



Danzas Religiosas de La Rioja

TEXTO y FOTOGRAFÍAS: Casa de La Danza
COORDINADORA DE FOLCLORE: Teresa Zorzano Galilea

Almarza de Cámeros.
danzadores años 30



La Rioja es rica en folclore y tradiciones; dentro de éstas encontramos la danzas de carácter religioso, que son interpretadas y conservadas por todos los pueblos con gran orgullo.



Danzadores: Viniegra de Arriba 1910

En La Rioja, al igual que en otros lugares de España, las Danzas Religiosas son empleadas con un marcado matiz religioso. Se caracterizan de otro tipo de bailes o danzas porque son interpretadas siempre por un número fijo de danzadores.

El pueblo participa en estas danzas como mero espectador y son ejecutadas en fechas muy concretas del año, y dedicadas siempre a una divinidad de culto local y se interpretan delante de las vírgenes o los santos del pueblo.

Las fechas de las fiestas están vinculadas a la actividad agrícola de nuestra tierra: en primavera se celebran para pedir buenas cosechas a los santos y en septiembre para

dar gracias. Respecto a esta fiesta de otoño, que se conoce en todos los pueblos como Fiesta de Gracias, en la actualidad son muchos los pueblos que la han trasladado al último fin de semana de agosto, fechas cuando todavía permanecen en ellos los vecinos y veraneantes.

Las personas que intervienen en las Danzas Religiosas son:

a) **Los danzadores**, en la mayoría de los pueblos están formados por ocho danzadores que son los que interpretan las danzas; cuando se baila el pasacalles durante la procesión pueden colocarse más parejas de danzadores. En la localidad de Ventrosa y en Villavelayo por ejemplo, sus danzas son interpretadas por doce danzadores.

b) Otro personaje que participa en las danzas es **el Cachiberrío**. Éste puede denominarse con diferentes nombres según la zona, así podemos encontrarnos con los nombres de: **Cachibirrio, Cachiburrio, Cachi, Zurrimoscas, Zurramoscas, Zurroneo, Zorra o Bandera**.

El Cachiberrío es el que dirige a los danzadores en los bailes y por lo general es un antiguo danzador que también enseña las danzas a los nuevos, y es el que mantiene el orden en la procesión tanto de los danzadores como de los vecinos.

c) **Los músicos**, son parte importante de las danzas: en La Rioja los instrumentos que se utilizan son gaitas o dulzainas principalmente

acompañadas por un tambor.

Hay que resaltar el instrumento de la Gaita de Fuelle o conocida como Gaita Gallega. Se tiene conocimiento de que se tocó en los Valles del Alto Najerilla: tras una investigación se consiguió recuperarla, y en la actualidad son construidas en el taller de Fernando Jalón en Alberite, y con ella se bailan las danzas de Ventrosa y Viniegra de Arriba.

Las Danzas Religiosas se inician con la procesión: los danzadores en dos filas esperan la salida de las imágenes de la iglesia. Cuando están ya en la calle se les hacen unas reverencias conocidas con el nombre de **venias**, mientras los gaiteros interpretan la música que corresponde a esta parte de la danza, y



El tío Frescas, gaitero de Ventrosa de la Sierra, hacia 1920



Niewa de Cameros LA DANZA durante la procesión es a ritmo de agudo 25-7-1986

seguidamente inician la procesión bailando **El Pasacalles**. En casi todos los pueblos se baila con castañuelas, pero hay algunas localidades como Torremuña o Laguna en que se baila con palos, y Almarza, donde lo bailan con pañuelos.

En algunas localidades las Danzas Religiosas son interpretadas dentro del recorrido de la procesión: se para en un punto determinado y allí se interpretan las danzas, aunque también hay pueblos donde paran en varios puntos del recorrido interpretando en cada uno de ellos una danza, si bien es verdad, que por lo general, en casi todos los pueblos las danzas son interpretadas en la plaza, antes de la misa o después de ella.

Los elementos que utilizan los danzadores son:

a) **castañuelas**;

El Cachiberrrio es el que dirige a los danzadores en los bailes y por lo general es un antiguo danzador que también enseña las danzas a los nuevos, y es el que mantiene el orden en la procesión tanto de los danzadores como de los vecinos.

b) **los palos** son el instrumento más utilizado en todos los pueblos: las danzas que se bailan con ellos las conocemos con el nombre de **Troqueados**;

c) la mayoría de los pueblos mantienen una danza del árbol con **cintas**, en el cual los danzadores trenzan las cintas al ritmo de la música;



Ortigosa de Cameros. Grupo de Danzadores y Zurrimoscas hacia 1970

d) en La Rioja sólo se ha mantenido en dos lugares las danzas con **arcos**: San Asensio y Santo Domingo.

e) Además, se han conservado dos **castillos** o **torres humanas** en Briones y San Asensio,

f) y una espectacular danza de **barras metálicas** en San Vicente de la Sonsierra;

g) con **pañuelos** encontramos en Almarza, Torremuña, Hornillos o Sorzano.

En muchas localidades las danzas son dedicadas a los vecinos, los cuales dan propinas a los danzadores para celebrar una cena. Uno de los casos más curiosos es el de la localidad de

En muchas localidades las danzas son dedicadas a los vecinos, los cuales dan propinas a los danzadores para celebrar una cena

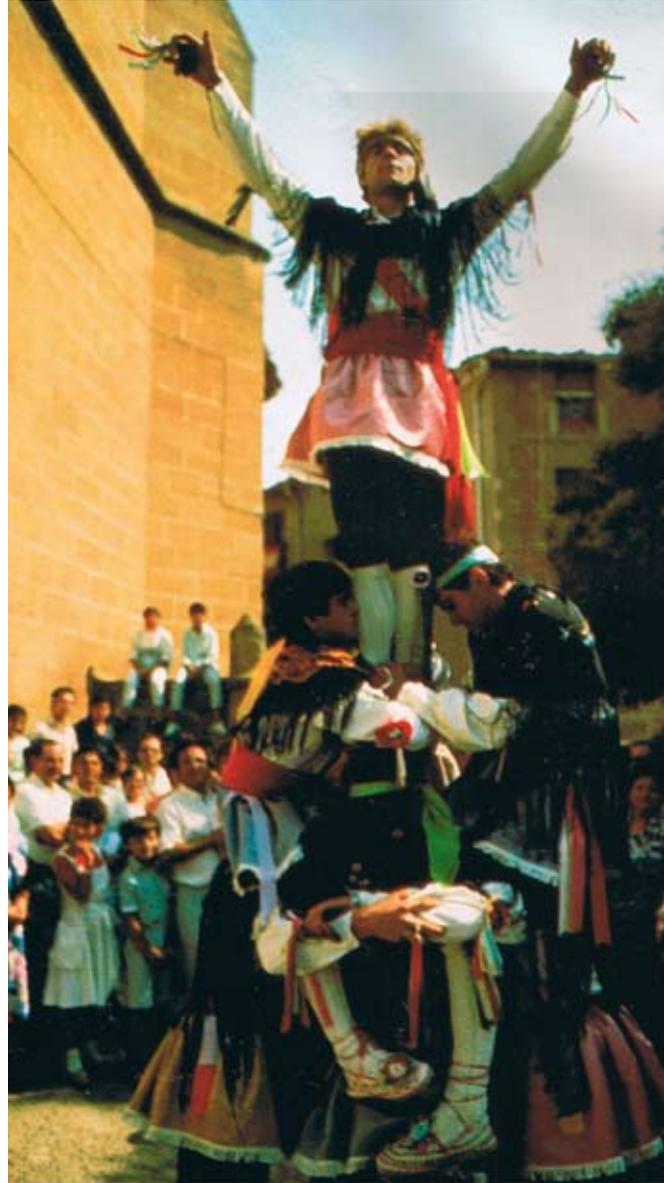
Torremuña: en el centro de la plaza se coloca un sillón y en él se van sentando las personas que quieren que se les dance; entonces, el cachiberrío se le acerca, el vecino le pide la danza que quiere y le paga por ella.

En La Rioja todos los pueblos han debido contar con danzas pero diversos factores, entre ellos la emigración y la guerra civil, ayudaron a su desaparición. En la actualidad son 86 los pueblos que conservan sus danzas, aunque en algunos no se conserva el baile sino sólo su música.

En muchas de estas localidades se utilizan las mismas tonadillas pero sus coreografías son muy diferentes: por ello, contamos entre todos los pueblos con más de cuatrocientas danzas.

En la actualidad son 86 los pueblos que conservan sus danzas, aunque en algunos no se conserva el baile sino sólo su música

En los últimos años son muchas las localidades que están haciendo un gran esfuerzo para que esta tradición y parte de nuestra cultura no desaparezca e incluso se están recuperando en los lugares en que se había dejado de bailar. Para ello se han creado grupos de baile que no sólo bailan las danzas de su localidad, sino que aprenden y enseñan las de otros pueblos; éste es un buen camino para mantener nuestro folclore, el cual es parte de nuestro más rico patrimonio cultural.



San Asensio. El castillo. 8-9-1985

+INFO:

Casa de la Danza Angel Corella

Dirección: Rúa Vieja, 25, CP 26001, Logroño

Tfno.: 941 246 356

Email: danzaenescena@hotmail.com