

## 4. EL PATRIMONIO EN MANOS DE LOS JÓVENES

**Ángel Morillas González**

*Coordinador estatal del proyecto, Tarrasa (B)*

**D**urante el curso 1994-95, el Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO y el Centro del Patrimonio Mundial iniciaron el proyecto *Participación de los jóvenes en la promoción y preservación del Patrimonio Mundial*, hoy llamado *El Patrimonio en manos de los jóvenes*.

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

1. Sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de la Convención del Patrimonio Mundial y de los lugares culturales y naturales de sus propios países y de todos los otros.
2. Promover y desarrollar la enseñanza de los lugares culturales y naturales inscritos en la lista del Patrimonio Mundial, elaborando materiales educativos innovadores y adaptados de manera conveniente a los diversos ambientes socioculturales.
3. Poner en marcha métodos educativos interdisciplinarios y pluridisciplinarios renovadores, que comprendan diversas actividades extraescolares.
4. Fomentar la preservación de los oficios tradicionales (artesanía, trabajos manuales) necesarios para la restauración y conservación de los lugares culturales del patrimonio mundial y suscitar el interés de los jóvenes respecto a este fin.
5. Hacer propuestas concretas para fomentar entre los jóvenes el sentido de la responsabilidad en la salvaguardia de su patrimonio cultural y natural y animarlos a participar activamente en el proceso de decisión democrática en el seno de su sociedad.
6. Contribuir a la acción de la UNESCO a favor de la preservación de los lugares culturales y naturales del patrimonio mundial. Ayudar a los jóvenes a descubrir los mensajes éticos y civilizadores que encarnan estos lugares y fomentar el respeto y la estima hacia las otras culturas.

En definitiva, se ha de estructurar el proyecto con una perspectiva interdisciplinaria imaginando un marco temporal en tres dimensiones, que comprenda a la vez el pasado, el presente y el futuro.



La idea clave es ayudar a los jóvenes a revivir el pasado, a comprender mejor lo que constituye su identidad cultural y los efectos del pasado sobre su manera de vivir y sus valores actuales y finalmente a imaginar el futuro con o sin el patrimonio.

El objetivo de la elaboración de nuevos materiales didácticos es formar alumnos que sean conscientes de que defender y respetar su patrimonio quiere decir defender su identidad histórica, ya que un monumento o un lugar es un elemento emblemático y representativo de una época, de una cultura y de un país.

Si conseguimos hacer fructificar esta idea nos será muy fácil pasar al nivel siguiente, que consistirá en enseñarles que esta cultura y este país están inmersos en una historia global de la humanidad, con lo cual estaremos dando valores universales de solidaridad con las otras culturas, de relativismo cultural y de un sentido mayor de pertenecer a la comunidad internacional ■

## 5. LA RUTA DEL ESCLAVO - ROMPER EL SILENCIO

**Águeda Tutor Monge,**

*Coordinadora del proyecto (Zaragoza)*

*El verdugo mata siempre dos veces,  
la segunda con el silencio*

ELIE WIESEL (PREMIO NOBEL DE LA PAZ)

### origen y objetivos

**La Ruta del esclavo** es un proyecto, que comenzó oficialmente en el año 1994 y que se encuentra

coordinado por el *Departamento del Dialogo intercultural y el Pluralismo para una Cultura de Paz* de la UNESCO. La idea de "ruta" corresponde a la dinámica del desplazamiento de poblaciones, civilizaciones y culturas, y en este caso significa el esclarecimiento de los itinerarios de la *inhumanidad*. La idea de "esclavo" alude no sólo al fenómeno universal de la esclavitud, sino también de modo más concreto y explícito, al comercio de esclavos en los Océanos Atlántico e Índico, y el Mar Mediterráneo.