

Una imagen perdida: La Purísima de Santa María

Francisco Javier Criado Atalaya

Desde hace años he venido realizando una fecunda labor de investigación sobre los fondos documentales del Archivo Diocesano de Cádiz, lo que nos ha permitido realizar y publicar un buen número de trabajos y diseñar otros que están, aún, por aparecer y dar a conocer y que en próximas fechas serán divulgados por ésta y otras publicaciones.

Para mediados de octubre presentaremos en las VII Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, una comunicación que versará sobre diversos aspectos de la Iglesia en Tarifa a comienzos del siglo XX y que tiene como soporte documental los informes parroquiales elaborados por los sacerdotes de las parroquias tarifeñas en el año 1919. En ellos se aportan datos de gran interés sobre los diversos templos de la población, como por ejemplo la iglesia de Santa María, de la que se detallan sus diversos altares e imágenes, entre las que podemos citar la existencia de una talla "antigua" de la Virgen situada en el retablo ubicado en la nave de la Epístola.

La Historia hizo que esta talla se viera envuelta en una polémica sobre su origen y fuera identificada como la antigua patrona de Algeciras, Nuestra Señora de la Palma, que fue traída a Tarifa tras la conquista de la ciudad vecina por los granadinos en 1369, siendo depositada en una capilla del Castillo y venerada bajo la advocación de Nuestra Señora de la Luz.

La polémica fue desatada por don Fernando Cañete, vecino de Algeciras y procurador de audiencia, quien en visita a la población tarifeña con un grupo de jóvenes exploradores (boys scouts), oyó tal aseveración y comentario identificativo del entonces párroco de San Mateo don José Sánchez Marchena.

El citado don Fernando Cañete se dirigió al obispo de la Diócesis solicitando la vuelta de la imagen a la ciudad de la hermosa bahía, lo cual originó la instrucción de un expediente por parte del Obispado (1) en el que participaron y proporcionaron informaciones los arciprestes de Algeciras y Tarifa, el propio Marchena por aquel entonces, corrían los años 1920 y 21, en Sevilla y de la Comisión Provincial de

Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz.



La imagen perdida de la Purísima Concepción de Santa María. Fotografía tomada en 1921.



Fachada principal de la iglesia de Santa María. (Foto cedida por Wenceslao Segura).

No queremos profundizar en el mismo, pero señalaremos diversos aspectos esenciales:

- Primero, se decía que la talla era de gran antigüedad, aunque había sido repintada, perdiendo su policromía original.
- Segundo, era utilizada en las ceremonias de la Purificación de Nuestra Señora, es decir en la festividad de la Candelaria, que se celebraban en la iglesia Mayor de San Mateo.
- Tercero, tanto las informaciones procedentes de Tarifa, como las emitidas por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos ponían en solfa o al menos aseguraban que dicha imagen fuera la de la Palma algecireña, por lo que el obispo desestimó la petición.
- Por último, para la realización de las labores periciales solicitadas por el Obispado a la Comisión Provincial

se remitieron desde Tarifa fotografías de la imagen que sirven de base al presente estudio estilístico que realizamos a continuación:

Se trata de una imagen de cuerpo entero, bulto redondo y tamaño casi natural, totalmente tallada en madera, representada de pie y de frente, vestida con túnica larga y manto que cubre la cabeza dejando sólo al descubierto la cara, con parte del pelo y el cuello. El manto cae sobre la espalda y se recoge entre los brazos que, extendidos hacia adelante, dejan ver las manos abiertas y extendidas.

El rostro denota un aspecto juvenil, de cierta candidez e inocencia, la posición de las manos puede dar idea de una cierta actitud de expectación.

Finalmente, a pesar de que se indica estar repintada, pueden observarse restos del rico brocado que en pan de oro y técnica de estofado recubría los bordes de la vestimenta.

Todo denota que estemos ante una imagen de finales del siglo XVI o primera mitad del XVII, quizás sea la talla de Nuestra Señora realizada por Hernando de Uceda en 1563 y que ha sido confundida con otra existente en San Francisco tras el error cometido por Romero de Torres, quien confundió en su Catálogo Monumental los templos de Santa María y San Francisco.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- (1) "Expediente sobre la pretendida imagen de la Santísima Virgen de la Palma, Patrona de Algeciras". Sección Parroquias. Algeciras. Caja de la Iglesia de la Palma. Nuestro agradecimiento más sincero a los reverendos don Martín Bueno Lozano y don Pablo Antón Solé por su constante labor de ayuda y asesoramiento.



Para mejor conservación de sus números de **ALJARANDA**, hemos puesto a disposición de nuestros lectores las tapas para su encuadernación.

Hasta el número 39 se podrán preparar cinco volúmenes.

A un precio de 18 euros cada uno de ellos. Para su encuadernación podrán dejar sus ejemplares en la delegación municipal de Cultura.