

# Develando los sentidos de la motricidad en Colombia

Esp. Margarita María Benjumea Pérez

Mg. Julia Adriana Castro Carvajal

Mg. Clara Inés García Franco

Dra. Eugenia Trigo Aza

Est. Margarita María Zapata López



*Rostro 3*

# Develando los sentidos de la motricidad en Colombia

Esp. Margarita María Benjumea Pérez \*  
Mg. Julia Adriana Castro Carvajal \*\*  
Mg. Clara Inés García Franco \*\*\*  
Dra. Eugenia Trigo Aza \*\*\*\*  
Est. Margarita María Zapata López \*\*\*\*\*

## RESUMEN

Con la sospecha de que en el área de la educación física existen brechas significativas entre la realidad (educación formal) y los propósitos y misión que tiene la disciplina en el desarrollo humano, un grupo de investigadores en red nacional con intervención internacional, trazó un proyecto de estudio con el objetivo de develar “*Los sentidos de la motricidad a partir de la visión de los actores de la Educación Física en Colombia*”, como punto de partida para invitar a un cambio y ruptura de paradigmas en este campo.

En el estudio, se entiende por “Sentidos” el conjunto de percepciones, discursos, vivencias y prácticas docentes que los maestros

de la educación física en Colombia tienen en relación con la Motricidad; dimensión que supera desde su complejidad la comprensión y significados de lo humano, el concepto biofisiológico del cuerpo y dualismo mecánico instrumental que se le asigna al movimiento en el trasegar histórico de la disciplina.

## PALABRAS CLAVES:

Motricidad, sentidos, educación física, maestros, práctica pedagógica, institución educativa, disposición, fines pedagógicos

## ABSTRACT

With the suspicion that in the area of the physical education he exists significant breaches between the reality (formal education) and the

\* Investigadora principal, Docente Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, margarit@edufisica.udea.edu.co, Tel: (094) 425 92 69

\*\* Coinvestigadora, Magíster, Docente Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, juliacas@edufisica.udea.edu.co

\*\*\* Coinvestigadora, Magíster, Docente, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, clingafa@

\*\*\*\* Coinvestigadora, Doctora, Coordinadora Equipo Kon-traste, Docente Universidad del Cauca, etrigoa@yahoo.es

\*\*\*\*\* Estudiante en Formación, Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, marmazalo2000@yahoo.com



intentions and mission that the discipline in the human development has, a group of investigators in national network with international intervention, drew up a project of study with the objective to reveal "the senses of the human movement, from the vision of the actors of the Physical education in Colombia", like departure point to invite to a change and rupture of paradigms in this field. In the study, the set of perceptions, educational speeches is understood by "Senses", experiences and practices that the teachers of the physical education in Colombia have in relation to the human movement that surpass from its complexity the understanding and meaning of the human, the bio- physiologic concept of the body and instrumental mechanical dualism that is assigned to him to the movement in historical course of the discipline.

**KEY WORDS:**

Human movement, senses, physical education, teachers, pedagogical practice, educative institution, disposition, pedagogical aims

**INTRODUCCIÓN**

La crisis actual de la educación física en el sistema educativo Colombiano se evidencia en la escasa presencia de profesionales idóneos, encargados del área, especialmente en los niveles de preescolar y básica primaria, como también en la poca valoración de los aportes de esta disciplina a la formación de sujetos, aspecto evidenciado en los Proyectos Educativos Institucionales y en la dificultad de los maestros para sustentar objetiva y científicamente su papel en el desarrollo integral del ser humano.

Esta situación, no lejana de lo que sucede en otras latitudes, es consecuencia de la ausencia de un código epistemológico claro en torno al objeto de estudio por parte de la comunidad científica, desde el cual pueda definir un horizonte de sentido que oriente el quehacer profesional y su contribución a la formación del ser humano y a la construcción de sociedad.

En cuanto al objeto de estudio, prevalece un paradigma positivista e instrumental del movimiento humano convirtiendo a éste en un evento físico que obedece a leyes biológicas y mecánicas, con función adaptativa. Sin embargo, existen otras visiones basadas en los paradigmas de la complejidad y la fenomenología, los que reconocen al movimiento en unicidad

con el ser, siempre proyecto, en el cual las acciones humanas presuponen intenciones situadas en contextos históricos o culturales que las dotan de sentido. Estas perspectivas se acogen más al concepto de *motricidad*, que pretende no sólo un cambio de vocablo, sino de toda una movilidad paradigmática (Manuel Sergio, 1999).

Un aspecto central del problema planteado, lo constituyen los maestros y maestras quienes se han considerado tradicionalmente como los principales agentes educativos, promotores de la formación integral de sus estudiantes, dada la labor que realizan. Sin embargo en la actualidad su papel de "agente" ha sido repensado y ya no se le convoca en este sentido, sino como "actor protagónico", poseedor de un mundo simbólico que lo determina y determina su acción, como es la puesta en escena de la educación física en la institución educativa.

Por todo lo anterior, era necesario preguntarse sobre *¿Cuáles son los sentidos que sobre la educación física poseen los actores del área en Colombia?*, con el objetivo de contribuir a la tarea disciplinar de superar el sujeto fragmentado que dejó la modernidad,

identificando los imaginarios que subyacen a la acción pedagógica, para propiciar un diálogo en la comunidad científica que permita resignificarlos y construir el acervo epistemológico necesario para fundamentar la relación que tiene la Motricidad con la formación integral del ser humano y el desarrollo sociocultural.

## METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló desde un enfoque Histórico-Hermenéutico con un nivel de análisis descriptivo-interpretativo. El análisis se realizó de manera interactiva y sostenida, bajo un diseño colaborativo, entre 4 universidades del país y la asesoría de un grupo de Investigación Internacional<sup>1</sup>.

La unidad de análisis correspondió a los discursos, prácticas y vivencias de los maestros y maestras que orientan el área de educación física en los niveles de formación de preescolar, básica primaria y secundaria. Por su parte, la población objeto de estudio se conformó de manera intencional, teniendo como criterios, la voluntad de las directivas de cada Institución para participar en el proyecto y la permanencia de los maestros y maestras de dos años

---

1 Universidad de Antioquia; Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; Corporación de Educación Nacional de Administración (CENDA, Bogotá); Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC, Tunja); Equipo de Investigación Kon-Traste (La Coruña-España)



mínimo en el área de la educación física, obteniendo una unidad de trabajo compuesta 161 maestros y maestras, pertenecientes a Instituciones Educativas públicas y privadas en los departamentos de

Cundinamarca (Bogotá), Boyacá (Tunja) y Antioquia (Medellín). El proceso de investigación se desarrolló a partir de las siguientes categorías de análisis (tabla 1):

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
Significados de la Educación Física	Fines pedagógicos (Intencionalidad Pedagógica)	Sentidos de la Motricidad en las Prácticas de los maestros	Disposición de los maestros para su práctica docente
<b>Subcategorías:</b> Cuerpo Movimiento Motricidad Manifestaciones y Corrientes de la Educación Física	<b>Subcategorías:</b> Ser humano Propósitos educativos Conocimiento del entorno socio-cultural de los estudiantes	<b>Subcategorías:</b> Objetivos Contenidos Recursos Métodos Actividades Interacción comunicativa Evaluación	<b>Subcategorías:</b> Actitud y aptitud hacia la EDF Experiencias docentes Experiencias personales.

Posteriormente, para la obtención de datos se aplicó: Revisión documental (Proyectos Educativos Institucionales, Proyectos Integrados del Área, Programadores, Diarios de campo); Observación (clase de EDF, eventos recreativos y deportivos institucionales, descansos); Entrevistas (Individual y grupo focal); y Técnicas proyectivas (reconstruyendo mi historia, un viaje a bordo de sí mismo, el escultor, y juegos colectivos). El proceso de organización y codificación se realizó de forma artesanal (manual).

El análisis inductivo de los datos permitió el surgimiento de nuevas categorías con sus respectivas tendencias y la construcción de un relato descriptivo, validados

en dos dimensiones: una de orden teórico y la otra, de la práctica de un ciclo de validación hipotética (problematización, reflexión, tematización y sistematización), construido de manera continua entre los investigadores, expertos y los sujetos participantes en la investigación.

## RESULTADOS

Con el propósito de aproximarnos a la intención trazada en este estudio, *“develar los sentidos otorgados a la Motricidad por parte de maestros y maestras actores de la Educación física en Colombia; en los siguientes párrafos, se teje un relato emergido de la lectura de discursos, sentidos, percepciones, escritos, prácticas y vivencias; de los maestros y*

maestras participantes, y que fueron recogidas en cuatro categorías deductivas para su análisis descriptivo: *Significados de la Educación Física, Fines pedagógicos, Sentidos de la motricidad en las prácticas de los docentes, y Disposición de los maestros para su práctica docente.*

### SIGNIFICADOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Los *significados otorgados a la Educación física* por estos actores, evidencian la prevalencia de una postura instrumentalista no sólo sobre el cuerpo y el movimiento, sino sobre la misma acción educativa, que la convierte en medio y escenario lúdico de aprendizaje de otras áreas de conocimiento. Sin embargo, se vislumbran algunos sentidos que rescatan la condición del ser-corporal –con el mundo, la intencionalidad inherente a la acción humana y el reconocimiento de la educación física como área particular de la educación.

Las nociones que tienen los maestros y maestras están relacionados con *un cuerpo instrumentalizado, un cuerpo templo y un cuerpo vivido.*

La concepción del *cuerpo instrumentalizado*, proviene de la influencia del pensamiento cartesiano, el cual ha legado a la educación física, una representación simbólica de un cuerpo basado en las leyes de la anatomía, la fi-

siología y la biomecánica, desde donde el ser humano se entiende como un ser escindido, compuesto de partes, poseedor de una máquina al servicio del rendimiento y la eficacia y sometido a los deseos de consumo del mercado capitalista.

El sentido del *cuerpo como máquina*, es evidente en el siguiente texto significativo de una profesora: *“el cuerpo es la máquina por excelencia, formado por partes que necesitan estar articuladas, porque una no funciona sin la ayuda de las demás, y se necesita que funcionen bien para poder trabajar perfectamente”* (S.B.E.9). Esta mirada sobre el cuerpo se evidencia también en los fines mismos del acto educativo, *“el cuerpo en la educación física es entrenado para su perfeccionamiento, para mejorar su condición física, se trata que los niños y los jóvenes aprendan a sacar un mejor rendimiento de él”* (G.C.PE,12)

De igual manera, la noción del *cuerpo como templo* continúa circulando en los imaginarios simbólicos de la educación física a través de significados sacralizados de un cuerpo que además de realizar esfuerzos físicos, es sometido a pruebas de voluntad y de disciplina; tal como se evidencia en los argumentos planteados por algunos profesores, *“este cuerpo nos lo prestaron, es un vehículo que nos prestó el*



creador y que por eso debo cuidarlo. (...) "El cuerpo sirve como camino para lograr todo lo que se desee en la vida, es el medio por el cual yo me puedo volver bueno o malo" (G.C.P.E,12).

*El cuerpo vivido*, emerge con menos frecuencia que aquellos testimonios que lo ubican como un cuerpo instrumento, pero deja entrever alguna esperanza de resignificación, al situarlo como manifestación de las dimensiones del ser: "Yo pienso que el cuerpo no es un instrumento, es lo que tenemos para expresar las potencialidades que tenemos, de todas maneras hay un cuerpo biológico pero también es un cuerpo sentido, vivido, que desea. Entonces yo pienso que todas esas dimensiones son el cuerpo" (C. T.E.4).

De otro lado, las concepciones de Movimiento reafirman la postura dualista, prevaleciendo la idea de que es un *desplazamiento del cuerpo en el espacio*, "movimiento es trasladarse, ya sea a un objeto o una persona de un lugar a otro..." (SALE. E,3).; por medio de "acciones voluntarias e involuntarias" (C.T.S.I ; E, varios). El movimiento es, entonces, el componente físico y mecánico del cuerpo.

Sin embargo, se encuentran también otros discursos que manifiestan una relación entre movimiento y *acción consciente*, con-

ciencia que se da de manera progresiva "son acciones realizadas por el cuerpo con un objetivo determinado de acción y sufre un proceso de desarrollo, mediante la evolución del ser" (C. T., E,4), además, se le reconoce como "experiencia fundamental para que el individuo conozca poco a poco su cuerpo y lo viva" (M. F, E,1);

*¿Motricidad?* Es la pregunta que queda después de la indagación realizada, ya que se dan múltiples sentidos, a veces contradictorios entre sí y hasta confusos. En la mayoría de los discursos se hace una referencia al movimiento y a la motricidad como sinónimos, apareciendo el asunto como una simple *cuestión semántica*, "motricidad significa lo mismo que movimiento, lo que pasa es que los términos modernos son motricidad, ya le metieron otras cosas de psicomotricidad y por eso la están llamando así, pero en realidad son lo mismo" (P.N E,2.)

Cuando se evoca en los maestros y maestras la noción de motricidad, es clara la influencia de la *corriente psicomotriz*, al considerarla como expresión del proceso evolutivo y de maduración neuromotriz. Esta noción se encuentra sobretodo en el preescolar y en la básica primaria, "la motricidad es el desarrollo de las diferentes cualidades o habilidades como equilibrio, lateralidad,



*esquema corporal, etc., tiene que ver con el desarrollo motriz, que está dividido en niveles o estadios, por edades de 0 a 3, 3 a 6... (LG. E,1). Mientras tanto en la básica secundaria, la motricidad toma la forma de destreza al servicio del perfeccionamiento deportivo. "la motricidad son todas las actividades que podemos hacer, y que de hecho hacemos para fortalecer el desarrollo de destrezas propias de los deportes" (SL. E,4)*

Emerge también, aunque de forma más clara en los actores que han tenido mayor nivel de capacitación, la noción de motricidad como *movimiento intencional*, vehículo de comunicación y de conocimiento, *"dicen que a partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y el tiempo, se desarrolla conciencia de sí mismo y las capacidades personales: sensibles, espirituales, expresivas, comunicativas, y esto es motricidad"* (S. I. R.D , PIA).

Finalmente, la indagación sobre el significado mismo de la Educación Física, arrojó diversidad de sentidos, influenciados por corrientes teóricas y con predominio de ciertas manifestaciones motrices, estos sentidos son: *ejercicios para el desarrollo físico, espacio lúdico, medio de aprendizaje y educación física como área educativa.*

La categoría identificada como *ejercicios para el desarrollo físico*

tiene énfasis en la *educación físico-deportiva*, orientada hacia la adquisición de técnicas corporales, provenientes de la gimnástica y del deporte, que se proponen el rendimiento, el acondicionamiento físico y el control del cuerpo. *"La visión mía, lo que yo sueño, es coger al niño desde el pre-escolar y desarrollarle todas las capacidades físicas, para cuando el alumno llegue al sexto o séptimo ya se pueda meter en la especialización de un deporte(...)" (M.F, E,2).* Las manifestaciones de este enfoque en la clase de educación física, se ve reflejada también en las acciones que se promueven. *"desarrollamos unidades, relacionadas con la gimnasia, el voleibol, el atletismo y el baloncesto, lo que pretendemos es que como mínimo, la niña se defienda en algún deporte, que donde vaya, se destaque porque sabe jugar y no es perezosa (...)" (LG.SS).*

Cómo *espacio lúdico* la educación física está relacionada con la *corriente de la expresión corporal*, enfoque que busca explorar las posibilidades de comunicarse y manifestarse a través del cuerpo de forma creativa. *"La educación física ha sido orientada hacia la actividad física, pero dejando que el cuerpo se exprese libremente, al aire libre, como recreación, como descanso" (M.F, E, 6.). En la clase esta perspectiva se manifiesta por medio de metodologías*



*de libre exploración, el descen-  
tramiento del profesor, las diná-  
mica de grupos, etc..* "(C.D. E,2)

La educación física como *medio de aprendizaje*, tiene una gran influencia de la *corriente psico-  
motriz*, enfoque que porta una mirada del cuerpo como entidad psicosomática, en el cual, las estructuras motrices se desarrollan de acuerdo a la naturaleza evolutiva de los procesos de maduración y la elaboración interna de los procesos motrices. Desde esta visión, se da preferencia a las acciones con énfasis en la dimensión perceptivo-motriz, la motricidad fina y los patrones motores básicos, "se hace referencia al *esquema corporal, al ajuste postural, el equilibrio, las posiciones, el desarrollo motor fino y grueso, los desplazamientos y la coordinación. Todo el tiempo se trata de enfatizar en ese trabajo, porque es muy importante para el aprendizaje en las otras áreas.*" (P.N. E,7)

Además, desde este horizonte de sentido, se considera la educación física como *medio para la formación integral*, "es importante trabajar para que el niño se identifique así mismo, tanto individual como colectivamente, que el niño aprenda a aceptar sus limitaciones, desarrollar sus habilidades y mirar en el niño las actitudes y aptitudes" (C. E, 3)

Respecto a la educación física como *área educativa*, los maes-

tros y maestras reconocen que contiene conocimientos y valores propios, además requiere de unos espacios, tiempos e instrumentos específicos y de unas metodologías y competencias para su desempeño. "*Definir educación física es un poco atrevido, porque en ocasiones se considera un campo muy simple, es un área del conocimiento del que hacer físico que conlleva a una formación integral en el aspecto físico, funcional, psicológico, nutricional, cognitivo y aún en el entrenamiento deportivo, en síntesis, es un área del saber y que hacer humano que conlleva a la formación integral*" (UPTVE.1)

#### SENTIDOS DE LA MOTRICIDAD EN LAS PRÁCTICAS DE LOS MAESTROS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La *Práctica de Los Maestros* es comprendida como el conjunto de conocimientos organizados en forma sistémica, que tiene que ver con todas las concepciones y facetas de los fenómenos educativos en las dimensiones espacio-tiempo; aspectos que se reflejan en la "costumbre y modo del hacer cotidiano" de los maestros y maestras, en múltiples factores como: *los contenidos* que planean y desarrollan, *los objetivos* y/o propósitos que se trazan en el hacer específico de la educación física, la diversidad de *métodos de enseñanza* utilizados, *los recursos* que disponen para llegar al



cumplimiento de los logros establecidos, las diferentes maneras *como estructuran sus sesiones (eventos)*, y *las formas de comunicación* utilizadas para interactuar con sus educandos. Todos los elementos anteriores, en su relación tejen un acto mismo que permite develar “cuál es el sentido que estos actores dan a sus prácticas y de qué manera se lee allí la motricidad”.

Los *Contenidos*, son “el qué” del asunto en cuestión, es el saber teórico y práctico de la esencia científica y disciplinar que se quiere transmitir. Es de anotar que cuando un docente planea los contenidos de una asignatura se conjugan muchos aspectos que tienden a orientar el enfoque de la misma, los cuales tienen que ver con el acervo cultural, ético y profesional del docente.

En primer orden se observa reflejado el saber profesional y académico que el docente ha adquirido en su formación, una variedad de conceptos que permiten trazar los “contenidos conceptuales” –el saber–; éstos por lo general, están apoyados en los lineamientos reglamentarios de la institución o del ministerio de educación para el área; está seguido por el nivel de desarrollo personal de sus habilidades y cualidades, el cual ofrece al maestro, elementos para trazar “contenidos procedimentales” –saber hacer–; y por último los conteni-

dos, se fundamentan de igual forma, en los intereses de los alumnos y las relaciones que son necesarias generar en el escenario pedagógico “contenidos actitudinales” –el saber ser y el convivir-. Todos los aspectos anteriores, deben ir interrelacionados en un mismo sentido “la formación integral de los alumnos”.

En palabras de un actor: “*yo al iniciar el año hago una especie de diagnóstico, como están los grupos que llegan nuevos, (...) sobre todos con los que no conozco a ver como llegan, que vacíos, que carencias tienen, y también les pregunto que es lo que realmente a ellos y a ellas les gusta, que les gustaría que realizáramos en las clases*” (LGLS.E,3) “*Básicamente Yo trabajo por grupos de cursos, los contenidos que manejo los incluyo de acuerdo a los lineamientos que existen del área.* (U.P. E,6)”.

Los *Objetivos* de la acción, están determinados por varios factores planteados a partir de los propósitos trazados por lineamientos curriculares del área, objetivos generales del Plan de Área Institucional y aspiraciones de logro planteados por los docentes para la población específica que se proyecta. En este sentido, se entiende como objetivo de la sesión “el para qué hacer, al deseo y a la voluntad” que los actores se proponen para alcanzar metas que permitan potenciar y



mejorar aspectos generales y particulares, que para el caso de este estudio, los maestros y maestras, manifiestan son: *el desarrollo de habilidades y capacidades físicas y psicomotrices; propósitos recreativos y de formación deportiva; enseñanza del cuidado del cuerpo; actividades que propenden por la calidad de vida y formación en valores para un óptimo desarrollo humano y social. Varios testimonios presentados concuerdan en: "aquí trabajamos el área muy acorde con el PEI, porque el PEI debe ser una realidad pues a nivel de contexto y a nivel histórico y del momento que está viviendo el alumno, entonces yo tengo que partir del PEI para poder saber que personas tengo a mi cargo y desarrollar un plan de Educación Física acorde con eso. (OLC.E, 5. varios).*

Los *Métodos de enseñanza* hacen referencia "al cómo" se enseña, modos o maneras de transmisión del conocimiento para dar respuesta a las necesidades y retos no sólo disciplinares si no también históricos y culturales que caracterizan una sociedad; éstos parten de los diferentes modelos educativos que aplicados a los procesos pedagógicos de la educación física, asumen particularidades propias del área. Los métodos aparecen de forma explícita e implícita en las prácticas pedagógicas y se evidencian

en las acciones didácticas del proceso enseñabilidad y educabilidad, en la relación docente-estudiante, de igual forma en la utilización de recursos y espacios, entre otros.

De acuerdo con los testimonios y observaciones realizadas a lo largo del estudio, los métodos que comúnmente pululan para el desarrollo de los procesos pedagógicos entre los maestros y maestras estudiados, son: *el inductivo, deductivos, mando directo, asignación de tareas y el expositivo demostrativo; siendo menos utilizados, el descubrimiento guiado, la libre exploración, y la resolución de problemas.*

Los *Recursos* hacen relación a los medios y estrategias de que el maestro se vale para el desarrollo de las actividades propuestas, aplicación de métodos, organización de la clase, cumplimiento de contenidos y logro de objetivos; se tienen en cuenta tres categorías: los recursos *humanos, físicos o materiales* y los espaciales. En este estudio, se encontró que el recurso humano "docente" en el área de preescolar y básica primaria casi en su totalidad son maestros formados en áreas diferentes a la educación física, mejorando este promedio en la básica secundaria, sin poder decir que todos los actores (maestros y maestras) tiene formación profesional en el área, a excepción de las instituciones educativas priva-



das que en su totalidad tienen profesionales de la Educación Física o áreas afines.

En cuanto a los recursos materiales y locativos, se presentan extremos que podrían tender a equilibrarse; un porcentaje un poco menor a la media de instituciones tanto privadas como públicas, cuentan con planta física y materiales aceptables, y otra mitad poseen grandes limitaciones en estos aspectos hasta el punto de que un número significativo de instituciones carecen casi en su totalidad de ellos.

La *estructura del evento* se relaciona con las diferentes formas en que se organizan los momentos pedagógicos, el espacio concreto donde se establece la relación docente-estudiante en los procesos de enseñanza aprendizaje. Viciana Ramírez (2002, p.208) define la sesión como “la unidad mínima de programación que estructura y organiza el currículo, y precisa de un marco de referencia (unidad didáctica) para, conjuntamente a otras sesiones, cobrar un sentido en los aprendizajes de los alumnos/as”. Es por esto que durante la sesión normal de clase entra a jugar un papel muy importante el evento a realizar y el objetivo que se persigue con éste, ya que sesión por sesión se va logrando paulatinamente la consecución de los objetivos inicialmente planteados.

En la observación hecha en los diferentes encuentros, puede develarse que la organización de éstos depende del tipo de evento a realizarse: clase, descanso o entrenamiento; el modo de agrupamiento de los estudiantes, como, la organización en el espacio y la diferenciación por géneros; al igual que las estrategias motivacionales como son, las charlas, los mensajes durante la sesión y las instrucciones impartidas en el desarrollo de las actividades, presentan una significativa carga de autoridad, tendientes a mantener el orden, la disciplina y el buen comportamiento; un porcentaje menor, deja notar en sus mensajes una actitud convincente y democrática, que invita a la reflexión frente a la necesidad de actitudes y adquisición de valores como la responsabilidad, el respeto, la equidad y la sana convivencia.

En las prácticas de los maestros uno de los elementos básicos, son las *formas de comunicación*, las cuales juegan un papel de gran valor no sólo para la educación sino también para el desarrollo social, emocional, y cognitivo de los sujetos, es uno de los más importantes agentes para la relación interpersonal, evolución y crecimiento de una sociedad.

La comunicación puede realizarse en dos dimensiones *la verbal y la no verbal*. La primera utiliza el lenguaje articulado de



palabras que tienen un sentido (semántica), no simplemente sonidos producidos por la voz; la segunda es la utilización del cuerpo para expresar lo que se quiere sin recurrir a las palabras, ésta contiene un gran flujo de información y por ende, un mayor grado de importancia en la transmisión del mensaje por la variedad de información que se pone en manifiesto.

En general se puede decir que las formas comunicativas tanto verbales como no verbales son la esencia del éxito o fracaso de la labor docente en su función de transmitir su conocimiento, y es precisamente en este proceso comunicativo donde se genera la eficacia en la relación educabilidad-enseñabilidad. Esa estrecha relación que existe entre el maestro y el alumno proporciona que el mensaje o para este caso el conocimiento sea claro y fructífero. *“el lenguaje del profesor es un lenguaje fácil de entender y expresivo con ayuda de gestos, y movimientos sutiles dando así un toque de claridad a lo que quiere referir ante el grupo, creando una serie de actitudes en los alumnos y alumnas de acuerdo al tono y a los gestos con que lo expresa”* (UPTC. Ob, 2).

#### **FINES PEDAGÓGICOS (INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA)**

Los fines formativos son configurados dialógicamente entre el

mundo simbólico del profesor, expresión de su condición de ser cultural y su experiencia docente, evidentes en su concepción de ser humano y en la intención formativas que le imprime al acto educativo, en este caso, desde su labor como maestro o maestra del área de educación física.

En este estudio, el análisis sobre los fines pedagógicos, incluye la representación de las maestras y maestros sobre el ser humano y el propósito formativo definido con el fin de incidir en la enseñabilidad del área y la educabilidad del estudiante.

Los resultados muestran perspectivas diversas e incluso contradictorias en cuanto a la noción de ser humano y la intención particular de la educación física en relación con la formación; en algunos casos se encuentra un sujeto escindido y regulado en su comportamiento por la educación física con el de hacerlo competente física y socialmente; en otros casos, emerge un ser humano multidimensional al cual la educación física contribuye para su proceso de desarrollo como sujeto individual y colectivo.

Las visiones de ser humano que predominan en el estudio, se mueven entre nociones de un *ser social, ser integral y ser motriz*, dependiendo de la dimensión que destacan las maestras y los maestros cuando se refieren al

proyecto de formación que tienen con sus estudiantes.

En relación con las visiones de ser humano como *ser social*, se identificó que los estudiantes son percibidos por algunos maestros y maestras, como un ser en interacción constante con otros, que requiere aprender a ser responsable y disciplinado, razón por lo cual, la educación física ayuda a ejercer un control sobre el cuerpo y el comportamiento, de tal forma que sus conductas sean "útiles" socialmente y los convierta en personas con estilos de vida positivos y casi ejemplares. "Yo deseo formar, un muchacho atento, despierto, que vuela cuando uno los llama, que contesten rapidito. Eso es lo que me gusta, que sean mejor dicho muchachos despiertos, activos, que sean responsables y aporten a su familia y a la sociedad (CT. E, 3).

Otro testimonio, evidencia también la valoración de la dimensión social de los estudiantes, "mi objetivo es que el muchacho se comprometa consigo mismo, a vivir como persona ética, donde se comprometa a tener el hábito del deporte, pues el deporte es una opción de vida, que quiere decir, que el deporte también lo puede ayudar económicamente, lo puede sacar adelante, lo puede alejar de las drogas, manteniéndole la mente sana, donde aprende la buena convivencia comunitaria, esa es la parte esencial para mí,

*desarrollar el aspecto social de la persona* (M.F.E, 5).

En cuanto a la noción de ser humano como *ser integral*, algunos maestros y maestras pretenden desde la educación física, promover el desarrollo integral de los estudiantes a partir de su reconocimiento como seres holísticos y únicos, que aporten a la sociedad y desarrollen aprendizajes significativos que los haga más capaces de desempeñarse en ella. "el niño y la niña tienen distintas dimensiones, corporal, comunicativa, ética, espiritual, cognoscitiva, la sexual, o sea que estas cosas se deben trabajar diferente y a la vez muy integrado, por ejemplo la ética y la espiritual tienen que ver mucho con los valores, con la formación de valores, la comunicativa con todo lo que es la parte del lenguaje, tanto escrito como gestual y la corporal, etc." (PN.E, 7).

Respecto a las visiones que resaltan la *dimensión motriz del ser humano*, evidencian la influencia del pensamiento cartesiano, donde se objetiva el ser por su condición corporal, cuerpo que madura de acuerdo a las leyes de la biología y tiene necesidad de movimiento. "Cuando voy a planear mis clases, me baso en el estadio del desarrollo biológico del niño" (M.F.E,3).

En cuanto a la *intención particular de la educación física*,



emergió multiplicidad de sentidos que hacen referencia a fines axiológicos, promoción de comportamientos saludables, procesos de iniciación y formación deportiva, fomento de la lúdica, desarrollo de la esfera madurativa y también, desarrollo integral.

Los *finés axiológicos* se observan en la orientación de la educación física hacia la formación en valores, asumida principalmente por la necesidad identificada por los profesores, de que los alumnos aprendan a vivir con otros, disminuyendo su "agresividad", siendo solidarios y ampliando su autoestima y reconocimiento, "*en la educación física vemos claramente como el niño ha adquirido más respeto por su compañero, es más tolerante, aprende a compartir con los otros, formar equipos, aprenden a valorar también el trabajo de los demás, respetan las diferencias entre niños y niñas e incluso de los niños que tienen dificultades*" (CT. E,2).

Promover *comportamientos saludables* desde la educación física, es un fin previsto por los profesores al insistir en mejorar la capacidad adaptativa del organismo (acondicionamiento), hacer de los aprendizajes corporales una forma de vida y también, modelo positivo para las comunidades y familias de los alumnos, así como un espacio de adquisición de hábitos higiénicos. "La educa-

*ción física sirve para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos, una serie de ideas sobre la salud o el desarrollo físico, sobre el cuidado del cuerpo, sobre el mantenimiento de las condiciones físicas, y que se pueden desarrollar, bien con un buen ajuste postural y un cuerpo sano*".(CM. E, 1)

Otro de los fines propuestos por los profesores para la educación física, es hacer de esta *área educativa*, un proceso de *iniciación y formación deportiva*, donde el alumno además de tener contacto con diversos deportes, desarrolle habilidades especializadas propias de los mismos. "*Pienso que la gente se escuda mucho en la educación física como recreación y cuando vemos un estudiante de educación física en el grado once, por ejemplo, no sabe ni siquiera distinguir un deporte, yo siempre, he tenido la concepción de que por lo menos un estudiante en once sea competente para jugar mínimo un deporte, que tenga la habilidad, que lo entienda, que le guste, pero para logra esto el proceso debe empezar desde la básica primaria*" (MF. E,3).

Ofrecer un *escenario lúdico* es otra de las finalidades propuestas por estos Actores para la educación física, donde los estudiantes, se diviertan, se recreen se relajen y se olviden de sus problemas personales, familiares



y sociales. “La educación física debe ser primero que todo recreativa, segundo debe ser libre, tercero debe tener parte formativa, cuarto debe estar involucrada dentro de todas las áreas que uno trabaja y por último debe servirle al niño para que se relaje y pueda inventar juegos, claro que no es dejarlos hacer lo que quieran, pero si debe ser muy recreativa”. (CR. E, 2)

De otro lado, la contribución de la educación física al *desarrollo madurativo* de los estudiantes, está presente cuando se plantean objetivos para el área relacionados con los procesos de crecimiento morfofisiológico y el desarrollo de habilidades motoras propias de cada edad. “Como área fundamental se enseña porque los estudiantes la necesitan, los niños y jóvenes están en una etapa de crecimiento y desarrollo, por lo tanto las actividades físicas y deportivas les van a ayudar al desarrollo del cuerpo físico y de las capacidades psicomotrices” (C.T. E, 3)

Por último, surge también como propósito de la educación física, favorecer el *desarrollo integral* del estudiante, ya que esta área permite potenciar de forma integrada las dimensiones constitutivas del ser humano, aprendizajes que contribuyen a hacer de los estudiantes, seres más competentes individual y socialmente. “La parte principal, es la for-

mación humana, como dice la misión del colegio, y otros es la utilización del tiempo libre, la recreación, el deporte, el sano esparcimiento, aprender a prevenir las enfermedades. Hoy en día se habla de integración de las áreas y eso también lo estamos haciendo para conseguir una formación integral” (JFQ.E, 3).

### DISPOSICIÓN DE LOS MAESTROS MAESTRAS PARA SUS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

La *Disposición* es el resultado de una tendencia duradera de los procesos de motivación. No se encuentra aislada en la esfera psicológica del individuo, sino que se integra con los estímulos recibidos; además es el resultado de creencias y de darle valor de manera activa a las tareas que se realizan. En otro sentido, puede considerarse como la representación de tendencias u orientación hacia una cosa, tarea o persona; es un estado subjetivo de preparación para la acción, que incluye características psicológicas y corporales del comportamiento tal como los gestos, y posición del individuo, que está vinculada a un estado de ánimo manifestado en la actitud corporal.

La unión de *actitud y aptitud* da como resultado la *disposición*, situación que conlleva ánimo, sentimientos, entrega, empatía, profesionalismo, coherencia,



relajación, percibir al otro, sentirse a sí mismo; palabras todas que llevan a: la ética, (concebida en la armonía de la gran triada indisoluble: individuo – especie – sociedad) al buen desempeño, al modelaje.

La categoría *Disposición*, en esta investigación, hace referencia a la *actitud y aptitud* para la comprensión y realización de las acciones pedagógicas de los maestros y maestras; la cual, está manifestada en tres grandes subcategorías: *significado de la experiencia personal, somatognosia, actitud hacia la educación física*.

La *experiencia personal*, esta dada por las reflexiones en torno a las vivencias de los profesores y en el como subyacen éstas en el “que hacer” docente, de igual forma, en la necesidad manifiesta de implementar estas experiencias en los sujetos que interactúan en la relación pedagógica, favoreciendo el autococimiento, la ruptura de paradigmas, la generación de análisis en torno a las percepciones que produce el contacto con otro y favoreciendo el mismo. Un actor expresa, “*Para mi la educación física es como un instrumento para sentir la vida, para darle calidad a la vida, para mi es eso, es un medio es un instrumento para darle mas calidad a la vida*”. (CT. E, 6)

Igualmente se habla de la importancia de las actividades de disfrute de los maestros, que contribuyan a mejorar las tensiones de la vida diaria y los ambientes de trabajo. Es aquí, donde cobra gran importancia las experiencias vividas por los actores para sus prácticas docentes. “*Pues mi desempeño, la elección por la carrera, la tomé en el colegio, en el colegio tenía inclinación sobre todo por el voleibol, más o menos desde los 12 años estoy practicando el patinaje, esto siempre me gustó y me sirvió muchísimo, entonces esas dos cosas fueron las que llegaron a que yo eligiera la carrera, además que me marco también positivamente una maestra que yo tuve en el colegio*” (s. E,1)

Desde las sensaciones vividas en los talleres de técnicas proyectivas -Experiencias Vitales- en las que participaron los profesores y profesoras, además de sus historias de vida; en relación con la dimensión corpórea, es manifestado por muchos de ellos, la necesidad de continuar este tipo de prácticas de motricidad, aplicándolas a la vida individual, familiar y laboral con una mayor frecuencia, con el propósito de repensar el ritmo de vida, evitar las tensiones que se generan estos espacios y permitirse vivenciar actividades de este tipo que mejoren su calidad de vida. Un maestro expresa: “*pienso que debo hacer*

*una proyección de esto en el ámbito familiar y laboral ya que necesito desacelerar, relajar, descanso, tranquilidad; darme cuenta de la timidez y prevención; mejorar la comunicación y compartir con otros; generar como el respeto valores respeto y hacerme consciente del movimiento, escuchar el cuerpo y realizar actividades de autoconocimiento; creo que todos los maestros deberíamos hacer esto". (S.J. E, 2).*

Las experiencias en las diferentes etapas de la vida de los actores, son positivas y de agrado en su gran mayoría, algunas se refieren a las sensaciones de triunfo y éxito relacionadas con logros obtenidos en el campo del deporte y la competencia. *"Yo competí alrededor de 7 años, en la disciplina de ciclismo de ruta, sin haber obtenido unos triunfos muy importantes, pero lo que me motivo fue eso. Es lo que considero fundamental en mi decisión de estudiar educación física, fue haber sido deportista."* (Uptc. E, 4). De igual forma, se manifiestan experiencias de fracaso y desagrado por dificultades propias, carencias o, por la influencia de maestros que hicieron estas prácticas desafortunadas.

La lectura hecha a los maestros y maestras de educación física frente a *La Somatognosia* (conocimiento y conciencia corporal) que ellos poseen, se evidencia

como constante principal, en el reconocimiento manifiesto de la necesidad de relajación en sus vidas, para una mejor proyección de su hacer profesional. Las actividades de reconocimiento y conciencia corporal los llevan a un descubrimiento de tensiones generadas en la vida diaria que desfavorecen el equilibrio interno en la acción pedagógica y habitual, permite ampliar los campos de percepción, mejorando el autoconocimiento, reconociendo nuevas capacidades, tensiones, dificultades; permitiendo descubrir la integración de los diferentes movimientos del cuerpo con la totalidad del ser. *"Sentí que me encontré conmigo mismo, en esos momentos solo pensaba en relajarme y olvidarme de todo y de todos"*. (Taller, Sale.p1). *"Sentí agrado de explorar mi cuerpo y la expectativa de lo siguiente, además emoción porque pude ver a través del tacto muchas partes de mi cuerpo que no había explorado."* (UPTC. Taller, P. 3.).

La Somatognosia, permite además el auto descubrimiento y el de los otros, favorece las capacidades de comunicación, y genera actitudes de cooperación e integración, que permiten una actitud tranquila frente al contacto con el otro, ayudando a reconocer temores e inhibiciones. *"sentí descanso, transportación, sumersión, tranquilidad, moti-*



*vación, me permití conocer la dimensión de un cuerpo y la de mi compañero. Con el tacto se perciben muchas cosas". (Varios taller R).*

Otros maestros expresan sus emociones y percepciones así *"logramos sentir paz interior, autoconocimiento, transformación y transferencia, olvidar lo negativo de la existencia, relajamiento total, liberé muchas tensiones, distracción". (Varios, talleres R)*

La *actitud hacia la educación física* en los maestros y maestras participantes de la muestra, está marcada por múltiples variables que los moviliza hacia esta área; variables que van desde actitudes no del todo gratas como son la necesidad u obligación, pasando por razones casuales como las experiencias de vida, las condiciones físicas que poseen, hasta llegar a otras donde la enseñanza de esta disciplina se convierte en proyecto de vida, por el convencimiento del bienestar, alegría y buenas relaciones que ésta genera, como se evidencia en testimonios presentados en párrafos anteriores expresados por ellos.

Entre algunos actores participantes de este estudio, existe la preocupación por la situación del área, por la falta de capacitación y aptitudes de muchos docentes para brindarla. Igualmente se reconoce la parálisis paradigmática producto de viejas y

duras posturas y la ausencia de interés y capacidad de cambio. *"Tiene uno que seguirse capacitando, seguir leyendo, seguir trabajando y el trabajo le da a uno muchas pautas para seguir adelante y desarrollar no solamente profesional sino como persona también porque uno no nace aprendido, pues si seguimos así seguimos estancados". (Sale. E,3).*

De igual forma otro grupo de docentes expresa su deseo e intención de generar en sus alumnos experiencias significativas que sirvan no solo a su formación integral, si no también, al respeto, valoración y amor hacia la educación física. *"Para mi la educación física y lo que hago con las niñas es un espacio de felicidad para ellas, porque si se enfoca la educación física desde lo lúdico y lo recreativo y se hace que se enamoren de la educación física y la disfruten al máximo y esto me importa mucho" (SL. E, 5).*

Se puede concluir entonces, que en forma general la *disposición* manifestada en los actores de la educación física en Colombia, presenta actitudes de felicidad, goce y amor por la práctica, gusto por el bienestar que genera la práctica de actividad física y las prácticas deportivas, por las relaciones que se generan en la clase y que contribuyen a hacer catarsis de sus problemas y preocupacio-

nes; además del interés por la formación de los estudiantes y el deseo de que sus experiencias sean positivas. Sin embargo, no desconocen las limitaciones que poseen en conocimiento disciplinares, medios de capacitación y resolución de dificultades para dictar sus clases ya que a veces tienen que enfrentarse a lo desconocido, generando en ellos aún más temores por su incertidumbre de hacerlo bien o mal.

## DISCUSIÓN

La pregunta planteada en esta investigación *¿cuáles son los sentidos sobre la educación física que poseen los actores del área en Colombia?* (cuestionamiento trazado con el propósito de develar “los sentidos dados a la motricidad” por ellos), ha puesto de manifiesto que los profesores de educación física en el país se mantienen aún en una visión dualista del ser humano que proviene de toda la formación biopedagógica y psicologista que en el área ha trasegado en el transcurrir de su historia.

Las cuatro categorías estudiadas, “significados de la educación física”, “sentidos de la motricidad en las prácticas de los maestros”, “fines pedagógicos (intencionalidad pedagógica)” y “disposición de los maestros para sus prácticas pedagógicas”, nos hablan de una concepción de cuerpo instrumentalizado; un concepto de

motricidad asimilado al de movimiento (desplazamiento de un cuerpo en el espacio) y como mucho, un “movimiento con cierta intención”. Al mismo tiempo se observa un contrasentido entre los fines o intencionalidades pedagógicas (lo que se “dice”) con lo que se observa en la práctica (lo que se “hace” y cómo se hace) y con lo que se comenta en lo que se quiere transmitir en la “disposición para la docencia”; -predico, pero no practico-.

Los hallazgos develan, una exención entre lo que maestros y maestras saben, la actitud de experiencia en lo vivido, los contenidos de enseñanza aprendizaje desarrollados y el cómo se llevan los contenidos al aula; pareciera entonces, que el profesor de esta área, sigue buscando un camino al interior de su ser (que se manifiesta en algunos diálogos –pocos– sobre concepciones del ser humano y la motricidad) no correspondidos con los contenidos que se siente “obligado” a impartir.

En esta investigación, se optó por indagar como parte central sobre la categoría *educación física* y los sentidos que tienen los maestros en torno a sus componentes, para encontrar allí todo lo que subyace en torno a la motricidad, a causa de la poca apropiación que se tiene de este término; estos hallazgos permiten una lec-



tura develadora, coherente con los resultados de otras investigaciones en el mundo y coinciden con la investigación colombiana "Los imaginarios de los adolescentes en la clase de Educación Física", informándonos que el paradigma fenomenológico y complejo que plantea una concepción de un sujeto "integral" que habita en un cuerpo "todo" -corporeidad- y que se expresa a través de movimientos pensados, medidos, intencionados y trascendidos -motricidad-; está aún lejano de llegar a los pensamientos, percepciones, actitudes y prácticas "del aula educativa" y de los sentires de estos actores "maestros" a quienes ha sido legada en la escuela, la función de formar esos sujetos "alumnos" desde la "educación física" espacio históricamente responsable de la intervención directa cuerpo-movimiento.

¿Cómo, entonces, unir los resultados de ambas investigaciones colombianas y otras que indagan sobre el currículo?, para hacer una propuesta válida que permita trazar lineamientos para que el área piense en un ser integral y permita que la motricidad cumpla su función transformadora y trascendente para el sujeto desde una praxis reflexionada coherente con las realidades del contexto y del país que vivimos hoy. Pero ¿cómo asumir este reto?

Surgen entonces nuevas preguntas de investigación, ¿Es por

falta de formación que estos maestros siguen divagando sobre un ser humano escindido en partes?, ¿Es por imposición de una normativa "global" que nos quiere a todos homogeneizar en un cuerpo instrumento, un cuerpo templo y no un cuerpo vivido? ¿Es por ausencia de lineamientos curriculares claros y diseñados por personas que creen en la integralidad, la complejidad, de los fenómenos humanos, y que no han superado aún los legados de los paradigmas mecanicistas instrumentalistas del área?

Creemos entonces que está en nosotros la tarea de continuar indagando, reflexionando, compartiendo, vivenciando la Motricidad como dimensión fundamental de la existencia del ser.

Es por esto, que se plantea una segunda etapa de la investigación que presente el análisis interpretativo de los hallazgos de este estudio "Una visión interpretativa de la Motricidad desde los sentidos otorgados por los actores de la educación física en Colombia" y que ya ha sido trazado con la pretensión de nutrirse de otras investigaciones del país, crear una red académica nacional y plantear a las instituciones formadoras de recurso humano para el área, una nueva línea de formación; y al Gobierno Nacional de abrir espacios de discusión para afrontar la renovación de un área superando ese dualismo estancado en

prácticas físicas y actividades regladas, e invitar así a otras disciplinas y áreas del conocimiento a tejer una red transdisciplinar y utilizar este hermoso espacio-tiempo escolar para colaborar en el VIVIR-SE como ser humano íntegro, sensible y constructor de mundos posibles.

## BIBLIOGRAFÍA

AISENSEN, Aida. *Cuerpo y Persona*. Fondo de Cultura Económica, 1981.

BENJUMEA, Margarita. *El cuerpo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2004. p.p

BENJUMEA, Margarita, y otros equipo investigación "Los sentidos de la Motricidad a partir de la visión de los actores de la ecuación física en Colombia" Colombia, 2003

BENJUMEA, Margarita, y otros equipo Documento: Aproximación Concepto de Motricidad, Medellín, 2003

BERNARD, M. *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente*. Editorial Paidós. Segunda reimpresión en España. Traducción Alberto Luis Bixio. Barcelona, 1976-1994.

BRETÓN, LE D. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva Visión. Traducción de la segunda versión. Paula Mahler, Buenos Aires, 1990-1995.

CAJIGAL, José María. *Obras selectas*. Comité Olímpico Español, vol. 3, 1996.

FONTAN, P. *La escuela y sus alternativas de poder*. Ed. CEAC, Barcelona, 1978, p. 72.

MANUEL, Sergio, *Un Corte Epistemológico, de la ecuación física a la motricidad humana*, Instituto Piaget, Portugal, 1986-1989.

MANUEL, Sergio, *Motricidad Humana*, Instituto Piaget, Portugal, 1994.

MANUEL, Sergio, *Epistemología de la Motricidad Humana*, Instituto Piaget, Portugal, 1996.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Presidencia de la República. *Ley General de Educación*, Colombia, 1994.

RESTREPO, M & CAMPO, R. *La docencia como práctica: El concepto, un estilo, un modelo*. Universidad Javeriana, Bogotá, Facultad de Educación, 2002, p. 133-134.

REY, A. y TRIGO, E., *aspectos epistemológicos de la Motricidad*. En: *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid: Gymnos, 2000.