



LA TECNICA DE LA LECTURA CREADORA EN EGB

EVARISTO ANGEL
MEDINA ALONSO
Inspector de E. Básica. Oviedo

I. INTRODUCCION

Uno de los objetivos fundamentales a lograr en el campo del Lenguaje en la EGB es el que la lectura se convierta en hábito para la vida.

Pues bien, en los actuales momentos es posible pensar, en líneas generales, que este objetivo puede convertirse en algo utópico, en algo inalcanzable.

Las causas pueden ser muchas. Simplificando la cuestión podrían citarse, entre otras, las siguientes:

1) *La escasa importancia que sigue teniendo en nuestro país la literatura infantil y juvenil.* Podría parecer paradójico esto en unos momentos en que el libro infantil y juvenil tienen una calidad material mayor que nunca. Pero hay algunos aspectos que complican el problema.

Por un lado, esa misma calidad material hace que este tipo de libros sea caro. Por otro lado, las Bibliotecas Públicas son escasas y poco dotadas, en general, en este campo, y las Bibliotecas de los Centros escolares cuentan con pocas existencias. (Si se parte del principio ideal de una dotación de 10 libros por alumno, lo que supondría en un C.N. de 16 unidades unos 6.400 volúmenes, y se compara con la realidad de la dotación de dichas Bibliotecas, se puede ver el desfase existente).

Además hay que pensar que, aunque gran parte de la literatura infantil y juvenil, que podríamos denominar clásica, sigue teniendo vigencia en gran parte para los niños y adolescentes de hoy, no cabe duda de que éstos necesitan también libros de hoy. Como quiera que los libros para los niños los compran generalmente los adultos y éstos, salvo excepciones, no están suficientemente al día en la literatura infantil y juvenil, hay también un gran desfase entre el tipo de libros que los niños y adolescentes de hoy quisieran leer y los que realmente leen, cuando lo hacen.

2) Una segunda causa podría ser *la influencia de algunos medios de comunicación, como la TV.* En algunos aspectos, puede ser beneficiosa. Pero en Italia se ha hablado ya del «niño televisivo»: el niño que permanece horas y horas ante el televisor, en forma totalmente pasiva, inhibiéndose de la actividad, de la lectura, de los juegos, etc... Se corre el peligro de que la actual generación joven o la siguiente sean unas generaciones de comunicación casi exclusivamente audiovisual, para las que la lectura y los libros sean reliquias de museo.

3) En tercer lugar habría que considerar como causa a *la propia organi-*

zación de los Centros escolares, tanto en su estructura estática como dinámica, agravándose a veces el problema por la forma en que se realiza el trabajo en la 2.^a etapa. Este andar siempre corriendo, esa distribución de tiempo en períodos rigurosos de hora, el preocuparse más por la cantidad que por la calidad, los propios contenidos de la enseñanza, la desmesura de los libros de texto, etc... son todos factores que complican el problema y lo hacen más difícilmente resoluble.

4) En cuarto lugar podríamos poner *el problema de los métodos de enseñanza*, especialmente en lo que se refiere a la motivación necesaria para lograr la lectura como hábito y en los medios puestos en juego para acercarse a los libros, comprenderlos, analizarlos, vivirlos y entenderlos, aprehendiendo el mensaje que el autor nos transmite.

Algunos de estos problemas pueden ser evitados con métodos apropiados, como la técnica de la «lectura creadora», ideada por la pedagoga M.^a Hortensia Lacau y expuesta en su libro «Didáctica de la lectura creadora» publicado en la Editorial Kapelusz ya en 1966, pero todavía insuficientemente conocido y valorado.

El presente artículo pretende la divulgación de esta técnica y ofrecer pautas de aplicación de la misma en EGB.

II. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO

1. Razones del método

En su trabajo práctico como profesora en este campo se encontró, ante todo, con dos grandes problemas:

a) El hecho de que el alumno difícilmente podía llegar a la lectura como hábito sin la guía y dirección del profesor.

b) El hecho de que los alumnos demostraban falta de interés, de entusiasmo y de simpatía hacia la lectura. ¿Por qué? Porque no sabían leer, no se les había enseñado a leer en profundidad, no se sentían comprometidos, no formaban parte de la lectura y, por lo tanto, no sabían tampoco aprovecharla.

2. Planteo del método

Preocupada por este problema fue ensayando y experimentando durante varios años en distintos centros escolares, hasta llegar a formular las líneas generales de su método, que podríamos resumir así:

a) Planear el trabajo en forma cíclica en cuanto a variedad de obras y de temas. Los libros seleccionados para cada curso escolar debían ser leídos por todos los alumnos en forma rotativa.

b) La clase se dividía en grupos de 4 alumnos. A cada grupo se le asignaba la misma obra y el mismo tema o punto de vista de acceso a la misma.

c) La tarea debía ser realizada en forma individual e independiente, con tiempo fijo para la lectura y la entrega del trabajo de redacción o comentario (entre 15 y 20 días). Al cabo de este tiempo se entregaba el trabajo y se realizaba la rotación de los libros entre los grupos de alumnos, siempre con orden fijo.

Es decir, se seleccionaban 10 libros, por ejemplo, para ser leídos durante un curso escolar, por los alumnos de una clase. Los 40 alumnos de la clase se dividían en 10 grupos de 4, denominados A, B, C, etc...

En el primer mes de curso, al grupo A le correspondería leer el libro 1; al grupo B, el libro 2; al grupo C, el libro 3, etc...

Dentro de cada grupo, el primer alumno tendría de 5 a 7 días para leer el libro, al cabo de cuyo tiempo lo pasaría al alumno segundo, de éste al tercero y luego al cuarto.

Concluido el mes y realizados los trabajos, el libro 1 pasaría al grupo B, el libro 2 al grupo C, el libro 3 al grupo D... y el libro 10 al grupo A. Así irían rotando los libros a lo largo del curso.

Cada grupo enfocaría su trabajo bajo un tema o punto de vista distinto. En el ejemplo propuesto, cada lectura de un libro se haría bajo 10 puntos de vista diferentes (tantos como grupos se hayan formado).

3. Ejemplo de variantes de puntos de vista

Sea la obra «Poesías completas» de Antonio Machado.

Cada grupo enfocaría la obra bajo los siguientes puntos de vista:

Grupo 1: «El amor en la poesía de Antonio Machado».

Grupo 2: «Encuentro imaginario con Antonio Machado en un pueblecito de Castilla».

Grupo 3: «Estudio del color en la poesía de Antonio Machado».

Grupo 4: «Hacer un cuadro descriptivo con los elementos de la naturaleza que ofrecen las poesías de A. Machado».

Grupo 5: «Elijo la poesía que más me gusta e imagino el estado de ánimo en que estaba el poeta cuando la escribió. ¿Tiene algo que ver con el resto de su poesía?».

Grupo 6: «Trataré de establecer qué clase de figura femenina aparece repetidamente en esta poesía. ¿Cómo imagino a la mujer deseada?».

Grupo 7: «Breve antología personal: elegir cinco poemas y fundar la preferencia».

Grupo 9: «¿Cómo me imagino al poeta a través de su poesía?».

Grupo 10: «Elegir dos poesías, transcribirlas y dar dos versiones personales en prosa. Agregar una impresión total sobre la poesía de Antonio Machado».

4. Temas de aprovechamiento común

Son válidos para efectuar al final de curso sobre el conjunto de las obras leídas. Pero también pueden utilizarse en momentos intermedios.

El trabajo de redacción y comentario se haría también en forma individual, pero también puede servir como motivo para debates y coloquios.

M.^a Hortensia Lacau propone los siguientes temas de aprovechamiento común:

a) ¿Qué personaje te gusta más y por qué?

b) ¿Qué personaje me agrada menos y por qué, o cuál es el personaje más antipático, desagradable o despreciable?

c) Resumir el argumento de la obra hasta un punto e imaginar un desenlace distinto.

d) ¿Qué impresión me causó esta obra o qué deseo decir acerca de esta obra?

e) ¿Cómo es el ambiente donde se desarrolla la obra?

f) Carta a un personaje de la obra o diálogo con un personaje de la obra o preguntas a un personaje de la obra.

g) Carta de un personaje de la obra al autor hablándole del destino que le asignó en la obra.

Ya no es necesario que cada grupo enfoque la obra desde un punto de vista diferente, sino que los temas apuntados sirven para que todos enfoquen la lectura de las obras.

5. Sugerencias didácticas

M.^a Hortensia Lacau nos brinda las siguientes sugerencias para sacar el mejor fruto posible del método:

- a) Al plantear un trabajo, hay que establecer la relación directa entre el mismo y el alumno.
- b) El alumno debe ser siempre estimulado durante el proceso formativo de su personalidad.
- c) Los temas de la lectura creadora deben implicar siempre el planteo de situaciones problemáticas y de posibilidades de solución.
- d) El profesor debe procurar que el desarrollo de los temas implique un múltiple enriquecimiento conveniente.
- e) Cada obra, cada tema deben plantear al alumno la posibilidad de enriquecerse como ser humano y de desarrollar su responsabilidad y emplear progresivamente su libertad.
- f) Hay que enseñarle a leer con profundidad: que se adentre en la obra, la vida y se sienta comprometido con ella.
- g) El alumno sólo podrá escribir resúmenes de obras o expresar opiniones o juicios valorativos cuando sea capaz de recomponer en una unidad los diversos aspectos de las obras.
- h) Cuando sea necesario, la lectura creadora de una obra se completará con el comentario de textos.
- i) Procurar no iniciar la práctica de la lectura al empezar el año escolar. Hay que explicar la diferencia entre la lectura y el comentario de texto y la lectura creadora.
- j) El planteo del plan cíclico debe acompañarse de un comentario del profesor que relacione cada obra, la sitúe y señale sus problemas fundamentales para evitar al alumno sensaciones de frustración.

III. APLICACION DEL METODO EN EGB

1. Alumnos

Preferentemente, creemos que puede ser válido para alumnos de 7.º y 8.º de EGB. En cursos anteriores (4.º, 5.º y 6.º) debe, por supuesto, ir tratando de conseguir el hábito de lectura, leer libros, hacer comentarios, utilizar los libros como fuente de conocimientos, de recreación y de pasatiempo, aprender técnicas de estudio, etc... y, en general, conseguir los distintos objetivos de comprensión y expresión oral y escrita que nos ofrecen las Orientaciones Pedagógicas. Luego podría seguir siendo utilizado este método en los niveles de BUP y FP.

2. Selección de obras

Podrían ser suficientes ocho obras por curso, comenzando en octubre hasta mayo, inclusive.

La parte lectiva del mes de septiembre se dedicaría a la tarea de preparación, selección de libros, motivación, explicación de la forma de hacer el trabajo, etc...

La parte lectiva del mes de junio podría dedicarse a los temas de aprovechamiento común. Esto exige, además, el aprendizaje por parte del alumno de la técnica de confección de fichas bibliográficas de lectura con resúmenes de las mismas.

En cuanto a las obras, propondríamos los siguientes campos de selección:

- a) 5 ó 6 obras por curso, pertenecientes al campo de la Literatura objeto de estudio en la EGB, procurando escoger obras representativas y adecuadas y pertenecientes a diversos géneros literarios: novela, teatro, cuento, poesía, etc...
- b) 1 ó 2 obras por curso del campo de la literatura infantil y juvenil, alternando clásica y actual.
- c) Una obra del tipo de ensayo o divulgación sobre temas de actualidad y

de interés para los alumnos: costumbres, folklore, petróleo, política, diversiones, drogas, origen de la vida, sexualidad, biografías, etc...

3. Establecimiento de puntos de vista

Es una de las tareas más difíciles y, al mismo tiempo, más apasionante. Hay que tener en cuenta, por un lado, que sean puntos de vista creativos y adecuados a la edad y capacidad de los alumnos.

Por otro lado, que cada obra y cada género exigen unos determinados puntos de vista y excluyen otros.

La práctica continuada del método irá dotando al profesor de la finura necesaria para escoger en cada momento los puntos de vista más adecuados.

4. Corrección de los ejercicios

Es algo fundamental en el método. El profesor debe leer cada trabajo en forma individual, atentamente, con minuciosidad. Deben valorarse especialmente los aspectos positivos del alumno, los originales, los creativos, el esfuerzo, el razonamiento, los juicios fundados, etc...

Al devolver los ejercicios, el profesor habrá anotado a cada alumno los aspectos más sobresalientes del trabajo, subrayado lo más original, indicado los posibles fallos y errores, acompañado de frases de ánimo, etc...

Recomendamos en este punto la lectura atenta del libro de M.^a Hortensia Lacau, especialmente de la multitud de redacciones efectuadas por sus propios alumnos con los comentarios finales, llenos de finura y agudeza, puestos por la propia autora.

5. Variantes de aplicación

Lógicamente, los objetivos fundamentales de esta técnica son dos:

- a) Lograr el hábito de lectura.
- b) Expresarse correctamente por escrito.

Junto a ellos, un sin fin de objetivos más: razonamiento, comprensión, claridad, capacidad de análisis, de síntesis, saber resumir, confección de fichas y esquemas, etc..., etc...

Y variadas son las actividades a que puede dar lugar el empleo de esta técnica, entre las que podemos señalar las siguientes:

- a) Sesión de puesta en común al finalizar el mes de lectura y una vez corregidas las redacciones.
- b) Debate, mesa redonda, etc..., en torno a una obra leída y comentada desde un determinado punto de vista.
- c) Confección de periódico mural con representaciones de una misma obra analizadas desde puntos de vista diferentes.
- d) Panel o seminario sobre una obra analizada desde diferentes puntos de vista.
- e) Periódico escolar en que se inserten comentarios sobre una obra desde diferentes puntos de vista o de distintas obras desde un punto de vista similar, etc...
- f) En algunas ocasiones, el comentario de una obra podrá ser hecho también en equipo.

Y muchas otras variantes e innovaciones que la propia dinámica de su puesta en marcha y las experiencias de los profesores y Departamentos de Lengua vayan suscitando.

No quisiera terminar este apartado sin apuntar dos consecuencias importantes que pueden extraerse de la práctica continuada de esta técnica. Por un

lado, la valiosa información, en forma de encuesta permanente y abierta, en orden a conocer la opinión real de los alumnos sobre los distintos libros: su aceptación, su rechazo, sus valores, etc... Piénsese en un Colegio de 16 ó 24 unidades, con 2 ó 3 grupos de cada nivel (4 ó 6 entre 7.º y 8.º), con 8 libros distintos en cada grupo o sección (aunque algunos pueden y deben ser los mismos), con libros distintos en cursos sucesivos (aunque no hay por qué cambiarlos todos de un curso a otro). Esto nos puede ir dando una pauta real de qué libros agradan más a los alumnos, en cuáles necesitan más ayuda del profesor, etc... Incluso (especialmente ya en 8.º nivel) la selección de libros a estudiar puede ser hecha por los propios alumnos entre una lista elaborada por el profesor y/o por el Departamento de Lengua. Por otro lado, además de ir consiguiendo el objetivo de la lectura como hábito, esta misma actividad lectora puede constituir un auténtico «hobby» o pasatiempo para los alumnos en fines de semana, en días lectivos con menor índice de trabajo escolar, etc.

6. Sugerencia final

Parece importante advertir que el uso de esta técnica no excluye el desarrollo programado y sistemático del resto de actividades lingüísticas en clase: lectura oral y silenciosa, dramatizaciones, teatro leído, recitación de poesías, estudio de la literatura, redacciones, análisis y comentario de textos, creación personal de poesías, guiones teatrales, confección de fichas variadas, etc., etc.

No sólo no las excluye sino que las complementa, las enriquece y les da un sentido de totalidad y finalidad.

IV. COLOFON

Nada mejor que concluir con unas citas de la propia M.^a Hortensia Lacau:

- «Quien hace suya la pasión de la lectura, nunca podrá dejar de leer».
- «La práctica de la lectura creadora se convierte en apasionada tarea adolescente».
- «Nada puede ser más erróneo ni de consecuencias más desconcertantes y nihilistas que permitir que el joven en trance de crecer hacia la vida y hacia la cultura, se estrelle primero contra los obstáculos y sólo después reciba advertencias y consideraciones.

Mucho mejor es prevenir, sugerir, adelantar iluminando, ayudar a formar y, por otra parte, ésa es la función del educador.

Por eso, previamente a la realización de la lectura es necesario realizar un paseo detallado por las obras para evitar frustraciones».

Y, para acabar, un mensaje que podría constituir una regla de oro de la práctica docente:

- «Quien pasa por el aula sin haber enseñado métodos de trabajo, que son las formas de abordar de manera inteligente las dificultades de la vida, quien pasa por el aula sin dejar discípulos, es decir, seres que algún día van a recordarlo con la sensación de haber recibido el estímulo humano verdaderamente auténtico, quien pasa por la vida sin ser imitado jamás, casi habrá pasado en vano, y su labor de maestro o profesor sólo habrá quedado en la inestable memoria del viento, que se lleva las palabras vacías».