

# LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN; MUCHO MÁS QUE UN ADORNO

**Pilar CABEZA RODRÍGUEZ**

*Profesora titular de Música de la  
E. U. del Profesorado de E.G.B. de Palencia*

**Rosario HERRERO VALÍN**

*Profesora Agregada de Música de I. B.*

## NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

**P**ODEMOS considerar como el principal fin de la educación, el desarrollo integral de la persona. Todos los teóricos de la educación están de acuerdo en ello. Pero este concepto de desarrollo integral no siempre coincide con las expectativas que la organización política educativa tiene respecto al currículum escolar. Mientras que se ha tendido a sobrevalorar cierto grupo de materias, otro parece estar eternamente relegado a un plano subsidiario. Tal es la situación de la educación estética. En este sentido Kriekemans escribe: «Existe, sobre todo en nuestra cultura, el peligro de menospreciarla, o por lo menos, de considerarla como insignificante. Damos más valor a la vida agitada al servicio de la utilidad y del resultado... Y transmitimos a los niños esta concepción errónea. La educación estética supone una contribución indispensable para la educación de la personalidad»<sup>1</sup>.

El predominio que ha existido en educación de la formación intelectual, no es justificable sino sólo desde una sospechosa filosofía racionalista y tecnocrática del hombre. La educación de la intuición y del sentido artístico son imprescindibles si no queremos amputar en el educando una parte esencial de sí mismo.

## **LA MÚSICA FAVORECEDORA DEL PENSAMIENTO INTUITIVO Y CREATIVO**

Pensamos que, en parte, el fracaso de las enseñanzas artísticas, y en particular de la música, se debe al concepto parcializado que de ellas existe en la sociedad. La música es corrientemente considerada como un puro goce estético, sin más. Pero la música es mucho más y posee valores más importantes que el meramente estético.

Actualmente la sociedad parece asistir a un renacimiento de la presencia musical en ella. Para muchos se ha convertido en algo más que un hobby; han hallado en ella valores que no esperaban encontrar, comprobando que la música expresa realidades interiores de una naturaleza única, haciendo más fácil la comunicación entre los pueblos. Vale para algo importante; mueve a las personas y debe de mover al educando. Es motivadora. Esto debe reflejarse también en el plano de la enseñanza.

La música es un instrumento, y un instrumento poderoso. Ayuda al ser humano a descubrirse y conocerse a sí mismo, lo cual es un importante fin educativo. Es también un medio de expresión muy eficaz, tremendamente eficaz. Lo que las lenguas separan, la música une. El educando debe descubrir este medio y aprender a valerse de él. Pero esto requiere una enseñanza adecuada.

La música también desarrolla el potencial intuitivo y creativo del hombre. No hace falta hablar de la importancia de ambos aspectos en educación. Con ella el educando potencia su capacidad de pensamiento divergente e intuitivo. Es evidente la carencia de ambos en nuestras escuelas e institutos.

Romper una lanza en favor de la educación artística es romperla en la defensa de lo más íntimo y esencial que posee el hombre.

## **APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA CAPITAL Y PROVINCIA DE PALENCIA**

Es un hecho ampliamente constatado que la inquietud que se produce en el medio escolar hacia las materias artísticas no correlaciona con las disposiciones oficiales que regulan dichas áreas. Afortunadamente la iniciativa de numerosos profesores conscientes de la trascendencia que una formación adecuada tiene en el desarrollo de la sensibilidad del niño, va paliando la deficiencia de medios y de atención por parte de los responsables de la organización educativa.

Durante el pasado curso 1985-86 se llevó a cabo en la EUM de Palencia un programa de investigación sobre la enseñanza de la música en nuestra capital y provincia, con el objetivo de conocer su situación actual, así como qué profesorado imparte la asignatura y los medios con que cuentan los centros, entre otros datos.<sup>2</sup>

De la población total de centros —138— 65 colegios, tanto públicos como privados, colaboraron en el programa; 18 de la capital y 47 de la provincia, siendo 5 de estos escuelas unitarias.

Dicho trabajo puso en evidencia que la enseñanza de la música no alcanza el nivel exigido por la normativa vigente, ya que existe un 25% de centros en los que no se imparten enseñanzas musicales —figura 1—.

Diferenciando entre la situación de la capital y de la provincia, encontramos en ésta un porcentaje algo mayor de centros en los que se imparte la asignatura «Música», un 78% frente al 72% en la capital, lugar en el que, sin embargo, existe una mayor especialización del profesorado, dado que en un 28,5% de los centros se señala la existencia de personal cualificado en Música, mientras que en la zona rural el índice se sitúa en el 24% —figura 2—, siendo éstos fundamentalmente colegios privados. Atendiendo a los índices anteriores se deduce que la mayor parte del profesorado que imparte enseñanzas de música no posee una preparación específica, haciendo constar, los mismos profesores, la necesidad de una mejor formación en este campo.

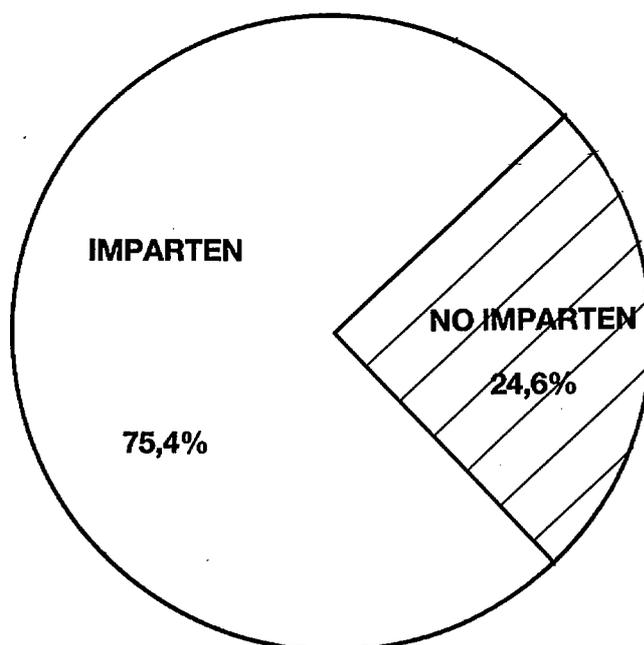


FIGURA 1:  
SITUACIÓN  
GENERAL

CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL IMPARTIDA POR LOS CENTROS		
	CAPITAL	PROVINCIA
Canto	80%	79%
Flauta	97%	56%
Ritmo - movimiento	75%	76%
Instrumentos musicales	50%	40%
Audiciones	83%	59,5%

FIGURA 2.

Antes de analizar los aspectos que abarca la educación musical, se ha de considerar el material con que cuentan los colegios para esta labor. Sólo en un 55% de ellos —figura 3—, tanto de la capital como de la provincia, se poseen instrumentos musicales, señalándose reiteradamente la insuficiencia de medios en este campo. En cuanto al uso de la flauta dulce, se observan unos índices del 97% en los centros que imparten música en la capital —figura 4—, siendo compaginado con prácticas de ritmo y movimiento fundamentalmente referido a los niveles inicial y medio, atendiendo a una intención de desarrollo psicomotor más que musical.

Las audiciones de música aparecen íntimamente vinculadas a la posibilidad de acceso al material necesario; un 90% de los colegios de la capital poseen tocadiscos o magnetófono —figura 3—, lo que se traduce en un elevado nivel de audiciones musicales, practicadas en el 83% de los centros —figura 4—; mientras, en el ámbito provincial este material se reduce al 66% de las unidades escolares —figura 3—, siendo, asimismo, más bajo el porcentaje de audiciones, que tan sólo son realizadas por un 59,5% de los centros —figura 4—.

Es el ciclo superior, seguido del inicial, donde se observa un mayor índice en la práctica de la enseñanza musical, viéndose reducido sensiblemente en el ciclo medio. La causa más insistentemente repetida para explicar su falta, es la carencia de un profesorado capacitado para llevarla a cabo —figura 2—, opinión que es compartida por el conjunto de los centros estudiados y que se ve confirmada por la existencia de colegios con un abundante material que no es utilizado.

	CAPITAL		PROVINCIA	
	PROF. EGB	PROF. ESP.	PROF. EGB.	PROF. ESP.
Encargado de impartir la materia	71,4%	28,5%	75,6%	24,3%
Reconocimiento del valor de la música	SI	NO	SI	NO
	95,2%	4,7%	89%	11%
Interés de actualización	SI	NO	SI	NO
	90%	10%	88%	11,9%

FIGURA 3

EQUIPAMIENTO DE MATERIAL DE LOS CENTROS		
	CAPITAL	PROVINCIA
Instrumentos musicales escolares	55,5%	55,3%
Tocadiscos y magnetófono	90%	66%
Vídeo	20%	14,8%

FIGURA 4

El interés del profesorado por actualizar sus conocimientos va a ser parejo al valor dado a la educación artística mediante la educación musical. Es en la capital donde el profesorado reconoce con mayor amplitud la importancia del desarrollo de las aptitudes musicales, siendo un 95% de los centros encuestados los que manifiestan esta opinión, mostrando, en un 90% de los casos, interés por la actualización —figura 2—. En el marco provincial son un 89% de los colegios los que valoran positivamente la educación musical, existiendo en el 88% un interés por parte de los profesores en aumentar sus conocimientos.

Entre las sugerencias y quejas que los profesores han manifestado, es la falta de conocimientos lo que más descontenta, incluyéndose en ello tanto la carencia de una formación básica como el hecho de que las escuelas universitarias no proporcionen una educación musical más amplia, que permita desarrollar la labor docente de forma coherente y articulada a lo largo de los tres ciclos de la EGB. Otra de las preocupaciones expresada por gran parte

de los encuestados se cifra en la insuficiencia de material musical, así como tocadiscos y magnetófonos de suficiente fidelidad, discos y cintas acompañados de guías didácticas que faciliten su utilización.

El mismo cuestionario que sirvió de base para elaborar este trabajo puede ser empleado por los profesores de EGB para continuar en contacto con nuestra EUM. Sería interesante conocer cuantos cambios se produzcan en la situación de la enseñanza de la música, así como sugerencias; desde aquí ofrecemos el asesoramiento y la ayuda que del profesorado del Departamento de Música de nuestra Escuela Universitaria se pueda requerir.

### **CUESTIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LOS COLEGIOS DE EGB DE PALENCIA**

NOMBRE DEL CENTRO .....

LOCALIDAD .....

—¿Se imparten enseñanzas de Música en el Colegio?

- Sí
- No

—En caso afirmativo: ¿Quién está encargado de impartir dicha materia?

- Profesor de EGB
- Profesor especializado

—¿Qué aspectos abarca la educación musical que se ofrece en el Centro?

- Canto
- Flauta
- Ritmo - movimiento
- Instrumentos escolares
- Audiciones
- Otras .....

—¿En qué cursos se lleva a cabo? .....

—En caso negativo: ¿Cuál es la causa de que no se imparta?

- Se da más importancia a otras materias
- Ningún profesor está capacitado
- Otras causas: .....

—¿Reconoce el profesorado el valor de la Educación Artística a través de la educación musical?

- Sí
- No

—Existe interés por parte de los profesores en actualizar y aumentar sus conocimientos sobre enseñanza de la Música?

Sí

No

—¿Cuenta el centro con material necesario para impartir la enseñanza de la Música?

Instrumentos musicales escolares

Tocabiscos

Magnetófono

Vídeo

Además de estas preguntas, pueden proporcionarnos cuanta información y sugerencias crean convenientes, agradeciendo de antemano su colaboración.

## SUGERENCIAS PARA UNA PRÁCTICA MUSICAL

Hablar de una práctica musical puede resultar confuso si no se aclara previamente qué contenido tiene el término «musical». Hoy en día la música de vanguardia —que tiene sus raíces en la década de los 50— ha ampliado hasta tal punto el campo de los elementos empleados en la música, que podemos decir que cualquier medio productor de ruido o sonido puede formar parte de una creación musical. Las tradicionales siete notas se han quedado cortas para expresar lo que el hombre actual quiere decir a través de la música. Este hecho abre grandes posibilidades para el desarrollo creativo del niño y es preciso tenerlo presente en la educación musical.

Teniendo en cuenta, por otra parte, la conveniencia en toda enseñanza de partir de lo conocido, de forma que el alumno conecte desde el principio su experiencia con el contenido que se le presenta, llegamos inevitablemente a la conclusión de que toda educación musical debe comenzar con la realidad sonora que el niño conoce de una manera inconsciente.

### Pedagogía de la escucha

En primer lugar nos interesa desarrollar la capacidad básica para hacer posible un posterior trabajo específicamente musical: la escucha. Escuchar supone oír con atención, reconocer las características del sonido identificándolo, llegando a una asimilación de la experiencia sonora que permita reproducirla con las mismas características.

El material, en este momento, nos viene dado por el ambiente sonoro de los medios en que se desarrolla la vida del niño: los ruidos habituales de la casa, de la calle, del colegio... Pretendemos que el niño tome conciencia de los ruidos que le rodean, y llegue a emplearlos en forma creativa como elementos de realidades sonoras distintas de las conocidas.

Es imprescindible en cualquier actividad con sonidos, el uso del cassette, que permita el análisis repetido del material para su máximo aprovechamiento.

Evidentemente los objetivos y las actividades dependerán de la edad de los alumnos siendo posible una gradación casi ilimitada según su complejidad:

— Reconocer en grabaciones, sonidos habituales de una casa, del campo, del tráfico, etc.

— Localizar los sonidos en el tiempo: Cuál se produjo antes; cuál es su sucesión.

— Reproducir algunos de los sonidos escuchados —preeducación de la voz—.

— Identificar las voces de los compañeros por su timbre característico, jugando, sin emplear la vista, con su localización espacial: delante, detrás, a la derecha, a la izquierda.

— Distinguir las distintas técnicas con que se produce un ruido: frotando, golpeando, dejando caer.

— Experimentar los distintos timbres que se pueden producir con la boca, las manos, los pies.

— Distinguir el objeto por el ruido que produce: un peine al frotar las púas, unas monedas al hacerlas chocar entre sí, un plástico arrugado y otros muchos más.

— Producir ruidos apropiados en la creación de un ambiente sonoro, por ejemplo: el despertar de una granja; exige, en primer lugar, que previamente se elijan los ruidos que se van a emplear, el orden en que aparecen, la posibilidad de improvisar en el transcurso de la actividad, etc. Es muy conveniente grabar estas experiencias, para apreciarlas en una perspectiva global.

Cuando se ha logrado centrar la atención del alumno hacia la realidad sonora que le rodea y antes de introducirnos en la música, existe aún otro «material» premusical que puede ser de gran ayuda en esta «pedagogía de la escucha». La palabra, con o sin contenido semántico, nos proporciona estructuras rítmicas con las que podemos jugar realizando combinaciones.

Fijar la atención del niño en «la palabra» no sólo es interesante en la educación auditiva. El mensaje visual, del que tanto se abusa, influye, sin duda, en la dificultad que el niño tiene para escuchar en clase.

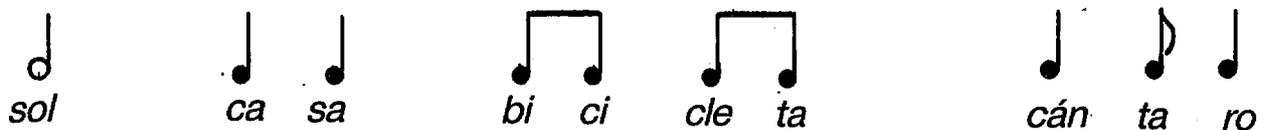
Entre otras muchas, podemos indicar las siguientes actividades:

— Marcar las sílabas con palmadas.

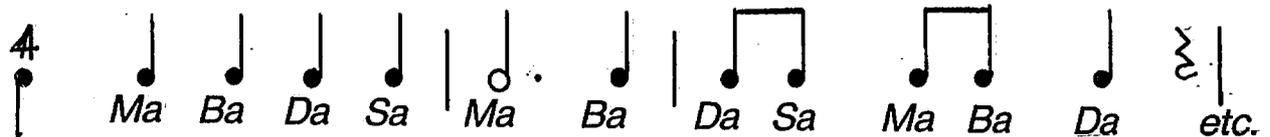
— Localizar el acento de las palabras, inventando otras nuevas semejantes.

— Buscar sílabas «sonoras» —que contengan consonantes líquidas o fricativas: tras, chas, plas.... Descubrir su sonoridad pronunciándolas simultáneamente toda la clase, sucesivamente varias de ellas, etc.

— Conocer la grafía musical que expresa duración y aplicarla a palabras sencillas



— Inventar ritmos con sílabas desprovistas de contenido semántico:



— Aplicar a un texto poético, refrán o trabalenguas el ritmo adecuado, expresándolo con grafía musical.

### Introducción en el campo sonoro

Las actividades propuestas hasta ahora iban dirigidas a conectar el ruido ambiental conocido por el niño con la realidad sonora musical.

El sonido, musicalmente hablando, se hace significativo por sus características de intensidad, timbre, duración y altura.

Las aptitudes musicales se miden por la capacidad del sujeto para percibir diferencias sutiles entre sonidos que varían una sola de estas características.

La educación mediante el sonido deberá desarrollar dichas aptitudes, para lo cual proponemos a continuación algunas sugerencias.

Es conveniente trabajar la aptitud para controlar la intensidad del sonido, ya que el niño desconoce las posibilidades de gradación de este aspecto.

Son ejercicios normalmente sencillos de plantear, pero a veces su realización no es tan fácil. Hay niños que tienen problemas en hablar bajo o, al contrario, parece que les falta aire para hablar alto. Hacerles tomar conciencia de esta facultad es primordial.

En la música vocal de autores contemporáneos, los largos “crescendos” son recursos empleados con mucha frecuencia; consisten en un aumento progresivo de la intensidad de un mismo sonido mantenido o de una secuencia sonora, y se representan gráficamente con el signo  $<$  si queremos que el sonido vaya de menos a más intensidad, o  $>$  en el caso contrario.

El timbre es, sin duda, la cualidad más interesante y también la más compleja. Depende no sólo del objeto que produce el sonido, sino también de la forma: frotando, pulsando, percutiendo, etc.

Es interesante explorar todas las posibilidades tímbricas de los objetos más accesibles: papel de distintas clases, palos o tacos de madera, objetos de cristal con agua, sin ella..., pasando después, si es posible, a trabajar con instrumentos musicales.

Reconocer el timbre de los instrumentos que intervienen en una obra musical más o menos compleja puede ser la meta de estas actividades, pero lo realmente interesante es que los niños lleguen a asimilar las posibilidades que este aspecto del sonido les ofrece y las empleen espontáneamente en creaciones musicales originales.

Las diferentes alturas del sonido son las que nos van a proporcionar una melodía.

El sonido puede subir, bajar o permanecer invariable. Con estos tres elementos podemos crear una melodía, imitarla, dialogar con ella, etc.

Las actividades pueden comenzarse con dos sonidos, uno grave y otro muy agudo, —pandero y caja china, por ejemplo—.

En un segundo momento se introduce un sonido intermedio, debiendo identificar los niños, cuándo suena un sonido alto, medio o bajo.

La introducción en el sonido determinado será también gradual. Se pretende un aumento progresivo de la discriminación auditiva; para ello, a medida que el niño distingue con seguridad dos sonidos de una distancia determinada, se pasará a presentar sonidos más próximos entre sí.

La realización de juegos asociando movimiento y estímulo sonoro amplían los posibles aspectos a desarrollar: lateralidad, localización espacio-temporal, conceptos básicos, etc.

La canción es uno de los medios más usados en la educación musical. Como recurso didáctico se emplea con niños desde la edad preescolar y durante todos los niveles de la EGB, así como en BUP. Resulta obvio suponer la necesidad de realizar una cuidadosa selección, atendiendo tanto a la dificultad como al tema; teniendo esto en cuenta nos será posible encontrar canciones adecuadas e interesantes a cada edad.

La creatividad debe estar presente también al trabajar con canciones. No se trata tan sólo de repetir mecánicamente unos sonidos con un texto aprendido de memoria; debemos descubrir, junto con nuestros alumnos, todas las posibilidades dinámicas y agógicas: variaciones de intensidad, acentuación, timbres y diversidad de acompañamientos rítmicos, entre otras.

El conocimiento de la música tradicional resulta conveniente si se presenta como parte de una historia cercana, aún viva en muchos lugares. La canción folklórica aporta una gran riqueza rítmica, melódica y temática; debe subyacer en las creaciones espontáneas como garantía de calidad.

Las posibilidades de utilización de la canción en el aspecto interdisciplinar, son numerosas: el texto puede servirnos para ampliar el vocabulario de los niños —ya que es imprescindible explicar la letra antes de enseñar la canción— para enseñar un contenido —letras, números, etc.—, para mejorar la pronunciación de fonemas complicados; los diversos momentos históricos también tuvieron su música, así como los distintos países que se estudian en geografía, etc.

En el aspecto técnico-musical, la canción deberá ser un medio de expresión natural. Esto requiere una educación vocal meticulosa con la que el niño llegue a controlar voluntariamente su voz, conocer sus posibilidades y utilizarla de forma creativa.

Todas las prácticas que se realicen en este sentido deberán ser grabadas para que los alumnos analicen los resultados y aprovechen el material interesante en el mayor número de actividades creativas posibles.

\* \* \*

#### NOTAS:

(1) KRIEKEMANS, A.: *Pedagogía general*, Herder, Barcelona.

(2) Programa de investigación inédito sobre la enseñanza de la música en Palencia, Pilar Cabeza Rodríguez, EUM, Palencia, 1986.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- ABBADIE, M. y GILLIE, A. M.: *L'enfant dans l'univers sonore*. Arman Colin, París, 1973.
- ANGULO, M.: *Música y didáctica 1 y 2*. Magisterio Español, Madrid, 1968.
- CATEURA, M. y TALLO, M.: *Método de educación auditiva, musical y rítmica*. Vicens Vives, Barcelona, 1980.
- ELIZALDE, L.: *Pedagogía del canto escolar*. Pub. Claretianas, Madrid, 1981.
- ESCUADERO, P.: *Metodología Musical I y II*. Anaya, Madrid, 1984.
- FONT, R.: *Metodología del Ritmo Musical*. Ed. Paulinas, Madrid, 1979.
- GARRETSON, R.: *La música en la educación infantil*. Diana, México D.F., 1980.
- LLORENTE, R.: *Expresión musical en preescolar y ciclo de preparatorio*. Narcea, Madrid, 1981.
- MURRAY SCHAFER, R.: *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires, 1975.
- ORIO, N. y PARRA, J. M.: *La expresión musical en la educación básica*. Alpuerto, Madrid, 1979.
- PERIS, J.: *Música para niños*. Doncel, Madrid, 1965.
- RIVAS, M. y otras: *Actividades musicales preescolares*. Kapeslusz, México D.F., 1984.
- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, B. Aires, 1972.