

y Gasset, el existencialismo, el historicismo y, finalmente, un agnosticismo desencantado, al que llama "personismo"

A partir del capítulo segundo, Colonnello se centra en el análisis de los ejes temáticos de las doctrinas fenomenológicas y existenciales de Gaos. Así, el capítulo II se dedica a la fenomenología de la expresión verbal; los capítulos III a V consideran la teoría y fenomenología de las categorías, prestando específica atención a los temas de la negación, la "razón de ser" de las categorías, o la relación entre ente y existencia con sus diversas antinomias. Por fin, en el capítulo VI, Colonnello examina el problema de la temporalidad. Para ello, analiza la conceptualización del tiempo en la obra de Gaos y trata de ponerla en perspectiva, a la luz de la tradición filosófica occidental, con la intención última de ir más allá del propio Gaos en sus análisis. Colonnello subraya con gran acierto la enorme importancia que, dentro del pensamiento de Gaos, poseen los problemas del tiempo, de la historia, y de la historicidad esencial de la naturaleza humana, como temas clave para una reconsideración de la subjetividad en la perspectiva de la antropología filosófica. Kant, Husserl, Heidegger, Ortega, Hartmann y Zubiri son persistentemente invocados a lo largo del libro.

RODRÍGUEZ HUÉSCAR, Antonio, *José Ortega y Gasset's Metaphysical Innovation; A Critique and Overcoming of Idealism*. Traducido al inglés y editado por Jorge García-Gómez. New York, State University of New York Press, 1995, 199 pp.

por Pablo HERMIDA

A principios de 1995 aparece en Estados Unidos la versión en inglés del célebre ensayo de Antonio Rodríguez Huéscar, originalmente titulado *La innovación metafísica de Ortega: crítica y superación*

*del idealismo* (Madrid, MEC, 1982). Esta elegante edición inglesa ha corrido a cargo de Jorge García-Gómez. El volumen conserva el prólogo de Julián Marías y aparece encabezado por un Prefacio del traductor y editor.

Aparte de la introducción y las conclusiones, el libro de Rodríguez Huéscar se organiza en dos bloques, que analizan respectivamente la crítica de Ortega al idealismo y su camino de superación de éste. La parte primera, «A Textual Exposition of Ortega's Critique of Idealism», se articula en tres capítulos. El primero de ellos supone una "introducción conceptual" a la crítica orteguiana del idealismo, que es directamente abordada en el capítulo 2. En un tercer momento, el autor se hace eco de la crítica de Ortega a la filosofía fenomenológica en la que, alcanzada una cierta etapa de su carrera intelectual, Ortega dice reconocer la más reciente expresión histórica del idealismo. Pese a su apoyo en las explícitas declaraciones de Ortega al respecto, y pese al respaldo de intérpretes como Julián Marías, este relato de la crítica orteguiana a la fenomenología y el subsiguiente abandono, por el propio Ortega, de este modo de filosofar dista de ser cuestión zanjada. Antes bien, el tema ha suscitado vivas críticas y propuestas de revisión por parte de autores como Pedro Cerezo o Javier San Martín.

En la segunda parte, «Ortega's Overcoming of Idealism», Rodríguez Huéscar propone una hermosa reconstrucción sistemática de las "categorías de la vida" desplegadas a lo largo y ancho del pensamiento orteguiano. Lejos de ofrecerse como un repertorio exhaustivo, el criterio de selección de categorías viene dictado por la relevancia de éstas en el contexto de crítica y superación del idealismo. Ello justificaría, según explica el autor, el haber dejado fuera de consideración tópicos tales como perspectiva y contingencia. Partiendo de la noción de "evento absoluto", el foco de atención va recorriendo sucesivamente los rótulos: encuentro, realidad, presencia, el acto de hacerse presente, posibilidad y libertad, circunstancia, situación, vocación y proyecto. El autor se detiene en las categorías de proyecto y proyectividad, para dar merecida cuenta de la rica teoría orteguiana de la elección y decisión, con la compleja estructura

temporal implicada en procesos tales como la anticipación de la acción y la evaluación de un proyecto.

En las conclusiones, Rodríguez Huéscar señala que la superación orteguiana del idealismo comporta un ensayo de aproximación a la realidad "en persona" -tal y como ella misma se ofrece-, luchando por vencer la aporía de un intelectualismo que deforma desde su raíz la realidad que intenta aprehender. Por esta vía emergería el auténtico sentido de la reivindicación de una razón vital. Las ideas, en tanto que herramientas o instrumentos intelectuales, no deberían perder bajo ningún concepto su originario engarce en la vida de la que derivan. En consecuencia, señala Rodríguez Huéscar, el valor "lógico" o "cognitivo" de una idea ha de subordinarse a su sentido vital que, añade, es primordialmente un sentido moral. Ahora bien, para una recta ponderación de la «innovación metafísica de Ortega», resulta crucial advertir que la reformulación de las estructuras de la realidad es, en Ortega, indesligable de una nueva comprensión de las estructuras de la racionalidad.

A la luz de su presentación de las categorías orteguianas de la vida, Rodríguez Huéscar cree legítimo concluir postulando polémicamente la remarcable sistematicidad del pensamiento de Ortega.

Chantal MAILLARD: *El crimen perfecto; Aproximación a la estética india*, Madrid, Tecnos, Colección Metrópolis, 1993, 157 pp.

por Pablo HERMIDA

Como se avisa desde el subtítulo del libro, el ensayo de Chantal Maillard se sumerge en las honduras de la estética india, con el ánimo de rescatar «la antigua noción del arte que aún se encuentra alojada