

Jerónimo A. Ezquerro, copista de Carreño

La fotografía hecha recientemente por mi amigo D. J. E. Uranga, tan gran conocedor de las obras de arte de Navarra, de la Concepción de las Clarisas de Olite nos da a conocer una obra firmada por Ezquerro, que además ofrece un valioso testimonio para enjuiciar el problema de las Concepciones de Carreño. El lienzo está firmado: Ezquerro fet, año 1710.

Sean da noticia de dos pintores Ezquerro: Domingo Ezquerro, discípulo de Carreño y guardia de Cuchilla de Carlos II, y Jerónimo Antonio, discípulo de Palomino, que fue nombrado tasador de pinturas en 1725, y del que cita obras en S. Felipe de Neri y en el Palacio del Retiro y encarece su arte como pintor de bodegones. Piensa que Domingo pudiera ser padre de Jerónimo.

Aunque con estos datos no es posible decidir en firme cuál de los dos sea el autor del cuadro de Olite, me inclino a pensar en Domingo por el hecho de ser discípulo de Carreño y tratarse de una copia, al parecer muy buena, pero copia de un original de aquel pintor.

Aunque la depuración del catálogo de la obra Carreño, y en particular de las Concepciones de su estilo está por hacer, me limitaré a recordar las Concepciones de la colección Adanero, de Madrid, firmada en 1664, la de la Diputación de Guadalajara (Arte Español, 1952. 40/41, lám. XI), y la del Conde de Finat, al parecer de calidad más inferior (Foto Mas. G. 29502). Sospecho que existirán otras réplicas o copias de taller.

La Concepción de Olite, aparte de su valor intrínseco, nos llama la atención sobre la existencia de un discípulo de Carreño que será preciso tener presente al estudiar las obras de su escuela e incluso de su taller.

DIEGO ANGULO IÑIGUEZ



Olite. MM. Clarisas—Inmaculada, de Jerónimo A. Ezquerro.

Foto Arch. J. E. Uranga

