

TEXTOS LEGALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN EL BACHILLERATO

LEY GENERAL DE EDUCACION

Artículo 24.- Las materias comunes serán impartidas en las siguientes áreas:

b) Formación estética, con especial atención a Dibujo y Música.

Artículo 27,3.- Los programas de las distintas materias comprenderán un contenido básico, sus aplicaciones prácticas y el análisis de un tema concreto, propuesto por el propio alumno bajo la tutoría del Profesor.

REGLAMENTO ORGANICO DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE BACHILLERATO. (B.O.E. de 28 de Febrero de 1.977)

Artículo 17,3.- Las enseñanzas de Música y actividades artísticas-culturales serán impartidas por el profesorado del Centro o por otros profesores contratados al efecto.

CIRCULAR DE LA DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZAS MEDIAS (Curso 1.982-83).

En aquellos Institutos en los que se impartan más de 21 horas (semanales) de clase de Música tendrá la consideración de jefe de Seminario un Profesor con la adecuada titulación de Conservatorio a que hace referencia el Real Decreto 1194/1982 de 28 de Mayo (BOE del 14 de Junio), si lo hubiere.

REAL DECRETO. Artículo único.

Para impartir la docencia de las enseñanzas musicales en

Centros públicos y privados (de Bachillerato), así como para el acceso a los Cuerpos docentes correspondientes, se declaran equiparados al título de Licenciado Universitario los títulos de Profesor Superior (Conservatorio de Música), los títulos profesionales de la especialidad correspondiente expedidos por estos mismos Centros y los Diplomas de capacidad correspondientes a Planes de Estudios anteriores.

PLAN DE ESTUDIOS. ORDEN MINISTERIAL DE 22 de Marzo de 1.975 (B.O.E. de 18 de Abril de 1.975).

2.- **Formación estética.** La formación estética debe ofrecer a los alumnos un conocimiento general del hecho artístico. Educará su sensibilidad para una valoración de las obras de arte y les proporcionará las destrezas constructivas y técnicas adecuadas para estimular la creatividad.

2.2 **Música y actividades artístico-culturales**

1. La música en el contexto cultural de una época. Notas que definen un estilo musical.
2. Las creaciones artístico-musicales (ritmos, instrumentos, formas, géneros, grupos, etc.), en relación con el contexto socio-cultural de las diferentes épocas históricas.- Ilustraciones: Gráficos, diapositivas.
3. Los tiempos del Románico y del Gótico y su repercusión musical.- Audición activa de obras polifónicas primitivas.
4. El Renacimiento en Italia.- Prácticas de audición polifónica: La obra de Palestrina. Audición de música instrumental de Giovanni Gabrieli. Paralelismo plástico-musical (Leonardo, Rafael, etc.) (con diapositivas).
5. El Renacimiento en España, Alemania e Inglaterra.- Prácticas de audición polifónica de obras de T.L. de Victoria y Juan del Enzina, del Coral luterano y de

los "virginalistas" ingleses.

6. Iniciación y desarrollo del Barroco en Europa.- Prácticas de audición de fragmentos de Oratorios y Operas (Carissimi, Monteverdi) y de música instrumental (Vivaldi).
7. Juan Sebastian Bach y la plenitud del Barroco musical. Audición musical coral e instrumental de J.S. Bach.
8. Henry Purcell y J.F. Haendel.- Audición de fragmentos de ambos autores.
9. El Barroco francés del "Grand siècle" y el "style galant". Audición de pasajes de obras de Lully, Couperin y Rameau.
10. El Barroco en España.- Audición de pasajes de obras musicales de la época (Cabanilles, Correa de Arauxo, etc.). Literatura del siglo de Oro.
11. Plenitud del clasicismo: Haydn y Mozart.- Audición de fragmentos de ambos autores.
12. Beethoven y la plenitud del Sinfonismo.- Audición de fragmentos extensos de sus sinfonías, conciertos y sonatas.
13. El Romanticismo.- El pianismo de Chopin.- Los Dramas de Wagner.- Audición de pasajes significativos más vinculados con la metodología germánica.
14. El mundo de Lied.- Brahms, Schumann y Wolf.
15. La Opera italiana.- El mundo operístico de Verdi y el de Puccini.
16. El impresionismo francés.-Paralelismo pictórico-musical. Audición de Debussy y Ravel.
17. Escuelas nacionalistas.- Selección de pasajes del grupo de los cinco rusos. Hungría (Kodaly, Bartok). Checoslovaquia (Dvorak, Smetana). Finlandia (Sibelius) y Escandinavia (Grieg).
18. La música española: Albéniz, Granados, Falla y

Turina. Audición de sus obras características.

19. La evolución artístico-musical europea del siglo XX.- Audición de las obras más significativas.
20. Las corrientes musicales de vanguardia.

Estas enseñanzas pretenden fundamentalmente ofrecer a los alumnos un conocimiento general del hecho artístico y educar su sensibilidad para la valoración de las obras de arte, de acuerdo con los objetivos que para la formación estética señala el Decreto que aprueba el plan de estudios del Bachillerato.

No se trata, por tanto, de una "asignatura" en el sentido tradicional de la palabra, en lo que tiene de repertorio teórico de saberes, ni de proponer aisladamente el estudio teórico-práctico de la notación y demás significaciones empleadas en la enseñanza tradicional de la música -lo que no excluye la conveniencia de ofrecer nociones de carácter técnico que le permitan una estimación personal de las producciones musicales-, sino de mostrar las producciones musicales dentro del contexto socio-cultural y específicamente artístico en que nacieron, lo que le llevará a completar la visión de una determinada civilización, cuyas notas viene conociendo a través de la historia de este mismo curso.

El temario se presenta siguiendo una línea cronológica. Esto no debe llevar a la creencia de que se desea ofrecer una Historia de la Música, aunque obras y autores se estudien dentro de un proceso que ha de ser contemplado diacrónicamente.

Las enseñanzas se desarrollarán fundamentalmente a través de audiciones cuidadosamente preparadas, en las que se procurará establecer una estrecha relación entre los diversos elementos culturales de la época, y para ello se recomienda el empleo de los medios audiovisuales y de las lecturas literarias que puedan ser esclarecedoras de la significación artística de la obra musical.

Cada uno de los Centros debe programar estas enseñanzas de acuerdo con los medios de que disponga y teniendo en cuenta los que le proporcione la propia localidad en que se encuentra situado. No debe ceñirse

simplemente a una serie de audiciones realizadas en el Centro, sino que siempre que sea posible debe procurar la colaboración de otras Entidades culturales que organicen actividades musicales, y procurar incluir la asistencia de los alumnos a estos actos, dentro de la programación general de la materia.

Asimismo, si el Centro dispone de un coro ya organizado, o de grupos de baile o expresión rítmica, debe procurar que alguna de las sesiones correspondientes a esta materia cuente con una clara ejemplificación de las enseñanzas, que se logre con el apoyo de los grupos indicados.

Dentro de la metodología de esta materia es aconsejable seguir las líneas que señala la "audición activa" como medio de máximo aprovechamiento de los diversos factores que pueden integrar las clases o sesiones dedicadas a estas enseñanzas.

La materia figura en el primer curso del Bachillerato. Sin embargo, uno de los mejores frutos que debe obtener del alumnado es el de vincularlo a estas enseñanzas en cursos sucesivos, bien facilitando su presencia voluntaria en las enseñanzas de primer curso, bien incorporándole a la preparación de alguna de las actividades artístico-culturales.

CUESTIONARIOS DE MUSICA Y ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES PARA EL ACCESO A CATEDRAS Y A AGREGADURIAS DE BACHILLERATO.

ORDEN de 22 de noviembre de 1.982 por la que se aprueban los cuestionarios para las oposiciones a ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios y en el de Profesores Agregados de Bachillerato, en la asignatura de "Música y Actividades artístico-culturales".

Ilmos. Sres.: El artículo 3º del Decreto 559/1974 de 7 de febrero, autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia para establecer los criterios que estime pertinentes en cuanto a contenidos de programas y desarrollo de los ejercicios de la oposición para el acceso a los Cuerpos de Catedráticos y Profesores Agregados de Insti-

tuto. Por otra parte, el Real Decreto 161/1977, de 21 de enero, por el que se regula el ingreso en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato, establece que los ejercicios escrito y oral de la oposición serán efectuados sobre el cuestionario que determine o señale el Ministerio de Educación y Ciencia.

Entre los cuestionarios actualmente establecidos no figura el de **Música y Actividades Artístico-Culturales, materia del Plan de Estudios de Bachillerato aprobado por el Decreto 160/1975, de 23 de enero**, y por ello procede su aprobación, así como la determinación de las partes de que constará el ejercicio práctico, con el fin de que todo ello sea conocido por los aspirantes a las plazas de dicha materia que hayan de ser provistas mediante concurso-oposición.

En su virtud, este Ministerio ha dispuesto:

- 1º. Se aprueban los cuestionarios que se publican en el anexo de la presente Orden, sobre los que versarán las pruebas de la fase de oposición a ingreso en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato, en la asignatura de "Música y Actividades Artístico-Culturales".
- 2º. Se aprueban asimismo, y se publican en el mismo anexo, las partes de que constará el ejercicio práctico para acceso a cátedras, o la segunda parte del ejercicio escrito, para acceso a Agregadurías, que, en su desarrollo, se ajustarán a las normas que los Tribunales determinen, conforme a lo establecido en el artículo 5º, 1, b), y 11, 1, b), del Real Decreto 161/1977, de 21 de enero.
- 3º. Quedan autorizadas las Direcciones Generales de Enseñanzas Medias y de Personal para el desarrollo e interpretación de lo dispuesto en la presente Orden, en el ámbito de sus respectivas competencias.

Lo que comunico a VV.II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 22 de noviembre de 1.982.

MAYOR ZARAGOZA

Ilmos. Sres. Directores generales de Enseñanzas Medias y de Personal.

ANEXO QUE SE CITA

1. CUESTIONARIO PARA EL ACCESO A CATEDRAS

1. La Música.- Música como ciencia y como arte. Definiciones metafísicas, psicológicas y formalistas.
2. El sonido.- Análisis físico.- El sonido como material artístico.
3. El ritmo y la medida.- Naturaleza e importancia en la Música.- Ritmo y "tempo", ritmo y medida.- Su enseñanza a los jóvenes.
4. La textura: el contrapunto y la armonía.- Elementos básicos de estas ciencias.- Su aplicación en la enseñanza.
5. La melodía.- Tema, motivo y diseño melódico.- Estructuras.- La ornamentación.
6. El timbre.- Conceptos en torno al timbre.- La orquesta y su evolución.
7. La forma musical.- Las formas a través de la Historia de la Música.
8. La notación musical.- Su evolución histórica.
9. La expresión musical.
10. Sintaxis musical.- Estructura y división de la frase.
11. La voz humana.- Fisiología.- Clasificación de las voces.
12. Emisión de la voz.- Impostación.- Vocalización (individual y colectiva).
13. Clasificación de los instrumentos musicales.
14. La Música en el contexto cultural de una época.- Notas que definen un estilo musical.
15. Concepto de Historia de la Música.- Método, fuentes y

periodización.- Corrientes historiográficas más importantes.

16. La Música no occidental.- Conceptos generales.
17. La Música occidental.- Conceptos previos.
18. Arte y Música en la Prehistoria.- El problema del origen de la Música.
19. La Música en Mesopotamia y Egipto.- Israel.- La Biblia como fuente histórica.
20. Orígenes de la Música occidental: Grecia. Música, mito y religión. El pensamiento pitagórico, platónico y aristotélico.- Roma.
21. La Música cristiana primitiva.- Las prestaciones judías, griegas y bizantinas.- Los Santos Padres y la Música.
22. La Música de las liturgias mozárabes, milanesa y galicana. El pensamiento de Casiodoro, San Isidoro y Boecio.
23. El canto gregoriano: nacimiento, evolución y decadencia.
24. El canto gregoriano: análisis técnico. Modos, formas, funciones.
25. Otros fenómenos monódicos. Tropos, secuencias y otros.- El nacimiento del drama religioso.
26. Monodía medieval profana. Los trovadores.
27. Música monódica en la España medieval.- La Música arábigo-andaluza.- Las Cantigas.
28. Nacimiento de la polifonía.- Teorías sobre su origen.- Formas y estructuras.- Tipos de organum.
29. El Ars Antiqua.- Escuela de San Marcial de Limoges.- Escuela de París.- El origen de la Polifonía en España.- Principales códices.
30. Desarrollo de la Polifonía hasta el Ars Nova.- El motete y su espíritu.- Grandes códices europeos.

31. El Ars Nova o Trecento musical.-Vitry y Machaut. Ars Nova en España.
32. Los grandes teóricos del Medievo y sus tratados.- Evolución del pensamiento musical en este período.
33. El Renacimiento en Música: concepto.- Periodización.- Definición formal y estilística de este período.
34. El inicio del Renacimiento. La Escuela franco-flamenca.- División generacional de esta Escuela. Joaquín des Prez.
35. El primer Renacimiento en Francia, Italia y Alemania.
36. Inicio del Renacimiento en España.- Precedentes.- La Música en el tiempo de los Reyes Católicos.- El villancico y el Romance.- Juan de la Encina.
37. Reforma y contrarreforma.- la polifonía religiosa.
38. La música religiosa en el segundo Renacimiento español.- Características.- Morales, Guerrero y Victoria.
39. La música profana: el madrigal.- Periodización y estilos.- Principales autores.
40. La música instrumental en el Renacimiento.- Organología. Composiciones derivadas de modelos vocales, danzas, piezas improvisatorias y variaciones.
41. La música instrumental en el Renacimiento español.- La vihuela y el órgano.- Antonio de Cabezón
42. El barroco musical. Concepto y periodización.
43. El primer Barroco.- La Escuela veneciana.- La polico-ralidad.- Los Gabrieli.
44. La monodía acompañada: el bajo continuo.- El madrigal barroco: Monteverdi.
45. La ópera y sus orígenes.- Intermedios y madrigales representados.- La Camerata Florentina.- Operas de Monteverdi.- Escuelas operísticas.
46. El siglo XVII español.- Música religiosa y música

- profana. La Zarzuela y la Opera.- El órgano.
47. El Barroco Medio en Italia.- El "bel canto": Arioso y Aria. La cantata de cámara.
 48. El Barroco Medio en Francia e Inglaterra. Comedia ballet y tragedia lírica: Jean Bautiste Lully, Henry Purcell.
 49. La música instrumental en el Barroco.
 50. La Opera en el último Barroco.- Opera seria y Opera bufa.
 51. La música en Alemania en el último Barroco.- Música religiosa. Juan Sebastián Bach.
 52. La música en Alemania en el último Barroco.- Música profana. George Frederic Haendel y George Philipp Telemann.
 53. Música religiosa barroca.- Las grandes formas: Cantata, Oratorio y Pasión.- Principales autores.
 54. El Barroco en España en el siglo XVIII.- La música religiosa y la profana.- El Padre Antonio Soler
 55. El Rococó en música.- Rococó, Estilo Galante y Empfindsamkeit.
 56. El Clasicismo en música.- Epoca preclásica.- Escuela berlinesa, italiana y de Manheim.
 57. La Sonata y la Sinfonía clásicas.
 58. La Opera clásica.- Christoph W. Gluck, Haydn y Mozart.
 59. Haydn y Mozart: estudio comparativo.
 60. Ludwig van beethoven.
 61. El Romanticismo en música.- Concepto y periodización.
 62. La Opera en el primer Romanticismo.- La Grand Opera: Meyerbeer.- Los italianos: Rossini, Bellini y Donizetti.
 63. La Sinfonía Romántica.

64. El piano romántico: Schumann, Chopin, Liszt y otros.
65. El "Lied" romántico: Schubert, Schumann, Brahms y Hugo Wolf.
66. El segundo Romanticismo.- La música programática. Héctor Berlioz.- El poema sinfónico. Franz Liszt.
67. El drama wagneriano.
68. El Renacimiento musical francés.- Revalorización de la música instrumental: César Franck.- Opera y Opereta francesa en el segundo Romanticismo.
69. La Escuela Romántica de Opera italiana: Verdi.- El verismo: Puccini.
70. La música religiosa en el Romanticismo.- El Réquiem, la Misa y el Oratorio.
71. Clasicismo y Romanticismo en la música española. Visión y problemas de nuestro siglo XIX musical.
72. El folkllore, concepto.- Zonificación folklórica de Europa.- Asimilación del folkllore en la música culta: el nacionalismo.
73. Nacionalismo musical ruso.- Orígenes y el Grupo de los Cinco.
74. El nacionalismo musical centroeuropeo: Checoslovaquia, Hungría, Polonia.
75. El nacionalismo musical norteeuropeo. Escandinavia, Inglaterra y Dinamarca.
76. El nacionalismo musical en España: estudios y recuperaciones folklóricas.- Felipe Pedrell y su significado.- Los primeros compositores nacionalistas: Sarasate, Granados y Albéniz.- El regionalismo.
77. El nacionalismo en América.
78. El Posromanticismo o Neorromanticismo: Gustav Mahler, Richar Strauss, Scriabin y otros.
79. La estética musical y la historiografía en el Ro-

manticismo: Hanslick y el formalismo.- La historiografía entre el romanticismo y el positivismo.- Las investigaciones acústicas.

80. El Impresionismo en música. Debussy.
81. El siglo XX.- Criterios de ordenación de la música en el siglo XX.- La ampliación del material sonoro y las transformaciones formales de los parámetros musicales.
82. Igor Stravinsky: Su obra y trascendencia en el siglo XX.- El Neoclasicismo.
83. La música en los años veinte.- El Jazz y su influencia.- La música de ballet.- La Gebrausmusik alemana: Hindemith.- El nuevo teatro militante de Kurt Weill.
84. El Expresionismo en música.- Atonalidad y pantonalidad.- La obra de Schoenberg hasta el dodecafonismo.
85. El dodecafonismo.- La Escuela de Viena y su expansión.
86. Futurismo. Dadá y otras vanguardias en música.
87. El nacionalismo musical en el siglo XX.- Cualidades del segundo nacionalismo.- Hungría: Bartok y Kodaly.- Checoslovaquia: Leos Janacek.
88. El segundo nacionalismo ruso. La música en Rusia después de la Revolución: Prokofiev y Shostakovich.
89. El segundo nacionalismo español: Manuel de Falla, Turina y los músicos regionales.
90. Serialismo y su evolución.- La línea europea y la línea americana.
91. Música electrónica y música concreta.- Música electroacústica. Stockhausen.
92. Música aleatoria.- Otras tendencias de la vanguardia.
93. La aparición de la vanguardia en España.- Generación

del 51 y los grupos más jóvenes.

94. La música en Iberoamérica desde fines del siglo XIX.
95. Música funcional en los medios de comunicación: cine, radio, televisión.
96. El Jazz.- El Rock.- La música "pop".- Análisis musical y sociológico.
97. La música folklórica tradicional.- El folklore urbano actual.
98. La canción popular española: características.
99. Los instrumentos populares españoles: descripción y características.
100. La danza popular española, descripción por regiones y características comunes.
101. La música en la educación de la juventud.
102. Didáctica y metodología de la música y su historia.- Función pedagógica de los medios audiovisuales.
103. La partitura, la audición y el texto literario en la enseñanza de la música.- Aplicaciones.
104. Modalidades de la participación activa del alumno en las enseñanzas musicales.
105. La audición musical con comentario.- Sistema de selección de obras y metodología del comentario.
106. El aula musical y el material didáctico.
107. Descripción y análisis crítico de la metodología empleada en la formación musical de los alumnos de Bachillerato.

2. CUESTIONARIO PARA EL ACCESO A AGREGADURIAS

1. La Música.- Música como Ciencia y como Arte.- Diversas definiciones de la Música.
2. El sonido.- Análisis físico.- El sonido como material artístico.

3. El ritmo y la medida.- Su naturaleza o importancia en la música.- Ritmo y "tempo", ritmo y medida.- Su enseñanza a los jóvenes.
4. La textura: el contrapunto y la armonía.- Elementos básicos de estas ciencias.- Su aplicación en la enseñanza.
5. La melodía.- Tema, motivo y diseño melódico.- Estructuras.- La ornamentación.
6. El timbre.- Conceptos en torno al timbre.- La orquesta y su evolución.
7. La forma musical.- Las formas a través de la Historia de la Música.
8. Sintaxis musical.- Estructura y división de la frase.
9. La voz humana.- Fisiología.- Clasificación de las voces.
10. Los instrumentos musicales.- Su clasificación.
11. La Música en el contexto cultural de una época.- Notas que definen un estilo musical.
12. Concepto de historia de la Música.- Método, fuentes y periodización.- Corrientes historiográficas más importantes.
13. Orígenes de la música occidental: Grecia y Roma.
14. La música cristiana primitiva.- Las prestaciones judías, griegas y bizantinas.- Los Santos Padres y la Música.
15. El canto gregoriano: evolución y características técnicas.
16. Monodía medieval profana.- Los trovadores.
17. Música monódica en la España medieval.- La Música arábigo-andaluza.- Las Cantigas.
18. El Ars Antiqua.- Escuela de San Marcial de Limoges.- Escuela de París.- El origen de la polifonía en

España.- Principales códigos.

19. El Ars Nova o Trecento musical.-Vitry y Machaut. Ars Nova en España.
20. El Renacimiento en Música: concepto.- Periodización.- Definición formal y estilística de este período.
21. El inicio del Renacimiento. Escuela franco-flamenca.- División generacional de esta Escuela, Joaquin des Prez.
22. El primer Renacimiento en Francia, Italia y Alemania.
23. Inicio del Renacimiento en España.- Precedentes.- La Música en el tiempo de los Reyes Católicos.- El villancico y el romance.- Juan de la Encina.
24. Reforma y Contrarreforma.- La polifonía religiosa.
25. La Música religiosa en el segundo Renacimiento español.- Características.- Morales, Guerrero y Victoria.
26. La Música profana: el madrigal.- Periodización y estilos.- Principales autores.
27. La Música instrumental en el Renacimiento.- Organología. Composiciones derivadas de modelos vocales, danzas, piezas improvisatorias y variaciones.
28. La Música instrumental en el Renacimiento español.- La vihuela y el órgano.- Antonio de Cabezón
29. El Barroco musical.- Concepto y periodización.
30. La Opera y sus orígenes.- Intermedios y madrigales representados.- La Camerata Florentina.- Operas de Monteverdi.- Escuelas operísticas.
31. El siglo XVII español.- Música religiosa y música profana. La zarzuela y la ópera.- El órgano.
32. El Barroco medio en Italia.- El "bel canto": arioso y aria.- La cantata de cámara.
33. El Barroco medio en Francia e Inglaterra.
34. La Música instrumental en el Barroco.- La suite.

Otras formas.

35. La ópera en el último Barroco.- Opera seria y ópera bufa.
36. La música en Alemania en el último Barroco.- Música religiosa y profana.- Juan Sebastián Bach, George Frederic Haendel y George Philipp Telemann
37. El Barroco en España en el siglo XVIII.- La música religiosa y la profana.- El Padre Antonio Soler
38. El Rococó en Música.- Principales características.
39. El clasicismo.- Epoca preclásica.- Escuela berlinesa, italiana y de Manheim.
40. La sonata y la sinfonía clásicas.
41. La ópera clásica.- Christoph W. Gluck, Haydn y Mozart.
42. Haydn y Mozart: estudio comparativo.
43. Ludwig van Beethoven.
44. El Romanticismo en Música.- Concepto y periodización.
45. La ópera en el primer Romanticismo.- La Grand Opera: Meyerbeer.- Los italianos: Rossini, Bellini y Donizetti.
46. La sinfonía romántica.
47. El piano romántico: Schumann, Chopin, Liszt y otros.
48. El "Lied" romántico: Schubert, Schumann, Brahms y Hugo Wolf.
49. El segundo Romanticismo.- La Música programática. Hécctor Berlioz.- El poema sinfónico. Franz Liszt.
50. El drama Wagneriano.
51. El Renacimiento musical francés.- Revalorización de la música instrumental: César Franck.- Opera y opereta francesas en el Segundo Romanticismo.
52. La Escuela Romántica de Opera italiana: Verdi.- El

verismo: Puccini.

53. Clasicismo y Romanticismo en la Música española. Visión y problemas del siglo XIX musical.
54. El folklore: concepto.- Zonificación folklórica de Europa.- Asimilación del folklore en la Música culta: el Nacionalismo.
55. Nacionalismo musical ruso.- Orígenes y el grupo de los Cinco.
56. El Nacionalismo musical en los países del Centro y Norte de Europa.- Nacionalismo americano.
57. El Nacionalismo musical en España: Pedrell y su significado.- Primeros compositores nacionalistas: Sarasate, Granados y Albéniz.- El Regionalismo.
58. El posromanticismo o Neorromanticismo: Gustav Mahler, Richard Strauss, Scriabin y otros.
59. El Impresionismo en Música. Debussy.
60. El siglo XX.- Criterios de ordenación de la Música en el siglo XX.- La ampliación del material sonoro y las transformaciones formales de los parámetros musicales.
61. Igor Stravinsky: su obra y trascendencia.- El Neoclasicismo.
62. La Música en los años veinte.- Influencia del Jazz.- La Gebrausmusik alemana: Hindemith.
63. El Expresionismo en Música.- Atonalidad y pantonalidad.- La obra de Schoenberg hasta el dodecafonismo.
64. El dodecafonismo.- La Escuela de Viena y su expansión.
65. Futurismo. Dadá y otras vanguardias en Música.
66. El Nacionalismo musical en el siglo XX.- Hungría y Checoslovaquia.
67. El segundo Nacionalismo ruso.- La Música en Rusia

después de la Revolución. Prokofiev y Shostakovich.

68. El segundo Nacionalismo español: Manuel de Falla, Joaquín Turina y los músicos regionales.
69. El serialismo y su evolución.
70. Música electrónica y música concreta.- Música electroacústica: Stockhausen.
71. Música aleatoria y sus modalidades.- Otras tendencias de la vanguardia.
72. La Música en España después de Manuel de Falla.
73. Música funcional en los medios de comunicación: cine, radio, televisión.
74. La Música folklórica tradicional.- El folklore urbano actual.
75. La canción popular española: características.
76. Los instrumentos populares españoles: descripción y características.
77. La danza popular española: descripción por regiones y características comunes.
78. La Música en la educación de la juventud.- Su integración en el plan de estudios.- Funciones de su enseñanza.
79. Didáctica y metodología de la música y su historia.- Función pedagógica de los medios audiovisuales.
80. La partitura, la audición y el texto literario en la enseñanza de la Música.- Aplicaciones.
81. Modalidades de la participación activa del alumno en las enseñanzas musicales.
82. La audición musical con comentario.- Sistemas de selección de obras y metodología del comentario.

3. EJERCICIO PRACTICO PARA EL ACCESO A CATEDRAS
O SEGUNDA PARTE DEL EJERCICIO ESCRITO PARA
EL ACCESO A AGREGADURIAS

Constará de las siguientes partes:

- a) **Comentario de partituras.**- Análisis y comentario de una obra musical seleccionada por el Tribunal, cuya partitura será entregada a los opositores.
- b) **Audiciones musicales.**- Comentario de algunas audiciones, en número no superior a cuatro, que serán seleccionadas por el Tribunal.
- c) **Comentario de textos.**- Análisis de un texto sobre la estética musical de una época, un compositor o una obra determinada.

RECENSIONES

REMESAR, A.; RIBA, C. y RODRIGUEZ ILLERA, J.L.: **Tres ensayos sobre comunicación.** Barcelona, Ediciones Mascarón, 1.982.

Difícilmente podríamos decir que **Tres ensayos sobre comunicación**, obra recientemente publicada, de Antoni Remesar, Carles Riba y José Luis Rodríguez Illera, llena algún hueco en la bibliografía castellana sobre comunicación; más bien tenemos que decir que, afortunadamente, ya hay uno más, de los poquísimos que se editan sobre el tema, y posiblemente no cometeremos ningún error apuntando que éste es el primero de los editados en castellano que intenta la exótica confluencia de los enfoques de la Etología, la comunicación no verbal y lo que ha dado en llamarse "psicología de la Comunicación".

En el primero de los tres ensayos Carles Riba ofrece un intento de aplicación de los conceptos de la semiótica a la comunicación animal. Buscando un nivel de análisis aplicable tanto al hombre como a los animales, va estableciendo distinciones y traduciendo conceptos y requisitos con oportunidad y cierta osadía. Reducciones elegantes para el concepto de **intencionalidad** no se le ocurren a uno fácilmente, Riba parece hallarlas y, si acaso trastabillando un poco -creo que sobre todo por la provisionalidad del análisis, absolutamente comprensible, y tal