

Pedro Rodríguez, búsqueda pretextual

AGUSTÍN DÍAZ PAQCHECO

Una nueva y avanzada concepción del arte entraña emprender tareas transgresoras. Es lo que he interpretado de los dibujos y las esculturas concebidas por la hechura artística de Pedro Rodríguez (Aruca, Gran Canaria, 1962) quien se ha adentrado en la creatividad de manera ascendente.

Sus formulaciones abstractas no se vinculan a la larga epigonía a la que tanto se recurre, sino que lo abstracto es una mediación a través de la cual lo pretextual inaugura. Para muestra, lo que él define acertadamente como *Naturaleza Linear*, irrumpe en veintinueve dibujos, algunos tratados digitalmente, y nueve esculturas. Evidentemente, la estilización que le es consustancial figura en su obra. Supone búsqueda de nuevas propuestas estéticas e incluye indagación de la propia identidad, es decir, la memoria y la mirada antropológica. La linealidad preconizada no se sitúa en la estaticidad, es *despojada* para que el espectador observe desde el terreno de lo verídico y las hipótesis.

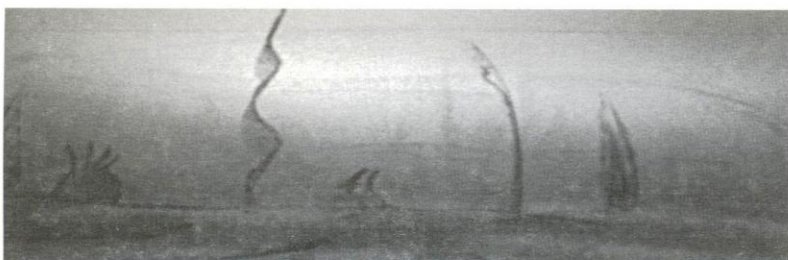
Las líneas de sus dibujos se tornan complejas en la medida que las trascendemos, porque no se subordinan en mostrar un universo reiterado, sino que suponen el trípode conceptual para interpretar el carácter seminal concretado en lo

biomórfico. En contra de la concepción dogmática del antropocentrismo, Pedro Rodríguez elude la presencia del hombre y lo realza por su misma ausencia.

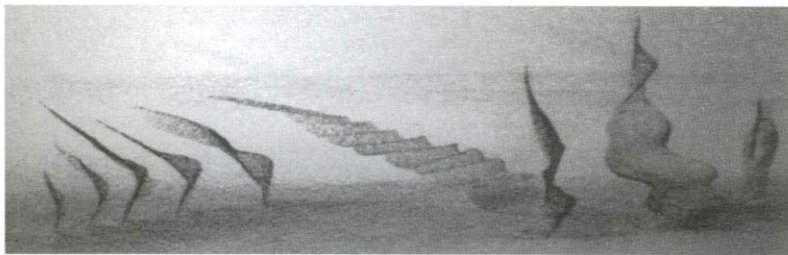
Lo mismo sucede con sus esculturas, argumento matérico de sólida pretextualidad que va más allá de la simple incorporación, y situarse en lo biomórfico, en lo que antecedió a los vestigios del hombre.

Su propuesta es transgresora, y es entonces cuando a uno le apetece, por efecto de la voluntad, preguntarse cuánto de ensoñación interior encierran sus dibujos y esculturas.

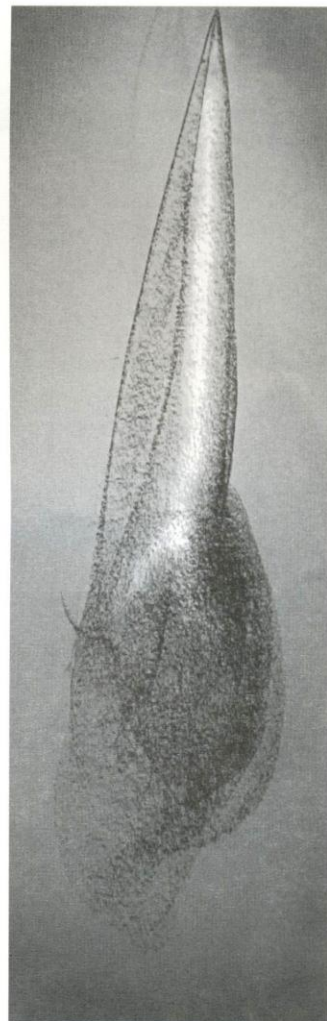
Pedro Rodríguez logra connotaciones no sólo estéticas sino éticas. Desde su microuniverso, el artista, cuya obra trato de comprender, adquiere el rango de otra concepción del arte a través de una hábil manipulación de las líneas y el espacio.



Paisaje alineado I. Dibujo y grafismo digital. 30 x 10 cm. 2002



Paisaje alineado II. Dibujo y grafismo digital. 30 x 10 cm. 2002



Semilla I. Diseño y grafismo digital. 30 x 10 cm