

# CREATIVIDAD Y DINAMICA GRUPAL. ANALISIS DE UNA EXPERIENCIA

*Herminio Otero*

*Licenciado en Ciencias de la Información  
y experto en Técnicas de Grupo.*

## INTRODUCCION

**L**A dinámica de grupos y la creatividad son aspectos de la educación que se tratan con frecuencia por la importancia que tienen en el estilo educativo pero raras veces se unen. Nosotros creemos, sin embargo, que las técnicas de grupo son técnicas muertas sin un educador creativo que sepa darles vida, situarlas en su lugar oportuno y sacar jugo a partir de su realización y hacer que den juego para nuevas propuestas. Y a la vez hemos descubierto cómo técnicas elementales de creatividad pueden repercutir de tal forma en el grupo que se llegan a establecer auténticas dinámicas de grupo. Consideramos, pues, que los dos aspectos son inseparables y ambos han de ser tenidos en cuenta a la hora de sacar el mayor rendimiento posible en la tarea educativa.

Según este planteamiento, del 25 al 28 de septiembre de 1989 impartimos un curso en la Escuela de Formación del Profesorado de EGB de Palencia sobre Incentivadores para el desarrollo de la creatividad en dinámica grupal y su aplicación práctica en el aula. Participaban en él profesores de la misma Escuela, varios maestros en ejercicio y algunos antiguos alumnos.

A lo largo del curso potenciamos en numerosas ocasiones la improvisación y recalcamos siempre la creación desde el interior de las personas como recursos para cumplir los objetivos que nos habíamos planteado: unir la dinámica de grupos y la creatividad.

Presentamos aquí el desarrollo de una de las experiencias realizadas, en la que fuimos improvisando desde la creatividad y teniendo en cuenta también las reglas de la dinámica de grupos. Acompañamos algunos textos creados y ofrecemos una síntesis del esquema que seguimos. En él se puede ver también el planteamiento subyacente a la experiencia.

## LA EXPERIENCIA

\* En la revisión de un ejercicio que habíamos realizado, el animador hace que una profesora se ponga de pie después de haber comentado lo que a ella le había pasado. Su aparente timidez y su miedo a seguir interviniendo de forma personal se manifestaba en su deseo de volver a sentarse.

- Sí, pero en el centro -le respondemos.

Y así lo hace mientras el animador proclama:

- Señoras y señores: He aquí a nuestra Reina. A ella podemos acudir con nuestras quejas o propuestas, con nuestras inquietudes y preguntas...

\* Para facilitar la expresión y la creatividad, indico que cada uno acuda ante la Reina con un objeto que tenga a mano y, usándolo como símbolo y objeto de referencia, presente a la Reina los problemas o preguntas que tengan algo que ver con la educación y la enseñanza.

\* Quién hace de Reina se pone nerviosa y dice que ella es incapaz, pero accede por lo que habíamos tratado sobre la confianza en uno mismo y también en el animador, que nunca propondría algo que no fuera posible realizar. Entran en ese momento dos maestros jóvenes y en paro y el animador, sin más explicaciones, las coge por la mano, las lleva detrás del sitial de la Reina y las presenta como pajes (no "pajas"). "La Reina" sigue preocupada y comentando en alto que "yo no sé hacer eso", pues cree que ha de responder a cada cuestión. Un maestro del grupo, también joven, le comenta que no se preocupe. Y el animador continúa.

- No se preocupe, majestad, porque las respuestas las va a dar su grupo de asesores. He aquí a su director.

Hace que salga quien había hablado y le coloca detrás de la Reina, entre las dos pajes.

\* comienzan diversas personas a presentar las cuestiones, siempre sirviéndose de comparaciones con los objetivos que llevan en la mano. El animador había sugerido antes que el objeto podía ser invisible (poner las manos

como si llevara realmente un objeto, aunque el objeto no estuviera allí) para no limitarse a los objetos presentes y así facilitar todavía más la expresión. La Reina quiere comenzar a responder pero el animador no le deja ("Eso es cuestión de los *Asesores*", le recuerda). En alguna ocasión él mismo responde, sobre todo con otras preguntas, para poner ejemplos concretos de expresión, creación e improvisación estableciendo relaciones inusuales y originales, y transformando las preguntas en nuevas cuestiones.

\* Siguen las intervenciones. Para que no haya pausas, el animador indica que no se puede sentar quien ha hablado hasta que no se levante otra persona para intervenir (todos están en círculo). Enseguida entran en juego y así lo hacen. Proponemos como objetivo que nadie tenga que esperar ni siquiera un segundo para sentarse.

\* Después de varias intervenciones, acude uno de los participantes, un joven que se prepara para la animación social en el ámbito rural. Lleva un borrador de la pizarra y dice:

- Reina: Yo te presento este borrador porque en el grupo de chicos que yo llevo hay algunos que lo usan para borrar a los demás. Sólo se dejan a ellos mismos porque son los únicos que se importan. ¿Qué podemos hacer para que no lo usen más y valoren a los demás?.

Juan

\* Ante esa intervención el animador del grupo corta la línea que se llevaba, se pone en el lugar ocupado por el *Asesor* y dice a todos:

- Esta es una cuestión original y preocupante. Para resolverla necesitamos la opinión de todos. Para eso todos ustedes van a coger papel y bolígrafo (así lo hacen) y escribir: "El niño que quería borrar a los demás".

\* Y les indica después que tienen que escribir un relato con ese título. Ante el desconcierto de alguno sigue explicando que han de usar la forma de cuento, tercera persona, etc... Les recuerda que tienen muy poco tiempo para ello.

Algunos vuelven a preguntar el título y en un cruce de intervenciones el animador dice que sea "El niño que se borró a sí mismo". Lo hace así porque pueden aflorar situaciones más personales y proyectivas. Pone un ejemplo en el que alude a la aceptación por parte de los demás. Eso puede condicionar la elección de algunas personas, como se puede ver en los textos.

Ante nuevas preguntas recuerda que se puede preparar también un poema (En otra ocasión habíamos impartido el curso "La poesía como juego". Taller de poesía en el aula", en el que habían asistido algunos participantes).

\* Escriben durante dos minutos. Algunos lo hacen con rapidez; otros son más remolones o encuentran más resistencias y el animador se centra en ellos indicando que pongan el bolígrafo encima del papel y escriban "Había una vez un niño que...".

Al final indica que los que no hayan terminado pongan una raya y escriban el último párrafo. Así lo hacen. Y se continúa trabajando como a continuación se señala.

\* Para facilitar la expresión, cada uno elige una pareja y lee su relato y lo comentan. Se les pide después que saquen conclusiones de lo que han hecho: elección del título, trabajo con rapidez, aplicaciones didácticas y conclusiones a las que llegan.

\* Posteriormente comentamos todos juntos lo que les ha pasado, lo que han escrito, lo que han escuchado de su pareja... Las expresiones de contento y satisfacción nos llevan a leer algunos de ellos después de la intervención de sus autores. Así, la autora lee el texto (1). Espontáneamente todos le aplauden.

\* Comentamos sobre lo que en él aparece y el autor del texto (2) se maravilla y expresa en voz alta su sorpresa además de su impotencia para escribir. "Ese está muy bien. Yo no sería capaz de hacer algo así".

El animador insiste hasta que también él se atreve a leer su texto. Lo lee sin creérselo, pero causa gran sorpresa. El animador le pide la hoja y lo relee traduciendo sobre la marcha los símbolos que en él aparecen, tan preciosos, aunque abstractos algunos de ellos (luminosidad, tenaz, ojos, lejano país, salir, reflejarse, lugar maravilloso, día tras día, dibujarse, maravilloso lugar, día oscuro...). Así ese hermético texto se convierte en un reflejo de muchas actitudes, miedos y esperanzas humanas.

\* El animador, con todo no termina de leer el texto. Cuando llega al último párrafo, se detiene y manda que lo concluya cada uno. Véanse más adelante algunas conclusiones. No seguimos trabajando por ahí. Era un ejemplo más de cómo todo el grupo puede participar al estilo de "los casos incompletos". Por eso no comentamos ni profundizamos en cada una de las respuestas.

\* Leemos otros relatos. En concreto el (3) nos dio pie para comentar sobre el *Guión* según lo presenta E. Berne en *Los juegos en que participamos*. Resultó de sumo interés para algunos miembros del grupo.

Todavía se leyeron algunos relatos más (6, 8, 11, ...), que fueron aplaudidos y comentados.

\* Después de sacar conclusiones sobre todo lo que habíamos hecho, el animador pasa una hoja para que se elabore un relato más, esta vez colectivamente. Se ofrecía así otra manera de crear algo colectivamente. En esta ocasión el animador recupera el tema primitivo y escribe una hoja: "Lee y continúa escribiendo no más de tres líneas". El mismo había puesto las primeras:

- *Había una vez un niño cuya única obsesión era borrar a los demás...*

El resto se fue escribiendo por cada persona mientras hacíamos otros ejercicios. Véase al resultado al final. (Relato Colectivo).

## LOS TEXTOS

### 1.- Los relatos

(1) *El niño que se borró a sí mismo*

Había una vez un niño que en lugar de ser niña, nació niño. Fue inoportuno en el día y la hora de nacer. Se le ocurrió venir al mundo en plena vendimia y de madrugada.

No era agraciado físicamente. Cuando empezó a ir al colegio no caía bien a la profesora.

Tanto en el colegio como en casa tenía fama de torpe, no hacía *nada* bien, no agradaba a nadie... Sobre todo, no se parecía a su hermano mayor, que era guapo, alto y listo como el padre y el abuelo.

Como no se agradaba ni gustaba a nadie, un buen día decidió desaparecer. Se dibujó con mucho detalle y quemó el papel en el campo un día de mucho viento...

No se supo más de él...

*Carmen*

(2) (Sin título)

Cuando la tenaz luminosidad nos obliga a abrir los ojos, un muchacho de un lejano país se veía reflejado en un lugar maravilloso.

Día tras día se dibujaba en aquel maravilloso lugar.

El día oscuro llegó. La tenaz luminosidad no llegó. El muchacho aquel no se volvió a dibujar.

*Angel*

(3) Historia del niño que se borra a sí mismo

Erase una vez  
un niño que pensó al revés  
y en sus días dicen  
que dos más dos eran tres.  
"Nadie me cree esa historia",  
ha dicho la ardilla loca.  
"Si no tenemos borrados  
ni en casa ni en el cajón".  
Sin embargo juro que sucedió  
un día de mucha prisa.  
Y colorín colorón,  
el que se borró fue  
aquel que no pensó. (...)

\* \* \*

No te borres a ti mismo  
si no lo exige el guión.

Félix

(4) El niño que se borraba a sí mismo

No conoció el borrador hasta que no llegó al cole.  
Antes todo estaba bien. Allí todo se corregía...  
Le pareció un invento extraordinario y comenzó a borrar.  
Primero borro letras de lapicero, pero se dio cuenta de que también borraba  
tinta de bolígrafo... Y su fama comenzó a asombrar a todos sus compañeros.  
El sabía que no era la goma, sino el dedo con el que se cogía. Aquél dedo des-  
truía todo. Cosa que tocaba, cosa que desaparecía...  
¡Qué alegría al principio...! (...) *(Como en los demás, se supone que ha de  
seguir todo el relato para terminar)*

\* \* \*

*Qué alegría al principio*

Marcelino

(5) Yo y siempre yo

Esto era un niño de nueve años, superinteligente, agobiante, indisciplina-  
do. Participaba tanto que los demás..., ¡nada!

La profesora tuvo que tomar parte y... le ignoraba a veces. Incluso le  
mandaba cosas difíciles para que no las supiera hacer y viera que él era como

todos. No lo consiguió y la profesora pensó: "El próximo curso no lo tendré..."

Pero tuve que rotar y ¡me tocó otra vez!

Petra Fe

(6) El niño que se borró a sí mismo

A fuerza de comer  
chocolate sin medida  
puso toda su cara  
como un cubo de basura.  
Intentó lavarse pronto  
para evitar regañinas  
y tanto se frotó el pobre  
que desapareció justo a la una. [...]

\* \* \*

El muchacho aquel  
desde aquel día  
notó que latía  
aun más su corazón.

M. Nieves

(7) Historia del niño que se borró a sí mismo.

Vagabundeaba sólo por la gran ciudad un borrador que no tenía dueño. Paseaba y curiosaba por las calles, los escaparates, los portales... Se sentía feliz de ser tan libre. De pronto, al dar la vuelta a la esquina, se encontró con un niño. Su cara, como la de un pillo, hizo que el borrador se sintiera asustado... [...]

\* \* \*

Tras todos esos días de fechorías, el borrador encontró uno de su especie que le sacó del encanto y como castigo le borró al niño la sonrisa.

N. N.

(8) Historia de un niño que se borró

Erase un vez,  
hace uno o dos años,  
un grupito de niños  
que jugaban con dos palos.  
'Ese es mío', decía Pablo.

'Que no, que lo he encontrado yo'.  
Y así todo el día,  
hasta que Juan se cansó.  
Y Pedro y Luis y Carlos,  
¡todos estaban hartos!  
Les gustaba Pablo,  
pero él no quería tratos. [...]

\* \* \*

Y aquel muchacho no se encontró.

Laura

(9) El niño que se borró a sí mismo.

En algún lugar de esta escuela existe un niño que no es como los demás. Es un niño muy especial. Su historia comienza a los dos días del nacimiento, en que le aparece una mancha muy rara en el dedo de su mano. Era un don. Mediante ella, cada vez que frotaba una parte de su cuerpo, desaparecía. Lo malo era que a este niño no le habían enseñado a utilizar ese don y sólomente lo creía útil en situaciones difíciles que no sabía afrontar... [...]

\* \* \*

Pero apareció alguien que un día se lo enseñó a utilizar [...] ...Y aquel muchacho afrontó la situación.

Pilar

(10) El niño que se borraba a sí mismo.

Pedrito era un niño solitario. Desde pequeño tuvo unos padres que siempre le marcaban el camino. Nunca decidió por su cuenta. Todos sus deseos, necesidades, aficiones... estaban mediatizadas por *sus* mayores.

Un día se encontró por la calle con un gitanillo que jugaba con un palo viejo... [...]

\* \* \*

Por fin se dio cuenta de que decidir era maravilloso. Y se sintió liberado.

N. Núñez

(11) El niño que se borraba a sí mismo

El niño salió a pasear  
pero los campos desaparecieron.  
Quiso estrechar la mano del amigo  
pero él ya no estaba.

Deseaba ver a su madre  
pero ella estaba ocupada... [...]

\* \* \*

Deseó desaparecer  
y se borró a sí mismo.  
El muchacho aquel no se reconoció.

Antonia

(12) [Sin título]

En una noche negra  
nació un niño no esperado.  
Nadie pensó salir a esperarlo.  
Nada más salir  
todo le fue cerrado.  
El no se admitía  
y, según crecía  
él mismo se evitaría. [...]

\* \* \*

Cuando cogió  
por última vez el borrador,  
ya no le borró.  
Y entonces, él, lloró.

Carmen

(13) [Sin título]

El niño iba creciendo, pero no a su gusto. Vivía en "casa ajena". Sus padres habían muerto trágicamente de un accidente de coche. El niño iba con ellos y se salvó milagrosamente, pero quedó afectado de grandes quemaduras en su cuerpo.

Tardó muchos días en curarse. Pero jamás pudo recuperar a sus padres. Vivía con otras personas que se conmovieron de él.

Su cara, quemada, estaba llena de cicatrices. Se miraba en el espejo y lloraba. Los niños de la escuela se reían de él. Le llamaban "Caraquemada"... Y quiso desaparecer: borrarse de este mundo... [...]

Eduardo

2. Conclusión de un relato.

Ya se ha explicado cómo trabajamos con el texto [2]. En vez de terminar el último párrafo, hicimos que lo concluyera cada uno. Para eso repetimos los

dos breves anteriores, de modo que la frase de la que partieron fue: *El día oscuro llegó. La tenaz luminosidad no llegó. El muchacho aquel...*

He aquí las "conclusiones" de algunos participantes. No están expuestas en el orden en que se dijeron, excepto las dos últimas, con las que se cerraron las intervenciones entre manifestaciones de sorpresa y alegría:

\* El día oscuro llegó. La tenaz luminosidad no llegó. *El muchacho aquel...*

- *No pudo verse.*
- *Comenzó a ver un hilo de luz.*
- *Notó desde aquel día le latía aún más el corazón.*
- *Decepcionado, lloró.*
- *No se encontró.*
- *Afrontó su situación.*
- *Se rebeló.*
- *No se reconoció.*
- *Se fue oscureciendo y al fin se quedó dormido y soñó, soñó, soñó..*
- *Las cataratas de sus ojos cayeron y vió la luminosidad que provenía del arcoiris por el cual bajó como en un tobogán.*

### 3. Relato colectivo

(Cada guión corresponde a una persona que tenía que leer todo lo anterior)

\* *Había una vez un niño cuya única obsesión era borrar a los demás...*

– *Se puso como objetivo borrar dos niños por día. Pensó: "Primero borro a Carmen y a Luis, que parecen los más tontos".*

– *Al día siguiente borró a dos niñas. Eran gitanas, faltaban mucho a clase y eran sucias.*

– *Con lo que no contaba era que a estas niñas era imposible borrarlas. Decidió comprar un estropajo "manitas" y un bote de VIM pero no pudo hacerlas desaparecer.*

– *Desesperado por su incapacidad, pensó volver a plantearse cómo sería su estrategia para elegir los niños y niñas que debería borrar.*

– *Poco a poco sus compañeros le rehuían y empezó a quedarse solo, sin poder jugar ni hablar. Y pensó: "¡Qué triste es estar solo. No puedo seguir borrando..."*

*– Durante la noche, en un sueño, entrevió una nave galáctica con unos hombres borrados que venían a pintar niños y niñas.*

*– Iban a pintar a los que él había borrado. Y se vengarían de lo que él había hecho.*

*– Estaban muy entretenidos con su borrachera (sic, probablemente por entender “borrachos” en vez de “borrados” dos párrafos más arriba) y esto hacía que aumentase su inquietud.*

*– Pero al borrar a los demás en su mundo, se quedaba solo. Y eso era triste. Y pensó. Yo, sin los demás, soy sólo. Los demás conmigo somos amigos.*

*– Así que comenzó a buscarse a sí mismo y a la vez que se borraba, sentía que pasaba al mundo de los borrados y volvía a sentir junto a él a todos los que había borrado.*

*– Pero, aún siendo consciente de que estaba en el mundo de los borrados, no se sentía feliz: necesitaba cumplir su primer objetivo.*

*– Y al intentar recordar se dio cuenta de que había hecho desaparecer sus recuerdos. ¡No tenía historia!*

## **SINTESIS Y ANALISIS**

Resumimos brevemente y a posteriori el proceso seguido, señalando la serie de recursos y técnicas implícitas que se insinuaron y realizaron a lo largo de la sesión. Puede dar la impresión de improvisación pero somos partidarios de que “para improvisar hay que estar muy preparados”. Teniendo los objetivos claros, cualquier elemento sirve para trabajar. Eso quisimos hacer ver desde la práctica. Presentamos una lista de recursos seguidos:

1. Centrarse en una persona.
2. Partir de ella y seguir a raíz de sus intervenciones.
3. En este caso, hacer que se siente, pero en el medio.
4. Ante su dificultad para expresarse, convertirla en “Reina”.
5. Incorporar a la acción lo que va sucediendo (dos que entran son “pajes”; uno que apoya se convierte en “asesor”...
6. Expresión y participación de todos. Servirse de un objeto.
7. “Quien habla no se puede sentar hasta que no se levante otro”.
8. Centrarse en un elemento sugerente: “El niño que borraba a los demás”.

9. Implicar a todos en la respuesta.
10. Hacerlo mediante la expresión escrita.
12. Elaboración rápida de un relato, cuento o poema.
13. Lectura y comentario por parejas para que todos puedan expresarse.
14. Sacar conclusiones de lo que han hecho.
15. Comentario sobre lo que les ha pasado, lo que han escrito, lo que han escuchado de su pareja.
16. Lectura de algunos relatos.
17. Comentario sobre el número [1]. Aplicaciones a la escuela.
18. Lectura de otro. Análisis de los símbolos.
19. Conclusión de este por todos: Por oral, concluir la última frase.
20. Lectura y trabajo con otros relatos.
21. Conclusiones de todo lo realizado.
22. Elaboración de otro relato, esta vez por escrito y con participación continuada de cada uno.

## CONCLUSION

Creemos que esta presentación da suficientes pistas para ver cómo se puede trabajar de forma creativa teniendo en cuenta a la vez los diversos elementos aportados por la dinámica de grupos.

En aquella ocasión no desarrollamos este último aspecto, pero ya se ve cómo se podría trabajar: implicación personal a partir de lo que sucede en el grupo, representación de algún relato, juego de papeles a partir de los casos concretados en alguno de ellos, improvisación ante un personaje significativo, análisis personal y grupal de los aspectos elegidos por cada persona...

Creemos que todo ello implica un estilo determinado de actuación pedagógica por parte del profesor y de relaciones interpersonales y grupales, ya sea entre el profesor y los alumnos o de estos entre sí. Sin este estilo las técnicas se convierten en elementos repetitivos y muertos, y la creatividad se agota en sí misma.

Recalcamos cómo hemos partido de diversos núcleos generadores para crear en el momento la técnica adecuada o para *recrear* alguna conocida. En esta ocasión nos centramos poco en los contenidos pues no era nuestro objetivo. Pero dando un repaso a los relatos se puede ver alusiones a los problemas más significativos de las personas en su estadio evolutivo o a los temo-

res que afectan a los adultos. Es lo lógico al realizar algo eminentemente proyectivo.

Con más tiempo o detenimiento nos podíamos haber centrado en alguno de los siguientes puntos a partir de los relatos: aceptación de los demás [1], aceptación de sí mismo [1, 12, 13], problemas evolutivos [6, 13], imagen propia [2, 11], cuerpo [1, 13], hermano mayor [1], dependencia y libertad [10], búsqueda de la identidad [2, 9], "Guión" [3], relaciones [8], compañeros [9], disciplina [5], afrontar la realidad [1], profesores [1, 5], colegio [1, 4], lo fantástico [11], poderes [4, 7, 9], utopía [2]...

El resultado hubiera sido todavía más rico si hubiéramos dado tiempo para escribir los relatos completos. Se nota en algunos que son apuntes de un guión. Con todo hemos presentado aquí un campo abierto y de fácil aplicación al aula para, según las diversas técnicas ya conocidas para crear relatos, implicar a todos en la creatividad y en la dinámica grupal.

\* \* \*

### BIBLIOGRAFIA CITADA

ARNAIZ, P., *Aprendizaje en grupo en el aula*. Grao, Valencia, 1987.

ARRANZ, E., *El juego escolar. 405 juegos programados para la E. G. B.*, Escuela Española, Madrid, 1988.

FUSTIER, M., *Pedagogía de la creatividad. Ejercicios prácticos de creatividad*, Index, Madrid, 1975.

GARCIA MINGUEZ-BARRANCO-CANO, *Técnicas de animación y trabajo en grupo*, Consejería de E. y C. de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1988.

HOSTIE, R., *Técnicas de dinámica de grupo*, ICCE, Madrid, 1978.

LOBATO-MEDINA, *Técnicas de animación para grupos de preadolescentes*. (Cuadernos de Adarra, 28). Bilbao, 1986.

MARTINEZ BELTRAN, J. M., *Creatividad, ¿la inteligencia perdida?*, San Pío X, Madrid, 1986.

MEDAURA, J., *Técnicas grupales y aprendizaje afectivo*, Humanitas, Buenos Aires, 1989

OTERO, H., *Educación en la creatividad para ser creativos*, en Misión Joven, 90-91, jul-agos 1984, 11-28.

PALLARES, M., *Técnicas de grupo para educadores*. ICCE, Madrid, 1988.

PINEL, J., *Fundamentos y técnicas grupales para EGB*, Marsiega, Madrid, 1984.

RODARI, G., *Gramática de la fantasía*, Reforma de la escuela, Barcelona, 1979.

RODRIGUEZ ESTRADA, M., *Psicología de la creatividad. Manual de seminarios vivenciales*, Pax, México, 1985.