

Monjes, manuscritos e incunables:  
el Monasterio y la Biblioteca  
de Santa María de La Vid

---

Juan José Vallejo Penedo





En torno al año 1130 Sancho Ansúrez y Domingo Gómez de Campdespina, dos nobles castellanos que habían profesado en la abadía francesa de San Martín de Laón<sup>2</sup>, regresaron a Castilla donde fundaron las dos primeras abadías premonstratenses españolas. Sancho Ansúrez, con la ayuda de su poderosa familia<sup>3</sup>, fundó el monasterio de Santa María de Retuerta y Domingo Gómez de Campdespina el de Santa María de Monte Sacro, situado en la orilla derecha del Duero a un kilómetro, aproximadamente, del emplazamiento actual. Pocos años después, en 1152, Alfonso VII

confirmaba a la iglesia de Santa María del Monte Sacro, a su abad Domingo y a sus sucesores, la propiedad de “*illo loco qui vocatur Vide*” que el monarca había dado años antes al obispo de Osma D. Beltrán<sup>4</sup> y que su sucesor el obispo Juan<sup>5</sup> había donado a su vez a los premonstratenses de Monte Sacro. Alfonso VII ponía como condición que “*ibi sub beati Augustini regula commorantes abbatiam constitutis*”. La carta de confirmación está fechada en San Esteban de Gormaz el 4 de octubre de 1152 (era 1190)<sup>6</sup>. Esta fecha debe considerarse la de fundación de la abadía vitense, aunque

1. Juan José Vallejo Penedo es agustino, Doctor en Historia Eclesiástica por la Universidad Gregoriana de Roma, Diplomado en Archivística por la Escuela Vaticana de “Re Palaeographica, Diplomatica et Archivistica” y Licenciado en Ciencias Eclesiásticas. En cuanto a su actividad docente, es Profesor ordinario de Historia Eclesiástica Moderna y Contemporánea en el Instituto Teológico Escorialense y en el Estudio Teológico Agustiniense Tagaste. En la actualidad es Delegado de Patrimonio Cultural de la Provincia Agustiniana de España y Director de la editorial Religión y Cultura.

2. La abadía de San Martín de Laón fue la segunda casa de la Orden después de Prémontré y por ello una de las cuatro proto-abadías premonstratenses. Fundada en 1124, pocos años después, en 1136, estaba habitada por unos 500 religiosos. En 1790 fue suprimida por los revolucionarios franceses. cfr. Norbert BACKMUND, O. Praen., *Monasticon Praemonstratense*, vol. II, Straubing 1952, p.509-513.

3. Sancho Ansúrez era descendiente de D. Pedro Ansúrez fundador y Señor de Valladolid. Recibió importantes donaciones en 1145 de su pariente Armengol VI, conde de Urgel y Señor de Valladolid y en los años siguientes de D.<sup>a</sup> Mayor Pérez, hija del anteriormente citado Pedro Ansúrez. cfr. Julio GONZÁLEZ, *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, vol. I, Madrid 1960, p. 339. 541-542. Bernardo DE LEÓN, O. Praem., *Crónica general del Orden Blanco*, libro VI, ms. ca. 1607, fol. 63r-66r, en ARCHIVO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VID [AMV.], *Premonstratenses*, libro 14 bis.

4. Sobre el obispo D. Beltrán cfr. Juan LOPERRÁEZ CORVALÁN, *Descripción histórica del obispado de Osma*, vol. I, Madrid 1788, p. 102-116.

5. Sobre el obispo D. Juan cfr. *Ibid.*, p. 123-146.

6. El documento original se encuentra en la actualidad en el AHN., *Clero*, carp. 378. Copia íntegra en el AMV., *Premonstratenses*, libro 2, fol. 341v-342r, y en Juan LOPERRÁEZ CORVALÁN, *Descripción histórica del obispado de Osma*, vol. III, Madrid 1788, p. 31-32. Loperráez transcribe la carta de una copia que, según dice, se encontraba en el archivo de la catedral de Osma. Esa copia siempre que en el original hace referencia a Retuerta y a su abad lo sustituye por Osma y su obispo. Véase también [Miguel VELASCO Y SANTOS], *Índice de los documento procedentes de los monasterios y conventos suprimidos que se conservan en el Archivo de la Real Academia de la Historia*, vol. I, Madrid 1861, p. 2-4. La fecha del documento era 1194 (año 1156). Entre los confirmantes se encuentra la firma de “*Petrus Segontinus Eps.*” que falleció el 20 de mayo de 1156, luego no pudo firmar el documento el 4 de octubre de 1156 cuando ya era obispo de Sigüenza el famoso D. Cerebruno. Aparece también la de *Didacus Munius de Saldania* que desaparece de los documentos de Alfonso VII en 1155, cfr. Luis SÁNCHEZ BELDA, edit., *Chronica Adefonsi Imperatoris*, Madrid 1950, p. 227. Igualmente figura la de *Ermengaudus comes Urgeli* [Armengol de Urgel] que confirmó documentos de Alfonso VII únicamente hasta 1154, cfr. *Ibid.*, p. 238-239.



(Foto Javier Gil).

Domingo de Campdespina continuó llamándose abad de Monte Sacro durante algunos años más, alternándolo con el de abad de la Vid<sup>7</sup>. Las obras de la primitiva abadía, al menos las imprescindibles

para permitir la instalación de la comunidad, duraron seis o siete años, según recoge alguno de los manuscritos premonstratenses que se conservan en el Archivo del monasterio, lo que permite suponer que en torno al año 1160 la comunidad de Monte Sacro se había asentado ya en el nuevo monasterio. Durante los años restantes del siglo XII fueron construyéndose las diversas partes del edificio: iglesia, claustro, dormitorios, sala capitular, refectorio... siguiendo el estilo románico propio de la época, del que se conservan numerosos restos.

La tradición vitense consideró a su fundador, el abad D. Domingo, hijo bastardo de la reina D.<sup>a</sup> Urraca y del conde D. Gómez González de Campdespina<sup>8</sup>. Las crónicas de la época, como es sabido, insisten en la relación de la Reina de Castilla con el conde D. Gómez y con D. Pedro González de Lara, sobrino de Gómez González de Campdespina<sup>9</sup>. Es conocido también como en el verano de 1108, un año después de la muerte de D. Raimundo de Borgoña, primer marido de D.<sup>a</sup> Urraca, se celebró en Toledo “Curia plena” presidida por Alfonso VI para decidir sobre el nuevo matrimonio de D.<sup>a</sup> Urraca. Un grupo numeroso, entre los que se encontraba el arzobispo Gelmírez y la misma D.<sup>a</sup> Urraca, propusieron como candidato al conde D. Gómez González. Triunfó, sin embargo, el parecer real y se eligió a Alfonso I de Aragón con quien casó D.<sup>a</sup> Urraca en

7. En julio de 1160, Pedro Frulaz el menor vendió a D. Domingo por “*quingenta nummos aureos*” todo lo que poseía en “*Covellas*” (entre Langa y Alcozar); en la carta de venta se titula a D. Domingo abad de Monte Sacro cfr. *Clero.*, 378, doc. 6; AMV., *Premonstratenses*, libro 2, fol. 20v. En otro documento del mismo año, sin especificar mes y día, Pedro Ximénez y su mujer Elvira García donaban una heredad en Carabias a “*Deo et Beatae Mariae de Vite, et Donno. Dominico*” cfr. AHN., *Clero*, carp. 378, doc. 7; AMV., *Premonstratenses*, libro 2, fol. 116r. En documentos de fechas posteriores aparece D. Domingo como abad de la Vid o como abad de Monte Sacro. Con posterioridad al traslado de la abadía desde Monte Sacro a La Vid, hemos encontrado dos documentos en los que Domingo figura como abad de Monte Sacro, “*Domenicus abbas de Montesacro conf.*” están fechados en 1169: el primero recoge una donación de los condes Alvaro y Nuño; el segundo contiene la orden de Alfonso VIII para que la abadía de San Agustín de Herrera sea transferida al monasterio de Sta. María de Aguilar cfr. AHN., *Clero*, carp. 1647, doc. 16 y 17.

8. cfr. Bernardo DE LEÓN, O. Praem., *Crónica general del Orden Blanco*, libro V, fol. 1r-v, en AMV., *Premonstratenses*, libro 14 bis.

9. D. Pedro González de Lara casó con D.<sup>a</sup> Elvira Pérez de Traba, viuda de García Ordoñez. D.<sup>a</sup> Elvira y D. García fueron, al parecer, los abuelos maternos de Sto. Domingo de Guzmán.

septiembre de 1109, poco después del fallecimiento de Alfonso VI<sup>10</sup>.

El reinado de Urraca y su matrimonio con Alfonso de Aragón, fue azaroso desde sus comienzos. Urraca, prisionera de Alfonso I en la fortaleza de Castellar, fue liberada por Gómez González y Pedro González de Lara en marzo de 1111. Poco después, el 12 de abril de 1111, se produjo la batalla del Campo de la Espina entre los partidarios de la Reina y los aragoneses. En la batalla fueron derrotados los castellanos y allí murió Gómez González.

El nacimiento del abad Domingo debió producirse después de la muerte de Raimundo de Borgoña y antes del casamiento con el monarca aragonés, por tanto, entre finales de 1107 y septiembre de 1109; probablemente en 1108, justificando así el interés que manifestó D.<sup>a</sup>Urraca en la Curia toledana de contraer segundo matrimonio con D. Gómez González. El recién nacido pudo ser confiado a la custodia de D. Pedro Ansúrez que había sido ayo de D.<sup>a</sup> Urraca<sup>11</sup>. Esa posible custodia explica también que cuando Domingo se trasladó a Francia viajó acompañado de Sancho Ansúrez y que regresaran juntos a España, ya premonstratenses, fundando, como quedó dicho, los monasterios de Retuerta y Monte Sacro.

La filiación regia de Domingo Gómez de Campdespina se confirma en un documento de Sancho III, otorgado el 2 de julio de 1154, y citado por D. Julio González en su obra *El reino de*

*Castilla en la época de Alfonso VIII*, en el que concedió a su tío el abad Domingo un privilegio "*pro sanguinis propinquitae*"<sup>12</sup>.

Domingo de Campdespina murió en 1187. Sepultado en la primitiva Sala Capitular, desde 1651 está enterrado en el actual panteón del monasterio<sup>13</sup>. A su muerte la abadía por él fundada quedaba sólidamente asentada gracias a las donaciones efectuadas por los monarcas castellanos Alfonso VII, Sancho III y Alfonso VIII, y por diversas familias de la nobleza protectoras del monasterio.

Toda comunidad monástica debía contar con su biblioteca y, lógicamente, el origen de la Biblioteca de la Vid debe remontarse a la fundación de la abadía. No se conocen cuáles fueron los fondos de la misma en esos siglos medievales y hasta las obras de restauración del claustro, realizadas durante la década de 1980, tampoco su emplazamiento. Con la restauración, han aparecido restos del primitivo monasterio, especialmente el ingreso a la sala capitular adornado por columnas y capiteles románicos, y muy cerca de la sala capitular un vano que, con las debidas reservas, puede identificarse con el armariolum o biblioteca conventual premonstratense del siglo XII. La disposición arquitectónica de ambos espacios, sala capitular y *armariolum*, coincide con el modelo utilizado generalmente por los premonstratenses, similar al cisterciense.

Dos reformas posteriores alteraron la fisonomía de la abadía del siglo XII: la primera se realizó

10. cfr. Ana ARRANZ GUZMÁN, *Historia de Castilla y León* vol. III, Valladolid 1983, p.110-111.

11. Enrique FLOREZ, OSA., *Memorias de las Reynas Cathólicas*, vol. I, Madrid 1790, p. 231.

12. cfr. Julio GONZÁLEZ, *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, vol. I, Madrid 1960, p. 143.

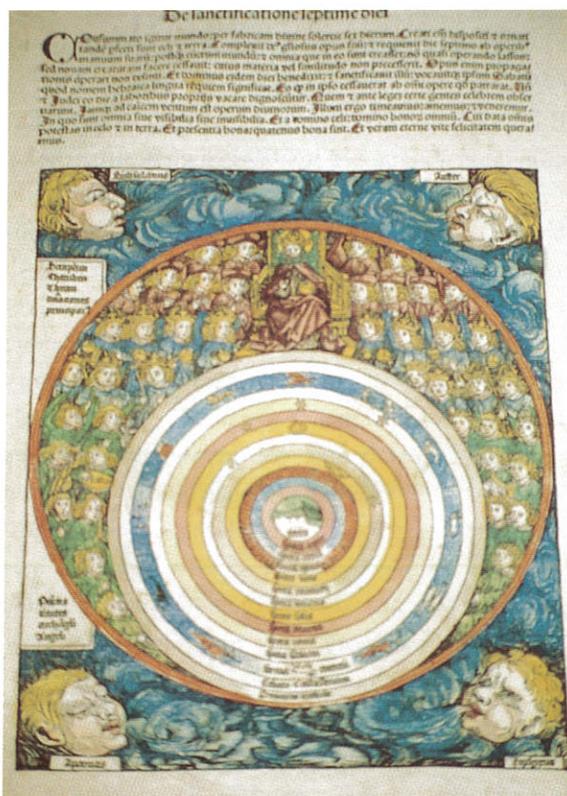
13. Domingo de Campdespina fue enterrado en la sala capitular primitiva en una sepultura en cuyo laudo se lee: "*Hic iacet Dominicus primus abbas huius ecclesiae qui rexit abbatiam quinquageni quinque annos. Obiit era MCCXXV*". La sepultura, vacía como era de esperar, ha sido encontrada en las obras de restauración de la sacristía realizadas en 1998. La lápida ha sido trasladada a la iglesia donde hoy día puede contemplarse. A mediados del XVII la sala capitular fue derribada para construir la sacristía y el panteón actuales. Las obras terminaron en 1651 siendo abad D. Antonio Bonifaz y los restos de Domingo de Campdespina fueron colocados allí. La inscripción de la lapida dice: "*Hic iacet venerabilis D. Dominicus fundator primus et huius monasterii abbas, genere regalis virtute decorus religione perspicuus. Qui ob insignem sanctimoniam Sto. Dominico patriarchae prius virtutis rudimenta dedit. ¿Quid amplius? Etiam huius gratia Alphonsus 7 et Alphonsus 8 Hispaniae Imperatores magnis hereditatibus et privilegiis hunc domun auxerunt. Et cum 55 annis pie abbatiam rexisset, obiit in Domino anno 1187 aetatis suae 90*".

entre el año 1288 y el 1318, afectando principalmente a la iglesia que se construyó de nueva planta; la segunda, por iniciativa del abad comendatario de la Vid y obispo de Burgos el cardenal D. Íñigo López de Mendoza, comenzó en 1522 y se prolongó hasta 1572, modificando sustancialmente el aspecto del edificio. Fruto de la reforma fue, seguramente, la instalación de la biblioteca en un nuevo local cuya situación se desconoce y

el acrecentamiento de sus fondos con los libros pertenecientes al cardenal Mendoza cedidos al monasterio en su testamento<sup>14</sup>.

Tenemos constancia de que a principios del siglo XVII, cuando se construyó el pabellón principal del monasterio, la comunidad pensaba reservar un local para la biblioteca situado en el último piso del edificio<sup>15</sup>, pero no debió realizarse como estaba previsto, pues, durante el gobierno abacial de Fray Bernardo de León (1624-1627) la biblioteca se instaló en el ala este del claustro<sup>16</sup>. Durante casi dos siglos, hasta 1798, la biblioteca permaneció en el lugar indicado; en 1673 fue dotada de una librería, realizada por el maestro ensamblador Domingo González de Acebedo, cuyos estantes recorrían toda la sala, adornados por dobles pilas-tras estriadas y la decoración típica de la época<sup>17</sup>.

En el siglo XVIII la comunidad premonstratense emprendió nuevas obras que conforman el aspecto actual del monasterio. A esta época se debe la terminación de la iglesia comenzada en el siglo XVI, los claustros superiores, el refectorio y un amplio local para la biblioteca que en la actualidad continúa desempeñando la función para la que fue destinado. A esa biblioteca, construida encima del refectorio, se accede a través de una puerta monumental situada en un vestíbulo cubierto por bóveda rebajada. Traspasado el ingreso nos encontramos con una sala rectangular (31,5 x 7 m.) cubierta por bóveda de cañón de siete cuerpos con lunetos en los que se abren las ventanas que iluminan el local. La bóveda está decorada con símbolos abaciales propios del monasterio, rodeados de coronas formadas por



Hartmannus SCHEDEL, *Liber chronicarum*, Novimbergae 1493. (Foto Javier Gil).

14. "Yten mando que los libros que tubiera se repartan entre don Pedro y don Gaspar mis sobrinos con que después de sus días bengan al monasterio de la Bid y se pongan en alguna librería que allí ubiera" Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, leg. 48, fol. 11r.

15. "...la librería que se a de fabricar al cavo del corredor hacia el poniente a de estar atravesada de suerte que tome todo el ancho de mediodía y ciérço a la qual se a de entrar por el dicho corredor y la dicha librería a de tener sus tres ventanas al ciérço y mediodía y poniente rasgadas como convenga." cfr. AHN., Clero, leg. 1390.

16. cfr. AMV., *Premontraenses*, lib. 17, fol. 265r.

17. cfr. María José ZAPARAÍN YÁÑEZ, *El Monasterio de Santa María Vid. Arte y cultura. Del medievo a las transformaciones arquitectónicas de los siglos XVII y XVIII*, Madrid 1994, p. 127.



Corán, ms., año 1134. (Foto Javier Gil).

palmas; en el centro, sobre fondo de rayos, el Espíritu Santo en forma de paloma simboliza la sabiduría divina a la cual está dedicada la biblioteca. Al fondo, presidiendo el conjunto, un lienzo de la Inmaculada flanqueado por pilastras jónicas y rematado por un frontón semicircular. Rodeando el salón se distribuye una rica estantería neoclásica que se adapta a la estructura arquitectónica y se distribuye en dos niveles a los que se accede por medio de cuatro escaleras interiores. Cuando el asombrado visitante da la vuelta para abandonar la biblioteca percibe que el lugar por donde hizo su entrada no se parece en nada al vestíbulo anterior; el frontón semicircular se ha transformado en un vano palladiano sustentado por pilastras jónicas pareadas y adornado con jarrones que se cubre con un arco casi triunfal. Con ello se ha revitalizado el interior en contraste con la sencillez exterior, se ha primado el ámbito privado al que acceden los iniciados a la sabiduría<sup>18</sup>.

## LA BIBLIOTECA DE LOS PREMONSTRATENSES

De los fondos de la biblioteca durante los siglos en que habitaron la abadía los premonstratenses se sabe muy poco; no se ha conservado ningún inventario o documento similar que permita concebir la riqueza libraria que conservaba. Sin duda existieron en ella códices manuscritos, incunables y obras de época posterior particularmente valiosas, pero con la desamortización de los bienes de las órdenes religiosas decretada por Mendizábal en 1835 se deshizo la colección premonstratense. Treinta años después, en 1865, cuando los agustinos se hicieron cargo del monasterio, quedaban exactamente 1.947 volúmenes<sup>19</sup> amontonados y en pésimo estado de conservación.

Los primeros agustinos destinados al monasterio fueron informados por algunos de los últimos premonstratenses profesos de esta casa, que la antigua

18. Sobre el arco, en una gran cartela, puede leerse: D.O.M.H.E.G. / UTILITATI ET NECESSITATI / NON MAGNIFICENTIAE AUT VANITATI CONSULENTES / EAM SAPIENTIAE DOMINUM / DICATAM IRI VOLUIMUS / ANNO DOMINI MDCCXCVIII

19. Existe un catálogo completo de las obras que se encontraban en la Biblioteca cuando tomaron posesión del monasterio los agustinos. *Índice y estado de los libros que se hallaron en la Librería del Convento que fue de PP. Premostratenses [sic] de Nuestra Señora de la Vid, año de 1866; mandado formar por el Illmo. Sr. D. D. Pedro María Lagüera, digno Obispo de la Diócesis de Osma*, en AMV., *Agustinos*, carpeta 1, doc. 33.

biblioteca abacial contaba con buenas colecciones de Sagrada Escritura, Patrología y Moral; repasando el *Índice* de 1866 se comprende claramente que el Derecho, la Historia y la Medicina estaban también dignamente representados. Según el autor anónimo que describió el estado del monasterio a la llegada de los agustinos, los responsables de la disgregación de la biblioteca premonstratense fueron los curas y, sobre todo, los señores de los pueblos cercanos al monasterio que se apropiaron de los mejores títulos, muchas veces bajo pretexto de conservarlos, pero que no devolvieron cuando los agustinos adquirieron el monasterio pese a que el obispo de Osma había mandado que se hiciera así<sup>20</sup>.

Una buena parte de los fondos fueron trasladados a Aranda de Duero e incorporados a una biblioteca que, al parecer, existía allí. En el Archivo Histórico Nacional se conserva un documento titulado "*Catálogo de las obras que se hallan en esta Librería de Aranda de Duero, procedentes de las que tenían los extinguidos Monasterios de Santa María de la Vid, del Orden Premostratense [sic], y San Bernardo de Sacramenia que lo era del Cister*"<sup>21</sup>. Dado que el "*Catálogo*" agrupa las obras de ambos monasterios sin distinguir la biblioteca de origen, no es posible saber cuáles pertenecían a la biblioteca vitense; pero, en cualquier modo, el conjunto inventariado es muy importante<sup>22</sup>.

Mejor suerte que los libros corrió la estantería. Elegida para ser trasladada e instalada en la librería

del Congreso de Diputados de Madrid, comenzó a ser desmontada, pero, al percatarse de que por su tamaño no encajaría en el local del Congreso, se paralizó la obra, salvándose de ese modo para el monasterio<sup>23</sup>.

## LA BIBLIOTECA Y LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN

La Orden de San Agustín destinó la antigua abadía premonstratense a casa de formación de la Orden en España. Hasta 1926 fue sede del Estudio Teológico de la Provincia Agustiniense de Filipinas; en ese año se dividió la Provincia, adjudicándose la casa a la Provincia de España que nació entonces y que determinó dedicarla a la formación de los religiosos estudiantes de filosofía y teología, desarrollando esa función hasta finales de los años sesenta en que los estudios teológicos fueron trasladados a otra comunidad. Desde entonces y hasta 1994, con una pequeña interrupción, el monasterio vitense ha sido la sede del Estudio Filosófico y del Noviciado de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de España. A partir del curso 1994-95, el monasterio acoge el Noviciado Interprovincial de las Provincias Agustinienses españolas.

Como se ve, los agustinos han considerado siempre el monasterio como una casa dedicada especialmente al estudio y, por ello, han prestado

20. cfr. *Reseña histórica del Colegio de la Vid*, ms. ca. 1887, atribuido al P. Tirso López Bardón, en AMV., *Agustinos*, lib. 79, p.8. Véase también: José Ignacio ALONSO, OSA., *El monasterio de Santa María de la Vid colegio-seminario de los agustinos filipinos (1865-1926)*, en *Archivo Agustiniense* 78 (1994) 220.

21. AHN., *Consejos*, leg. 51569, n.º 18, 28 fol. n.n. El autor del *Catálogo* fue el benedictino exclaustro Lino Matías Picado Franco. El *Catálogo* no incluye todas las obras procedentes de ambos monasterios, como puede deducirse de la portada, sino sólo "*las obras de algún mérito*" según está escrito al inicio del *Catálogo*.

22. Merece destacar la presencia de una Biblia impresa en Antuerpia en 1517; las obras de Tácito en un volumen también impreso en Antuerpia en 1500, un incunable por tanto; las de Aristóteles impresas en Sevilla en 1526; las de Platón en una edición de 1518; las *Vidas de los ilustres varones* de Plutarco, impresas en París en 1500; sonetos y canciones de Petrarca en italiano impresos en 1519; un manuscrito de setecientos setenta y seis páginas en folio sobre la nobleza de España, escrito en letra del XVI; y la *Crónica de Enrique IV* de Diego Enríquez del Castillo, manuscrito del siglo XV que el autor del *Catálogo* cree de letra del mismo autor.

23. cfr. *Reseña histórica*, en AMV., *Agustinos*, lib. 79, p.21.

particular atención a la Biblioteca que, excepción hecha del pequeñísimo fondo conservado de los premonstratenses, debe considerarse fruto del esfuerzo agustiniano.

Ese esfuerzo se hace patente revisando los libros de cuentas del monasterio donde, ya desde 1866, aparecen consignadas partidas importantes dedicadas a la adquisición de libros para la Biblioteca<sup>24</sup>. Al mismo tiempo, fueron trasladados numerosos libros de la Biblioteca del Real Colegio de Valladolid para cubrir las necesidades intelectuales de los religiosos estudiantes de teología y de sus profesores<sup>25</sup>. En 1867 se recibieron los que había dejado en su testamento el premonstratense P. Santos Martínez que había sido párroco de La Vid desde 1835 hasta 1854<sup>26</sup>; y se adquirió en 1869 una gran partida de libros, “*obras muy recomendables*”, a un particular de Huerta de Rey que había alojado en su casa al prior de un monasterio cisterciense después de la exclaustación<sup>27</sup>.

Entre las entradas de la Biblioteca durante esos primeros años reviste singular importancia la instalación en el Monasterio de la biblioteca que había reunido el P. Antonio de Castro, agustino

exclaustado, y que destinaba a la Provincia de Castilla cuando llegase a restaurarse. El P. Castro<sup>28</sup> murió en 1870 y su biblioteca, que debía conservarse en el Real Colegio de Valladolid, fue trasladada en 1871, en concepto de depósito, al Monasterio Vitense<sup>29</sup>; años después, restaurada ya la Provincia de Castilla, los provinciales de ésta y de Filipinas llegaron a un acuerdo para que permanecieran, con carácter de propiedad, en la Vid. Existe un inventario cuidadoso<sup>30</sup> por el que sabemos que la biblioteca del P. Castro estaba formada por 1.444 volúmenes, entre ellos obras muy importantes de Sagrada Escritura, Patrística, Derecho, Filosofía e Historia; son, cronológicamente, libros de los siglos XVII y XVIII, algunos del XVI y un incunable impreso en Roma en 1482<sup>31</sup>. Para terminar digamos que en 1898 la Biblioteca contaba ya con más de 21.000 volúmenes<sup>32</sup>.

La Biblioteca del monasterio de Sta. María de la Vid, 139 años después de la llegada de los Agustinos a la abadía, dejando aparte los fondos de manuscritos e incunables que describiremos más detenidamente, posee, según el último catálogo

24. cfr. *Libro de gasto y recibo* [sic] (1865-1877), en AMV., *Agustinos*, lib. 41. *Libro de gasto y recibo* (1878-1894), en AMV., *Agustinos*, lib. 43. Entre 1866 y 1869, durante el priorato del P. Apolinar Álvarez se adquirieron más de 1.500 volúmenes, cfr. *Reseña histórica*, en AMV., *Agustinos*, lib. 79, p. 69.

25. cfr. Antonio BLANCO, OSA., *Biblioteca bibliográfico-agustiniana del Colegio de Valladolid*, Valladolid 1909, p. LXXXII-LXXXIII.

26. cfr. *Cuentas de la testamentaría del Pbro. difunto Don Santos Martínez Alcuilla*, AMV., *Agustinos*, carp. 8, doc. 4. En el documento se enumeran 124 obras, entre ellas algunos manuscritos que hoy día forman parte del fondo premonstratense del Archivo del monasterio, fundamentales para conocer la historia de los premonstratenses españoles.

27. *Reseña histórica*, en AMV., *Agustinos*, lib. 79, p. 69. El cisterciense era fray Prudencio Fernández, monje de Rioseco. Así aparece en las páginas de guardas de algunos volúmenes, por ejemplo en SANSON D'ABBEVILLE, *Cartes Generales de toutes les parties du monde* [...], Paris 1658.

28. Sobre el P. Antonio de Castro cfr. Gregorio DE SANTIAGO VELA, OSA., *Ensayo de una biblioteca ibero-americana de la Orden de San Agustín*, vol. I, Madrid 1913, p. 677-678.

29. cfr. *Reseña histórica*, en AMV., *Agustinos*, lib. 79, p. 93-94.

30. *Relación de los libros del P. Fr. Agustín* [sic] *de Castro, agustino*, AMV., *Agustinos*, carp. 1, doc. 32, 16 pp.

31. Aegidius ROMANUS, OSA., *De regimine principum*, Romae, Stephanus Planneck, 7 mayo 1482, 115 hoj. n.n. [28 x 20 cm.] Fol. L. gót. - 2 col. - 46 lín. - Esp.p.inic. - Registro. H. 108; Pell. 69; GW. 7218; Pol. 19; BMC. IV, 81; IGI. 3094 (+Supl.); Goff A-88 (+Supl. 1972); Perini, I, 255.

32. cfr. Nicolás ACERO Y ABAD, *El Monasterio de Nuestra Señora de la Vid, en la provincia de Burgos*, Valladolid, 1898, p. 57.

realizado en 1979<sup>33</sup>, 798 títulos, equivalentes a 967 volúmenes, editados en el siglo XVI. De ellos 41 impresos antes de 1520. De 1979 hasta hoy la Biblioteca ha recibido más de 300 volúmenes impresos en el XVI. Para facilitar su conocimiento se está preparando un nuevo catálogo informatizado.

El depósito librario del siglo XVII conserva, según el Catálogo de 1979<sup>34</sup>, 1.278 títulos, equivalentes a 1.881 volúmenes. Desde 1979 hasta hoy han entrado más de 400 volúmenes impresos en el XVII, por lo que, como con los impresos en el siglo XVI, se está realizando un nuevo catálogo informatizado.

Del siglo XVIII posee la Biblioteca 1.760 títulos equivalentes a 4.168 volúmenes<sup>35</sup>. Como con los fondos del XVI y XVII, desde 1981 han entrado numerosas obras impresas en el siglo XVIII, por lo que también se está actualizando el catálogo.

Del siglo XIX cuenta la Biblioteca con más de 20.000 volúmenes catalogados; más de 50.000 son los volúmenes impresos desde 1900 que han sido catalogados.

La Biblioteca está suscrita o recibe por otros medios 65 revistas, preferentemente de temática teológica, filosófica, histórica, etc. A partir del curso 1994/95 el Estudio Filosófico que tenía su sede en el monasterio fue unificado con el Estudio Teológico "Tagaste" (Los Negrales - Madrid), por ello en septiembre de 1994 fueron trasladadas, en depósito, a la Biblioteca del mencionado "Estudio" 141 títulos de revistas. Además la Biblioteca conserva las colecciones de casi un centenar de revistas que han dejado ya de publicarse.

La Biblioteca cuenta en la actualidad con cerca de 15.000 volúmenes repetidos que se destinan al intercambio con otras bibliotecas.

Aparte de los fondos indicados existe un depósito de libros no catalogados, unos 10.000, que proceden de otras bibliotecas de la Provincia Agustiniense de España. Teniendo en cuenta lo hasta ahora indicado, la suma de los diversos fondos elencados da un total cercano a los 100.000 volúmenes, lo que convierte a esta Biblioteca en una de las más notables de Castilla y León y, ciertamente, en la más importante de Aranda y su comarca.

## MANUSCRITOS E INCUNABLES

### 1. Manuscritos

El "Fondo de Manuscritos" contiene documentos reales, eclesiásticos y privados<sup>36</sup>, que van en el tiempo desde el siglo XIV al XVIII. A estos se añaden más de doscientos libros manuscritos: literarios, científicos, históricos, fechados entre los siglos XII al XVIII; y sermonarios, apuntes históricos y de lenguas orientales, principalmente del siglo XIX. Este fondo se encontraba catalogado junto con el resto de las obras conservadas en la Biblioteca, en la actualidad se está procediendo a su separación y catalogación minuciosa y el resultado, por su importancia, será publicado en su momento.

Entre los manuscritos vitenses destaca, por su antigüedad, un *Corán*, (135/ms/1)<sup>37</sup>, manuscrito

33. Teódulo ASENSIO ROALES, OSA., *Catálogo de las obras impresas en el siglo XVI existentes en la Biblioteca del Monasterio de Sta. María de la Vid*, ms., 1979, 96 pp. Este catálogo no tiene en cuenta las obras del XVI conservadas en el fondo de libros repetidos que está pendiente de ser revisado.

34. Id., *Catálogo de las obras impresas en el siglo XVII existentes en la Biblioteca del Monasterio de Sta. María de la Vid*, ms., 1979, 168 pp. No tiene en cuenta las obras conservadas en el fondo de libros repetidos que está siendo revisado.

35. cfr. Id., *Catálogo de libros impresos en el siglo XVIII existentes en esta Biblioteca de Sta. María de la Vid*, ms. 1981, 224 pp.

36. Otra serie de manuscritos, los que tienen relación con la historia del Monasterio, se conservan en el Archivo del mismo. Los más antiguos se remontan al siglo XII. En la actualidad se están catalogando de nuevo los diversos fondos para hacer más accesible la documentación a los estudiosos.

37. El texto entre paréntesis indica la signatura actual del manuscrito en la Biblioteca.

sobre pergamino en el año 528 de la Hégira, es decir, el año 1134 de nuestra era cristiana. Conserva las 114 azoras del Corán, cada una de ellas encabezada por una franja con letras cúficas conteniendo el respectivo título. Se desconoce el nombre del copista, que utilizó para el texto letra magrebí y para el colofó letra tawqi, variante de la llamada tulut ornamental. Es una obra bellísima en cuya realización se utilizó, junto al oro, tintas de varios colores: azul, rojo, negro, verde<sup>38</sup>.

Junto al anteriormente descrito se conserva en la Biblioteca del Monasterio un segundo *Corán*, (135/ms/ 72), datado el año 1.278 de la Hégira, 1861-1862 de la era cristiana, obra del copista Muhammad Waysi. Está realizado sobre papel encerado utilizando una rica gama de colores: varias

tonalidades de azul, verde y rojo, que alternan con amarillo, anaranjado y blanco. El texto de cada página se encuentra inscrito en recuadros trazados a doble línea, uno rojo interior y otro amarillo exterior, jalonado de figuras geométricas. La procedencia del manuscrito se desconoce, aunque por la grafía utilizada puede situarse en algún país islámico medio-oriental o centroasiático<sup>39</sup>.

Digno de tenerse en cuenta es el magnífico ejemplar de la *Chronica troyana* de Guido de Columna, (135/ms/2), manuscrito sobre pergamino y papel realizado en torno al año 1.370<sup>40</sup>. El autor escribió su obra en latín y pronto fue traducida a las lenguas romances, convirtiéndose en un auténtico “best seller” de la época. El manuscrito



Bestiario de D. Juan de Austria, ca. 1570. (Foto Javier Gil).

38. *Corán*, año 528 de la hégira (a. Xto. 1134), ms. sobre pergamino, 151 fol., [203 x 165 x 32 mm.]. El manuscrito fue expuesto por primera vez en la sexta edición de *Las Edades del Hombre*, realizada en la catedral de El Burgo de Osma en 1997 con el título *La ciudad de seis pisos*. cfr. M.ª del Mar GÓMEZ RENAÚ, Estudio a: *Corán*, en *La Ciudad de Seis Pisos. Las Edades del Hombre*, El Burgo de Osma - Soria 1997, p. 120-121.

39. El manuscrito fue expuesto en la catedral del Burgo de Osma con motivo de la VI edición de las Edades del Hombre. El texto para el catálogo de dicha exposición fue realizado por: D. Oliver PÉREZ, estudio a: *Corán*, en *Las Edades del Hombre. La Ciudad de Seis Pisos*, El Burgo de Osma - Soria 1997, p. 119-120. El estudio de la profesora Oliver, que nunca trabajó directamente con el manuscrito, contiene diversos errores que han sido aclarados recientemente en el más extenso y profundo realizado por el filólogo agustino: Javier CARRERA, OSA., *El Corán, libro sagrado del Islám. Aproximación a través del estudio del manuscrito 72 del Monasterio de Santa María de la Vid*, en *Religión y Cultura* 46 (2000) 145-168.

40. GUIDO DE COLUMNA, *Chronica troyana*, ca. 1370, ms. sobre pergamino y papel, 205 fol., [278 x 205 mm.], lengua catalana.

vitense recoge la realizada en lengua catalana por Jaime Conesa entre 1365 y 1374<sup>41</sup>.

De gran interés resulta el *Bestiario de D. Juan de Austria*<sup>42</sup> (135/ms/3), manuscrito realizado por Martín de Villaxide<sup>43</sup>, autor tanto del texto como del ejemplar mismo. La obra está dedicada a D. Juan de Austria, a quien había conocido de niño en el monasterio de Yuste en 1558. El manuscrito fue elaborado en torno a 1570 y entregado a D. Juan de Austria durante su estancia en Madrid entre diciembre de ese año y enero de 1571. Está realizado pensando en D. Juan de Austria. No puede considerarse en ningún momento como original destinado a la imprenta, pues la abundancia de dibujos lo excluye. Es por tanto un ejemplar único no dedicado a D. Juan de Austria sino destinado a ser manejado por él como claramente indicó

Martín Villaxide: “*Tracé estas hojas para que Vra. Excellencia con pasallas y mirallas descanse un rato de los muchos que en la guerra [la de los moriscos de Granada] a trabajado*”. Inspirado en los bestiarios medievales, describe una multitud de animales terrestres y acuáticos acompañando la descripción con dibujos a color de cada uno de ellos. En la obra se recogen además algunas cartas destinadas al hermanastro de Felipe II con consejos morales, se proponen soluciones para los jardines del Alcazar de Toledo y se tratan otros temas que aumentan la importancia del ejemplar<sup>44</sup>.

De gran valor histórico resulta el “*Registro del Conde de Gondomar*”<sup>45</sup>, (135/ms/4), que recoge la documentación oficial generada por D. Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, embajador de Felipe III ante la Corte de Londres, desde

41. En octubre de 2000 la prensa (El Norte de Castilla 1 de octubre de 2000), con la superficialidad a la que ya nos tiene acostumbrados, publicó la noticia del descubrimiento del ejemplar en la Biblioteca de la Vid, realizada por el profesor de la universidad de Navarra D. Francisco Crosas. El profesor Crosas, probablemente siguiendo la opinión de algún religioso poco versado en el tema pero de gran imaginación, aventuró, según la noticia de prensa, que el manuscrito formaba parte de la antigua biblioteca premonstratense e, incluso, que fuera uno de los ejemplares donados a la biblioteca por el Cardenal López de Mendoza después de su muerte. La realidad es bien distinta. El manuscrito ingresó en la Biblioteca de la Vid en 1989, procedente de la Biblioteca de la Residencia Provincial Agustiniiana de San Manuel y San Benito de Madrid, fue catalogado por el que escribe estas páginas, entonces bibliotecario del Monasterio, y restaurado en Roma, junto con otras obras, en 1992. En el verano de 1995 (9 de junio - 10 de julio), formó parte del conjunto presentado en la exposición bibliográfica realizada en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Aranda de Duero.

42. Martín DE VILLAXIDE, *Bestiario de D. Juan de Austria*, ca. 1570, papel. 245 fol. n.n. Restaurado en 1992. El ejemplar ha figurado en la exposición de *Las Edades del Hombre. Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León*, celebrada en Burgos en 1990 y en la celebrada en la Casa de Cultura de Aranda de Duero en 1995.

43. El nombre del autor figura en las portadas de dos de las partes que componen el manuscrito, la del “Libro de las Aves” y “Libro de los Animales”. Tradicionalmente se ha conocido al autor como Villaxide, pero en realidad es Villaverde, pues el escritor ha usado lo que en paleografía se conoce como un “signo especial” utilizado en la época, que hace que lo que se ha leído como XI sea en realidad la abreviatura VER, con lo que el apellido se convertiría en Villaverde.

44. Del bestiario se acaba de realizar una edición facsimil (1999-2000), coedición del Monasterio de Santa María de la Vid y de la Editorial Siloé de Burgos, acompañada con el correspondiente volumen de estudios. Sobre el manuscrito cfr. Juan José VALLEJO PENEDO, OSA., *Bestiario de Don Juan de Austria. Estudio histórico y codicológico, en Bestiario de D. Juan de Austria, s. XVI. Estudios y transcripción de la edición facsimilar*, Burgos 2000, p. 23-69.

45. *Registro del Conde de Gondomar*, 30 may. 1617 -5 ab. 1618, papel de tipo occidental. Teniendo en cuenta la medida de cada hoja (314 x 206 mm.), las dimensiones de la forma utilizada en la fabricación del papel serían ligeramente superiores al doble de las dimensiones indicadas para cada hoja (628 x 412 mm.), incluido el corte de márgenes. El plegado del papel *In folio* con puntizones verticales, corondeles horizontales, y filigrana en el centro de cada hoja alternativamente. La filigrana representa un dragón coronado y alado que sostiene entre sus garras inferiores una casa. En cuanto a la foliación: II + 246 folios. Numeración original en números árabes, situada en el ángulo superior derecho. La página de guarda inicial y la página de guarda final carecen de numeración. En lo referente a la encuadernación: Cubiertas en pergamino, sin adornos de ningún género. En origen dotada de cintas de seda verde, de las que queda algún resto, para ceñir la obra y mantenerla cerrada. Dimensiones de la encuadernación: 315 x 225 x 45 mm., de cada folio: 314 x 206 mm.



Bestiario de D. Juan de Austria, ca. 1570. (Foto Javier Gil).

el 30 de mayo de 1617, fecha de la primera carta registrada (fol. 1r), al 5 de abril de 1618, fecha de la última (fol. 245r).

Similar importancia histórica reviste el manuscrito en vitela que recoge la confirmación por Fernando VII el 21 de junio de 1816 de los “*Privilegios del Hospital del Rey de Burgos*”, (135/ms/17) encuadrado junto a la carta escrita por la abadesa de las Huelgas el 4 de noviembre de 1815, solicitando del monarca la confirmación de los privilegios del Hospital del Rey, cuya base documental se había perdido durante la invasión francesa.

Entre las rarezas, y para terminar, podemos citar el “*Códice Herbáceo*”, (135/ms/17), que los científicos del Jardín Botánico de Madrid regalaron al Conde de Floridablanca a finales del siglo XVIII.

## 2. Incunables

La Biblioteca del monasterio cuenta con 22 incunables identificados y catalogados, 8 de ellos fueron impresos antes de 1490 y 6 son ejemplares únicos en bibliotecas españolas, lo que da idea del notable interés que posee la colección vitense<sup>46</sup>.

De esos 22 incunables 11 fueron impresos en Italia en imprentas de Padua, Roma y Venecia, destacando, sin duda alguna, la edición del *De regimine principum*, obra del Maestro Oficial de la Orden de San Agustín y cabeza de su escuela, Egidio Romano, realizada en 1498 en la imprenta del tipógrafo veneciano Simón Bevilaqua<sup>47</sup>. Igual atención merecen las *Decretales Gregorii IX* impreso en Venecia por Johannes Herbort en 1481, único ejemplar conservado en España<sup>48</sup>.

46. cfr. Juan José VALLEJO PENEDO, OSA., *Catálogo de incunables de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid, en Religión y Cultura* 34 (1988) 609-629.

47. AEGIDIUS ROMANUS, OSA., *De regimine principum*, Venetiis, Simón Bevilaqua, 7 julio 1498. 136 hoj. n.n. [30 x 21 cm.] Fol. L. rom. - 2 tam. - 2 col. - 44 lín. - Inic. grab. - Min. p. inic. - Port. - Registro. H. 109; Pell. 70; GW. 7219; Pol. 20; BMC. V, 523; IGI. 3095 (+Supl.); Goff a-89 (+Supl. 1972); Perini, I, 255.

48. CORPUS IURIS CANONICI, *Decretales. Gregorii IX cum glossa Bernardi Parmensis*, [Venetiis], Johannes Herbort, 10 septiembre 1481. 306 hoj. n.n. [42,1 x 28,5 cm.] Fol. L. gót. - 2 tam. - 2 col. (textos) - 2 col. (comentario) - Núm. de lín. variable (texto) - 72 lín. (comentario) - Esp. y min. p. inic. - Grab. - Esc. tip. HC. 8011; BMC. V, 302; IGI. 4457 (+Supl.); Goff G-453.



Bestiario de D. Juan de Austria, ca. 1570. (Foto Javier Gil).

La imprenta alemana del siglo XV está presente con 6 obras, perteneciendo a este grupo el ejemplar más antiguo que custodia la Biblioteca, la *Summa de potestate ecclesiastica* que tiene como autor al agustino Agustín Triunfo de Ancona y que fue impresa en Augsburgo por Johannes Schuessler el 6 de marzo de 1473<sup>49</sup>.

Tres ciudades y cinco impresores integran el grupo alemán de los incunables vitenses: la ya citada Augsburgo, Estrasburgo y Nuremberg. Esta última representada por el más famoso de sus tipógrafos, Antonius Koberger, llamado el “*príncipe de los libreros*”, que trabajaba con veinticuatro prensas y más de cien operarios y que tenía sucursales en Basilea y Lyon. En su imprenta se compuso, en 1493, el *Liber chronicarum* de Hartmann Schedel<sup>50</sup>,

ilustrado con más de 1.800 grabados dibujados por el maestro de Durero Michael Wolgemuth con la colaboración de su yerno Wilhelm Pleydenwurff. En el ejemplar que se conserva en la Vid los grabados fueron coloreados diestramente por un artista anónimo, conservando aún todo su esplendor; gracias a esta característica destaca en belleza sobre otros ejemplares de la misma obra, sin duda una de las más ilustradas que se conoce en toda la historia de la imprenta incunable.

De Lyon, París y Toulouse y de los tipógrafos Gulielmus Balsarin, Petrus Levet y Henricus Mayer respectivamente, proceden los incunables franceses de la Biblioteca. Balsarin imprimió en Lyon en 1487 la obra de Alfonso de la Espina *Fortalitium fidei*<sup>51</sup>; Alexander Carpentarius es el

49. Augustinus DE ANCONA, OSA. [Agustín Triunfo de Ancona], *Summa de potestate ecclesiastica*, augustae, [Johannes Schuessler], 6 marzo 1473. 470 hoj. n.n. [31 x 21 cm.] Fol. L. rom. - 35 lín. - Esp. p. inic. H. 960; Pell. 616; GW. 3050; Pol. 3827 (+Supl.); BMC. II, 329; IGI. 1062 (+Supl.); Goff a-1363 (+Supl. 1972); Perini, IV, 21.

50. Hartmannus SCHEDEL, *Liber chronicarum*, Norimbergae, Antonius Koberger, 12 julio 1493. 328 hoj. fol: [20] I-CCXCIX [8]. [45 x 31,5 cm.] fol. L. gót. - 2 tam. - 1 y 2 col. - Num. lín. variable - Inic. lombard. - Esp. p. inic. - Grab. HC. 14508; Pol. 3469 (+Supl.); BMC. II, 437; IGI. 8828 (+Supl.); Goff S-307 (+Supl. 1972); Brunet, I, p. 1860.

51. Alfonso DE LA ESPINA, OFM., *Fortalitium fidei*, [Lugduni, Gulielmus Balsarin], 22 mayo 1487. 252 hoj. n.n. [26,9 x 19 cm.] Fol. L. gót. - 2 tam. - 2 col. - 51 lín. - Esp. y min. p. inic. - Grab. - Esc. tip. H.C. 874; Pell. 564; GW. 1577; Pol. 159; BMC.VIII, 277; IGI. 404; Goff A-542.

autor del *Destructorium viciorum*<sup>52</sup> que imprimió en París, en 1497, el tipógrafo Petrus Levet, especializado en obras teológicas y legales; y de la imprenta tolosana de Meyer procede el *Tractatus super [...] symbolum Athanasii*<sup>53</sup>, del franciscano Pedro de Castrovol, hoy en día ejemplar muy raro.

La imprenta incunable española está representada en la Biblioteca de la Vid por dos ejemplares.

De la capital del antiguo reino de Aragón, Zaragoza, se conserva la obra del cardenal Juan de Torquemada *Expositio super toto Psalterio*<sup>54</sup> impresa en 1482 por uno de los más notables prototipógrafos que trabajaron en la Corona de Aragón, Paulus Hurus, impresor procedente de Constanza que se estableció en Zaragoza en 1476, y que realizó la impresión de la obra a la que nos referimos en colaboración con el tipógrafo Johannes Planck.

De la corona de Castilla y en concreto de la ciudad de Toledo, conserva la colección el famoso *Missale mozarabicum*<sup>55</sup>, impreso sobre pergamino, que mandó realizar el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros al más importante de los prototipógrafos toledanos, el alemán Petrus Hagenbach, que se había instalado en la ciudad primada en 1498 y en ella residió hasta su muerte en el año 1502.

## LA BIBLIOTECA HOY

En la actualidad la Biblioteca del monasterio de Santa María de la Vid es una de las dos "Bibliotecas Provinciales" de la Provincia Agustiniiana del Santísimo Nombre de Jesús de España<sup>56</sup> y como tal el nombramiento de bibliotecario y la financiación de la Biblioteca dependen de la administración provincial.

En los últimos años la Biblioteca ha sido dotada de nuevos locales que han aportado el espacio que se necesitaba para el progresivo aumento de sus fondos: dos nuevos depósitos para libros, un depósito de revistas, sala de lectura y consulta, cámara de seguridad, locales para la administración y gestión de la Biblioteca... En total 2.765 metros lineales de estanterías y 523 m<sup>2</sup> de superficie hábil, protegidos por adecuados sistemas de seguridad y detección de incendios. Cuenta con ficheros de autores, títulos, materias y topográfico. Catálogo impreso de incunables. Catálogos de obras de los siglos XVI, XVII y XVIII. Sistema informático implantándose progresivamente mediante el programa Kronobiblos V-2.0 de gestión de bibliotecas. La Biblioteca está abierta a todo tipo de estudiosos, contactando previamente con el Bibliotecario.

52. Alexander CARPENTARIUS, *Destructorium viciorum*, Parisiis, Petrus Levet, 11 abril 1497. 248 hoj. n.n. [29 x 20,5 cm.] Fol. L. gót. - 2 tam. - 2 col. - 51 lín. - Esp. y min. p. inic. - Port. - Esc. tip. H.C. 653; Pell. 437; GW. 868; Pol. 110 (+Supl.); BMC. VIII, 103; IGI. 286; Goff A-394.

53. Pedro DE CASTROVOL, *Tractatus super symbolum Avhanasii "Quicumque vult"*, Tolosae, [Henricus Mayer], [ca. 1494]. [19 x 14,5 cm.] 4.º. L. gót. - 2 tam. - Num. lín. . variable - Esp. p. inic. HR. 461; Pell. 3369; IGI. 7621 [Typ. "Regimen sanitatis" (H. 13748)]; Goff c-256 [H. Mayer, n.a. 1484].

54. Juan DE TORQUEMADA, *Expositio super toto Psalterio*, [Caesaraugustae, Paulus Hurus et Johannes Planck, 12 noviembre 1482]. 178 hoj. n.n. [29,7 x 21,5 cm.] fol. L. gót. - 36 lín. - Esp. y min. p. inic. - Orla grab. H. 15704; IGI. 9872 (var.); Goff T-528 T-529 (+Supl. 1972) (var.); Haubker 651; Kurz 224a 224b (var.); Vindel, IV, 13.

55. MISSALE MOZARABICUM, *Missale mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes*, Toleti, Petrus Hagenbach, impens. Melchioris Gorricii, 9 enero 1500. 482 hoj. fol.: [9] I-CCCCCLXIII [9]. [34 x 23,5 cm.] Fol. L. gót.- 4 tam. - 2 col. - 32 lín. - Inic. grab. - Esp. y min. p. inic. - Port. grab. - Grab. - Tint. negra y roja. HC. 11336; BMC. X, 70; IGI. 6573; Goff M-732; Haebler 446; Kurz 273; Vindel, VI, 31; Pastor 15:

56. La otra Biblioteca Provincial es la del Estudio Teológico Agustiniiano Tagaste, Los Negrals (Madrid). Fue fundada en 1970 con fondos procedentes de la Biblioteca de la Vid. En la actualidad tiene unos 30.000 volúmenes y recibe más de 400 revistas.

