachiller en Cánones y Leyes por la Universidad de Alcalá. Ingresó en la Real Biblioteca el 11 de diciembre de 1761 como escribiente tercero, y se dedicó a hacer cédulas para el índice general. Académico de la Historia. Autor de *Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles*. Preparó, con Tomás Antonio Sánchez y Rafael Casalbón, la 2ª ed. de la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio. Tradujo obras del francés, italiano e inglés. El original de su *Historia de la Real Biblioteca de S. M. establecida en Madrid por Felipe V y amplificada por Carlos III. Su fundación y sus progresos. Noticia de sus bibliotecarios mayores y de otros individuos de ella, con un catálogo de las obras que han dado a luz* desapareció en Sevilla, el 13 de junio de 1823, con los demás libros de Bartolomé José Gallardo, en cuyo poder estaba. Aunque Gallardo también tenía

<sup>118</sup> GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. «Don Antonio Paz y Melia. Necrología y catálogo de sus obras». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XLVIII, 1927, p. 373-379.

SARRIÁ RUEDA Amalia. «Tres generaciones de bibliotecarios. (La Familia Paz)». En: *Homage to Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 73-92.

una copia que se había hecho Antonio Tavira Acosta, obispo de Salamanca, la obra se ha perdido.

## 7. LISTA DE LOS DIRECTORES CON LAS FECHAS DE SU DESEMPEÑO

### 7.1. *Directores de la Real Biblioteca*<sup>119</sup> *por su condición de confesores reales (1712-1761)*

Las constituciones de 2 de enero de 1716 establecían, en su artículo 1º, que «El Confesor del Rey será siempre el Director de la Real Librería para dar cuenta a S. M. de lo que se ejecuta en ella y representarle lo que fuere necesario para su estabilidad y permanencia». Los confesores reales que desempeñaron el cargo de Director de la Real Biblioteca, con indicación de las fechas de nombramiento y cese, en la medida que se han podido averiguar, fueron:

Pedro Robinet, S.I., 1 de marzo de 1712 - 6 de marzo de 1715.

Esteban Lecompeur, S.I., 7 de marzo - 15 de agosto de 1715.

Guillermo Daubenton, S.I., 16 de agosto de 1715 - 7 de agosto de 1723.

Gabriel Bermúdez, S.I., por primera vez, 7 de agosto de 1723 - 19 de enero de 1724.

Juan Marín, S.I., 20 de enero de 1724 - ¿20 de octubre? de 1724.

Gabriel Bermúdez, S.I., por segunda vez, 31 de diciembre de 1724 - 23 de septiembre de 1726.

Guillermo Clarke o Clerk, S.I., 7 de octubre de 1726 - 19 de agosto de 1743.

Jaime Antonio o Antonio Jaime Fevre o Lefevre, S.I., 13 de septiembre de 1743 - 22 de abril de 1747.

Francisco Rávago, S.I., ¿23? de abril de 1747 - 30 de septiembre de 1755.

Manuel Quintano Bonifaz, 30 de septiembre de 1755 - 11 de diciembre de 1761, fecha en que el artículo 1º, del capítulo 3º de las nuevas constituciones acaba con el cargo.

<sup>119</sup> Los datos que no van respaldados con nota se han tomado de los trabajos de A. Pérez Goyena y de Luisa Cuesta sobre los directores confesores, y de Justo García Morales sobre los empleados de la Biblioteca Real, citados ya.



## 7.2. *Bibliotecarios mayores de la Real Biblioteca (1712-1836)*

Las mencionadas constituciones de 2 de enero de 1716 concedían al Bibliotecario mayor la jefatura sobre todos los demás empleados de la Real Biblioteca, pero siempre con subordinación al Confesor real y Director de la misma. El cargo de Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca, subordinado al Director, fue desempeñado por:

Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer de Tovar, 1 de marzo de 1712-17 de enero de 1714.

Juan de Ferreras y García, ¿? de septiembre de 1715 - 8 de junio de 1735.

Blas Antonio de Nasarre y Ferriz, 10 de junio de 1735 - 13 de abril de 1751.

Juan Manuel de Santander y Zorrilla, 26 de octubre de 1751 - 23 de septiembre de 1783. Desde 11 de diciembre de 1761, fecha de aprobación de las segundas constituciones, desaparece la figura del Director, quedando el Bibliotecario mayor, a partir de la persona de Santander, como «Jefe y Superior de la Real Biblioteca» que debía «atender y proveer a su gobierno, dando cuenta a S. M. de todo lo que se hubiere de hacer».

Francisco Pérez Bayer, 14 de octubre de 1783 - 27 de enero de 1794.

Pedro Luis Blanco, 28 de enero de 1794 - 6 de julio de 1799.

Antonio de Vargas y Laguna, 6 de julio de 1799 - 16 de diciembre de 1800.

Pedro de Silva, 16 de diciembre de 1800 - 3 de abril de 1808.

Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón, por primera vez, 3 de abril de 1808 - 12 de noviembre de 1811.

Leandro Fernández de Moratín, 12 de noviembre de 1811 - 10 de agosto de 1812, fecha en que, como consecuencia de la batalla de Arapiles, huye a Valencia.

Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón, por segunda vez, ¿? de agosto de 1812 - 3 de diciembre de 1812, fecha en que vuelven a entrar los franceses en Madrid, pero no Moratín, que se quedó en Valencia.

Paulino Bonifaz, 9 de diciembre de 1812 - 27 de mayo de 1813, fecha de la última salida de los franceses de Madrid.

Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón, por tercera vez, antes del 21 de junio de 1813 - 8 de junio de 1814.

Juan de Escoiquiz, antes del 23 de junio de 1814 - 19 de noviembre de 1820.

Francisco Antonio González, 19 de noviembre de 1820 - 23 de octubre de 1833.

Diego Clemencín, 10 de diciembre de 1833 - 30 de julio de 1834.

Joaquín María Patiño, 1 de agosto de 1834 - 24 de noviembre de 1836, último día como Biblioteca Real.

### 7.3. *Bibliotecarios mayores de la Biblioteca Nacional (1836-1856)*

Joaquín María Patiño, 25 de noviembre de 1836, fecha de la conversión de la Real Biblioteca Pública en Biblioteca Nacional, - 8 de octubre de 1840.

Martín de los Heros, 28 de noviembre de 1840 - ¿? de ¿? de 1843.

Eugenio de Tapia, 14 de agosto de 1843 - 30 de mayo de 1847.

Manuel Bretón de los Herreros, 30 de mayo de 1847 - 21 de octubre de 1854.

Agustín Durán, 20 de octubre de 1854 - 2 de diciembre de 1856.

### 7.4. *Directores de la Biblioteca Nacional de España (1856-1991)*

La figura del Director de la Biblioteca Nacional no aparece oficialmente antes del Real Decreto orgánico de 3 de diciembre de 1856, promulgado durante la gestión de Agustín Durán, pero su antecesor ya usaba ese título en vez del de Bibliotecario mayor. Fueron Directores de la Biblioteca Nacional:

Agustín Durán, 3 de diciembre de 1856, fecha en que un Real Decreto le confirmó en el cargo, - 1 de diciembre de 1861.

Juan Eugenio Hartzenbusch y Martínez, 4 de diciembre de 1862 - 22 de octubre de 1875.

Cayetano Rosell López, 23 de octubre de 1875 - 26 de marzo de 1883.

Manuel Tamayo y Baus, 12 de octubre de 1884 - 20 de junio de 1898.

Marcelino Menéndez Pelayo, 7 de julio de 1898 - 19 de mayo de 1912.

Francisco Rodríguez Marín, 8 de junio de 1912 - 22 de abril de 1930.

Miguel Jerónimo Artigas Ferrando, 24 de julio de 1930 - 13 de agosto de 1936, fecha en que se publicó en la *Gaceta de la República* la Orden del día 8 anterior que dejaba vacantes las direcciones y jefaturas de todos los archivos, bibliotecas y museos servidos por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, si bien a Artigas la sublevación militar del 18 de julio de 1936 le había sorprendido de vacaciones de verano en su tierra natal turolense —que había quedado en poder de los sublevados— e inmediatamente se adhirió a su causa, por lo que, en aplicación del Decreto de 27 de septiembre de 1936 sobre revisión de cesan-

tías de funcionarios del Estado, fue separado de su cargo, con pérdida de todos sus derechos, por Orden de 20 de febrero de 1937.

Tomás Navarro Tomás, 14 de marzo de 1937, fecha en que se le nombró Presidente de la Sección de Bibliotecas del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, así como Director de la Subsección de Bibliotecas Modernas, cargo este último que, de acuerdo con el Decreto de 16 de febrero de 1937, llevaba anejo el de Director de la Biblioteca Nacional, - 17 de octubre de 1938, fecha en que se dispuso la desaparición del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico.

Miguel Jerónimo Artigas Ferrando, por segunda vez, 28 de marzo de 1939 - 10 de marzo de 1947.

Luis Morales Oliver, 27 de febrero de 1948 - 22 de febrero de 1957.

Cesáreo Goicoechea Romano, 9 de mayo de 1958 - 10 de noviembre de 1960.

Miguel Bordonau Mas, 2 de noviembre de 1961 - 4 de abril de 1967.

Guillermo Guastavino Gallent, 6 de julio de 1967 - 23 de octubre de 1974.

Hipólito Escolar Sobrino, 23 de octubre de 1975 - 31 de diciembre de 1985.

Juan Pablo Fusi Aizpurúa, 9 de junio de 1986 - 3 de mayo de 1990.

Alicia Dina Girón García, 24 de mayo de 1990 - 9 de enero de 1992. Por Orden de 20 de marzo de 1991, se dispuso que el Director General del Libro y Bibliotecas asumiera provisionalmente las funciones de Director General del organismo autónomo de carácter administrativo en que había convertido a la Biblioteca Nacional el artículo 97 de la Ley 31/1990, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1991, hasta que el Gobierno aprobara el Estatuto por el que debía regirse el nuevo organismo autónomo. Desde entonces, la Dirección General del Libro y Bibliotecas fue desempeñada por Santos Juliá Díaz hasta el 21 de abril de 1991, fecha en que le sucedió Federico Ibáñez Soler.

Manuel Carrión Gútez, 9 de enero de 1992, fecha en que asume el nuevo cargo de Director técnico, creado en el Estatuto de la Biblioteca Nacional aprobado por Real Decreto 1581/1991, de 31 de octubre.

#### 7.5. *Directores Generales de la Biblioteca Nacional de España (1991-...)*

María del Carmen Lacambra Montero, 8 de noviembre de 1991, fecha en que asume el nuevo cargo de Director General, creado en el Estatuto de la Biblioteca Nacional aprobado por Real Decreto 1581/1991, de 31 de octubre.

## 8. REAL DECRETO DE FUNDACIÓN

Habiendo resuelto establecer una biblioteca y colocarla dentro de mi Real Palacio de Madrid, se ha juntado en ella el mayor número de libros que hasta ahora se ha podido, con algunos manuscritos, varios instrumentos matemáticos, porción de monedas, medallas y otras curiosidades, para cuya subsistencia y manutención la he dotado con ocho mil pesos de renta al año, asignándolos en las de tabaco, naipes del Reino, con la independencia y precisión, para la puntual paga de ellos, que se ha juzgado conveniente.

Y haciéndose preciso asignar el número de oficiales que ha de haber en la referida librería, sueldos que éstos han de gozar, y constituciones y establecimientos que se han de observar en ella.

He resuelto haya un Director General de la referida librería, que ha de ser actualmente el Reverendo Padre Guillermo Daubenton, de la Compañía de Jesús, mi confesor, y el que lo fuere en adelante, y, debajo de las órdenes de éste y a su disposición, ha de haber los ministros y oficiales siguientes:

Un Bibliotecario mayor, con mil pesos escudos de salario al año, para cuyo empleo he nombrado al Doctor don Juan Ferreras<sup>120</sup>, cura de la parroquia de San Andrés.

Cuatro Bibliotecarios, con quinientos pesos escudos de salario al año cada uno, que serán don Juan Francisco de Roda, don Antonio Dongo, don Andrés Arnaldo y don Carlos Duplessis<sup>121</sup>.

Un Administrador, con otros quinientos pesos de salario al año, para cuyo empleo he nombrado a don Asensio Mocha, por la satisfacción que tengo de su persona.

Dos Escribientes<sup>122</sup>, con el salario cada uno de doscientos cincuenta pesos al año.

Un Portero<sup>123</sup>, con doscientos pesos al año.

Y un Ayuda<sup>124</sup>, con ciento.

<sup>120</sup> Ya se ha visto que el puesto lo desempeñó antes Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer.

<sup>121</sup> Los primeros bibliotecarios, desde el 1 de marzo de 1712, fueron Antonio Dongo Barnuevo, natural de Sevilla, Andrés Arnaud, castellanizado Arnaldo, presbítero, natural de Aviñón, en los Estados del Papa, y el Doctor Juan Francisco de Roda, presbítero, natural de Maella (Zaragoza), a los cuales se unió, el 15 de noviembre de 1714, Matías Bayer, «natural de la Noruega Dinamarquesa».

<sup>122</sup> Alejandro González de la Plaza y José Fernández Gutiérrez, quien luego llegó a Bibliotecario mayor interino.

<sup>123</sup> Alberto Suárez, que cesó el 13 de junio de 1723.

<sup>124</sup> Manuel Martínez de la Marta. Ascendió a portero, en la vacante de Alberto Suárez, el 13 de junio de 1723. Falleció el 16 de junio de 1748.

Y siendo la renta que, como queda dicho, se asigna a esta librería, la de ocho mil pesos al año, y importando los sueldos aquí expresados cuatro mil trescientos, declaro que los tres mil y setecientos restantes se han de emplear todos los años en la compra de libros que no hubiere, y en los demás gastos ordinarios y precisos de ella.

Y habiéndose formado por el referido Padre Guillermo Daubenton, mi confesor, las constituciones para esta librería que, firmadas de su mano, ha puesto en las mías, he venido y vengo en aprobarlas, y mandar, como mando, se observen y cumplan, así por el Bibliotecario mayor actual, como por los otros Bibliotecarios y demás oficiales de esta librería, que actualmente hay en ella y por los que hubiere en adelante, sin variar ni alterar las referidas constituciones con motivo alguno, sin expresa orden mía, declarando, como declaro, que todas las dependencias de la referida librería, ahora y en adelante, han de correr y se han de despachar, con independencia de cualquiera tribunal y ministro, por mano de mi Secretario del Despacho Universal que corriere con el negociado y departamento de Casas Reales.

Tendréislo entendido así, para la ejecución y cumplimiento de este todo, y haréis que, quedando este decreto original, rubricado de mi mano, en la librería, se registre, para mayor observancia de él en todos los tiempos, en los libros de ella que trataren de su establecimiento y formación.

[Rubricado de mano del Rey Felipe V].

En Madrid, a dos de enero de mil setecientos diez y seis.

Al Padre Guillermo Daubenton<sup>125</sup>.

---

<sup>125</sup> Transcripción, con ortografía y puntuación modernizadas, de la copia recogida en *Noticias...*, I, fol. 6-7.

