

**GUTIÉRREZ, Maximino, Zamora. Colección epigráfica: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium (Monumenta Palaeographica Medii Aevi, dir. por Hartmut Atsma y Jean Vezin, Series Hispanica), I/1, Turnhout-León, 1997.**

Con el presente volumen se inaugura el **Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium**, colección que, previo acuerdo científico entre el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de León y los directores de los **Monumenta Palaeographica Medii Aevi**, se publica como *Series Hispanica* de dichos **Monumenta**. Su edición se debe a un acuerdo entre la prestigiosa Editorial "Brepols Publishers" y el "Servicio de Publicaciones" de la Universidad de León.

Los **Monumenta Palaeographica Medii Aevi** se deben a la iniciativa de los Drs. Artmut Atsma, Director científico del Institut Historique Allemand de París, y Jean Vezin, Director de Estudios de la IV Sección de L'École Pratique des Hautes Études de la Universidad Sorbona, quienes han conseguido para la empresa el Alto Patrocinio del Consejo de Europa y de la Unión Académica Internacional.

A tenor de los diversos convenios, los **Monumenta** fueron estructurados en **Series** según los distintos países. Se inició su publicación el año 1997, en un acto que tuvo lugar en el Salón del Peristilo de la Sorbona. Se presentaron entonces los tres primeros volúmenes correspondientes, uno, a la *Series Gallica*, otro a la *Series hispanica*, que es el que nos ocupa y, un tercero, a la *Series Hebraica*.

Se nos presentan como una continuación natural -también material- de los prestigiosos **Codices Latini Antiquiores** (CLA) y **Chartae Latinae Antiquiores** (ChLA), y pretenden reunir en reproducción natural (siempre que ello es posible) y publicar todo el Patrimonio de la Cultura Escrita de la Edad Media. De esta manera se consigue dar a conocer unos textos indispensables para la Historia de Europa y salvaguardar, en forma de archivo fotográfico y textual, dicho Patrimonio.

Con el mismo espíritu se inició, desde la Universidad de León, la publicación de **Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium**, dirigido por quien suscribe esta presentación. Espíritu y método que coincidían con los de los fundadores de los **Monumenta**. De ahí que encajaran

perfectamente en ellos y que se fundara con el **Corpus** leonés la *Series Hispanica* de los **Monumenta**.

Fruto de un Proyecto de Investigación subvencionado por la Junta de Castilla y León, está concebido en orden a la publicación y registro fotográfico de todas las inscripciones medievales de España. Los trabajos en la actualidad se centran en las nueve provincias de la Comunidad castellana y leonesa y en la de Orense, de la Comunidad gallega. De hecho ya vieron la luz dos volúmenes dedicados a la provincia de Zamora, está en prensa el de la provincia de Avila, aparecerán muy pronto los de las provincias de Segovia y de Orense, se encuentran en un estado muy avanzado de preparación los de las provincias de Palencia y León.

El presente volumen, obra del Dr. Maximino Gutiérrez Alvarez, recoge ciento cincuenta textos epigráficos que van desde comienzos del siglo X a finales del siglo XV y reproduce fotográficamente ciento diez y nueve inscripciones, que son las conservadas actualmente. La desproporción entre textos y reproducciones se debe al criterio de recoger todo tipos de textos sean copias literarias de inscripciones desaparecidas, sean noticias o resúmenes.

La obra se nos muestra doblemente útil. Por un lado nos ofrece un centenar y medio de textos, editados impecablemente de acuerdo con los más modernos criterios de la ciencia epigráfica, que constituyen una valiosísima fuente de información para la historia política y religiosa, la historia del arte, la historia de las mentalidades, la liturgia, la crítica textual bíblica, etc. En este sentido los Indices finales -onomástico, toponímico, de lugares de procedencia, de *incipits*, de fórmulas notificativas, y de términos representativos- contribuyen a realzar la utilidad de la obra.

Por otro, la colección fotográfica, organizada por tipos de escritura, constituye un verdadero *album* paleográfico para el estudio de la evolución de la escritura publicitaria de la Edad Media y, también, moderna.

Creo que se puede afirmar, sin temor a la exageración, que estamos ante una obra monumental que marcará un hito en el desarrollo de la Epigrafía medieval española y, como los propios **Monumenta**, en la edición de fuentes medievales.

**E. Martín**