

DOS COLECCIONISTAS ROMÁNTICOS

MARINA CHINCHILLA GÓMEZ

*Dirección de los Museos Estatales.
Dirección General de Bellas Artes y Archivos.*

D. MANUEL DE RICO Y SINOVAS

Nació en Madrid en 1821, donde vivió gran parte de su vida, aunque moriría en Valladolid en 1898.

A él debe el Museo Arqueológico Nacional una importante colección de instrumentos científicos, armas, vidrios de laboratorios y otros objetos, que fueron adquiridos por el Sr. Rico a lo largo de su vida.

Su dedicación a la Medicina y a las Ciencias Físicas, de las que era doctor, le propiciaron una personalidad puramente investigadora, especialmente en la segunda materia de la que sería catedrático en la Universidad Central. Además pertenecía a las Academias de Ciencias y de Medicina, siendo Vicepresidente de la primera.

Tanto por afición, como por interés científico, el Sr. Rico tuvo una gran preocupación por la historia de las industrias españolas, siendo un coleccionista de todos aquellos instrumentos, aparatos y demás objetos que le proporcionaran cualquier tipo de información sobre el desarrollo de las ciencias en nuestro país. Resultado de sus estudios y experimentos son los libros y los numerosos artículos que aportan datos de gran interés para el conocimiento de muchas de las piezas que en la actualidad se conservan en el M.A.N.¹

La colección fue adquirida por el Museo en 1901, habiendo sido previamente ofrecida el 22 de junio de 1900 por D. José Conejo de Sala². Antes de

¹ Entre sus numerosos artículos y obras pueden destacarse algunos de ellos: «Espejos y vasos labrados de fábricas españolas, que se conservan en la colección del Ilmo. Sr. Rico y Sinovas», *Museo Español de Antigüedades*, vol. IX, 1878, pp. 515-520; *Manual de física y elementos de química*. Madrid, 1856; *Arcabucería, el fuego y el Chisques o eslabones en España*. Madrid; *Hª de las herramientas, de arte y oficios mecánicos en España, desde el siglo XIII hasta el 31 de mayo de 1595*, Madrid.

² La documentación relativa a la adquisición de la colección se encuentra en el archivo del M. A. N.: Exp. 1900/62: 1901/75bis: 1933/31.

efectuar su compra, y dando cumplimiento a la orden dictada en junio de 1900, la colección tuvo que ser examinada por D. Ángel de Gorostizaga, D. José Ramón Mélida, D. Manuel Pérez Villaamil y D. Manuel Gil y Flores. El informe, resultado de la expertización, es de gran interés. En él se considera que hay parte de la colección que no es de interés para un Museo Arqueológico, aunque sí para un museo de Artes e Industrias. A pesar de ello se adquirió gran parte de la colección, ingresando un importante número de escopetas, arcabuces, pistolas, armas blancas, instrumentos científicos³, tijeras, medidas, vidrios y demás objetos.

Con posterioridad, en 1933, D. Fernando Rico vende al Museo dos libros de dibujos de la colección de arcabucería, cuchillería y hierros.

D. JUAN FACUNDO RIAÑO Y MONTERO

Como otros hombres del siglo XIX, D. Juan Facundo Riaño y Montero va a sentir una gran preocupación por el mundo de las letras, a las que dedicaría su vida y sus estudios.

Cursó las carreras de Derecho y Filosofía y Letras en las universidades de Madrid y Granada. Durante su período de estudiante se le va a forjar su gran vocación de arabista, que le llevaría a convertirse en un gran discípulo de D. Pascual Gayangos y, más tarde, a alcanzar la cátedra de lengua árabe en la universidad de Granada, ciudad en donde había nacido en 1829. También ganaría la cátedra de Historia del Arte de la escuela diplomática en 1863, cargo que desempeñaría hasta 1888, momento en el que es nombrado Consejero de Estado y posteriormente Ministro de lo Contencioso. Sin embargo su carrera política no le alejará de la científica; en esta última llegará a ser Director del Museo de Reproducciones Artísticas⁴, además de individuo de número de las Academias de Historia y de San Fernando y miembro correspondiente del Instituto Arqueológico de Berlín y del de Roma.

EL Sr. Riaño viajó por toda Europa, con el fin de conocer los principales museos. Ello, no sólo le ocasionó una especial sensibilización por la arqueología, a la que aportaría posteriormente una investigación metodológica, sino que le permitió establecer estrechas relaciones con museos del extranjero. Estos contactos fueron de gran interés en el caso del Museo Kensington de Londres: a él dedicó alguna publicación⁵, además de conseguir de su di-

³ MAÑUECO SANTURTÚN, M.^a del C.: *Instrumentos científicos de los siglos XVII, XVIII*. (Exposición). Madrid, 1987.

⁴ RIAÑO, J.: *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas*. Madrid, 1881.

⁵ RIAÑO, J.: *Catalogue of Art objects of Spanish production in The South Kensington Museum*, 1872.

rector la donación de algunos objetos para las colecciones del M.A.N.⁶ Tras la muerte de D. Juan Facundo Riaño en Madrid en 1901, su hijo D. Juan Riaño y Gayangos en 1903 otorgaría en depósito al M. A. N. la colección de 186 objetos, formada por su padre y su madre, D. Emilia de Gayangos, compuesta de algún objeto de metal y porcelanas del Buen Retiro, Sajonia, Alcora y Wedwood, así como piezas orientales. La compra definitiva de la colección se realizaría a sus herederos en 1946⁷. Desde este momento las piezas forman parte de las colecciones del departamento de Edad Moderna del M. A. N., donde en la actualidad pueden ser contempladas como un testimonio más del coleccionismo burgués del siglo XIX, tan sensibilizado con este tipo de objetos.

⁶ Archivo del M. A. N.: Exp. 1877/11

⁷ La documentación relativa a la adquisición se encuentra en el archivo del M. A. N.: Exp. 1903/51: 1946/6.

