

## Editores Mexicanos Unidos: la obra cultural del exiliado Fidel Miró

Rafael Maestre Marín

Pilar Molina Beneyto\*

Deseamos rendir homenaje a un agitador cultural nato, al exiliado anarquista Fidel Miró Solanes, fallecido el 29 de junio de 1998, a los 88 años. El compañero Miró a través de su librería de lance, primero; la distribuidora Méxicolee, después y, finalmente, con la editorial Editores Mexicanos Unidos (EDIMEX) y la revista *Comunidad Ibérica*, supo mantener viva en México la memoria del exilio republicano de 1939. Con él aprendimos que el afán por la cultura se puede aunar a la pasión por la tierra perdida. Vayan estas páginas en su recuerdo<sup>1</sup>.

Fidel Miró nació en Pla de Cabra (Tarragona), cerca de Valls, en 1910, en un ambiente familiar humilde. Después de los estudios primarios, a los catorce años emigró con su familia a Cuba, llegando a trabajar catorce horas diarias. Estudió distintas materias, entre ellas Contabilidad y entró en contacto con diversos grupos de estudiantes que se interesaban por la política, participando en algunas revueltas populares contra la dictadura del general Machado y relacionándose con grupos anarquis-

**FIDEL MIRO :**



---

\* Fundación Salvador Seguí-Valencia

<sup>1</sup> “Los transterrados españoles de 1939, sin dejar de participar en la historia española, pasaron también a ser factor de la historia de México... Pudieron trabajar en México y su capacidad contribuyó de manera considerable al progreso económico e intelectual mexicano”. Vid. FAGEN, Patricia W: *Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México*, Fondo de Cultura Económica, México: 1975, pp. 7-8.

tas<sup>2</sup>. En 1930 el joven Miró se vio obligado a huir a Kingston (Jamaica) ya que la policía lo vigilaba constantemente, teniendo intervenida la correspondencia, por lo que fue despedido de su trabajo. En 1933, con 23 años de edad, vuelve a Barcelona, donde monta, junto con su hermano, una tienda de comestibles en la calle Mallorca. Al mes de residir en Barcelona ya había entrado en contacto con un grupo de militantes anarquistas que residían en las cercanías de su establecimiento de comestibles, entre ellos Diego Abad de Santillán<sup>3</sup>. Ingresa en un grupo específico de la Federación Anarquista Ibérica, que se llamaba “Nervio”. A través de estos compañeros conoció gentes del movimiento libertario de Cataluña e ingresó en el Sindicato Mercantil de la CNT y en las Juventudes Libertarias. Fue entre 1934 y 1937, Secretario del Comité Regional de las Juventudes Libertarias de Cataluña y Secretario General de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias; fue fundador y director de la revista anarquista *Ruta* y redactor de *Solidaridad Obrera* entre otros periódicos. Durante la guerra se hizo cargo de la Secretaría del Consejo Nacional de Infancia Evacuada, adscrito al Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, que se ocupaba de organizar las colonias infantiles. Un par de semanas antes de la entrada de los fascistas en Barcelona, Miró fue designado por la CNT delegado en las oficinas de la Alianza de Juventudes Antifascistas en París. Constituido en París, el Consejo General del Movimiento Libertario en el Exilio, era nombrado para representar a la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias. A sugerencia de la CNT, Martínez Barrios, sustituto de Azaña en la Presidencia de la República, encargó al Secretario General de la Cruz Roja Española, Dr. Morata Cantón, afiliado a la CNT, que fuera a entrevistarse en Ginebra con la Cruz Roja Internacional, con el fin de que dicha institución gestionara ante distintos gobiernos democráticos europeos, particularmente Francia e Inglaterra, el envío de barcos a las costas del Levante español en el momento preciso, para que pudieran ser evacuados y liberados de una muerte segura, los más destacados dirigentes de los partidos políticos y organizaciones sindicales antifascistas. Para acompañar al Dr. Morata, el Consejo General del Movimiento Libertario

---

<sup>2</sup> “Es allí donde me inicié en las ideas del anarquismo y donde empecé a participar en la vida política tomando parte activa en la lucha contra la dictadura de Machado”. En: TAPIA, Joan: “Fidel Miró y el movimiento libertario de Cataluña”, *Destino*, Barcelona: 1967 (junio 1975)

<sup>3</sup> “Algún día ya un poco lejano descubrimos la presencia de Fidel Miró entre los jóvenes de Cataluña y no nos costó ningún esfuerzo de persuasión el que se integrase con nosotros para llevar a cabo una labor de esclarecimiento y de cohesión para la que hacía falta también buena dosis de heroísmo y de espíritu de sacrificio”. Prólogo de Diego Abad de Santillán. En: MIRÓ, F.: *El anarquismo, los estudiantos y la violencia*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1961, p. 5.

Español designó a Fidel Miró, dado que por haber estado en Ginebra al principio de la guerra civil, conservaba relaciones y amistades de utilidad.

En 1939, el triunfo del franquismo le arrojó al exilio, como a tantos cientos de miles de españoles. Se exilió en Francia, desnudo de bienes materiales, pero rico de ideas y en plena capacidad vital. Después se trasladaría a la República Dominicana, donde vivió por espacio de cuatro años, al principio cultivando la tierra y después de maestro improvisado de secundaria. A principios de 1944, pudo emigrar a México, donde, después de sufrir varios avatares, abrió una librería de lance y creó la distribuidora Mexicolee<sup>4</sup>. En 1954 constituyó la empresa Editores Mexicanos Unidos, además de colaborar en la prensa libertaria en el exilio (*Enllà, España Libre*, etc.), en 1962 fundaba y financiaba la revista *Comunidad Ibérica*<sup>5</sup>. Como el mismo Fidel Miró nos cuenta: “A principios de 1944 pude emigrar a México donde la suerte me fue más propicia al cabo de algunos años, tras muchas adversidades y penurias... Fueron años de incertidumbre y miseria, de nostalgia y tristeza, de vivir de recuerdo con esperanzas de un futuro mejor, más o menos inmediato... Fueron años de inseguridad, teniendo que trabajar en cualquier cosa para poder hacer ‘hervir el puchero’, lo que no siempre se conseguía... Por doquier, la luz de la libertad parecía resurgir con nuevo y esperanzado brillo, mientras en España seguía reinando la noche más tenebrosa, relegada y olvidada”<sup>6</sup>. Manuel Andujar, en este mismo sentido, también señalaba a Fidel Miró: “Editor, inspirador y animador de *Comunidad Ibérica* [es] una muestra más

---

<sup>4</sup> “En el comercio de libros, ocupación de muchos [exiliados], cabe destacar a...Fidel Miró, director de periódicos anarquistas, que fundó y mantiene una organización distribuidora”. LLORENS, V.: “La emigración republicana de 1939”. En: ABELLÁN, J. L.: *El exilio español de 1939*, Taurus, Madrid: 1976, volumen I, p. 150.

Y también Epifanio Madrid Díez, dice a propósito de la distribución del libro como instrumento de difusión cultural: “Para evaluar más exactamente los resultados de la actividad de los refugiados en la esfera de la distribución, habría que añadir lo realizado por otros muchos, de los que no puedo dar una referencia precisa, aunque si he de destacar la labor de... la Distribuidora Mexicolee, de Fidel Miró, en México”. En: SANCHEZ ALBORNOZ, N. (coord.): *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid: 1991, p. 179.

<sup>5</sup> “Lugar destacado para las revistas de frontal ejercicio político, doctrinal, pero que se distinguieron por una modélica preocupación respecto a las tareas culturales, literarias, artísticas, del exilio y de Iberoamérica, en no pocos trancos: *Nuestra España*, La Habana; *Pensamiento Español*, afincado en Buenos Aires; revista *España*, de Caracas; El vasto concitar de *Comunidad Ibérica*, de México”. ANDUJAR, M.: “Las revistas en Hispanoamérica”. En: ABELLÁN, J. L.: op. cit., Taurus, Madrid: 1976, volumen III, p. 27.

<sup>6</sup> MIRÓ, F.: *Vida intensa y revolucionaria*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1989, p. 263.

de la energía que mantiene en pie, a trancas y barrancas, la empresa difícil. Nótese mentalidad y temperamento en los artículos y estudios a su pluma debidos, al igual que en el convocado repertorio de hombres y temas en la faena práctica de cohesión, difusión y procura de los medios económicos indispensables: brega de suscripciones y donativos, auxiliar servicio de librería por correo, etc... *Comunidad Ibérica* se esfuerza en ser foro de valores culturales, de obras literarias y artísticas a la sazón en curso. Y no sólo del exilio, sino de las generaciones que en la patria se avizoran”<sup>7</sup>.

Fidel Miró también fue un prolífico escritor, que abordó diferentes géneros literarios: narrativa, desde el cuento, *La trapezista*<sup>8</sup>, a la autobiografía, *Vida intensa y revolucionaria*<sup>9</sup>. El ensayo político, en el cual reflexiona sobre la emigración y el exilio<sup>10</sup> y donde se refleja su preocupación por los problemas de la sociedad española, proponiendo ideas y alternativas al régimen de Franco. También hay que destacar su labor como periodista<sup>11</sup>. Entre sus folletos publicados: *Revisión táctica en la CNT*, (s.l.), 1954. *Contribución a un posible programa mínimo de la CNT*, (s.l.), ¿1962? e *Informe personal al grupo “Comunidad Ibérica”, de México. Sobre la actual situación en España y la CNT, ¿México?* 1976.

Fidel Miró, además de portavoz lúcido y dinámico de las ideas libertarias en Iberoamérica, también ha publicado diversos libros: *Cataluña, los trabajadores y el problema de las nacionalidades* [¿1956?]. *La solución federal*, 1957. *¿Y España cuando? El fracaso político de una emigración*, 1958. *El anarquismo, los estudiantes y la violencia*, 1961. *Anarquismo y anarquistas*, 1979.

<sup>7</sup> ANDUJAR, M.: “Las revistas en Hispanoamérica”. En: ABELLÁN, J. L.: op. cit., Taurus, Madrid: 1976, volumen III, pp. 85-86.

<sup>8</sup> *La trapezista. Cuentos de amor, humor, tragedia*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1991

<sup>9</sup> Donde Fidel Miró dice: “Llevar una existencia digna e intensa, tratar de enriquecer día a día nuestro bagaje cultural, ser en alguna forma útil a los demás, constituyen algunas de las normas fundamentales para gozar plenamente la dicha de vivir... Demostrar que esto es posible ha sido la principal intención de este libro”

MIRÓ, F.: *Vida intensa y revolucionaria*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1989, p. 8.

<sup>10</sup> Victor Alba, en su prólogo dice: “...libro que es el primer intento serio de pensar congruentemente sin pasiones extemporáneas los problemas políticos de la emigración, como un primer paso para pensar en los del país”. En: MIRÓ, F.: *¿Y España cuando? El fracaso político de una emigración*, 1958

<sup>11</sup> “España no es una palabra vacía de sentido, sino una nación esclavizada que va poniendo en tensión su voluntad de liberarse y no –así lo esperamos– para repetir en el tiempo las normas de existencia que destruyó la guerra civil, sino para aprovechar la ocasión histórica y levantar una nueva sociedad sobre las bases económicas, políticas y culturales más justas”. En: “Presentación”. *Comunidad Ibérica*, México: número 1 (enero-febrero, 1963).



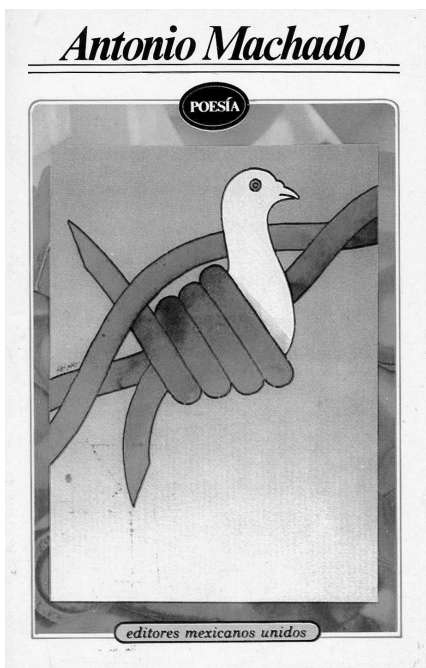
La empresa editorial EDIMEX sita en la calle González Obregón n° 5 de la ciudad de México, después de sus 44 años de existencia, sigue funcionando en la actualidad, a cargo de las hijas de Fidel, Sonia y Maribel, habiendo editado unos 2.000 títulos. En el año 1974 contaba con una cadena de librerías: Libro Mex Editores S. de R.L.; Libro Mex Arcos de Belén; Libro Mex Insurgentes; Libro Mex Bucareli. Actualmente sólo mantienen las dos primeras librerías.

Editores Mexicanos Unidos, se convirtió en una de las editoriales más prolíficas del momento. Su fondo editorial mantiene varias colecciones:

- Colección Ciencias Sociales. Publicando libros de economía, filosofía, movimiento obrero, psicología, sociología y pedagogía. Con títulos de autores como G. Politzer, C. Marx, C. Díaz, A. Oparin, N. Maquiavello, F. Engels, V. Afanasiev, B. Cano Ruíz, J. Hessen, G. Jalil Gibrán, A. S. Neil, etc.
- Colección Literatura Universal. Con obras de la literatura francesa (G. Flaubert, A. de Saint Exúpery, E. Zolá, ...), literatura española (B. Pérez Galdós, R. J. Sender, ...), literatura latinoamericana (R. Gallegos, R. Darío, I.M. Altamirano, H. Quiroga, ...) y de otras nacionalidades (M. Gorki, E. Hemingway, ...)
- Antologías poéticas<sup>12</sup>. Dedicadas a poetas helénicos, poesías recitables para niños, álbum de oro de la poesía mexicana, poesía romántica de latinoamérica, nuevo declamador mexicano, grandes poetisas, etc. Con poetas como P. Neruda, N. Guillén, L. Felipe, F. García Lorca, A. Machado, J. R. Jiménez, C. Ribas Larraurri, M. Hernández, G. A. Béquer, R. Darío, F. de Quevedo, R. de Campoamor, P. Verlaine y las poetisas A. Storni, J. de Ibarburu, G. Mistral y Sor Juana Inés de la Cruz.

<sup>12</sup> "Huellas de dolor y esperanza, expresión dolorida y esperanzadora de algunos exponentes del mundo poético hispanoamericano, que se aventuraron sin miedo por el difícil camino de la autenticidad; una poesía personal, entrañable, comprometidamente arraigada en los pueblos que le dieron origen". Vid. ARTEAGA, D.: *Huellas de dolor y esperanza*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1976.

- Colección textos y diccionarios. Manuales de consulta que ofrecen técnicas utilizables para elaborar un trabajo escolar o universitario. Con libros dedicados a la documentación, metodología e investigación científica. Es de destacar los libros de Guillermina Baena Paz.
- Antologías del pensamiento anarquista. Publicando textos de M. Bakunin, R. Rocker, R. Mella, P. J. Proudhon, P. Kropotkin, V. García (Germinal Gracia), D. Abad de Santillán, C. Díaz, etc.
- Colección de libros de memorias. Resaltando los de: Lola Iturbe, que lo presenta diciendo: “Nos gustaría poder presentar una evocación, desde el pasado hasta nuestros días, de todas las españolas, que, a través de una atmósfera hostil y de grandes obstáculos, supieron crearse una personalidad relevante, cuyo recuerdo ha podido sobrevivir al moho de los siglos y llegar aún vivaz a nuestros días... Por el deseo de dar a conocer a unas mujeres que en las luchas obreras de España, impulsadas por



los libertarios, tuvieron una participación, unas veces heroica, otras brillante, siempre valiente y meritoria”<sup>13</sup>. Y también el libro de Matías González, con la siguiente dedicatoria: “dedicamos este libro a todos los que convivimos juntos las ‘vivencias’ que se relatan. A los que subsisten, un abrazo fraternal. A los muertos, un recuerdo imperecedero”<sup>14</sup>.

Editores Mexicanos Unidos, imprimía sus primeros libros en la imprenta Talleres Gráficos Olimpo, simultaneándolo más tarde con la imprenta Talleres Gráficos IDEAS, Talleres de Offset Alfaro Hermanos y la Impresora Lorenzana. Son de destacar el diseño de sus portadas, realizadas por destacados ilustradores como Sergio Padilla, Alejandro Romero y Juan Salto.

<sup>13</sup> ITURBE, L.: *La mujer en la lucha social y en la guerra civil de España*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1974, p. 8.

<sup>14</sup> GONZÁLEZ, M.: *¡Sálvese quien pueda! Últimos días de la guerra civil española*, Editores Mexicanos Unidos, México: 1981, p. 5.

Finalmente, nos gustaría aclarar que para realizar nuestra investigación nos hemos ayudado de fuentes documentales escritas y orales, agradeciéndole a Sonia Miró y a su esposo su colaboración.

Como dice José M<sup>a</sup> Naharro-Calderón, “El exilio es el espacio del olvido, tanto para sus protagonistas como para sus homónimos que quedaron en España”<sup>15</sup>, y es para posibilitar la conservación de una memoria que evite los errores del pasado y permita ahondar en el estudio de muchos temas y cuestiones todavía sepultados en los archivos de la memoria, por lo que intentamos recuperar la historia de vida y la obra de este gran luchador.

---

<sup>15</sup> NAHARRO-CALDERON, J. M. (Coord.): *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: ¿Adónde fue la canción?*, Anthropos, Barcelona: 1991, p. 16.