

Bibliotecas de

mujeres

Unas grandes desconocidas

Estibalitz Anitua, Montse Argente,
Manuel China y Aurelia Daza

La inesperada muerte de Isabel de Torres Ramírez, catedrática de Bibliografía de la Universidad de Granada y coordinadora bibliotecaria de su Instituto de Estudios de la Mujer, al cual representaba en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado Español, dejó pendiente la redacción de este artículo sobre las bibliotecas de mujeres por encargo de la revista Mi Biblioteca. Tras conocer la noticia, la redacción de la revista invitó a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres a hacerse cargo del compromiso. Consciente de su obligación para la que fue una de sus cofundadoras, la Red asumió gratamente la oferta, encomendándonos su elaboración. Cómplices de su memoria, el texto resultante es un homenaje de gratitud y afecto a La Maestra, Amiga y Compañera que fue y será para todas y todos nosotros.



*Centro Internacional de Información y
Archivo para el Movimiento Feminista
(IIAV). Amsterdam.
©IIAV/Elkie Jordans*





Isabel de Torres Ramírez

“Solo se vive verdaderamente cuando se transmite algo”.
María Zambrano.

Teresiana. Doctora en Filología Románica. Catedrática (E.U.) de Bibliografía de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada; integrante y coordinadora bibliotecaria del Instituto de Estudios de la Mujer de dicha Universidad. Su amplia trayectoria académica y docente así como su extensa producción intelectual tienen a la bibliografía, la literatura gris y los estudios de las mujeres, el género y los recursos bibliográficos o el sexismo en el lenguaje popular como motivo de reflexión y estudio. Cofundadora de la Red, organizó su III Encuentro (Granada 1996), en el que se establecieron sus principios rectores. Formó parte de diferentes comisiones, destacando sus aportaciones en la de bibliografía básica de publicaciones de mujeres, íntimamente vinculada con su docencia. Promotora indiscutible de la misma, volcó toda su experiencia y prestigio profesional en su difusión y en el reconocimiento de la labor de ésta, tanto en el mundo bibliotecario y docente como en aquellos ámbitos relacionados con la promoción y el empoderamiento de las mujeres. Publicó, con la Red como argumento: la *Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres en España 1996* y la comunicación *Unidades de información especializadas en la temática “Mujer” en España y en Andalucía. La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres* (ambas en colaboración con Aure Daza), *Bibliotecas y Centros de Documentación especializados en la temática Mujer (España 1982-1997). Su importancia e influjo en la transformación del conocimiento y Cómo elaborar un catálogo colectivo de publicaciones periódicas utilizable por y para la Red de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres* (en colaboración con Lorenzo Villanúa). Su prolífica bibliografía, inabordable desde este espacio, puede consultarse en la página web www.ugr.es/~iem/ficha_Torres_Ram_rez_Isabel_de.html creada en su memoria por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada.

“Yo solo soy memoria, y la memoria que de mí se tenga”.
Elena Garro.

Introducción: mujeres y bibliotecas

La participación de las mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad no es un hecho reciente. Al margen de cómo se ha producido esta participación a lo largo de los siglos, y aunque la tendencia general de la historia haya sido invisibilizar la presencia social femenina en relación al resto de la sociedad, proyectando a las mujeres hacia el espacio privado de la familia y del hogar, indudablemente, y de varias formas, éstas han estado presentes en la esfera pública de todas las civilizaciones y culturas.

Por tanto, aunque la intención primera de este artículo pretendía limitarse a dar a conocer y promocionar las bibliotecas y centros de documentación de mujeres y sobre mujeres, hemos querido comenzar el mismo hablando del origen de una profesión que, desde sus comienzos y hasta no hace tanto tiempo, ha sido considerada como femenina, e, incluso en nuestros días, continúa siendo ejercida por un mayor número de mujeres que de hombres.

En la mayoría de países europeos las mujeres no tienen acceso oficial a la universidad hasta bien entrado el siglo XIX (en España hasta 1910), incluso a partir de esa fecha se les limita la matriculación en muchas carreras consideradas como masculinas. En consecuencia, además de incorporarse tarde a las profesiones que exigían una preparación cultural y un título universitario, sigue produciéndose el rechazo social que sufren, siendo obligadas a dedicarse a profesiones con perspectivas de atención y cuidados, como eran consideradas la enseñanza, la asistencia sanitaria y social y, por supuesto, la biblioteconomía. Las razones sociales de este hecho parten de la concepción anglosajona de biblioteca como servicio público y social que proporcionaba una ocupación con finalidades sociales muy cercana a la docencia y totalmente ade-

cuada para que la desempeñara una mujer. Es decir, socialmente se identificaba el trabajo bibliotecario con la educación y, al ser considerada ésta como una ocupación femenina aceptada y socialmente reconocida, se contribuye a que la profesión bibliotecaria se feminice con rapidez.

Por lo que respecta a nuestro país, en 1915 Eugeni d'Ors presenta el Plan General de Bibliotecas Populares de la Mancomunidad de Cataluña, primera red de bibliotecas públicas del Estado español, y crea también, en Barcelona, la Escuela Superior de Bibliotecarias,

nino permitiría reducir gastos, ya que la jornada laboral femenina era más reducida que la de los hombres y no era necesario pagar sueldos muy elevados, puesto que las mujeres tan sólo colaboraban en una economía doméstica donde la aportación principal provenía del marido. Además, continúa el texto, en caso de aceptación de personal masculino, este sería de segunda categoría, mientras que si lo era femenino podría ser de primer orden y aportaría el carácter atractivo, amable, de limpieza y coquetería que se quería dar a las instalaciones de las futuras bibliotecas.



Centro de Documentación María Zambrano (Sevilla).

que será el primer y único centro de enseñanza de biblioteconomía en España a lo largo de muchos años. En su proyecto se define el perfil del personal que prestaría servicio en estas bibliotecas y en la obra *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya: 1900 a 1936* podemos leer los capítulos del proyecto donde se describe el porqué de la elección de personal femenino, la formación que éste requería y las cualidades que debían tener las bibliotecarias.

A lo largo del texto se manifiesta que la elección de personal feme-

Respecto a las cualidades solicitadas al personal bibliotecario, eran las siguientes: abnegación, desinterés económico, generosidad, amabilidad y, en general, todas aquellas que se pensaba que las mujeres podían desarrollar, tratándose de virtudes "femeninas", pues se les venían atribuyendo a lo largo de los tiempos. Además, las bibliotecas abrirían tan solo a media jornada, a tiempo parcial, y las mujeres eran candidatas idóneas, ya que el horario laboral les permitiría combinar "las labores del hogar" con las obligaciones profesionales, a diferencia del hombre,

Alrededor de 1910 surgieron en Europa las primeras bibliotecas de mujeres.

para quien podía resultar un trabajo insuficiente que debería alternar con otra ocupación.

A pesar del sexismo y la discriminación que hoy en día rezuman las ideas anteriormente expuestas y de los ínfimos salarios que recibieron las primeras bibliotecarias, es preciso valorar la trascendencia social que ofrecía la oportunidad de ejercer esta profesión a las mujeres, ya que, además de contribuir a su incorporación al mercado laboral, permitió que muchas de ellas dejaran de depender de sus padres, maridos o tutores e iniciaran su propia independencia económica, dentro de las posibilidades de la época.

Creemos, pues, que en el estudio de la historia social del siglo XX merece ser citada la profesión bibliotecaria y su obligada condición femenina, hecho que sin duda marcó la evolución de los estudios de biblioteconomía y el ejercicio profesional de esta disciplina. Asimismo, debemos tener presente y no olvidar el entusiasmo profesional de las pioneras, de las profesionales actuales y de tantas mujeres bibliotecarias que, a veces con grandes dificultades, han colaborado con su capacidad de trabajo y sus conocimientos a la difusión democrática de la cultura y de la información, además de considerar que es motivo de orgullo para las mujeres el que durante tanto tiempo esta profesión haya sido considerada una ocupación propia de este sexo.

Orígenes e historia de las bibliotecas de mujeres en el mundo

Paralelamente al desarrollo de la profesión bibliotecaria, hace 98 años, el 28 de marzo de 1909, se creaba en Barcelona la primera biblioteca de mujeres de Europa, y quizás del mundo, con el objetivo de ser un espacio para la promoción educativa y cultural de la mujer trabajadora, es decir, elevar el nivel cultural de las mujeres que trabajaban y que no disponían ni de recursos ni de tiempo para acceder a una educación reglada. En un principio se denominó *Biblioteca Popular per a la Dona*, pero ya en la etapa democrática pasó a llamarse *Francesca Bonnemaison*, tomando el nombre de la mujer que llevó a cabo esta iniciativa.

Y es alrededor de 1910 cuando surgieron en Europa las primeras bibliotecas propiamente de mujeres, cuyo principal objetivo era el de conservar los documentos e informaciones que servirían como fuente para trazar la historia del movimiento de mujeres, que ha colaborado, en buena medida, a erradicar el androcentrismo y marginación secular a la que han sido sometidas las mismas. Estas primeras bibliotecas estaban vinculadas principalmente a los movimientos sufragistas, aunque en el caso de la biblioteca mencionada no fuera así.

Así, en capitales europeas como Londres, París, Ámsterdam, y también en Estados Unidos se crearon las primeras bibliotecas especializadas, allá por la década de los años 30 del siglo XX, al amparo de movimientos sensibilizados con los derechos de las mujeres. Así, en Londres se encuentra *The Fawcett Library*, fundada en 1926; en París, *La Bibliothèque Marguerite Durand*, creada en 1931 a partir de una biblioteca privada; en Ámsterdam nace en 1935 el IIAV (*International Information Centre and Archives Women's Movement*), que en la actualidad es, probablemente, el mayor centro de documentación, archivo y biblioteca de mujeres del mundo, y en Massachusetts surge la *Schlesinger Library*, que conserva entre sus fondos toda la documentación del movimiento sufragista norteamericano desde 1848 a 1920.

Después de la Segunda Guerra Mundial se fundaron otras bibliotecas y centros de documentación de mujeres en la gran mayoría de países occidentales. Aunque el gran *boom* se dio en la década de los años 60, al amparo del desarrollo de los *Women's Studies*, vinculados a Institutos Universitarios de Estudios de la Mujer (sobre todo en Estados Unidos), al movimiento feminista o a los Organismos de Igualdad o de Mujeres, después de que éstos comenzaran a aparecer en todos los países europeos y en Norteamérica en esos años.

Y aunque fue en Barcelona donde surgió la primera biblioteca europea para las mujeres, en el Estado español no se prestó una especial atención al ámbito de la información y la documentación especializada en mujeres hasta que a partir de los años 70 del siglo XX se crean las actuales bibliotecas y centros





Centro de Documentación de Mujeres de Bilbao.

de documentación de temática “Mujer”.

Tipología, contenidos y funciones de los centros de documentación y bibliotecas de mujeres

Como se ha visto, estos tipos de centros tuvieron su origen en diversos ámbitos aunque, en general y refiriéndonos en concreto a nuestro país, los mismos se pueden agrupar por sus dependencias orgánicas en las tres categorías siguientes:

- Los pertenecientes a los organismos de la administración surgidos a partir de finales de la década de los setenta para poner en marcha las políticas públicas para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Aquí encontramos los centros de documentación o bibliotecas del Instituto de la Mujer estatal, los de Institutos y Direcciones Generales de la Mujer de Administraciones autonómicas, los de Diputaciones provinciales y los de Ayuntamientos de ciudades relevantes. Este tipo de Centros están al servicio de los organismos a los que pertenecen, pero muchos de ellos también están destinados y abiertos al público en general.

- Los encuadrados en institutos y seminarios universitarios de es-

tudios de las mujeres surgidos en la década de los años ochenta. Estos establecimientos dan apoyo a la investigación, enseñanza y difusión de estudios de género que llevan a cabo estas entidades y están dirigidos sobre todo a un público universitario.

- Los ligados a asociaciones de mujeres y otros colectivos del movimiento feminista, que promueven y desarrollan la participación social, política y cultural de las mujeres, algunos de ellos con anterioridad al establecimiento de la democracia en el país.

Respecto a los contenidos de los fondos de estos centros puede decirse que la mayoría son de carácter interdisciplinar, con documentación sobre Ciencias y Técnicas, Filosofía, Sociología, Política, Cultura, Historia, Familia, Trabajo, Economía, Psicología, Antropología, Derecho, Políticas para la igualdad, Teoría feminista y Feminismo, Educación, Salud, Medios de comunicación, etc., dado que el género es transversal a todas las materias.

En los fondos, además, se incluyen todo tipo de materiales —libros, revistas, literatura gris, materiales audiovisuales y electrónicos,



etc.—, si bien algunos centros tienen cierta especialización en autoras —María Zambrano, María Aurèlia Capmany, etc.—, temáticas —feminismo, literatura, etc.— o tipos de documentos —páginas webs, cómics, fondo antiguo, etc.— concretos o en servicios específicos —clubes de lectura, muestras de cine, etc.—.

En cuanto a las funciones de las bibliotecas y centros de documentación de mujeres, éstas dependen, como es lógico, del tipo y los objetivos de entidad en la que se encuadran, así como de la capacidad organizativa y económica de la misma. En cualquier caso,

Las Conferencias Know How surgen de la necesidad de comunicar las experiencias existentes en todo el mundo en el manejo de la información relacionada con las mujeres.

se puede hacer un listado general de funciones, muchas de las cuales serán compartidas por la mayoría de los centros y algunas que serán específicas de establecimientos concretos:

- Elaboración de la política de adquisiciones (determinación de criterios de selección, gestión de los presupuestos, etc.).
- Búsqueda y selección de documentación e información de todo tipo referente o relacionada con el género.
- Búsqueda y adquisición de materiales en respuesta a desideratas del público.
- Tratamiento automatizado de la documentación.
- Organización de los diferentes materiales y conservación de los mismos.
- Difusión (a través de la web de la organización, boletines de novedades, grupos de correo o listas de distribución de alerta de convocatorias, etc.).
- Atención a demandas de información y/o documentación por diversos medios (en sala, teléfono, correo postal y correo electrónico).
- Préstamo a domicilio.
- Préstamo interbibliotecario.
- Consulta en sala, también de materiales audiovisuales y electrónicos.
- Acceso a recursos de información a través de Internet.
- Creación y/o atención a grupos de lectura, organización de actividades culturales, etc.
- Coordinación con otros establecimientos bibliotecarios y con organismos relacionados con temas de género.
- Control del trabajo realizado (mediante la elaboración de estadísticas, memorias de actuación, etc.) y creación de manuales de procedimientos de los diferentes procesos y servicios.
- Participación en cursos, encuentros, etc. relacionados con la formación en género.
- En general, atención a todo tipo de demandas del público relacionadas con la temática específica de los centros.

La Red de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres: de la dispersión a la cooperación

El primer contacto entre centros de documentación y bibliotecas de mujeres se remonta a 1993, cuando, en el marco de las Jornadas Feministas de Madrid, se desarrolla un taller sobre organización de la documentación sobre mujeres que evidenciará la necesidad de colaboración y puesta en común de experiencias y problemáticas similares entre estos centros.

Al año siguiente, para continuar los tímidos contactos iniciados en Madrid y establecer relaciones con otras y otros profesionales del Estado cuyos objetivos e inquietudes fuesen similares, el Centro de Documentación del Instituto de Promoción y Estudios Sociales de Pamplona decide organizar el I Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujer. Y en 1995 será la Biblioteca de Mujeres de Madrid quien organice un segundo encuentro, que ya contó con la participación de catorce centros (entre ellos los pertenecientes a los principales organismos de igualdad del Estado: Instituto de la Mujer estatal, Instituto Andaluz de la Mujer, Ins-



titut Català de les Dones e Instituto Vasco de la Mujer-Emakunde), donde se constató que, a pesar de contener importantes recursos documentales, eran centros poco conocidos en su ámbito, incluso entre las y los profesionales que potencialmente podían hacer uso de esta información. Para promocionar y dar a conocer estas unidades de información se tomaron dos decisiones básicas para el futuro de las mismas: la elaboración de la *Guía de bibliotecas y centros de documentación de mujeres en España 1996* que habría que ir actualizando en el tiempo y la constitución de una red de centros que potenciara el apoyo profesional entre su personal, la más amplia cooperación bibliotecaria y el trabajo para la solución a una problemática común. Desde aquel entonces han transcurrido ya más de trece años que permiten presentar una Red totalmente consolidada, que no depende de ninguna entidad concreta y que se basa en el deseo y la voluntad de sus integrantes de cooperar y aunar esfuerzos. Las características propias de cada uno de los centros que la forman son muy diferentes, pero no hay duda que la sensibilidad acerca de la temática que trabajan y el deseo de visibilizar los saberes femeninos, rompiendo los estereotipos a que se han visto sometidas las mujeres, incluso en el ámbito de la biblioteconomía, son comunes y han hecho posible la pervivencia de una red de estas características que hubiese sido muy difícil desarrollar en otros ámbitos temáticos.

El funcionamiento de la Red se articula a través de la celebración de un encuentro anual donde se definen, por decisión mayoritaria, las principales líneas de actuación, los proyectos a desarrollar y se crean comisiones temáticas de trabajo que se mantienen en contacto permanente a través de una lista de distribución propia. La información y documentos generados por la Red, así como su catálogo colectivo de publicaciones periódicas, pueden consul-

tarse en la siguiente web: www.emakumeak.org/cdoc/RED/.

Para integrarse en esta Red, única en el territorio estatal, las bibliotecas y centros de documentación interesados deben cumplir los requisitos siguientes: estar especializados en documentación sobre mujeres, ser de uso público y con un horario de atención al público determinado, tener un fondo catalogado y organizado con procedimientos normalizados y contar con personal técnico o con experiencia en gestión documental.

Proyección Internacional de la Red

La proyección internacional de la Red se ha producido fundamentalmente mediante la participación de diversos centros de la misma en las Conferencias Know How.

¿Qué son las Conferencias Know How?

Sus antecedentes se encuentran en el Simposio Internacional de Bibliotecas de Mujeres (Estambul, Turquía, 1991), primera reunión internacional de bibliotecas de mujeres de la historia, y la Conferencia "Las mujeres, la información y el futuro", organizada por la Biblioteca Schelesinger (Boston, 1994), donde se habló de la necesidad de promover y reforzar las redes de información sobre mujeres de forma que existiera comunicación y reciprocidad real que eliminara todo tipo de fronteras.

Con posterioridad ya se comenzaron a realizar los encuentros periódicos con la denominación *Conferencias Know How*, que se ubican dentro del mundo de la información sobre las mujeres como parte de un proceso en el cuál se comparte conocimiento y experiencia entre personas especialistas en este tipo de información que se encuentran alrededor del mundo. Es decir, surgen de la necesidad de comunicar las experiencias existentes en todo el mundo en el manejo de la información relacionada con las mujeres.

La primera Conferencia Know How fue organizada en Ámsterdam en 1998 por el Centro Internacional de Información y Archivo para el Movimiento Feminista (IIAV, *Internationale Informatiecentrum en Archief voor de Vrouwenbeweging*). Las 400 personas participantes en la misma procedían de 86 países y trabajaban con información de mujeres, y entre ellas acudieron representantes de 7 centros o bibliotecas de nuestra Red, siendo la responsable del *Centre de Documentació del Institut Català des Dones* elegida representante regional por Europa Occidental para el Comité Permanente, que era el encargado de formular las resoluciones de la *Know How Conference on the World of Women's Information*. En esta primera Conferencia es donde nació la *Comunidad Know How*, de la que se hablará con posterioridad, y se emitió la *Declaración Know How, Ámsterdam 1998*, que se puede consultar en la web de la Comunidad Know How: www.knowhowcommunity.org.

En 2002 tuvo lugar la segunda Conferencia Know How en Kampala, Uganda, siendo Isis-WICCE e Isis-International Manila las anfitrionas. Esta Conferencia sirvió para conseguir nuevas contrapartes y para mostrar y/o aprender cómo hacer que la información para las mujeres sea accesible a todas ellas. La reunión puso un énfasis especial en las necesidades de las mujeres de áreas rurales. Esta fue la segunda reunión global de personal procedente de bibliotecas, centros de información, revistas y asociaciones activistas dedicadas al empoderamiento de las mujeres. La declaración surgida de esta segunda conferencia se denominó *Declaración Know How, Kampala 2002*.

Finalmente, en agosto de 2006, México DF fue la ciudad donde se celebró la tercera y última, por ahora, Conferencia Know How, que se centró en avanzar hacia la sociedad de la información basada en la equidad de género, así como en el respeto a la diversidad cultural de las naciones y sus identida-

El gran boom de las bibliotecas de mujeres se dio en la década de los 60, al amparo del desarrollo de los Women's Studies, vinculados a Institutos Universitarios, al movimiento feminista o a los Organismos de Igualdad o de Mujeres.

des, fortaleciendo, a su vez, el proceso de acceso a la información y comunicación como parte fundamental de los derechos humanos y los derechos de las mujeres.

Los objetivos de esta conferencia celebrada en México fueron los siguientes:

- Establecer estrategias para promover el desarrollo de bibliotecas, centros, redes y servicios de información que promueven los derechos de las mujeres y la justicia de género, así como el desarrollo profesional de su personal.
- Elaborar un plan estratégico para reducir la brecha digital e informativa de las mujeres.
- Compartir estrategias para la accesibilidad y disponibilidad de la información de las mujeres indígenas y rurales, así como de las mujeres excluidas.
- Fundar una Red Latinoamericana de Centros y Servicios de Información sobre Estudios de Género y de las Mujeres.

En esta ocasión, el centro anfitrión fue el Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (www.pueg.unam.mx), que contó con la colaboración de otras entidades. La *Declaración Know How, México 2006*, de esta tercera conferencia, también se puede consultar en la web de la Comunidad Know How mencionada.

Se puede ver, pues, cómo la Conferencia Know How es una actividad creciente y periódica, que reúne físicamente cada cuatro años a especialistas en información de y sobre mujeres, correspondiendo la organización en cada ocasión a un participante de la Comunidad Know How.

Comunidad Know How

Como se ha comentado, tras la conferencia de Ámsterdam se creó la *Know How Community*, conformada por servicios de información y centros de mujeres de todas partes del mundo que tienen colecciones sobre temas de mujeres y que difunden y distribuyen información como forma de contribuir,

en la medida de sus posibilidades, a la mejora en la vida de las mujeres.

En la actualidad, los miembros que forman parte de esta comunidad son bibliotecas, centros de documentación, servicios de información en Internet y archivos especializados en mujeres y en estudios de género.

Se trata de una comunidad global, pero cada miembro tiene su propio punto focal de trabajo. Se ha creado como una comunidad internacional para incrementar las habilidades necesarias para proveer información, para aprender de las y los colegas y para potenciar el desarrollo del mundo de la información.

De esta Comunidad Know How puede formar parte toda persona u organización que tenga, reúna, busque y difunda información con el objetivo de mejorar la situación de las mujeres. Por tanto, los miembros potenciales de la Comunidad Know How son todos aquellos dedicados a la creación y diseminación de información para el fortalecimiento de las mujeres, como pueden ser profesionales de medios de comunicación, funcionariado público y personal investigador, entre otros.

Sus servicios se dirigen a mujeres indígenas, urbanas, de los países desarrollados occidentales, de los de países en vías de desarrollo, a mujeres jóvenes, a ancianas..., en definitiva, a todas las mujeres del mundo.

La Comunidad Know How cuenta con una Secretaría, que está centralizada y es gestionada en el IIAV, siendo su función la de apoyar a la Comunidad para que la información que se ofrece a las mujeres sirva realmente para mejorar su posición y que sea accesible y transparente.

WINE

Algunos miembros de nuestra Red pertenecen, a su vez, a la Red Europea de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres, denominada *WINE: Women Information Network Europe*, que se creó dentro de la Comunidad Know How como nexo de unión entre las bibliotecas y centros de documen-



tación europeas para los años que se suceden entre sí las Conferencias Mundiales Know How. Se puede consultar información de esta Red WINE en la web www.women.it/wine/.

Mapa mundial de servicios de información de mujeres

Mapping the World of Women's Information Services es una base de datos en línea con información sobre centros de información, centros de documentación y bibliotecas de mujeres que existen en el mundo, con la característica común de ofrecer un acceso público a sus fondos. Esta base de datos es también producto de un acuerdo adoptado en la primera conferencia Know How Celebrada en 1998.

La base de datos contiene direcciones, páginas web, detalles sobre los objetivos de las organizaciones, colecciones y otros datos de interés de los centros y se puede consultar por nombre de la organización o entidad, país y palabras claves.

En 1999 esta base de datos se publicó con el título *Women's information services and networks. A global sourcebook*. En ese momento la base de datos la componían 167 centros de información, documentación y bibliotecas de mujeres de 86 países. En la actualidad el mapa cuenta con información de 400 centros de unos 140 países del mundo. Para acceder a la información actualizada se puede consultar la web www.iiav.nl/eng/ic/index.html.

Los organismos patrocinadores del Proyecto *Mapping the World* son: Unesco (París), ALAI (Ecuador), Enda Synfev (Senegal) y el African Gender Institute (Sudáfrica). Las y los especialistas en información del IIAV son también los responsables de actualizar esta base de datos. ■

Ficha Técnica

AUTORES: Anitua Vallés, Estibalitz (Centro de Documentación de Mujeres de Bilbao); Argente Jiménez, Montse (Centro de Documentación del Institut Català de les Dones); China Meseguer, Antonio Manuel (Biblioteca de la Dirección General de la Mujer, Generalitat Valenciana); y Daza Bonachela, Aurelia (Centro de Documentación María Zambrano, Sevilla).

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca María Zambrano (Sevilla), IAVV (Amsterdam), Centro de Documentación de Bilbao, Institut Català de les Dones (Barcelona) y Luque Noguero, M^a. Isabel.

TÍTULO: *Bibliotecas de mujeres, unas grandes desconocidas.*

RESUMEN: Las bibliotecas y centros de documentación de mujeres constituyen una de las tipologías de bibliotecas menos conocidas entre el público en general, no así en el ámbito especializado que tiene a las mujeres como objeto de estudio, al que les une una larga tradición de apoyo documental en sus investigaciones. Este artículo pretende dar a conocer la historia, tipologías, contenidos o funciones de estas unidades de información, y de la red de cooperación profesional que conforman la mayoría de ellas, así como la proyección internacional de la misma.

MATERIAS: Bibliotecas Especializadas / Redes de Bibliotecas / Mujeres / España.



POEMA DE MÍO CID G. Díez Barrio. 8,90 €

Adaptación para acercar a los lectores no iniciados en nuestros clásicos el primer texto conocido de nuestra épica, siendo fiel al espíritu del original.



ADOLESCENTES EN CONFLICTO Una experiencia educativa con jóvenes en riesgo social Juan Bautista de las Heras. 11,40 €

Experiencia con adolescentes en riesgo, situación que viven tanto en el ámbito desestructurado de sus familias, como en el mundo desgarrado de la calle.

LA LECTURA A ESCENA Estrategias y dinámicas para formar niños lectores Isabel Agüera. 7,50 €

Breves narraciones, diálogos y poemas en los que prevalece el sentido del humor, tan buen estimulante para los pequeños y la convivencia.

JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS. Sergio Mario Chazin. 7,90 €

Dinámicas de expresión corporal complementadas con actividades, fusionando diferentes metodologías.

LAS BRUJAS TRILLIZAS. Carmen Gil. 6,70 €

Braulia, Brígida y Brunilda acaban de obtener el título de brujas y, para hacer sus prácticas, la Bruja Mayor las envía a un colegio de seres humanos corrientes y molientes.

HAMDI, MI AMIGO DEL DESIERTO Gemma Ortells. 5,80 €

Jaime se lleva una gran desilusión al comprobar que además de tener que compartir su habitación y sus juegos con un niño saharauí, ni siquiera puede hablar con él.

EL CIELO EN LA BUHARDILLA Carmen Gómez Ojea. 6,50 €

Una tarde en la buhardilla de su casa, Gabriela encuentra a un viejo misterioso dormido en el felpudo.



Editorial CCS

Calle Alcalá, 166 • 28028 Madrid

Tel. 91 725 20 00 • Fax. 91 726 25 70

c.e.: sei@editorialccs.com

www.editorialccs.com