

Prospecciones arqueológicas en Navarra

Bajo este título nos proponemos dar cuenta de todas las noticias y hallazgos arqueológicos que van llegando al Museo de Navarra ya, que si alguna de ellas no tiene en sí volumen como para dedicarle una publicación, creemos que en su conjunto no podemos dejarlas inéditas, pues aunque en los archivos del Museo hubiese constancia de ello, el hecho de hacerlo llegar a los lectores de «Príncipe de Viana», puede hacer comprender a todos la importancia que tiene el recoger estos pequeños hallazgos a fin de ir completando, cuanto sea posible, el mapa arqueológico de la provincia.

Iniciamos esta serie de noticias con unos recientes hallazgos en Corella en el término llamado de Mérida, en el paraje del Arbol Blanco, a la falda de un pequeño cabezo. La riqueza arqueológica de esta zona es sobradamente conocida y ello ha dado lugar a diversas publicaciones, siendo buena muestra de los hallazgos efectuados, las vitrinas del Museo Arrese de dicha ciudad.

El hallazgo tuvo lugar en el mes de mayo de 1966 por un grupo de profesores y alumnos de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Corella, quienes lo pusieron en conocimiento de la Institución «Príncipe de Viana» y permitieron su traslado al Museo para su estudio y restauración.

El lugar de los hallazgos ya era conocido desde hace años, como un yacimiento arqueológico, pues en el año 1949 el Excmo. Sr. D. José Luis de Arrese efectuó algunas catas encontrando varias piezas que figuraron en la exposición de 1950, en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, con ocasión del Congreso de Comisarios. Creemos, por tanto, que es interesante hacer un estudio de los materiales recientemente encontrados, ya que entre los que han podido restaurarse, se hallaron formas que enriquecen la tipología cerámica de esta zona del valle del Ebro, y por otra parte, como señalábamos al principio, ayudan a completar el mapa arqueológico de Navarra y se puede tratar de establecer el tipo de habitación que documentan y la época.

Respecto al primer problema es difícil emitir un juicio seguro ya que sería necesario llevar a cabo una excavación sistemática, sin embargo, puede apreciarse en el terreno numerosas «regulas» y cenizas, y restos de unos depósitos, contruidos con paredes de fuerte argamasa, de tipo romano, quizá pertenecientes a alguna explotación agrícola, por lo que creemos se trata de una «villa» rural. En cuanto a la época, como se verá de la descripción detallada de los materiales, puede fecharse a fines del siglo II y siglo III. La cerámica que estudiamos anteriormente¹ procedente de Corella, nos daba

¹ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M.^a ANGELES; *Aportaciones al conocimiento de la Sigillata Hispánica*. Rev. "Príncipe de Viana". Núms. 80-81, 1960. Págs. 241-273; MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M.^a A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia, 1961.

fechas comprendidas entre el siglo I y el siglo IV, si bien, la procedente de la excavación de La Torrecilla era del siglo III, por lo que pensamos que quizá, durante el siglo II y III fueron, dentro de la época romana, los siglos de mayor densidad de población de esta zona.

El grupo de cerámica que a continuación describimos es, cronológicamente, bastante homogéneo a pesar de ser hallazgos recogidos en superficie, pues aunque hallamos fragmentos del siglo I la mayor abundancia corresponde desde el siglo II a comienzos del IV después de C.

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES

SIGILLATA HISPANICA

FORMAS DECORADAS

1.—Vaso de forma 37 decorada que mide 0'10 m. de alto por 0'195 m. de diámetro de borde y 0'06 de pie.

Corresponde, el perfil característico de esta forma, a fines del siglo II, con borde bastante alto. La decoración se halla dividida horizontalmente en dos zonas separadas por dos baquetones. La zona superior lleva dos motivos decorativos que se alternan: una roseta de ocho pétalos y una hoja o arbolito estilizado. La zona inferior tiene también dos motivos decorativos solamente: uno, de círculos concéntricos de línea cortada y otro elemento vegetal estilizado, muy frecuente en la sigillata hispánica. El pie es muy bajo. Creemos que tanto por su forma como por su decoración puede fecharse a fines del siglo II. El barniz es rojo, compacto y homogéneo, y la pasta granulosa.

Se conserva el perfil íntegro pero falta gran parte del vaso que ha sido restaurado.

2.—Vaso de forma 37 decorada. El barniz es rojo y compacto pero salta fácilmente, sobre todo en la zona decorada. Se conserva casi íntegro y ha sido restaurado.

Mide 0'083 m. de alto por 0'165 m. de diámetro de boca y 0'06 de pie.

La decoración está compuesta por dos zonas horizontales separadas por dos baquetones. En ambas se repiten un mismo motivo decorativo de dos círculos concéntricos de línea cortada. Una vez más advertimos la técnica poco cuidada de estos alfareros hispánicos en que calculan mal el espacio y la separación entre los motivos, por ello un hueco que quedaba lo ha llenado, el alfarero que hizo este vaso, con el pequeño círculo interior repetido verticalmente.

Este vaso, tanto por su forma como por su decoración, es típico de mediados del siglo II.

3.—Vaso de sigillata hispánica de forma 37 decorada. Mide 0'08 m. de alto por 0'142 m. de diámetro de borde y 0'055 m. de diámetro de pie. El barniz es rojo, compacto y homogéneo. Se conserva el perfil íntegro por lo que ha podido ser reconstruido totalmente.

Tanto por su forma como por su decoración, difiere bastante de los anteriormente descritos. Pertenece al tipo de decoración de rombos que aunque ya era conocida —se halla en Julióbriga, Numancia, Iruña de Álava, etc.—², sin embargo no se había encontrado una forma completa hasta ahora. Estos

² MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo II. Lámina 32.

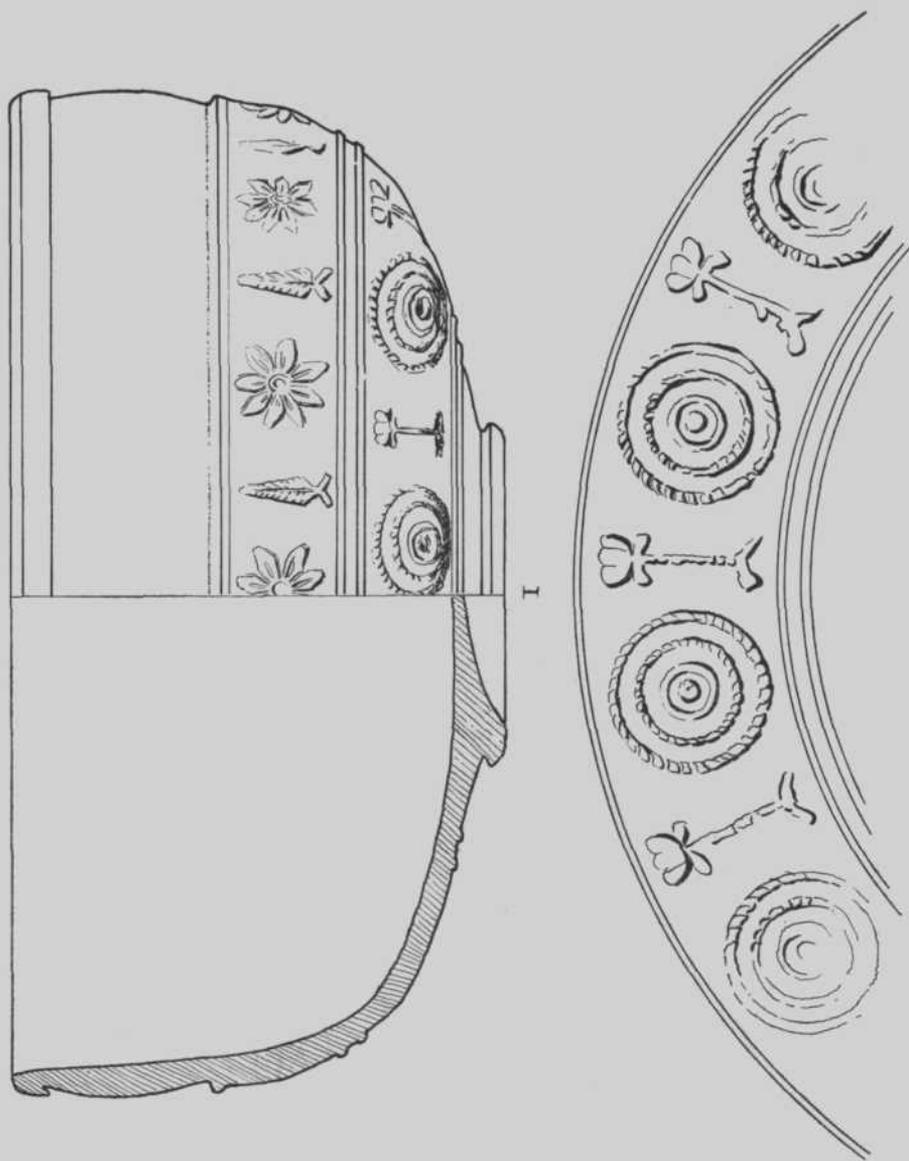


Fig. 1.—Vaso de Forma 37 de Sigillata Hispánica.

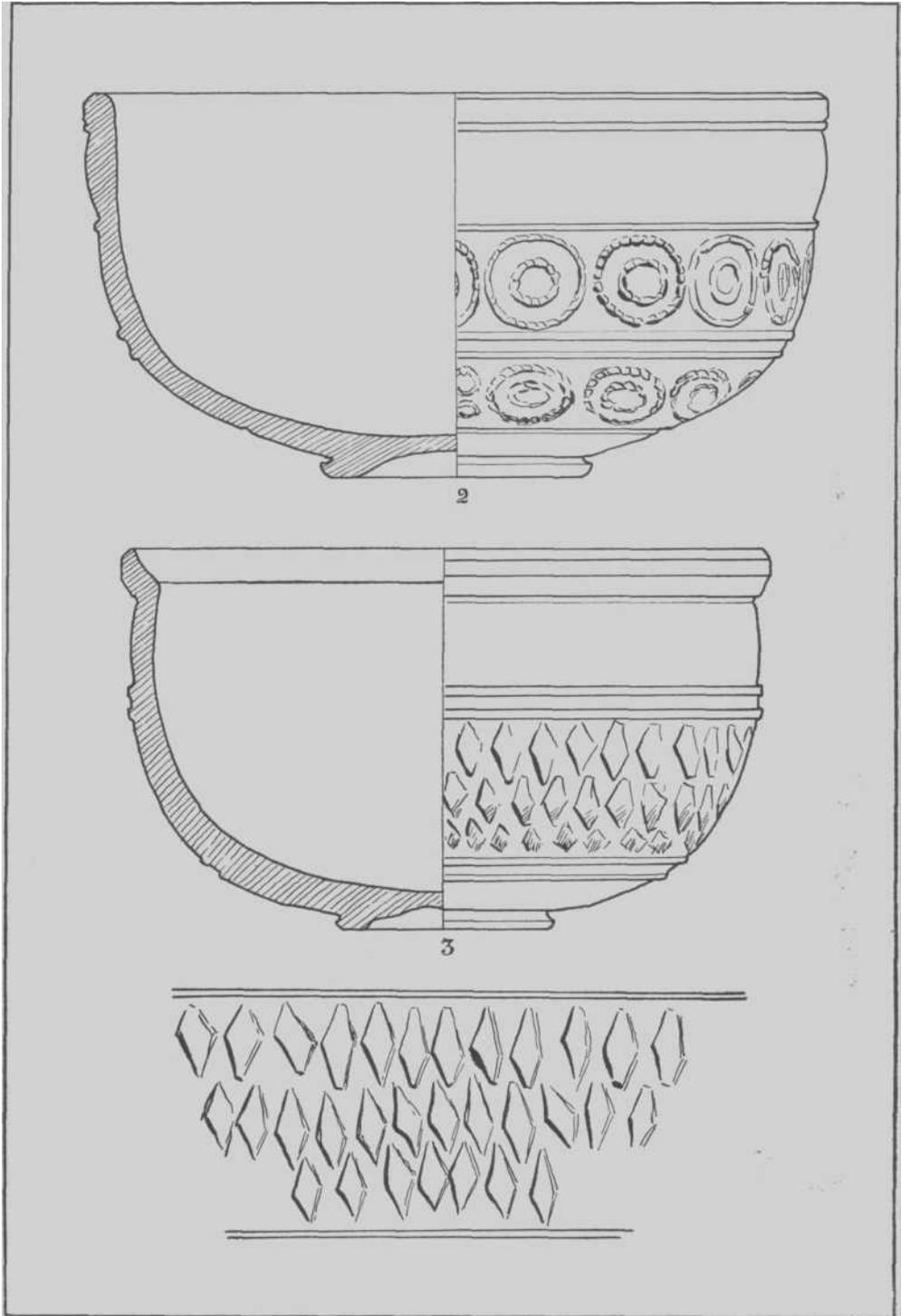


Fig. 2.—Vasos de Forma 37 de Sigillata Hispánica.

rombos forman una sola zona decorativa limitada en su parte superior e inferior por baquetones.

Respecto a la forma, presenta un pie extraordinariamente bajo y un borde perpendicular que acaba en un grueso baquetón cóncavo por la parte interior. Esta forma recuerda a los vasos de Solsona, fechables hacia el siglo III, siendo por otra parte el borde idéntico al de la forma 44 lisa ³.

El barniz es rojo claro, brillante, compacto y homogéneo.

4.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo anaranjado, muy ligero y sin brillo. Presenta el borde característico de esta forma, muy amplio y abierto. De la decoración se aprecian dos zonas horizontales; la superior compuesta de un solo motivo de roseta repetido y la inferior con dos motivos: uno de círculos concéntricos toscos, y otro vertical, alternándose. Tanto por su forma como por su decoración, pertenece a tipos ya conocidos en Corella, como los encontrados en las excavaciones de La Torrecilla ⁴. Tiene pared delgada y pasta compacta poco granulosa.

5.—Fragmento de forma 37 tardía. Presenta barniz solamente en el interior de la pared. Se aprecia la parte inferior de la zona decorada compuesta por unos motivos verticales repetidos. La pasta es rojo claro, bastante bien elaborada.

6.—Fragmento de forma 37 tardía. Presenta al exterior un engobe rojo oscuro, y en el interior de la pared sólo en su mitad superior, lleva el mismo engobe. La decoración es muy tosca y mal impresa, siendo series horizontales de gruesos círculos de línea cortada, encontrándose tipos semejantes en los anteriores hallazgos de Corella ⁵.

7.—Fragmento de forma 37 tardía con ligero barniz rojo claro tanto al exterior como al interior de la pared. De la decoración se aprecian sólo dos líneas horizontales de motivos. La primera está compuesta por una rueda dentada dentro de la cual va una tosca roseta de cinco pétalos. Esta misma roseta aislada aparece alternando con el motivo anterior. La otra línea decorativa lleva una serie de rosetas de seis pétalos incisos en el lugar de relieve como es más frecuente. La pasta es rojo-ladrillo, compacta y bastante bien trabajada.

8.—Fragmento de forma 37 en barniz ligero rojo oscuro. De su decoración se aprecian solamente dos motivos dentro de unas metopas limitadas por gruesos baquetones. Un motivo está compuesto por dos círculos concéntricos; el mayor de línea ondulada y el menor una rueda dentada. El otro motivo es una tosca figura de ciervo. Se trata de un fragmento interesante ya que por el barniz y decoración tosca debe pertenecer, sin duda, al siglo III, sin embargo, la representación de una figura en esta época es algo excepcional así como la separación en metopas. Creemos que se trata del capricho de un alfarero que copio la decoración de un vaso más antiguo y lo efectuó con su técnica tardía, sin embargo no se trata de un hecho aislado dentro de la cerámica de Corella,

³ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo II. Lám. 18.

⁴ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Fig. 2. N.º 13. Fig. 4. N.º 19, etc.

⁵ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Fig. 3. N.º 16.

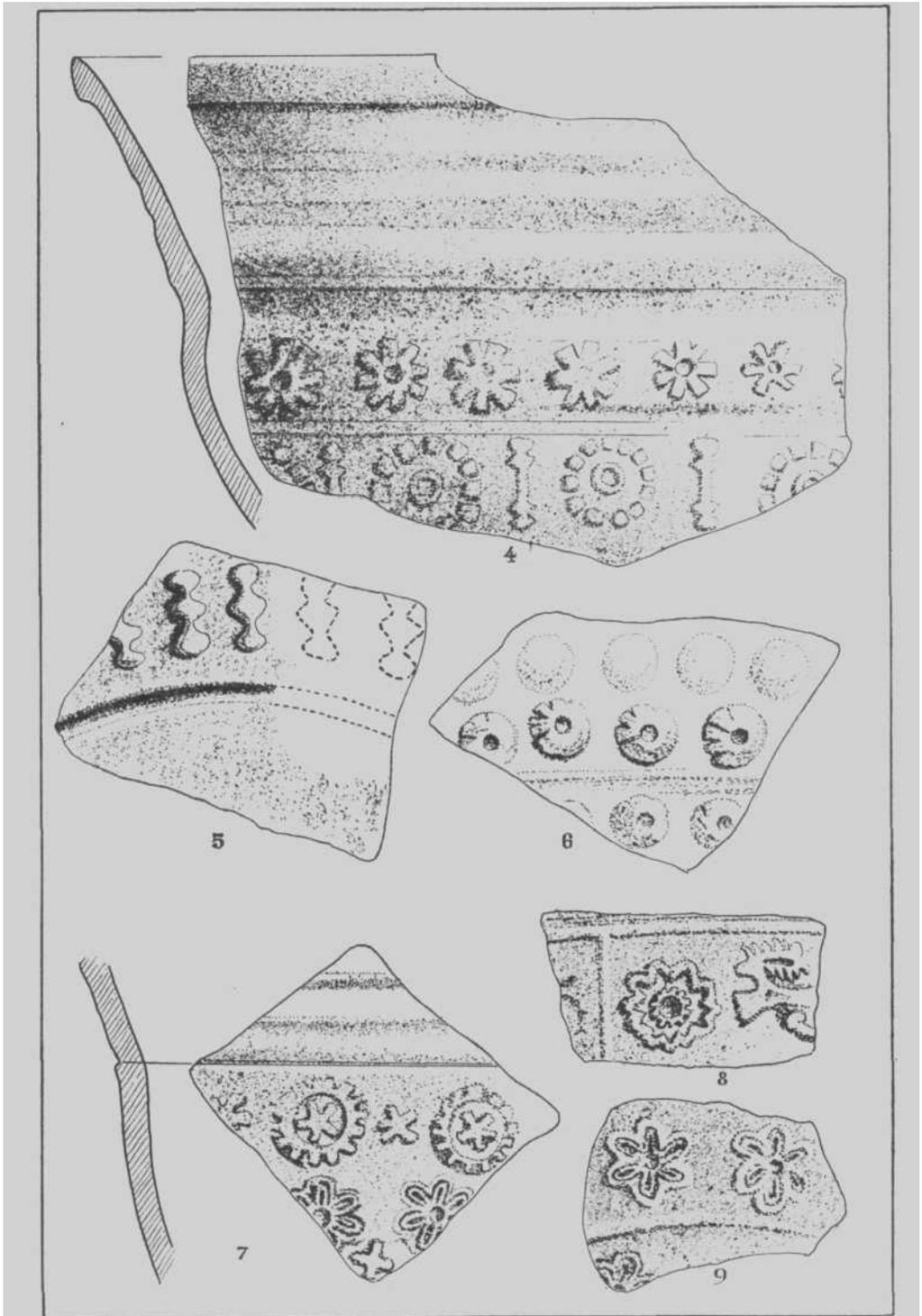


Fig. 3.—Fragmentos de Forma 37 Tardía de Sigillata Hispánica.

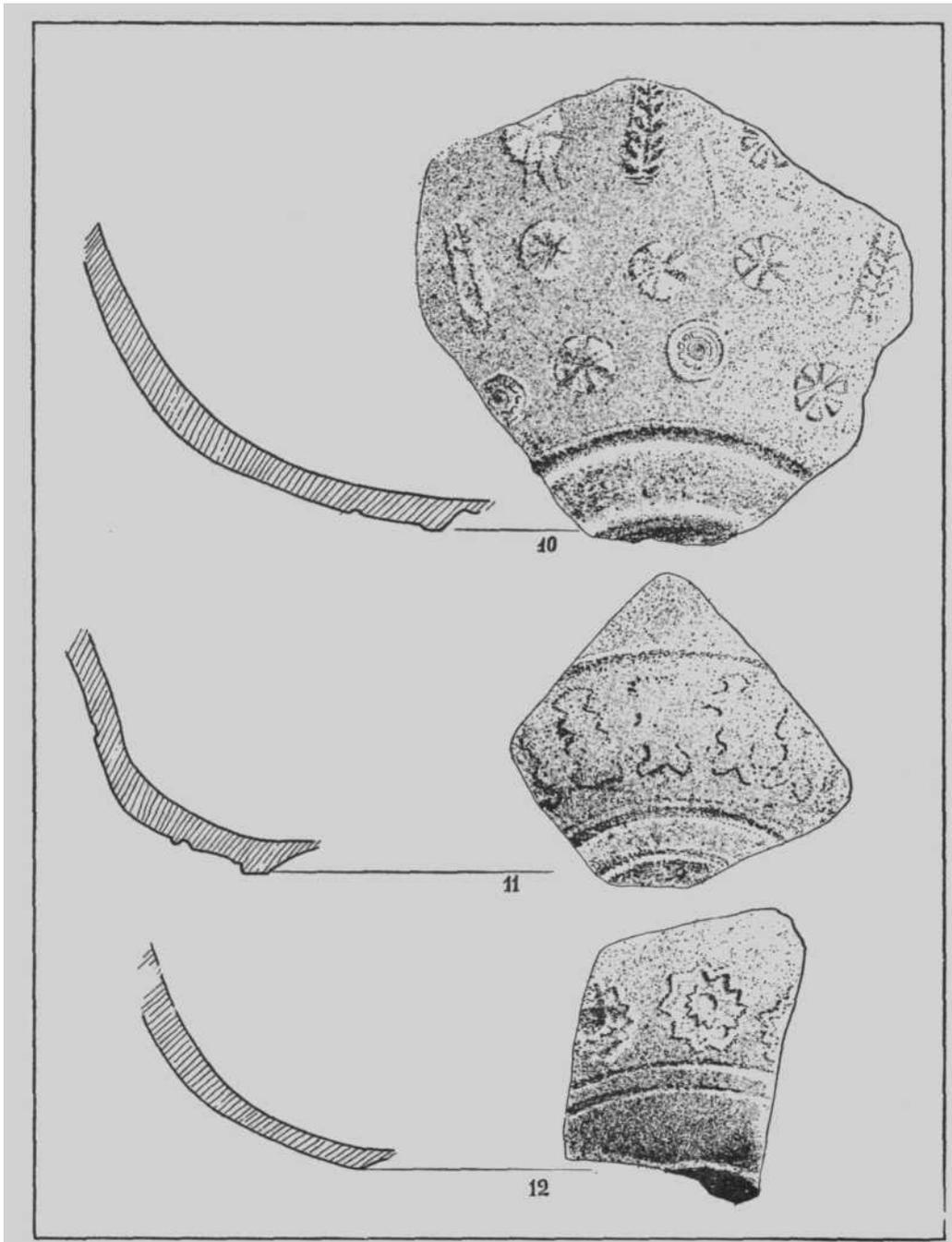


Fig. 4.—Fragmentos de Forma 37 Tardía de Sigillata Hispánica.

ya que en las excavaciones de La Torrecilla encontramos figuras de aves y humanas muy toscas en vasos del siglo III ⁶.

9.—Fragmento en forma 37 con barniz ligero y sin brillo pero homogéneo en toda su superficie. La pasta es rojo ladrillo compacta y bien trabajada. De su decoración se aprecian solamente unas rosetas de seis pétalos de un tipo ya conocido en Corella anteriormente ⁷.

10.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo anaranjado-ligero y que salta fácilmente. El pie se encuentra tan poco señalado que casi puede considerarse desaparecido. Sólo puede apreciarse la parte inferior de la decoración compuesta por diversos motivos de rosetas, hojas estilizadas y círculos concéntricos colocados arbitrariamente y sin orden alguno. Esta decoración está mal impresa. Su estilo sigue perteneciendo a los ya conocidos de Corella anteriormente.

11.—Fragmento de pequeño vasito de forma 37 tardía. Se conserva todo su perfil excepto el final del borde. El barniz es rojo anaranjado compacto pero que salta fácilmente en la parte decorada. La decoración forma una zona compuesta por una serie de elementos verticales.

12.—Fragmento de forma 37 tardía con barniz rojo marronáceo que salta fácilmente. Sólo se aprecia la parte inferior de la decoración que se compone de un motivo repetido de círculos concéntricos; el mayor de línea ondulada, y el menor una rueda dentada semejante al del fragmento número 8.

Los fragmentos comprendidos entre los números 4 al 12 creemos que pueden fecharse en el siglo III ya que pertenecen a la transición de la forma 37, que presentando un perfil nuevo conserva el estilo decorativo de las formas del siglo II, aunque tratado libremente y con técnica mucho más tosca.

13.—Fragmento de sigillata hispánica perteneciente a una forma desconocida hasta ahora. El barniz es rojo claro, brillante y compacto aunque salta fácilmente. Presenta el borde abierto y la pared es delgada con pasta muy fina y bien trabajada. La pasta y barniz, por su calidad, no deben datarse más tarde de la primera mitad del siglo II. La decoración pertenece al tipo de rombos, en rehundido, en lugar de relieve como vemos en los fragmentos 14 y 15. Este tipo de decoración ya se conocía, pues aparece entre los materiales de Julióbriga e Iruña de Alava, en ambos casos en vasos de forma 30 ⁸.

14.—Fragmento posiblemente de forma 29 con barniz rojo claro, brillante, compacto y homogéneo. La pasta es fina y bien trabajada. La decoración pertenece al tipo de rombos en relieve. Por la calidad de pasta y barniz podría datarse a fines del siglo I o principios del II. El perfil de este fragmento presenta una forma carenada de ahí que apuntemos la posibilidad de que se trate de una forma 29, si bien por el tamaño de dicho fragmento no podría afirmarse.

15.—Fragmento de forma 30 con barniz y pasta semejante al fragmento anterior aunque la pared mucho más delgada. Perteneció asimismo al tipo de decoración de rombos en relieve, menos marcada que los anteriores.

⁶ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Fig. 4. N.º 22 y Fig. 5 Núms 32, 33 y 34.

⁷ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Fig. 6. Núms. 54, 55.

⁸ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Lám. 52. Núms. 153, 155 y 156; NIETO GALLO, G.; Pág. 144. Fig. 79.

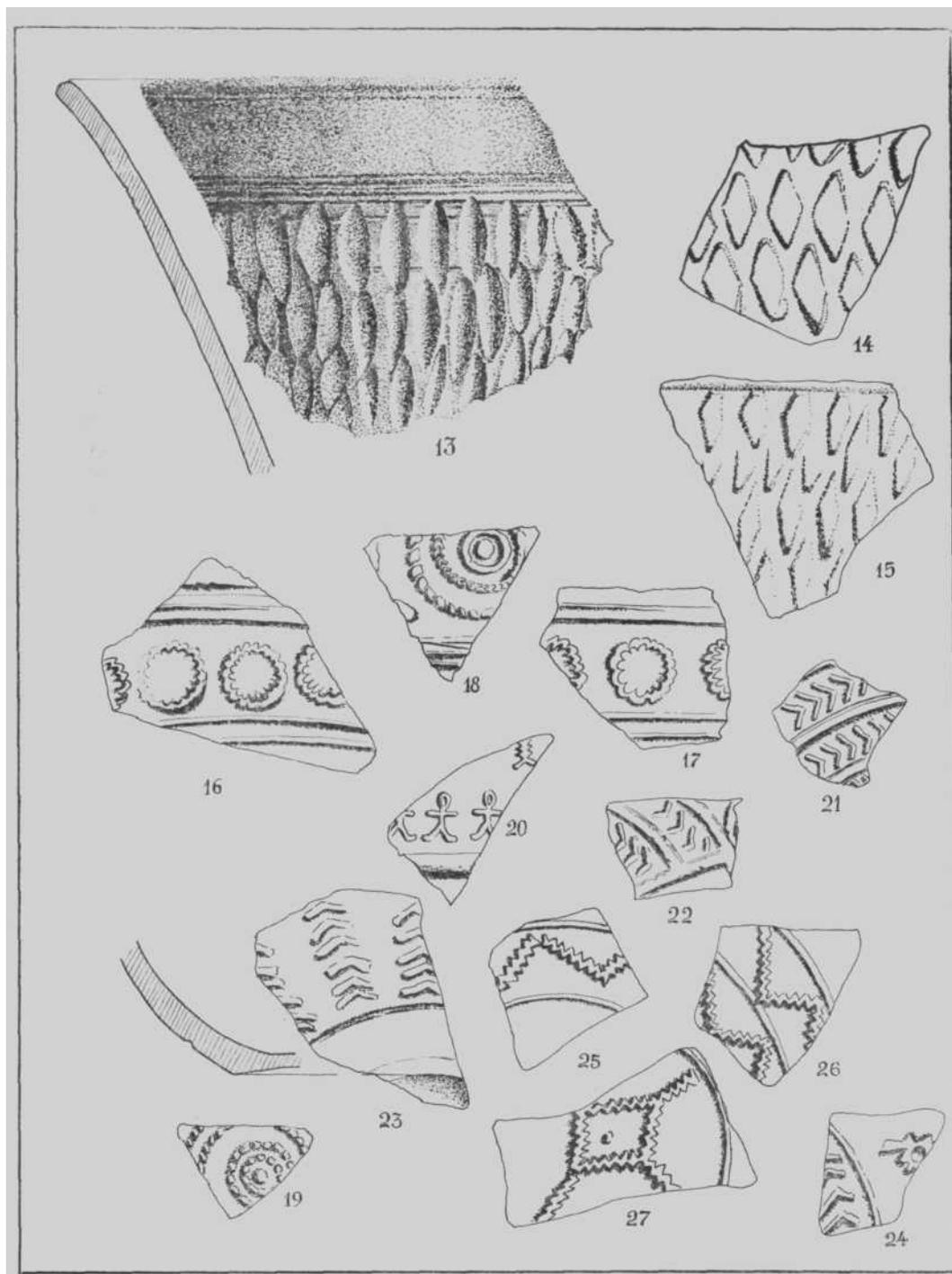


Fig. 5.—Fragmentos de diversas Formas de Sigillata Hispánica.

16-17.—Fragmentos de un mismo vaso de forma 37 antigua. El barniz es rojo claro, compacto y brillante, y la pasta bien trabajada. De su decoración se ve solamente una zona compuesta por un mismo motivo repetido que consiste en un círculo de línea ondulada. Por su calidad podría datarse en la primera mitad del siglo II.

18 y 19.—Dos fragmentos muy semejantes tanto por su calidad como por su decoración aunque no pertenecen al mismo vaso. Ambos presentan un buen barniz rojo, algo oscuro, y la decoración está bien impresa con motivos de círculos concéntricos de línea cortada. Podría datarse a fines del siglo I o principios del II.

20.—Fragmento de forma 37 con barniz rojo-anaranjado ligero. Presenta un motivo decorativo poco frecuente que consiste en una figurita humana muy estilizada. Este motivo sólo lo hemos encontrado, hasta ahora, en los hallazgos de las excavaciones de Pamplona de 1965, todavía inéditos. Por el tipo de barniz podría datarse a fines del siglo II o comienzos del III.

21, 22, 23 y 24.—Fragmentos de forma 37 tardía pertenecientes al tipo de decoración de puntas de flecha. Los dos primeros han perdido el barniz en tanto que el número 23 y 24 conservan un barniz rojo anaranjado ligero. Como sabemos, este tipo de decoración hay que datarlo a fines del siglo III y sobre todo dentro del siglo IV. Aparece en los estratos tardo-romanos de la estratigrafía de Pamplona⁹ así como en los anteriores hallazgos de Corella y El Ramalete (Tudela)¹⁰.

25, 26 y 27.—Fragmentos de forma 37 tardía; quizá pertenecen a un mismo vaso ya que las características de barniz y decoración son idénticas. Presentan un buen barniz rojo-anaranjado al exterior, en tanto que en el interior es mucho más ligero. El tipo de decoración es conocida y abunda entre los materiales de Ramalete y en diversos lugares de España, siendo datable el siglo IV¹¹.

FORMAS LISAS

1.—Vasito de forma 8 conservado casi íntegro y restaurado. Mide 0'038 metros de alto por 0'087 de diámetro de borde y 0'038 de diámetro de pie. El barniz es rojo-claro de muy buena calidad, brillante, compacto y homogéneo. Podría fecharse dentro del siglo I.

2 al 8.—Diversos fragmentos de borde pertenecientes a vasos de forma 8. Entre ellos los números 2, 3, 4, 5 y 8 presentan buena calidad de barniz y elaboración de la arcilla, en tanto que los números 6 y 7, tienen el barniz más ligero y sin brillo, siendo estos últimos fechables a fines del siglo II o III, y los primeros podrían pertenecer a los siglos I y primera mitad del siglo II¹².

9.—Fragmento perteneciente a un plato de forma 6. Presenta barniz rojo-claro y pasta bien trabajada. Se encuentran formas semejantes en Andión y

⁹ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Pompaelo*. Págs. 276.

¹⁰ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Figs. 8 y 15.

¹¹ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Pág. 140; Tomo II. Lám. 132. Núms. 2.661, 2.664; Lám. 136. N.º 2.690. Lám. 137. Núms. 2.693 y 2.695.

¹² MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Págs. 52-53.

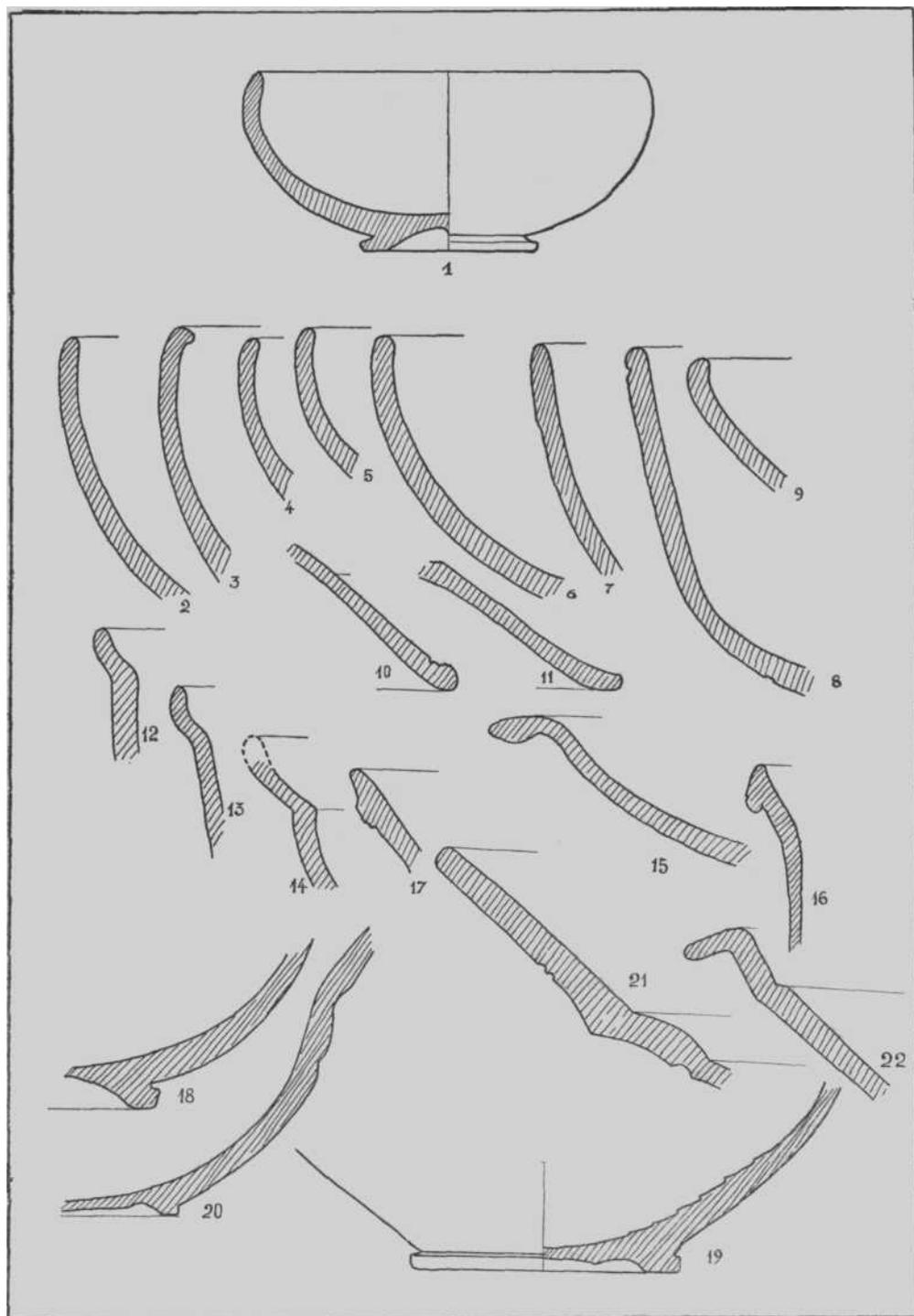


Fig. 6.—Diversas Formas lisas de Sigillata Hispánica.

Pamplona. Esta forma tiene una datación bastante tardía, entre los siglos III y IV¹³.

10 y 11.—Fragmentos de tapadera, de forma 7, con buena calidad de barniz, compacto y homogéneo aunque poco brillante. Por dichas características no creemos pueda fecharse antes del siglo III.

12 y 13.—Fragmentos de borde de vasos de forma Drag. 44. El número 12 presenta la pared gruesa y el barniz sin brillo, en tanto que el número 13 parece tener el barniz más brillante y pared más delgada. Esta forma hispánica es especialmente abundante a partir del siglo II, llegando a fabricarse hasta el siglo IV¹⁴.

14.—Fragmento de forma Drag. 27. El barniz es de buena calidad aunque un poco ligero por el interior de la pared, y la pasta está bien trabajada. Creemos que podría pertenecer al siglo II.

15.—Fragmento de borde de forma Drag. 36, con barniz rojo-anaranjado, ligero y sin brillo. Pertenecer posiblemente a los ejemplares más tardíos de esta forma, que como sabemos llega a fabricarse hasta el siglo IV¹⁵.

16-17.—Fragmentos de borde de forma 1. Presentan barniz rojo un poco oscuro y sin brillo, pared delgada y pasta bien trabajada. Creemos que pueden pertenecer a tipos del siglo III de esta forma.

18.—Fragmento de la parte inferior de una forma 8. Presenta un pie bien marcado y la calidad de pasta y barniz excelente, por lo que creemos que puede fecharse a fines del siglo I o principios del II.

19.—Fragmento de la parte inferior de una forma 1, posiblemente del mismo vaso a que pertenece el borde número 13 ya que presenta idénticas características de pared, barniz, etc.

20.—Fragmento de una forma 37 tardía lisa. El interior de la pared no lleva barniz, y al exterior un ligero engobe anaranjado. Podría datarse posiblemente en el siglo IV.

Este tipo de vaso de forma 37 tardía lisa no es frecuente, sin embargo, el mayor número de ejemplares conocidos proceden precisamente de Corella y Ramalete¹⁶.

21.—Fragmento de forma 15/17, en el que el barniz ha desaparecido por completo. Pertenecer a la fase final de esta forma en el siglo IV, por su pared muy abierta y 1/4 de círculo casi desaparecido.

22.—Fragmento de borde de forma desconocida. Presenta barniz ligero y pasta compacta y bien trabajada.

SIGILLATA CLARA

Entre la cerámica hallada en Corella hemos encontrado tres fragmentos que unían entre sí y nos han facilitado el perfil de un plato perteneciente al tipo llamado de Sigillata Clara. Se halla barnizado por el interior de la pared, en tanto que el exterior no lleva barniz. Esta característica es de Sigillata Clara

¹³ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Fig. 77; Tomo II. Lám. 23. N.º 1; *Pompaelo*. Pág. 137. Fig. 58. N.º 18.

¹⁴ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Pág. 67.

¹⁵ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Págs. 63-65.

¹⁶ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Aportaciones*. Fig. 11. Núms. 6 y 7. Fig. 18 N.º 1; *Terra Sigillata Hispánica*. Tomo I. Pág. 84.

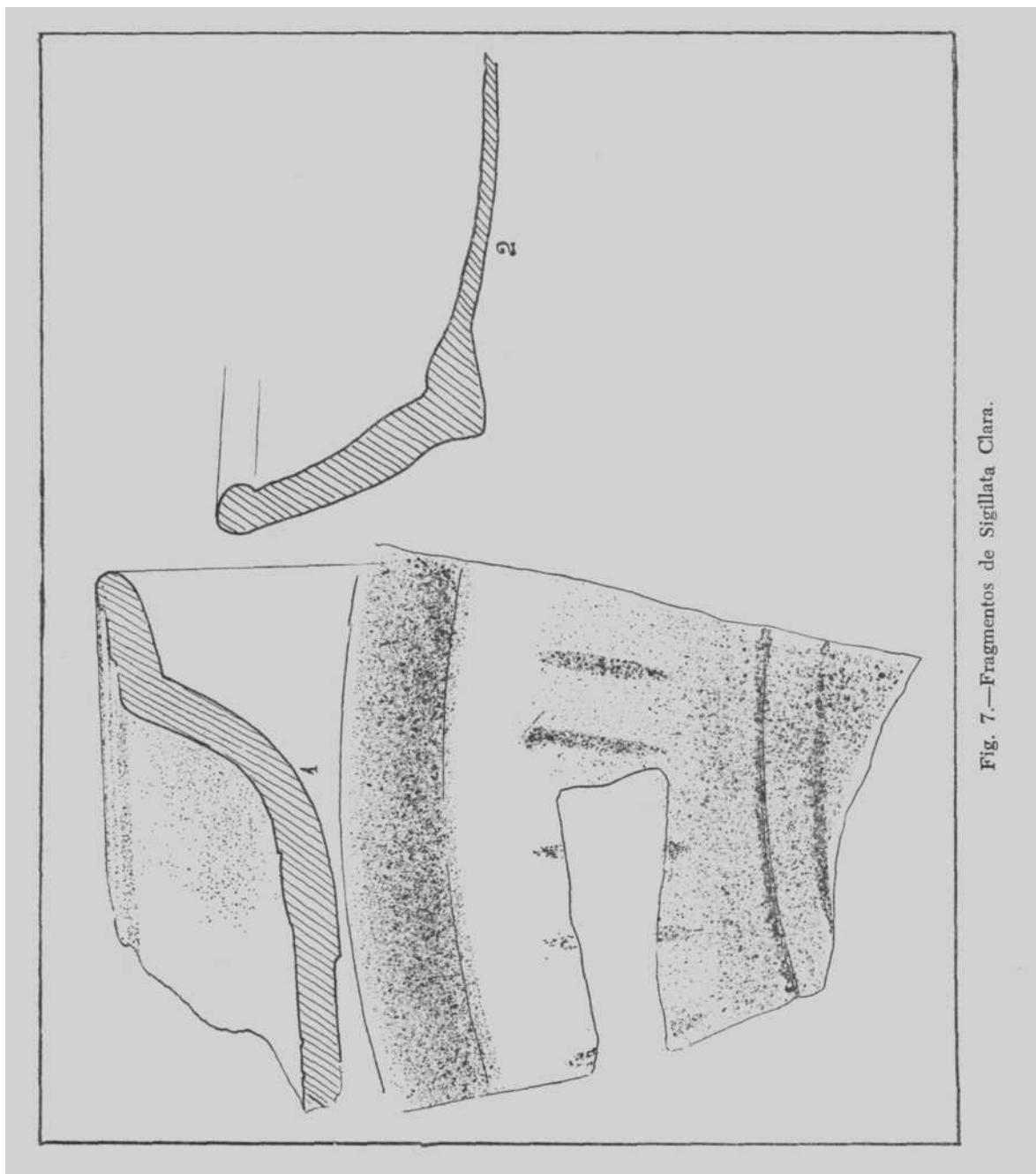


Fig. 7.—Fragmentos de Sigillata Clara.

del tipo D. fechable a fines del siglo III. Lamboglia, da a un perfil parecido en sigillata clara de tipo B, el número 32 y lo presenta como un precedente de formas más tardías del tipo D¹⁷, a las que posiblemente pertenece el fragmento que estudiamos. La forma que nos ocupa tiene fondo plano, que forma tres pequeños escalones. Al exterior de la pared presenta unas incisiones verticales como decoración.

Se han encontrado dos pequeños fragmentos informes pertenecientes a otros vasos; uno de ellos con decoración de ruedecilla, pero evidentemente de Sigillata Clara.

Finalmente dentro de este tipo de cerámica merece señalarse la existencia de unos fragmentos que podrían incluirse en el número 10 A, de la clasificación de Lamboglia¹⁸. Se trata de un plato de fondo plano con acanaladuras concéntricas en la parte exterior de éste; pared casi perpendicular y borde con baquetón hacia el interior. La pasta es anaranjada y lleva un engobe rojo bastante compacto especialmente al interior de la pared. Se trata de una forma conocida y la hallamos, por ejemplo, en las excavaciones de Pamplona¹⁹ y en Ventimiglia²⁰. En Pamplona aparecen desde el siglo II hasta el siglo IV, siendo especialmente frecuentes en el III, mientras que en Ventimiglia la cronología se limita a los siglos I y II.

Al publicar tanto unas excavaciones como otras no se le incluía dentro de los tipos de Sigillata Clara, sin embargo, Lamboglia la incluye, en su último estudio sobre esta cerámica, como una variedad de la forma 10, de ahí que nosotros también nos atengamos a dicha clasificación.

LUCERNAS

1 y 2.—Fragmentos de dos lucernas de disco de tipo muy semejante. Presenta un engobe rojizo-marrónáceo y asa abierta de los tipos característicos del siglo II.

3.—Lucerna casi completa con engobe negruzco y asa también abierta. Pertenecen a tipos datables en el siglo II o comienzos del III.

CERÁMICA DE PAREDES FINAS

Se encontraron un buen número de fragmentos de cerámica de paredes finas de los cuales han podido ser reconstruidos algunos, cuyos perfiles enteros serán de gran utilidad para completar la tipología de la cerámica en esta zona.

1.—Vasito de panza muy pronunciada, borde abierto, asa lateral y pitón para verter líquidos. Mide 0'059 m. de alto, 0'054 m. de diámetro de borde, 0'043 m. de diámetro de pie.

Presenta, señalando el cuello y la panza, unas líneas horizontales incisas. La arcilla es de color avellana, llevando primitivamente, tanto al exterior como al interior de la pared, un engobe verdoso oscuro muy ligero que casi ha desaparecido.

¹⁷ LAMBOGLIA, N.; *Nuove osservazioni sulla "Terra Sigillata Chiara"*. Rev. Studi Liguri; Anno XXIV, 1958. Núms. 3-4. Bordighera. Págs. 316.

¹⁸ LAMBOGLIA, N.; *Nuove osservazioni sulla "Terra Sigillata Chiara"*. Rev. Studi Liguri; Anno XXIV. Núms. 3-4. Bordighera. Pág. 277.

¹⁹ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Pompaelo*. Pág. 196. Fig. 92. Núms. 9 y 10.

²⁰ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Pompaelo*. Págs. 286.

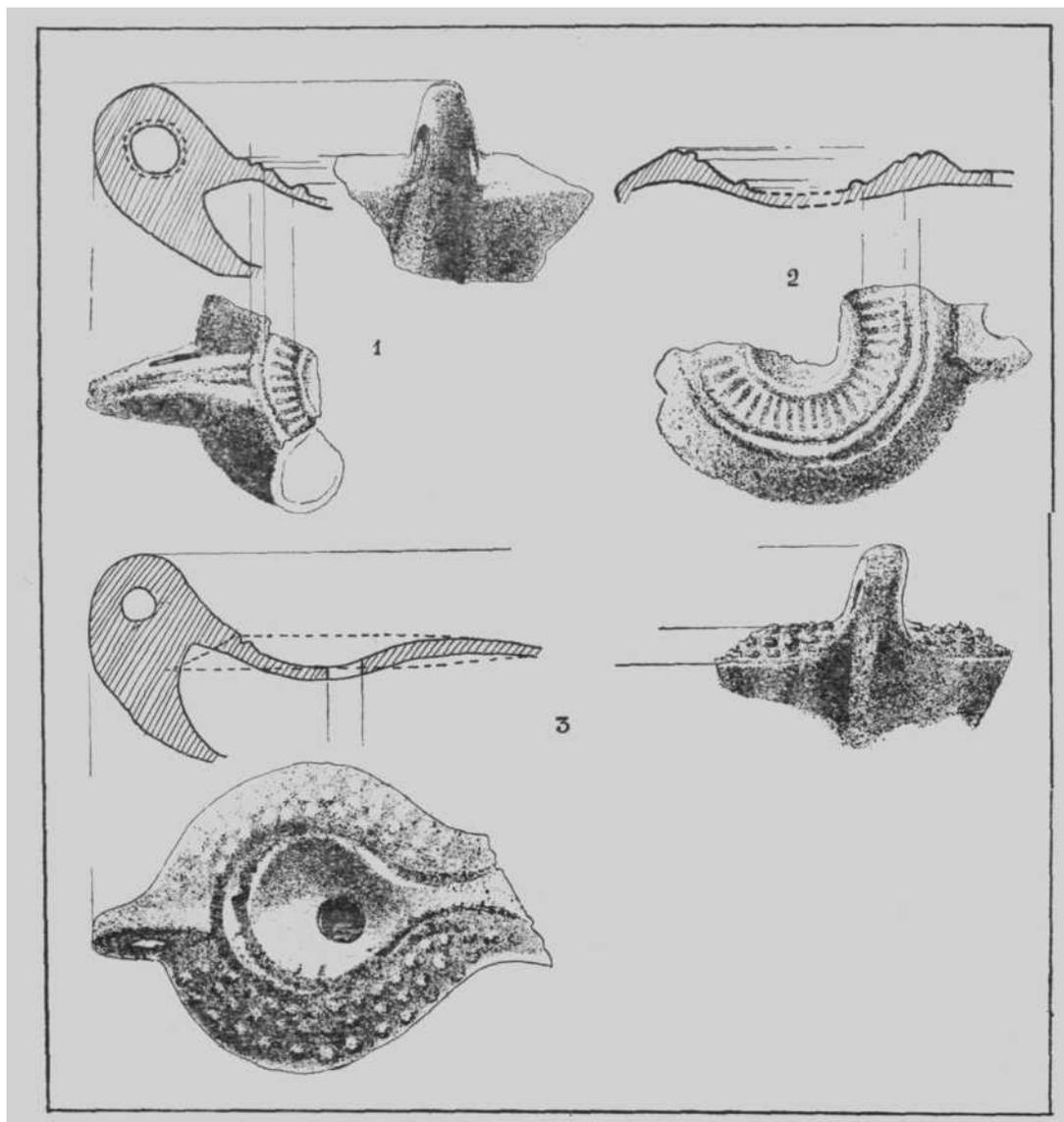


Fig. 8.—Fragmentos de lucernas del siglo II.

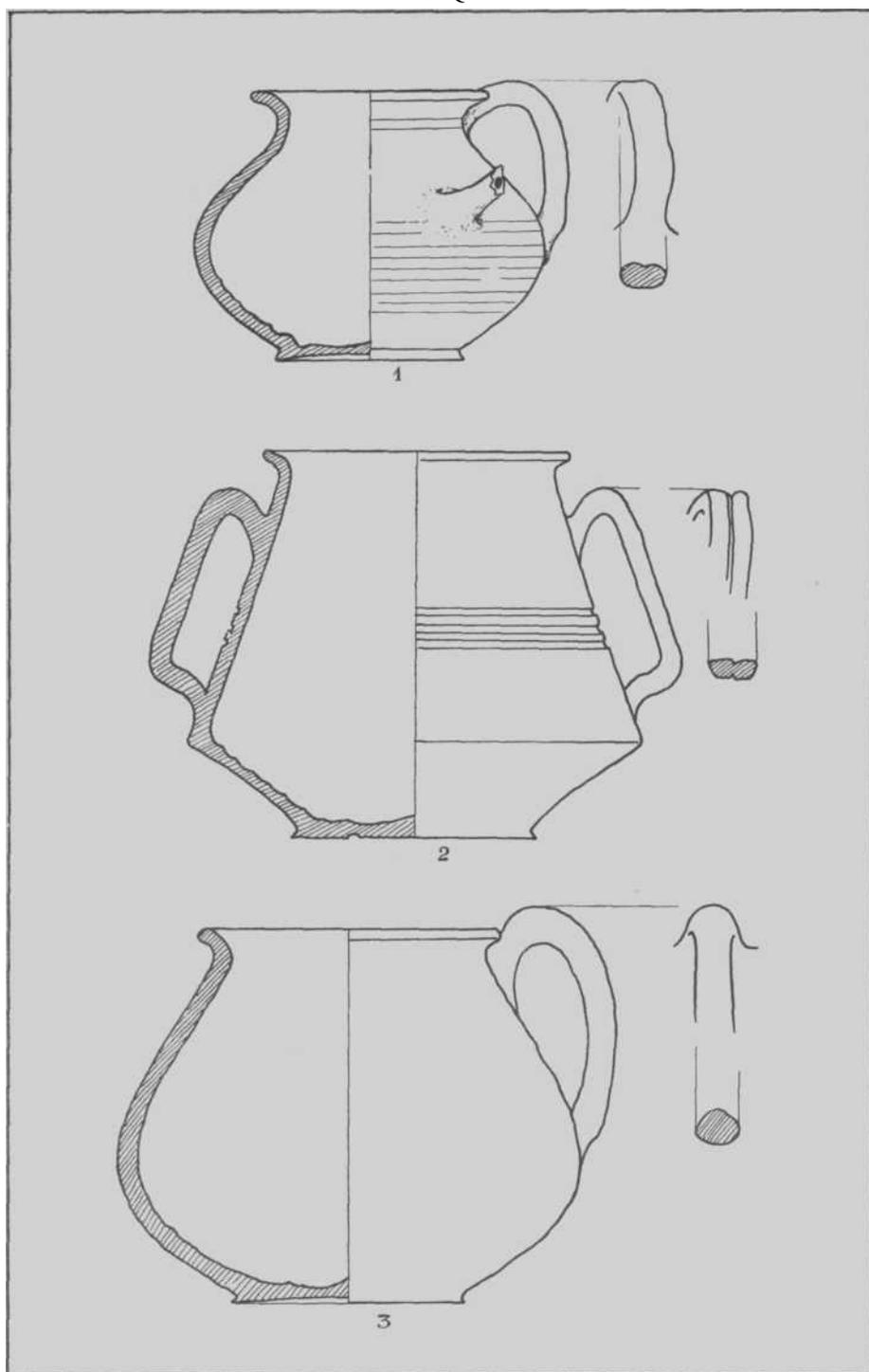


Fig. 9.—Vasos de Cerámica de Paredes Finas.

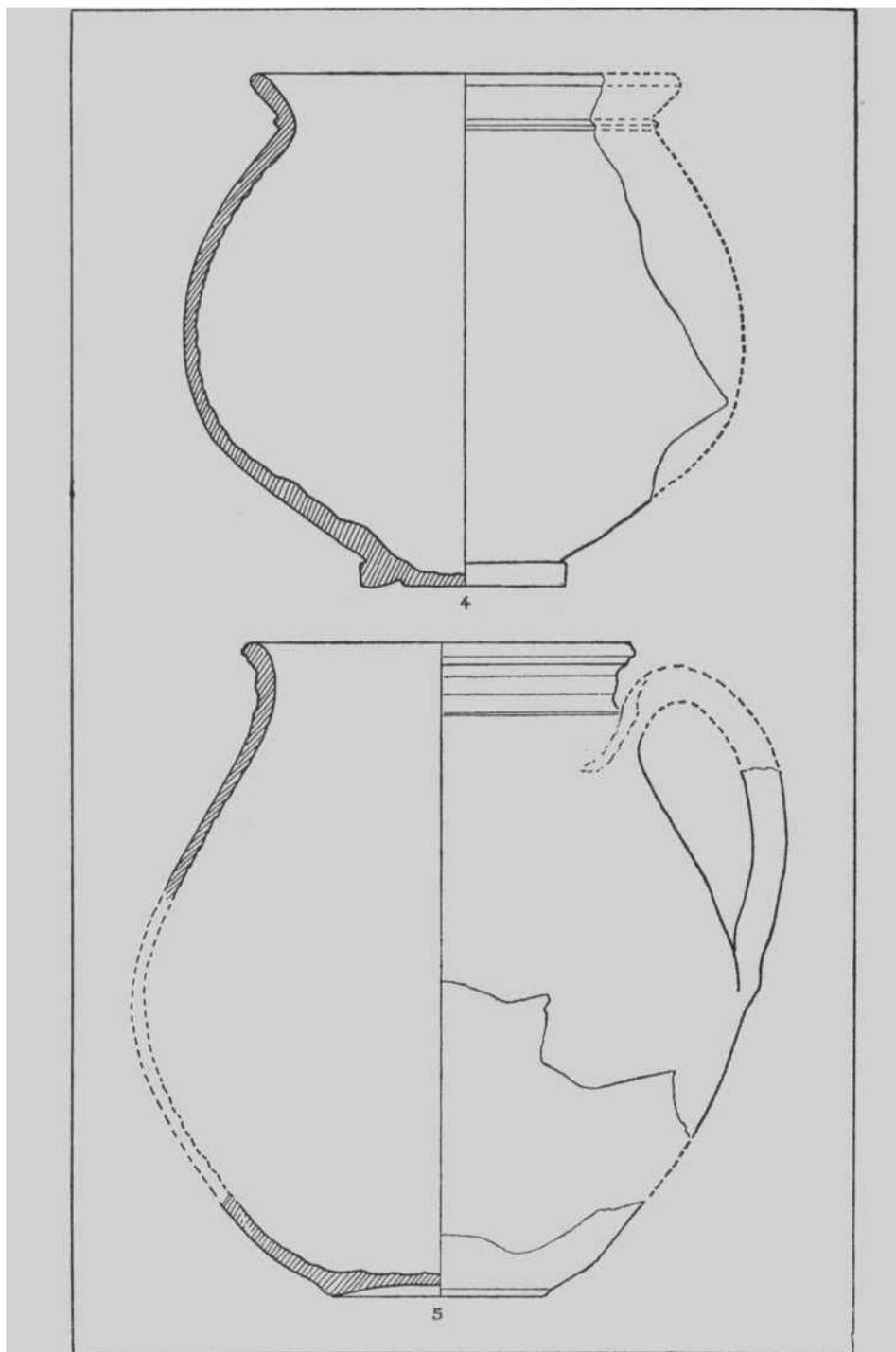


Fig. 10.—Cerámica de Paredes Finas.

2.—Vasito en forma de doble «tronco de cono» con borde vuelto hacia afuera. En el tronco de cono superior presenta unas rayas marcadamente incisas y dos asas. La arcilla es de color rosa y al exterior de la pared lleva un engobe rojizo con zonas negruzcas quizá por efecto de la cocción. La pared es muy delgada. Mide 0'083 m. de alto, 0'068 m. de diámetro de borde y 0'055 m. de diámetro de pie.

3.—Vasito de forma globular con pequeño borde vuelto hacia afuera y asa lateral. Mide 0'081 m. de alto, 0'067 m. de diámetro de borde y 0'061 m. de diámetro de pie.

La arcilla es de color avellana y presenta al exterior de la pared e interior del borde, un engobe verdoso oscuro bastante compacto y bien conservado.

4.—Vaso de forma globular, borde vuelto hacia afuera y pie muy pequeño en proporción al tamaño del vaso. Mide 0'113 m. de alto, 0,093 m. de diámetro de borde y 0'046 m. de diámetro de pie.

Tiene la arcilla de color avellana claro y presenta al exterior de la pared unas rayas horizontales hechas con un engobe oscuro. Al interior no lleva engobe pero han quedado muy marcadas las rayas del torno.

5.—Vaso fragmentario, de pared muy fina, panza redonda, borde ligeramente vuelto hacia afuera, y asa lateral. Presentamos en el dibujo la altura aproximada ya que se conserva, solamente, la parte superior del vaso y el pie.

La arcilla es de color avellana, presentando, tanto al interior como al exterior de la pared, unas marcas oscuras producidas sin duda por la de cocción de la arcilla.

6 al 16.—Fragmentos de vasos de paredes finas semejantes a los anteriores. Todos ellos presentan la arcilla de color claro y engobe rojizo u oscuro en la pared.

CERÁMICA VULGAR

1.—Plato conservado casi íntegramente, sin pie, pared curva. Presenta arcilla rojiza; la pared sin barniz, y solamente, en el borde, lleva un engobe negro. Este tipo de platos es muy conocido en las excavaciones romanas. Aparece frecuentemente en Pamplona en estratos de los siglos II al IV²¹.

2.—Fragmento de cerámica de tipo semejante al anterior. Se trata de un tipo de borde ya conocido. La pasta es rojiza y lleva un engobe negruzco al exterior de la pared.

3.—Fragmento de plato de forma semejante al anterior. Como diferencia, puede anotarse, que la arcilla es color avellana claro y, sólo, en el interior de la pared, lleva un engobe rosa negruzco.

4.—Borde de vaso de cerámica que solemos llamar «local» en nuestra publicación sobre las excavaciones de Pamplona²¹. La arcilla es de color gris, muy tosca y presenta decoración de peine, tanto en el exterior de la pared como sobre la parte horizontal del borde. Este tipo de cerámica se fabrica durante todos los siglos del imperio romano, y en las excavaciones de Pamplona

²¹ MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A.; *Pompeo*. Pág. 279. Figs. 129 a 132.

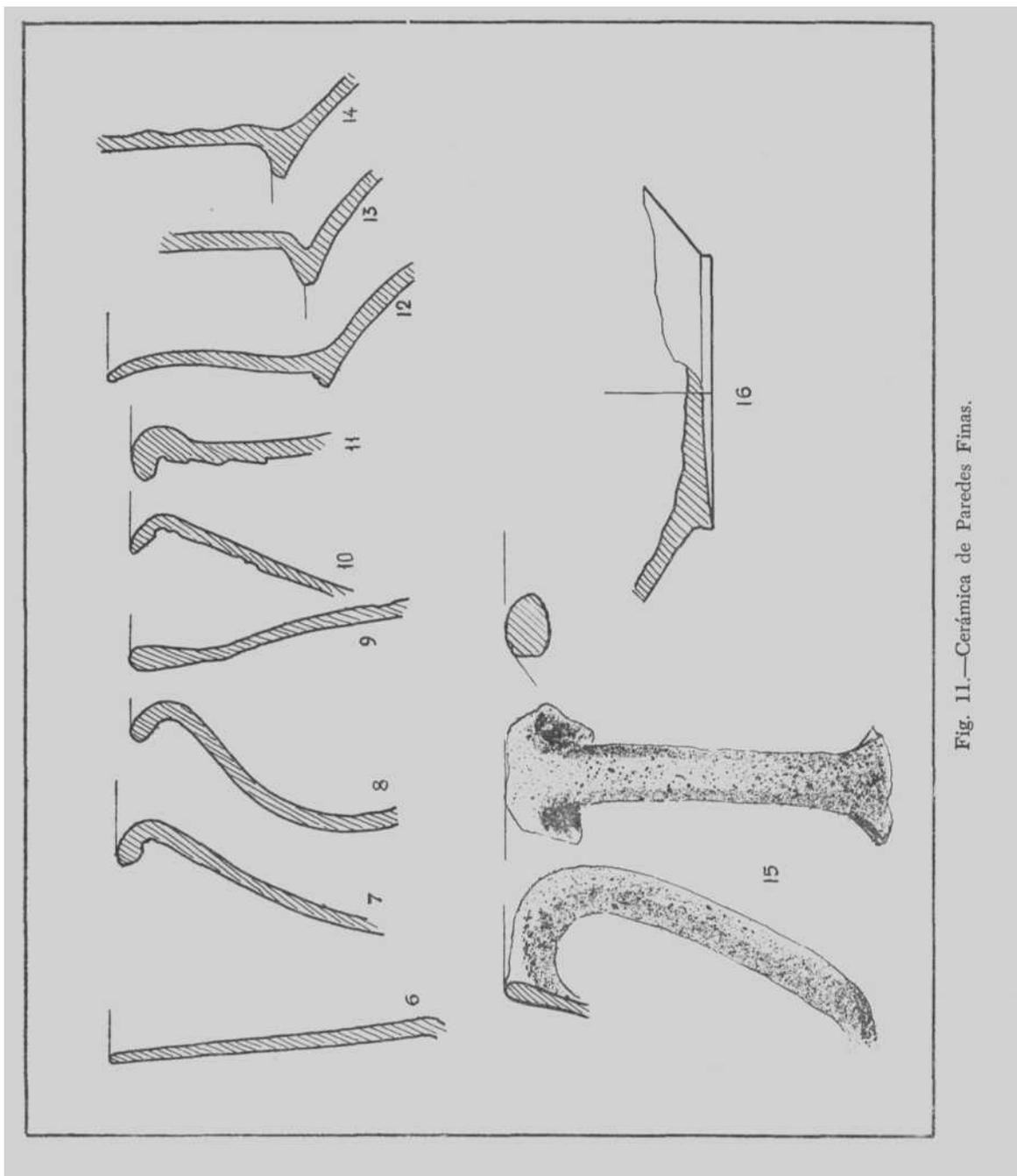


Fig. 11.—Cerámica de Paredes Finas.

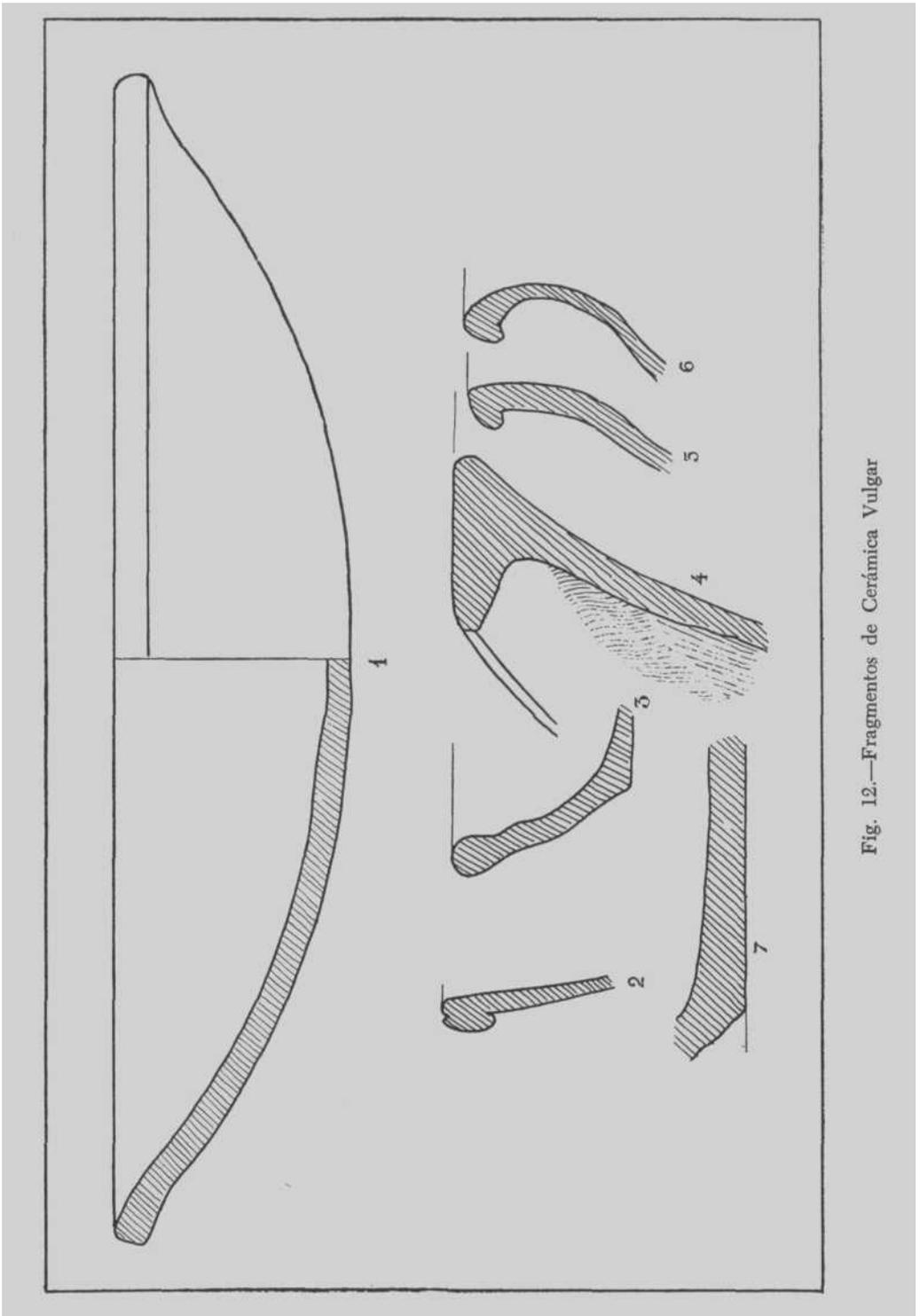


Fig. 12.—Fragmentos de Cerámica Vulgar

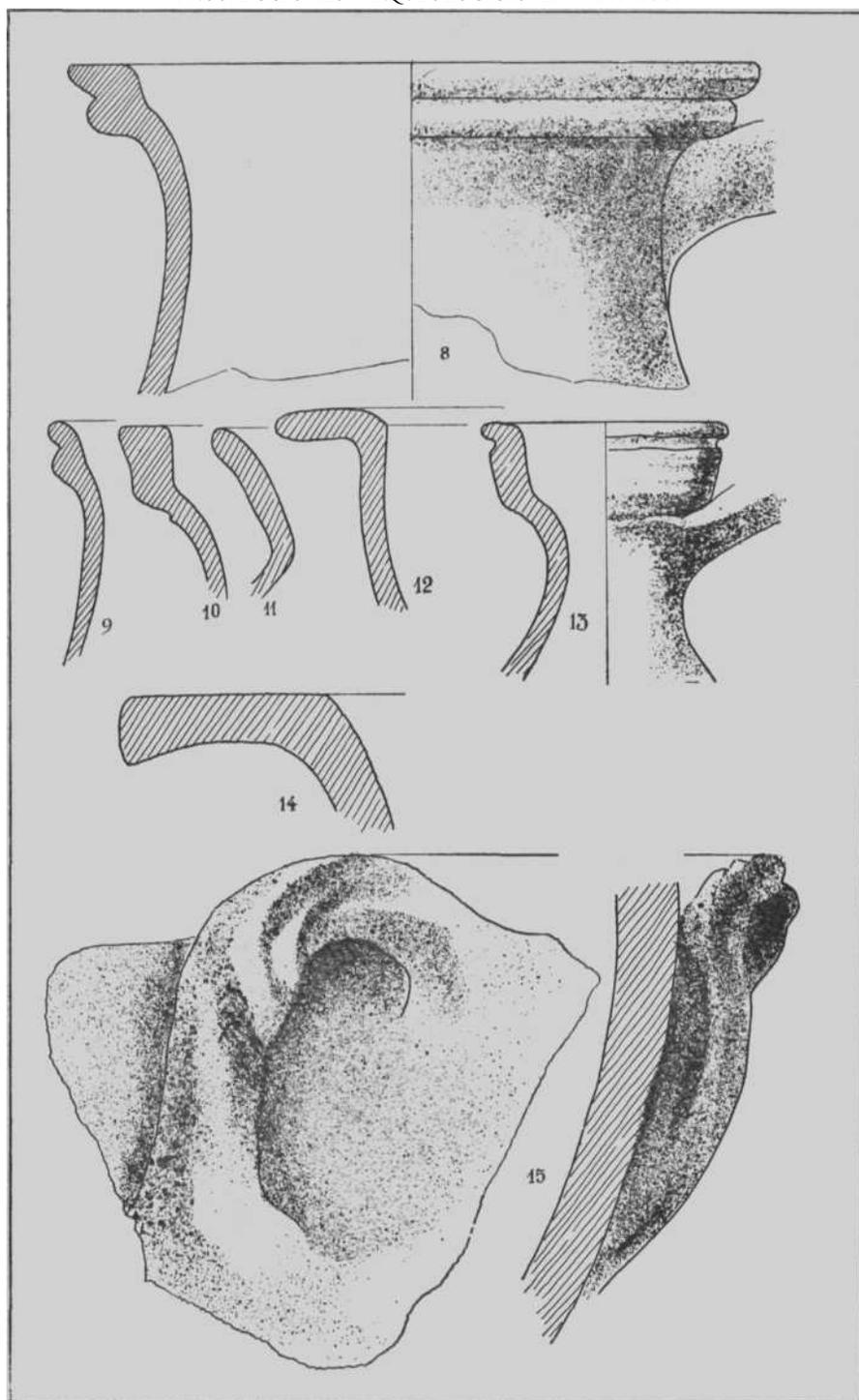


Fig. 13.—Fragmentos de Cerámica Vulgar.

MARÍA ANGELES MEZQUÍRIZ DE CATALÁN

na quedó bastante clara su evolución, por lo que creemos que el fragmento, que ahora nos ocupa, pertenece al siglo III.

5, 6, 7.—Fragmentos pertenecientes a bordes y fondo de ollas del tipo de «cerámica local» cuyas formas son también conocidas. Presenta las mismas características de calidad de arcilla que el fragmento número 4.

8 al 15.—Diversos fragmentos de bordes de ánfora, olpes y cuencos de cerámica vulgar. En todos ellos la arcilla es clara y pertenecen a perfiles conocidos en formas romanas.

MARÍA ANGELES MEZQUÍRIZ DE CATALÁN

Museo de Navarra



Vasos de Forma 37 de Sigilata Hispánica.



Vasos de Forma 37 y de Forma 8 de Sigilata Hispánica.



Vasos de cerámica de Paredes finas.



Vasos de cerámica de Paredes finas.

Lámina V



Plato de cerámica vulgar.

