

MUSICA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

JULIO RODRIGUEZ FRUTOS

Dr. en Historia

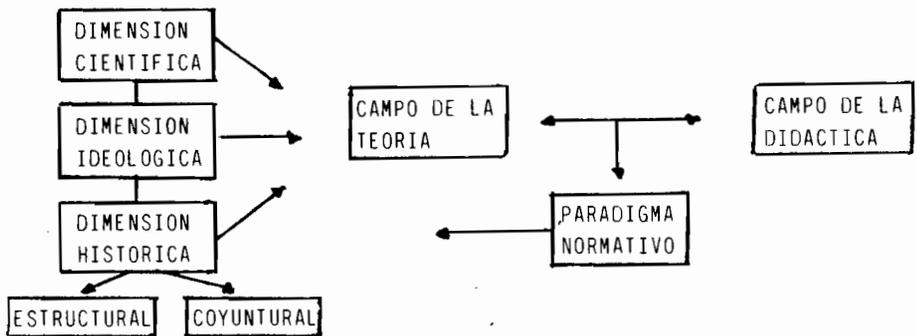
INTRODUCCION

La didáctica de la historia cuenta en estos momentos con una prensa extraordinaria, artículos, métodos, técnicas, medios y materiales de todo tipo invaden las librerías, y el profesorado se apunta, casi mayoritariamente, a los contenidos que plantean.

No obstante, existe un debate abierto sobre el carácter científico de las técnicas didácticas. ¿Por qué este debate?. La marea de publicaciones de carácter didáctico que sistemáticamente son llevadas a la práctica sin un análisis teórico, sin una adaptación a las circunstancias del entorno escolar, o una evaluación rigurosa, ponen en entredicho la científicidad de las propuestas.

Es por lo que, en la proposición que se expone, se han tenido en cuenta dos niveles epistemológicos o de conocimiento. El primero, valora los elementos de carácter científico (experimentación, crítica, interpretación, etc...) que teóricamente conforman el diseño de un modelo educativo-didáctico. El segundo atiende al objetivo básico de toda investigación didáctica, que es el currículum del alumno.

Este ciclo teórico-práctico se podría representar de la siguiente forma:



El paradigma resultante no está cerrado, ni estimula la superficialidad de los enseñantes, ni, por supuesto, implica un determinismo mágico. A partir de aquí, y demostrada su viabilidad coyuntural, debe evolucionar y transformarse según la propia intencionalidad.

En el caso de la música, el modelo reseñado actúa en la doble vertiente que señala Elio Damiano (1), pedagogía para enseñar, primero, y motivación como aprendizaje después.

El alumno y el profesor se interrelacionan a través de unos medios y de unas técnicas específicas: discos, grabaciones, textos, diapositivas, etc... a las que se unen determinados métodos de trabajo: ambientación, explicación, investigación, etc.

En el orden pedagógico, la música es operativa, con un componente sociológico e histórico inestimables. Actúa como descondicionante real, que concientiza y libera (desmasifica, personaliza, socializa) para trascendiendo la realidad, insertarse eficazmente en ella.

En el orden práctico las dificultades de esta habilidad didáctica son superiores a las normales, no sólo por la escasez de medios en general sino por la estructura misma de los centros y de las aulas (2).

A. PREMISAS CRITICAS.

1. La música para la clase de historia es una propuesta global que se debe acomodar a la dinámica normal del curso y a la programación general de la asignatura (3).
2. La música es un medio en manos del profesor, una técnica, nunca un fin en sí misma.
3. El uso de la música desde una perspectiva meramente ocupacional, como disculpa o cubretiempo, incurre en los mismos defectos que el comentario de texto pretexto, o la diapositiva indiscriminada.
4. La utilización de obras clásicas o populares, como de composiciones de corte más moderno, tienen razón de ser cuando la elección es minuciosa y adaptada perfectamente al objetivo que se desea cumplir.
5. El verbalismo tradicional no se evita con melodías impuestas o programadas exclusivamente por el profesor, la participación del alumno, en muchos casos, es básica para incluir composiciones nuevas o sugerir aspectos no previstos.

B. OBJETIVOS.

Atendiendo a la operatividad que se persigue son:

- Ambientación.
- Investigación.
- Explicación.

Tanto la ambientación como la investigación y explicación se pueden considerar específicas de las asignaturas de historia y arte, como interdisciplinarias (Literatura, Música, Historia, Arte,...) (4).

C. MEDIOS.

1. Desde el punto de vista de la fuente emisora podemos contar con:
 - Radio y Televisión.
 - Cassetes, discos y películas.

- Cancioneros.
 - Interpretaciones en clase.
2. Desde la combinación y complementación con otros instrumentos didácticos:
- Diapositivas, transparencias, filminas,...
 - Fotografías, prensa, comics,...

D. ACTIVIDADES.

1. AMBIENTACION DE UN TEMA.
2. AMBIENTACION DE UNA EPOCA.
3. EXPLICACION DE UN TEMA.
4. DRAMATIZACIONES.
5. MONTAJES AUDIOVISUALES.

E. EJEMPLOS.

1. En la ambientación se pueden establecer diferentes variables según el tema sea de:
 - a.- Actualidad.
 - b.- Histórico.

a.- TEMA ELEGIDO: AMERICA LATINA.

Numerosos cantautores y grupos han plasmado en su quehacer musical la realidad de América Latina: Jorge Cafrune, Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui, Quintín Cabrera, Les Luthiers, Calchakis, Quilapayú, etc... En sus canciones se debaten temas candentes: injusticia social, colonialismo americano, desaparecidos, dictaduras militares, subdesarrollo, pobreza, etc.

Las obras seleccionadas en un trabajo previo irían reflejando todo el abanico de realidades existentes en el nuevo continente:

Subtemas:

"Ya el sol asomaba en el Poniente" (5) reflejaría la situación de dictaduras militares.

El tema de la tierra y el latifundismo, en boca de Atahualpa Yupanqui, surgiría en la tristeza de "Juan", preguntándose mientras siembra la tierra:

¿Por qué la tierra será
del que no sabe sembrar? (6).

Victor Jara, con su "Plegaria del labrador", y los Calchakis con la emocionante composición "Cuando tenga la tierra", gritarán el hambre y la miseria de los campesinos de Latino-América. (7)

"Cuando tenga la tierra
sembraré las palabras que mi
padre Martín Fierro puso al viento.
Cuando tenga la tierra
la tendrán los que luchan
los maestros, los hacheros, los obreros."

La revolución, la guerrilla, la lucha urbana, etc. sonarán en el "Pájaro revolucionario" de Jorge Cafrune. (8)

...usted hizo su riqueza
robando a los proletarios.
!qué peligro un socialista!
!a fusilarlo en el acto!
preparen, apunten, fuego...
!Demonio, si hasta los pájaros en América Latina
se hacen revolucionarios!

La nostalgia de Quintín Cabrera, su Uruguay querido, se hace canto en el poema de Eduardo Nougareda "si no fuera este tiempo" (9).

La esperanza, por fin, en un futuro mejor, vendrá mezclando la muerte, que será semilla de futuro en "Para un presidente muerto", con un grito lleno de vida en "Canción con todos".

Qué estará soñando señor Presidente (Allende)
que están fusilando a los inocentes,
seguirá la lucha mientras él descansa,
en el sueño escucha voces de esperanza".

"Canta conmigo, canta,

Latinoamericano,
libera tu esperanza
con un grito en la voz." (10)

b.- TEMA ELEGIDO: **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** (1.936-1.939).

Existen numerosos discos sobre este acontecimiento, por lo que se hace necesaria una selección. Asimismo pueden distinguirse dos tipos de composiciones:

- Las que proceden de un ambiente popular, creadas al calor de la batalla y de los acontecimientos cotidianos.
- Las que son fruto de musicaciones de poesías y textos.

De forma exhaustiva indicaremos otros recursos adicionales a este tema. Ciertamente, no siempre se pueden hallar tantos y tan variados, no obstante a modo de ejemplo señalaremos:

- Lecturas de poesías: Alberti, Hernández, Machado, etc.
- Lecturas de relatos y textos reales o novelados.
- Visionado de diapositivas, transparencias, mapas...
- Visionado de algún documental (11).

MATERIALES Y RECURSOS:

Disco Base: España 1.936-1939. "5 temas y canciones de la Guerra Civil española". Nevada, 1.976.

Discos complementarios:

- . Chante de la Guerre d'Espagne. Texto de Federico Rosif. Le Chant du Monde.
- . Chansons de la nouvelle resistance espagnole. París, 1.965.
- . Georges Moustaki chante: Guernica de Picasso.
- . La Guerre d'Espagne, 1.936-1.939. S.E.R.P., HF-07.

Además de estos discos podrían utilizarse otros de cantautores tales como: Raimond, Paco Ibáñez, Victor Manuel, etc...

Colecciones poéticas:

- . Romancero libertario. París, Ruedo Ibérico.
- . Romancero de la resistencia española. París,

Masperó, 1.967.

- . Romancero de la Guerra Civil. París, Pillement, 1.937.

Lecturas:

- . La esperanza (Malroux).
- . Madrid, de corte a checa. (Foxá)
- . Tres días de Julio (L. Romero)
- . Franco (J. Arrarás)

Ilustraciones:

- . Fotografías de protagonistas de la Guerra Civil.
- . Carteles de propaganda.
- . Mapas del desarrollo de la guerra.
- . Prensa: Mundo Obrero, ABC, Solidaridad obrera,...

Diapositivas:

- . El Guernica de Picasso.
- . Destrucciones de la Universitaria de Madrid.
- . La guerra en el cielo, combate aéreo.
- . Asalto al Cuartel de la Montaña.

Películas:

- . Morir en Madrid.
- . Franco ese Hombre.
- . Canciones para despues de una guerra.
- . Verano del 36.

2. En la ambientación de una época que abarque 35 ó 40 años se hace necesaria una labor importante de investigación sobre los materiales existentes, lo que es laborioso dada la gran escasez de discos específicamente dedicados a rememorar espacios cronológicos concretos.

Al trabajo de búsqueda se han de añadir, como es lógico, y destacamos en este caso, la programación de objetivos junto con los demás medios y conocimientos que concurren en el tema.

TEMA ELEGIDO: EUROPA 1.909-1.945.

Discos: Los discos utilizados pertenecen a la

editora Difusora Internacional. Estos discos forman parte de los llamados decenarios (imágenes y recuerdos), magníficos exponentes de la vida cotidiana del mundo desde 1.898. Como materiales publicados que reflejan claramente la filosofía del tema que nos ocupa, señalaremos, Fascismo: génesis y desarrollo, de Eduardo Haro Tecglen. CVS- Audiolibro. Madrid 1.974. También, y en el ámbito de la didáctica de la divulgación hay que señalar los fascículos publicados por editorial Urbión, Historia gráfica del siglo XX, imagen y sonido, Barcelona, 1.982. Por último señalaremos el complemento de discos antiguos o de recopilaciones de canciones de la época en cuestión.

Contenidos:

- a. Música militar e himnos:
 - . Bajo el águila doble.
 - . Los voluntarios.
 - . Barras y estrellas.
 - . La Giovinezza.
 - . Deutschland Uber Alles.
 - . Die Jugend Marchiend.
 - . Banderita.
- b. Canciones y ritmos populares:
 - . El relicario.
 - . Beguin the Beguin.
 - . Mi hombre.
 - . Tangos, jazz, chotis, sambas...
- c. Música clásica:
 - . Petruschka - de Stravinski.
 - . Concierto de Aranjuez - Rodrigo
 - . Carmina Burana - Carl Orff.

Un proyecto de más envergadura puede ejecutarse abarcando un tiempo mucho más amplio. La Historia local y regional serían los objetivos de investigación y ambientación. (12)

3. La explicación de un tema histórico a través de la música, supone una inserción más directa en la programación.

Explicar no es lo mismo que ambientar, la diferencia vendría a estar en que para el segundo basta la música como referencia o apoyo, pero para el primero no.

Un tema que pretende servir de explicación ha de pormenorizar el contenido que está siendo cuestionado. Debe plantear suficientes puntos de debate como para que la idoneidad entre contenidos y música sea altamente eficaz.

Las composiciones pueden desarrollar total o parcialmente el conjunto de lo que se explica, por ello la selección ha de hacerse de forma mucho más minuciosa que en la mera ambientación:

a. Desarrollo Total:

TEMA ELEGIDO: **LOS COMUNEROS Y LAS COMUNIDADES DE CASTILLA.**

Disco base: Los Comuneros. Nuevo Mester de Juglaría. Fonograma S.A., Madrid, 1.976.

La audición debe hacerse con pausa, analizando la composición musical (13) y la letra cantada, al tiempo que se confronta con otras opiniones.

Algunos párrafos se pueden convertir en textos para comentario histórico, en cualquiera de sus métodos (iniciación, sencillo, lógico-literal, comparativo):

Undécima Unidad

Mil quinientos veintiuno
y en abril para más señas,
en **Villalar ajustician**
quienes justicia **pidieron.**
!Malditos sean **aquellos**
que firmaron la sentencia!
!Malditos todos aquellos
los que ajusticiar quisieran
al que luchó por el pueblo
y perdió tan **justa guerra!**

Quinta Unidad

Tras haberse concertado **Padilla**
y **sus caballeros**
se dirigen al **palacio**
que sirve a **Juana de encierro**.
Nada os han dicho, señora,
de la **invasión de extranjeros**
ni del **pechar** implacable
que han convertido en **saqueo**,
Castilla tan presa estaba
como vos en vuestro encierro.

Al igual que en casos anteriores deben analizarse otros materiales complementarios: mapas, textos, grabados, planos de municipios, cassettes con discursos actuales, etc.

b. Desarrollo parcial:

TEMA ELEGIDO: **LA EUROPA NAPOLEONICA.**

Aspecto Parcial: Campañas militares.

Discos elegidos: Beethoven. La victoria de Wellington en la batalla de Vitoria. Op. 91. Gm BH. Polidor 1.967.
Peter Tchaikovsky. Obertura solemne 1.812. Op. 49. Gm BH Polidor 1.969.

Las composiciones han de ser tratadas en profundidad, tanto desde una visión musicológica como histórica. Los instrumentos, las cadencias, allegros y andantes que se incorporan o desaparecen, instrumentos de viento, madera, cañones que participan según el argumento, van explicando paso a paso los avatares de una batalla y de toda una campaña militar.

En la obra de Beethoven, por ejemplo, se musicaliza la victoria de Wellington sobre los franceses en retirada en la guerra de la Independencia española. El papel explicativo vendría dado porque el desarrollo de la obra define claramente cómo se producía una batalla en campo

abierto. La obra tiene dos partes, la primera es la batalla y la segunda la sinfonía de la victoria.

La primera parte, mezcla de trompetas y tambores, retazos de marchas, La Rule Britannia y Marborough, desafíos y respuestas, culmina en la batalla con un allegro y un allegro assai-andante que marca el ataque final.

La segunda parte, en un allegro predominante, indica la celebración de la victoria que prácticamente ponía fin a la aventura de Napoleón.

En la Obertura 1.812 de Tchaikovsky se suceden 7 fases que engloban toda la campaña rusa de Napoleón Bonaparte.

La preocupación y el miedo de los habitantes de las estepas, a medida que se lleva adelante la invasión, se mezcla con los sones victoriosos de los ejércitos franceses. Finalizados éstos, la composición da un vuelco y de forma similar a la anterior, serán los rusos los que inflinjan una gran derrota a los imperiales, que huyen del incendio moscovita. La persecución y el conocimiento de la victoria, darán paso, por fin, a una exuberante proclamación de júbilo.

La aventura, desde un punto de vista histórico, se enmarcaría entre el temor y el triunfo, el inicio orgulloso de la campaña y la desastrosa retirada.

Las distintas fases, trasladadas a una gráfica elaborada por los alumnos, nos darían la siguiente estructura:



Tras estas audiciones pueden escucharse como complemento la 3ª sinfonía, La Heroica, de Beethoven como contrapunto a la derrota napoleónica, mostrando la interrelación de música y política en la Europa de los comienzos del siglo XIX. También el Waterloo del grupo Abba.

4. La dramatización es una actividad lúdica de gran eficacia en la enseñanza de la historia. No sólo supone el acercamiento al teatro, o es una actividad interdisciplinar, sobre todo supone un trabajo de investigación enormemente creativo. La bibliografía sobre el tema y las recientes experiencias de colectivos de renovación pedagógica así lo confirman. (14)

Para este punto proponemos una dramatización interdisciplinar que combina textos, visualizaciones, murales, diccionarios conceptuales, diapositivas, etc con la representación propiamente dicha. (15)

En la representación, la música es parte sustancial dentro de un todo armónico.

TEMA ELEGIDO: LA EDAD MEDIA.

Tema específico: Ceremonia de un pacto de Vasallaje.

Discos base: Cancionero de romances. Canta Joaquín Díaz, Movie-Play, 1.977 (Romance del Caballero, Romance del Moro que perdió Alhama y El día de los torneos).

Romances tradicionales. Canta Joaquín Díaz. Movie-Play, 1.973 (Romance del Conde Flores).

Romances y Canciones. Nuevo Mester de Juglaría. Philips, 1.971. (Romance del Conde de Lara).

La música y las letras, utilizadas o no, como ya hemos indicado anteriormente, juegan un papel de ambientación y de investigación, pensemos en el rescate del folklore local y nacional. Incluso, la interpretación de

música de época con instrumentos populares es perfectamente asequible al alumnado, que se ve motivado e inserto en una actividad creativa e interdisciplinar.

5. El montaje audiovisual, que como técnica de trabajo supone la imbricación de distintos medios didácticos, tiene una parte muy sustancial de carácter lúdico y de aprendizaje. La habilidad técnica y el sustento teórico se hacen doblemente dependientes en busca de un objetivo concreto.

La música acompaña, generalmente, a la voz y a las proyecciones. Estas pueden tener motivaciones muy diversas dentro de la historia y el arte.

La necesaria sincronización entre imágenes y sonido y la adecuación al contenido programado obligan a un trabajo de selección que resulta costoso, sin embargo es una de las aplicaciones didácticas más completas que se pueden realizar. (Desgraciadamente esta actividad, tan simple a primera vista, constituye todavía una excepción en los centros de enseñanza, y las realizaciones a lo largo de meses son todo un triunfo para profesores y alumnos) (16).

BIBLIOGRAFIA

CIARI, B.: **Nuevas técnicas didácticas**. Roma, Ediciones Iberoamericanas S.A., 1.966, págs. 57 y ss.

COPPEN, H.: **Utilización didáctica de los medios audiovisuales**. Madrid, 1.978, págs. 40 y ss.

FREINET, C.: **Las técnicas audiovisuales**. Barcelona, 1.974, págs. 53 y ss.

LLORENS, M.: **Metodología para la enseñanza de la Historia**. 1.960, págs. 98 y ss.

MALLAS CASAS, S.: **Técnicas y recursos audiovisuales. (Teoría y práctica)**. Barcelona, 1.977, págs. 113 y ss.

MANTOVANI, A.: **El teatro un juego más**. Madrid, 1.980, págs. 70 y ss.

REINHARD, M.: **L'enseignement de l'histoire**. París, 1.967, págs. 70-77.

SAENZ BARRIO, O.: **Tecnología Educativa, manual de medios audiovisuales.**
Zaragoza, 1.979, págs. 169 y ss.

NOTAS

- (1) Ver DAMIANO, E. y Scurati, C.: **Interdisciplinaridad y didáctica**, La Coruña, 1.977, págs. 109 y ss.
- (2) Las deficiencias corrientes se hacen aun más graves si consideramos el pobre papel que la música ha jugado hasta hoy en la EGB y BUP.
- (3) El uso esporádico de la música, como ambientación, es positiva cuando se trabaja en grupo y distendidamente.
- (4) La interdisciplinaridad es uno de los objetivos generales normales en cualquier experiencia de didáctica de la Historia.
- (5) V. LE LUTHIERS, CBS, 1.974.
- (6) ATAHUALPA YUPANQUI: Vol. 4. **Nada más**. Juan (A. Yupanqui-Pablo del Cerro). HCS, 1.976.
- (7) LOS CALCHAQUIS. Vol. 8. **Cuando tenga la tierra**. (Petocelli-Toro), **Plegaria del labrador** (Victor Jara). Arión, 1.975.
- (8) JORGE CAFRUNE: **La vuelta del Montonero**, Madrid, CBS, 1.973.
- (9) QUINTIN CABRERA: **Como mi Uruguay no había**. Edigsa, 1.978.
- (10) LOS CALCHAQUIS: **Op. cit. Para un Presidente muerto** (A. de Robertis-S. Arriagoda). **Canción con todos** (Tejada Gomes-C. Isella).
- (11) Los documentales sobre el tema que nos ocupa, son actualmente perfectamente asequibles. Organizaciones sindicales (CNT sobretodo) disponen de un conjunto de películas magníficas).
- (12) Como modelo V. **Horas Grandes de Navarra**. Cassettes publicadas por Tako Pezonaga y producidas por TIC-TAC, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1.980. Pero podríamos añadir, **La Historia de Cataluña hasta la Industrialización. Historia Regional de Aragón** (Ubieto). **El Camino de Santiago** (Beruete), etc...
- (13) Se incluyen jotas de distintas zonas de Castilla, Charradas...
- (14) Como ejemplo Ver LOGAN, L.M. y LOGAN, V.G.: **Estrategias para una**

enseñanza creativa. Especialmente los capítulos 8 y 9. págs. 183-280. Barcelona, 1.980. De gran interés es la experiencia del "Proyecto 13-16" de Barcelona. Ver al respecto **Cuadernos de Pedagogía**, nº 98, Febrero 1.983, págs. 42 y ss.

- (15) V. R. FRUTOS, J.: "Interdisciplinaridad en la Historia: aspectos teóricos y modelos prácticos. **Rev. Aula Abierta**, nº 31, Marzo, 1.981, Oviedo.
- (16) Ver **Andecha Pedagógica**. Revista del Colectivo Pedagógico de Asturias, nº 7, págs. 23 y 24.