



# LA RIOJA

## VISTA POR



## Daniel DEL CASTILLO

Me encontré con la fotografía en una Cámara Oscura (¿dónde si no?), en Logroño. Jugué con ella por mi cuenta y riesgo en mi juventud, mientras en la Escuela de Arte me enseñaban a mirar las cosas de otra manera. Años después, en Huesca, materialicé el sueño de poder convertir mi afición en mi trabajo, aunque para que eso ocurriera de verdad volvió a pasar más tiempo. En ese interludio mostré mis fotos aquí y allá, Francia, Alemania y, cómo no, España, e incluso gané algún premio (quizá los más honrosos fueron tres premios de la Muestra de Arte Joven de La Rioja). Poco a poco, mientras seguía aprendiendo, viajando también, fui aceptando trabajos y participando en todo tipo de proyectos relacionados con la imagen (cine, vídeo, diseño gráfico...) hasta adquirir ese grado de experiencia que te permite un día aceptar empresas más serias, como la de realizar un archivo fotográfico de todos los pueblos y aldeas de La Rioja. De ahí nacen estas fotos, de andar todos los caminos.

### CAMINOS

*"La memoria opera como la placa de una cámara oscura, que concentra todo y da una imagen mucho más bella que el original."*

Arthur Schopenhauer.



La fotografía es, entre muchas otras honrosas cosas, un instrumento al servicio de la memoria común, creado para suministrarnos una mayor capacidad de recuerdo, como un apéndice que surge de nuestra mente para satisfacer el deseo de salvaguardarnos los mejores capítulos de nuestra existencia, y que refuerza ese sentimiento de felicidad que un día vivimos. Como fotógrafo, busco la perdurabilidad de la imagen, con el fin de crear una nueva memoria paralela a la mía. Gracias a ésta capacidad de la fotografía, podemos recordar hechos incluso no vividos y experiencias no sentidas. Es

*Bañares*

la memoria la que se encarga de extrapolar el significado de las imágenes que obtenemos y de mezclarlo con los recuerdos hasta metamorfosearlas en un registro tan ilícito como mágico.

Los humanos, como los animales, necesitamos satisfacer el instinto de migración que nos es inherente. Debido a esto, cada cual opta por una manera diferente de viajar. Viajar, mirar y sentir es intervenir y crear. Que cada uno obtenga lo mejor de su viaje a su manera.

La serie representa uno de mis viajes, de esos que hago casi sin saberlo hasta que se acaba, hasta que me reencuentro con las imágenes que extraje del mismo en el laboratorio o en el ordenador. Es un viaje a través de nueve meses de mi vida andando los caminos de La Rioja. Quizás mi memoria haya alterado un poco la realidad, pero eso no cambia la certeza de que estas imágenes resultantes son la prueba de que yo estuve allí.



(60) **la rioja vista por**





*Manzanares de Rioja*