

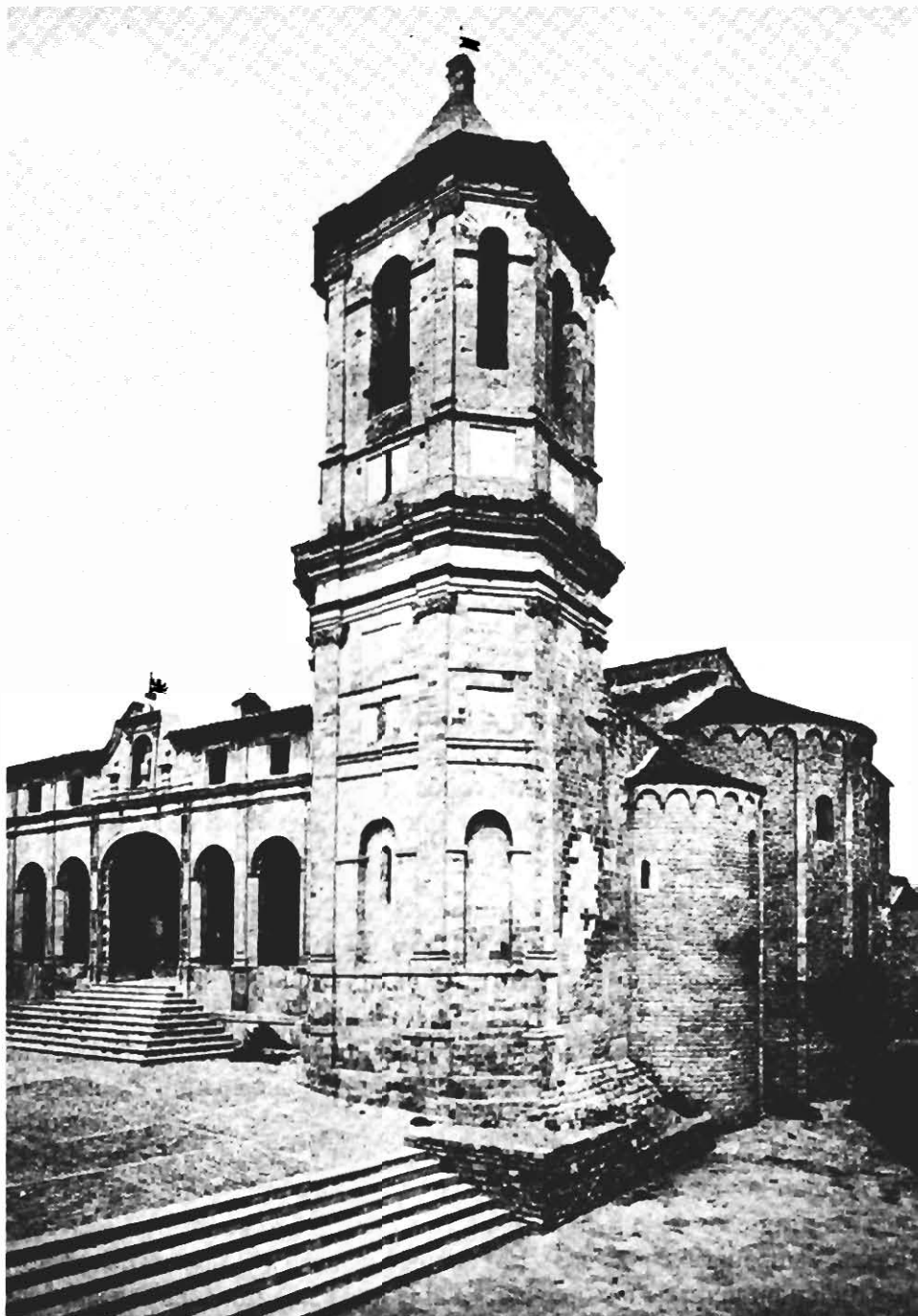
## LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL DE RODA DE ISÁBENA

Francisco CASTILLÓN CORTADA

El día 1 de diciembre de año 957, los condes de Pallars y de Ribagorza, Ramón y Ermesenda, hacían donación a su hijo y primer obispo de Roda, Odisendo (955-975), de la basílica dedicada al mártir San Vicente, como sede del nuevo obispado, asistiendo como consagrante de la misma el metropolitano de Narbona, Aimerico, que daba así con su presencia el espaldarazo canónico a la nueva diócesis.

Aunque la vida canónica siempre existió en Roda, no obstante sabemos que fue el obispo Pedro Ramón Dalmau (1076-1094) quien introdujo el año 1092 la canónica agustiniana, siguiendo las directrices emanadas de la reforma gregoriana. La vida de los canónigos rotenses giró en torno al claustro, con dormitorio, refectorio, sala capitular y coro comunitarios. Las campanas marcaban puntualmente el ritmo de la vida claustral, incluso cronometraban los trabajos de la población que vivía a la sombra de la catedral. Es a partir de los siglos VI-VII, según afirma LE GOFF, cuando las campanas regulan la vida de los hombres de la Edad Media. Su fabricación favorece los progresos de la metalurgia. Influyen en la evolución arquitectónica (torres, campanarios, pórticos). Las campanas laicas (campanas de rebato), que miden un tiempo nuevo, aparecen al lado de las campanas eclesiásticas en el siglo XIII y, sobre todo, en el XIV.

Homenaje a "Amigos de Serrablo"



Campanario de la catedral de Roda de Isábena (foto Sicilia).

La distinción entre lo profano y lo religioso, tan clara para los hombres modernos, no era tan evidente para el hombre medieval. De ahí que el tiempo medieval se halla regido por las campanas, que adquieren una importancia psicológica y religiosa, sobrepasando la función de llamada y de convocatoria. La oración de la bendición de las campanas pide que sus tañidos conjuren los males de este mundo, asegurando la protección de los bienes y la salvación del alma de los fieles. Los toques dados por los clérigos y por los monjes son los únicos puntos de referencia en toda la jornada, con llamadas a la guerra, anuncio de tormentas con los exconjuros, tañidos para muertos, para bautizos, matrimonios, fiestas e incendios.

El toque de las campanas hace conocer el tiempo cotidiano, que puede ser medido aproximadamente: el de las horas canónicas, por el cual los hombres se regulan. La masa campesina se encuentra hasta tal punto sometida a este tiempo clerical que el universitario Juan de Galande, a comienzos del siglo XIII, ofrece de la campana la fantástica pero reveladora etimología siguiente: *Campane dicuntur a rusticis qui habitant in campo, qui nesciant iudicare horas nisi per campanas*<sup>1</sup>.

## 1. El primitivo campanario de Roda

Desconocemos el estilo del primitivo campanario rotense, pero, a juzgar por la fábrica de toda la catedral, debió de ser solemne, de ascendente lombardo, siguiendo la línea de sus ábsides y acorde con los muchos campanarios levantados por los valles pirenaicos. En el año 1067, siendo obispo Arnulfo I (1023-1076), el rey Sancho Ramírez (1063-1094) restauró la primitiva catedral rotense, destruida por la invasión musulmana al mando de Al Mansur (986), y el prelado la consagró a honor de los santos Vicente y Valero. De entonces es parte de la fábrica que hoy se conserva. Se trata de un templo basilical (tres naves y tres ábsides), con arcos torales y formeros, pilares de sección cruciforme, pero sin cimborrio; las bóvedas de cañón seguido, de directriz semicircular; las de los ábsides, de horno; tiene cripta con sepulcro de San Ramón, obispo de Roda (1104-1126), que, al igual que el claustro, es del siglo XII. El campanario ocupaba el espacio del actual. Parte de sus muros quedaron confundidos entre los de la nueva construcción. Como dato curioso relacionado con las campanas rotenses sabemos que en el acta de consagración de la primitiva catedral (año

---

<sup>1</sup> LE GOFF, J., *La cultura del occidente medieval*, Barcelona, 1969, p. 251.

### Homenaje a "Amigos de Serrablo"

957), entre las donaciones de los condes ribagorzanos, es mencionada una campana: *uno signo de metallo*<sup>2</sup>.

#### a) Estado de la torre en el siglo XV

La actual torre, antes de su definitiva construcción, pasó por diversas etapas. Así, sabemos que en el año 1445 se hallaba francamente deteriorada, con inminente peligro de ruina:

*Et reperit ipsum totum calefaxatum et gastatum et miratur valde ruinam maxime finestrís in quibus cimbala existunt, in tantum quod cimbala non possint pulsari sine magno periculo. Et cooperte omnes devastate in tantum quod existent multum periculose et aque discurrunt per eas in tantum quod vis scolaris dicte ecclesie potest pulsari dicta cimbala que non pluít et fiunt tronitu et indiget magna reparacione.*

#### b) Había dos campanas grandes y dos pequeñas

*Erant duo cimbala magna et duo squile magna. Set non ausi sunt pulsari nisi unam. Duo autem cimbala, scilicet, unum magnum et aliud primum sine squila indiget trungis et mesonibus et aliis ad pulsandas necessariis. Mandavit forniri dicta duo cimbala de trungis, curronibus squinacça et aliis fornimentis necessariis per dictum sacristam nunc ad unum annum proxime venturo sub pena X libras.*

#### c) El grupo de dignidades capitulares aportará su ayuda en la restauración

*Dictus visitator, attento quod dictum campanile indiget reparacione et reparacio fieri debet de fabricis dicte ecclesie. Et in posse infrascriptorum prioris maioris canonicorum sint alique reste debite ecclesie fabrice. Id circo mandavit in reparacione dicti campanari quod nunc per dictos priorem et canonicos subscriptos pecunis quantitates infrascriptas quas solvi mandavit infra duos menses proxime sequentes per eosdem dicte fabrice per dando campanari reparando.*

*Primo per honorabilem Anthonium Porquet, priorem maiorem dicte ecclesie, CL solidos iacenses.*

---

<sup>2</sup> YELA, Juan F., *Cartulario de Roda*, Lérida, 1932, p. 81. Además, pueden consultarse sobre Roda las siguientes obras: PACH, P., *Reseña histórica de la antigua e ilustre ciudad altoaragonesa, hoy villa, de Roda*, Barcelona, 1899; CARPI, J., *Roda*, en VV.AA., *Aragón histórico, monumental y artístico*; ARCO, R. del, *Catálogo monumental de España. Huesca*, Madrid, 1942, pp. 233-253.

F. CASTILLÓN, El campanario de la catedral de Roda de Isábena

*Item per hon. Iohanem Blanch, priorem de claustra et canonicum, L solidos.*

*Item per hon. Franciscum Iacobi Figuerola, canonicum et priorem de Monesma, L solidos.*

*Item per hon. Ihoanem Gilbert, canonicum dicti monasterii, L solidos.*

*Item per hon. Berengarium Lorent, canonicum dicte ecclesie, L solidos.*

*Item per hon. Guillemum Porquet, canonicum et preceptorem, L solidos<sup>3</sup>.*

#### d) Construcción del pórtico y remiendos del campanario

En 1604, estando de visita pastoral el obispo Francisco Virgili (1599-1620), ordenó que la torre no fuese utilizada para encerrar a los presos y se procediese a su rápida restauración:

*Ordenamos que, de aquí en adelante, la torre del campanario no sirva de cárcel para los delinquentes que prendieren los jueces seculares, la qual mandamos que sea reparada, por lo que estamos informados se lluebe y está en peligro de caerse la bóveda más alta de dicha torre<sup>4</sup>.*

Pero, además de la torre, necesitaba de reparación el pórtico, nártex o galilea de acceso a la catedral. Así, el día 30 de enero de 1605 el capítulo acordaba:

*Atendiendo por relación de oficiales civiles en arte de cantería, les consta y aun ocularmente se ve que los pilares y crucería que está a la puerta maior de la iglesia de Sant Vicente se van cayendo y de pocos meses a esta parte han hecho gran vicio a causa del grande peso que tienen las losas y otras cargas, determinaron y resolvieron de levantar un poco los dichos pilares o arcos y cubrir de nuebo dicha obra, que a consejo de dichos oficiales será por esta vía más seguro y menos gasto y assí lo resolvieron en dicho capítulo<sup>5</sup>.*

<sup>3</sup> Archivo catedralicio de Lérida (=ACL), estantería IV, sección *Libros de visitas de los obispos*. Año 1445. Roda, f. 41.

<sup>4</sup> ACL, armario B/Roda, *Visita del obispo Virgili*, carpeta 21, doc. 1, n.º 10.

<sup>5</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones capitulares de la Iglesia de Roda*, vol. 23, f. 38.

### Homenaje a "Amigos de Serrablo"

Por lo que respecta al acceso al templo, quedaba reparado y transformado en un magnífico pórtico o galilea, concluido entre los años 1724 a 1728; su arquitecto, Colás, logró un armonioso conjunto con la primitiva portada románica (siglo XIII), de cinco arquivoltas en gradación, con capiteles alusivos a motivos bíblicos y otros inspirados en las esculturas del sepulcro de San Ramón.

Pero la pesadilla del cabildo continuaba siendo el campanario. El día 15 de julio de 1618 el capítulo acordó lo siguiente:

*que se sacase del precio de los granos del espolio del doctor Pedro Roig y se pague lo que devió a la fábrica por haver necesidad de reparar la torre de las campanas (...) se acordó se acomoden y reparen todos los daños que hay en la torre de las campanas y en especial la esquina de la dicha torre, sale a la plaza, acometiendo esto el administrador de este año de la fábrica<sup>6</sup>.*

El día 3 de mayo de 1619, el capítulo convino:

*que, visto el peligro urgente de amenaza de la torre de las campanas, es necesario el remedio, para lo qual según parezer de Pedro Ruesta, arquitecto, para este efecto llamado, es necesario provisión de madera, cuarentenas, vente, cada uno de 40 palmos y si más puede hallarse y más otras 20 maderas de a 25 palmos cada uno, efecto de poder apuntalar dicha torre y lo de lo demás tiene necesidad de reparo. Para esto se nombró al chartale Miguel Palacín que vaya a Ballabriga y Espés en donde conbiniese y concierte la madera (...) y traerla por el río hasta los molinos de La Puebla de Roda (...). Se llamen texeros hagan obrar ladrillos y texas (...).*

El día 26 de junio de 1620 el cabildo acuerda:

*Se hiciese un cartel para enbiar a publicar a Barbastro, Benabarre, Graus y Fonz para que los oficiales quisiesen entender en acomodar la torre de las campanas, venga a Roda por el día de Santiago<sup>7</sup>.*

El día 6 de mayo de 1621, los canónigos rotenses,

*viendo la necesidad del reparo del árbol del chapitel de la torre de las campanas que está todo gastado y con peligro, resolvieron mudar dos vigas del entresuelo de las campanas de la mesma torre que estaban para caer y una esquina o cantonada de la dicha torre con muy notable peligro de caer la*

---

<sup>6</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones...*, f. 181.

<sup>7</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones...*, f. 189.

*torre. Hallándose en el dicho lugar de Roda Miguel Gazo, de Aguinaliu, y Pedro Gran, de Graus, hizo una capitular entre el capítulo acerca de los adobos y reparos y dar quinientas libras jaquesas y una cadena de hierro para ayuda de la clabazón para las bastidas*<sup>8</sup>.

El 9 de junio del mismo año el capítulo resolvió:

*que para la obra de la torre estaban obligados a dar y pagar a los maestros doscientas libras jaquesas y por no haber cobrado la fábrica y no tener ahora dinero ampramos de la vacante de la Limosna setenta y cinco escudos que estaban en depósito hasta el día de Sant Andrés*<sup>9</sup>.

La reparación de la torre, al parecer, se efectuó de manera deficiente, de ahí que el día 26 de junio de 1622 el capítulo rotense resolviese

*que, atendido la cantonada de la torre queda mal acabada, tuerta y mal parencosa, por conocerse la falta por todos quantos entran en la plaza; se deshaga y que se reaga perfectamente conforme se les ha requerido al maestro que la ha hecho, Pedro Gran. Resolvieron el mismo día se haga una escalera de madera con un pilar para subir sobre las bóvedas de la iglesia y nuebas las maderas y conjurar y otras cosas necesarias y que se cierre la lumbrera redonda que está detrás del retablo de Sant Pedro*<sup>10</sup>.

## 2. La construcción del nuevo campanario

Concluido el pórtico de manera satisfactoria, la torre románica, repetidas veces restaurada y en constante peligro de derrumbamiento, ofrecía un aspecto poco grato. Con motivo de la visita pastoral del obispo Jerónimo María de Torres (1783-1816), ordenó la pronta construcción de un nuevo campanario el año 1797, puesto que en 1791 había acontecido lo que se temía:

*La torre se derrumbó y las campanas pequeñas destruidas con la torre*<sup>11</sup>.

<sup>8</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones...*, f. 198. El día 25 de mayo de 1620 el cabildo acordaba *se acabase la obra de los figueretes; que se saque la piedra de la Torre Gorda, aquella que fuera necesaria* (*Libro de resoluciones...*, f. 198).

<sup>9</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones...*, f. 207 v.º

<sup>10</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de resoluciones...*, f. 208.

<sup>11</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de visitas del obispo Virgili*, vol. 41 (año 1791).

## Homenaje a "Amigos de Serrablo"

El prelado instaba al cabildo rotense para que cuanto antes procediese a acometer la nueva construcción.

*Con motivo de la ruina de la torre, ocasionada en pocos meses a esta parte, se encuentra en una fealdad notable y mal servicio en la colocación interina de campanas y reloj, a que debe ocurrirse tan pronto como se pueda, y no siendo fácil hacerlo por falta de caudales, es preciso tomarlo por partes y en modo que nunca se empeñe ni atrase esta administración; en algunos se puede disponer como queda dicho en las existencias de ella, y por lo mismo manda al Sr. visitador al cabildo busque luego un arquitecto inteligente que forme plano y condiciones de la obra de la torre, que no debe ser mui elevada, valore su coste y la relación de todo se remita al ordinario (obispo), con nota del caudal cierto sobrante y existente en la administración, para que con noticia de todo disponga la obra que se puede hacer este año y la cantidad que se ha de gastar en ella según corresponde por la letra del mismo estatuto, según el cual están prohibidas qualesquiera obras, gastos extraordinarios, compras, ventas (...) que no se hagan del mismo modo, y a maior abundancia las prohíbe de nuevo el Sr. Visitador (...)*<sup>12</sup>.

Para la dirección de la obra, el cabildo rotense nombró al canónigo camarero, don José Terraza, quien dejó constancia escrita de todo el desarrollo de las obras en un cuadernillo de 46 páginas, con unas medidas de 220 x 160 mm, titulado *Quaderno y nota de los gastos en la construcción de la nueva torre de la Santa Iglesia de Roda en 30 de abril del año 1798. Contiene el gasto de hecha de cuatro campanas con las cabezas, etc.*<sup>13</sup>.

### 3. El arquitecto

El arquitecto de la obra fue don Francisco Puch, residente en Barbastro, quien llegó a Roda el día 1 de octubre de 1797,

*llamado para revisar la porción de la torre que quedaba sin demoler y para formar el plan que devía arreglar para la nueva construcción.*

El día 14 de diciembre del mismo año, el arquitecto remitió al cabildo el proyecto y el día 20 llegaba a Roda *para hacer el registro de los cimientos de la torre y se detuvo aquí día y medio.*

---

<sup>12</sup> ACL, armario B/Roda, *Libro de visitas del obispo Virgili*, vol. 41 (año 1791).

<sup>13</sup> ACL, armario B/Roda, *Manuscrito del canónigo Terraza, camarero.*



El diseño fue presentado con un coste de 32 duros. Se trata de una torre recia y solemne de estilo neoclásico, con acceso por el pórtico, de planta octogonal, capiteles jónicos, coronada de ocho ventanales con sus correspondientes campanas; cuatro de las ventanas son mayores y las restantes tienen forma de aspillera. La piedra utilizada en la nueva construcción procedía de la torre derrumbada y de la llamada torre Gorda.

El día 2 de febrero de 1798 se había remitido al prelado el plano del campanario para su aprobación. Mientras tanto, el arquitecto ordenaba el día 30 de abril del año anterior (1797) *quitar las ruinas de la plaza, mediante catorce jornales, y excavación de una gran balsa para recoger el agua necesaria para la construcción*, la cual fue subida del Isábena por varios jornaleros y mujeres.

El arquitecto recibía del canónigo Terraza, el día 28 de agosto de 1798,

*por 124 días que se ha ocupado en esta obra desde el 5 de marzo de 1798 hasta el 27 de agosto del mismo año, 197 libras, 12 sueldos y 8 dineros.*

Los trece capiteles, de estilo jónico, fueron labrados por el mismo arquitecto y por el carpintero de Roda, Vidallet, durante la semana del 8 de octubre de 1798.

Durante el período comprendido entre los meses de diciembre a marzo, la obra estuvo paralizada debido a la dura climatología de la zona.

Puch está en Roda el día 7 de abril de 1799 para reemprender de nuevo las obras. La semana del 9 de junio se ocupó

*de la afirmación de los arcos de las ventanas y de los suelos del campanario y relox, recibiendo por ello 22 libras, 6 sueldos y 4 dineros.*

La ausencia del arquitecto era suplida eficazmente por el maestro albañil Francisco Samitier, de Capella, quien dirigió los trabajos desde que *comenzaron los ventanales, recibiendo dos libras, dos sueldos y ocho dineros.*

El día 1 de junio de 1800, el arquitecto

*perfeccionaba la obra con el cierre de las ventanas de las campanas; hizo una escalera de madera para la torre por introducción de una porción de la vieja y se cerró la torre por donde tuvo entrada hasta este tiempo.*

## Homenaje a "Amigos de Serrablo"

Durante los días 9 al 16 de septiembre de 1800

*se perfeccionó la escalera de la torre; se tabicó el cuarto del reloj y en recibir desde la oya de los pesos, incorporando su pared con la que se hallaba rasgada hacia la parte de la iglesia, y se cerró el arco de la antigua escalera que se comunicaba con la iglesia, donde queda un hueco grande.*

### 4. Los maestros albañiles

Los maestros albañiles que trabajaron en Roda fueron nueve: José Morte, de Laluega; Pac, de Roda de Isábena; Ramón Martínez e hijo, de Graus; Labazuy, de Graus; los hermanos Francisco y José Samitier, de Capella; José Ramón, de Barbastro; José Roché y Juan Saún. Los más constantes en la obra fueron los hermanos Samitier, particularmente Francisco, auténtico hombre de confianza del arquitecto y del cabildo, que dirigió los trabajos durante gran parte de su duración. A juzgar por los altibajos de su cometido, parece que los albañiles se contrataron como temporeros, por días y semanas. Los peones de la obra fueron varios, todos ellos de Roda. Además, hemos de incluir a los portadores de las cargas de agua, de la cal, de los ladrillos, etc.

Seguidamente se ofrece la relación de albañiles, jornales invertidos y cantidades recibidas por cada uno de ellos.

Albañiles	Jornales	Libras	Sueldos	Dineros
José Morte, de Laluega	109	62	226	208
Pac, de Roda	204	102	410	142
Peones	4.387	842	454	93
Ramón Martínez, de Graus	98	51	199	176
Hijo de Ramón Martínez	97	17	198	51
Labazuy	70	34	125	120
Francisco Samitier, de Capella	153	85	546	399
José Samitier, de Capella	152	74	378	264
José Ramón, de Barbastro	15	7	50	20
José Roché	45	23	109	76
José Saún	1	0	8	8

## 5. Los maestros tejeros

Fueron maestros tejeros Domingo Palacín, de Capella, y su hijo Isidro, además de Isidro Samitier. Hemos de advertir que los jornales de Domingo Palacín durante cinco semanas van incluidos con los de su hijo. La arena para la fabricación de los ladrillos procedía de orillas del Isábena, del lugar llamado La Corba, y la leña para los hornos fue traída del barranco de Garbisón (Roda) y de Güel.

El maestro Domingo Palacín dio comienzo a su trabajo el día 26 de julio hasta el 2 de septiembre de 1788. Se hicieron dos hornadas: la primera, el 26 de julio hasta el 21 de octubre de 1798; la segunda, desde el 15 de julio de 1799 y fue cocida el día 1 de septiembre. Durante cinco días consecutivos se subieron ladrillos de la tejería. Las cantidades de ladrillos puestas en la obra ascienden a 10.691, además de las 1.118 baldosas y las 620 tejas para la cúpula.

Seguidamente, presentamos los trabajos de los tejeros, sus jornales y salarios.

Tejeros	Jornales	Libras	Sueldos	Dineros
Domingo Palacín	111	112	102	225
Isidro (hijo)	42	16	82	36
Isidro Samitier	85	48	86	46
Peón	10	3	0	0

## 6. Los maestros carpinteros

En la obra trabajaron tres carpinteros: Felipe y Victorián Vidaller, de Roda, y Sebastián Alonso, de Laguarres.

El día 26 de febrero de 1798,

*Felipe recibía 2 libras, 2 sueldos y 8 dineros por componer los carretones, hacer vacías para transporte de materiales.*

Este mismo carpintero ayudará al arquitecto Puch en hacer plantillas, reglas, etc. El día 28 de agosto de 1798, el canónigo Terraza afirma:

### Homenaje a "Amigos de Serrablo"

*Pagué al carpintero Victorián Vidallet por 23 jornales por hazer dos farradas o cubecillos para traer agua, una tina, plantillas de los arcos, moldes para los ladrillos, una grúa, doce libras, nueve sueldos y once dineros.*

El día 4 de noviembre hacía la puerta de la torre, y el 21 de abril de 1799,

*el carpintero Felip hacía una nueva carrucha para la nueva maroma, una balanza, por el precio de una libra, 36 sueldos y diez dineros.*

El día 20 de octubre, el carpintero afirmaba la cúpula por tres jornales y recibía una libra y tres sueldos.

El carpintero de Laguarres, el día 17 de noviembre de 1799,

*construyó la escalera de la torre y la gran matraca, por valor de siete libras y trece sueldos.*

## 7. Los maestros herreros

Dos fueron los herreros de la obra, ambos vecinos de La Puebla de Roda, llamados Vicent y Jusepe. El primero hizo los gorriones de la puerta de la torre, las alguazas y la llave. El día 20 de octubre de 1799 colocó la cruz de la torre y la veleta.

Para la obra se emplearon 1.835 clavos; de ellos, 110 de los llamados de ala de mosca. El número de escoplos empleados ascendía a 348<sup>14</sup>. Además, durante la obra rotense se utilizaron 500 luciadoras de pico, cuatro albezas o falcas de hierro, un perpalo para barreno, para arrancar piedra para los arcos.

## 8. La cal empleada

La cal invertida en la obra fue fabricada en las caleras de Serraduy, en el horno de Roda, en los campos del Mesón (Roda) y en la partida de Cleto, a orillas del Isábena. Transportada por mulos de carga, era colocada en la plaza llamada de los Graneros. El yeso fino fue fabricado en Iscles y

---

<sup>14</sup> El escoplo es una herramienta de hierro acerado con mango de madera, de unos 30 cm de largo, sección de 1,5 a 3 cm, en cuadro y boca formada por un bisel en chaflán. Los escoplos eran utilizados en carpintería, cantería, etc.

Laguarres, además de en las partidas rotenses de Cogumella, Poet, el Mas del barranco de Santa Creu y en el Mas del río. El total de la cal invertida en la obra ascendió a 1.754 cahíces.

## 9. Las campanas

Como complemento de la obra, añadiremos algo en relación con las campanas. Ya vimos cómo algunas de ellas se rompieron con el derrumbamiento de la torre. El día 16 de julio de 1799,

*el cabildo convino con Agustín Sel, de Limiana (Urgel), hacer una campana mayor. Para ello, el mismo día fueron partidas las dos campanas mayores y se pesaron, dando un peso total de 81 quintales, siendo llevados los trozos al Patio del Cubo. Se trajeron de Trep dos quintales de cobre, según peso de Cataluña; de la vecina Merli fue transportado un quintal de hierro y 32 de cobre. Y para la fundición de las campanas fueron utilizados los siguientes ingredientes: pez de guija, sebo, cera cruda, salmóniaco, hilo de hierro, cáñamo de ciervo, cuatro docenas de huevos y pelo de buey.*

Mientras tanto, Vicente Fillar, herrero de La Puebla de Roda, hizo el *ansa de yerro para la campana, quatro ganchos, un yerro de tres palmos.*

El carpintero de Laguarres, Sebastián Alonso, trabajó catorce días en hacer el cabezo de la campana, y por afirmarla recibió siete libras, ocho sueldos y doce dineros. El hierro de la campana, traído por el relojero de Benasque, procedente de la fragua de San Juan, con inclusión de la lengua de la campana, además del mazo del reloj, ya forjado, se pagó a dos libras, siete sueldos el quintal.

*El herrero Fillat, de La Puebla, trabajó ocho jornales en perfeccionar la lengua de la campana y de la maza, y en todos los demás yerros que se trageron de Benasque y en hacer otros que le faltaban, recibió por todo doce libras y doce sueldos. Esta campana tiene de peso 21 quintales y el precio fue de 245 libras, 13 sueldos. Pero por ser de poco peso la lengua procedente de Benasque, se trajo otra en bruto de la farga de Alins, con peso de 50 quintales aragoneses.*

Durante el mes de julio de 1800,

*fueron fundidas las campanas mediana, el cimbalico y la de los cuartos, que apareció rota, al tiempo que se disponía a fundir las otras dos que estaban convenidas con Agustín Sel, maestro campanero en hazerlas por 40 duros*

### Homenaje a "Amigos de Serrablo"

*por sus manos y trabajo. Por la de los cuartos se le dieron siete duros. Se hicieron hoyos para ronar las campanas, terrarlas a sus tiempos, además del horno; la leña para la fundición fue traída de Merli.*

*Pero una vez sacadas las dos campanas pequeñas, salieron mal y se hizo una segunda fundición empleándose cuatro libras carniceras y trece reales de sebo, cuatro libras de cera, cinco docenas de huevos, salmoníaco, pez de gueja y otros ingredientes.*

El herrero de La Puebla de Roda, Vicente Fillat, trabajó doce días los hierros destinados a las armaduras de las tres campanas, además de la composición de la lengua y de hacer los nuevos gorriones de la campana grande.

El carpintero Alonso, de Laguarres, *trabajó 24 días en hacer las cabezas a todas las campanas, menos a la grande, y aun ésta se desarmó; se puso gorriones nuevos y una piedra para afinarla e hizo igualmente la afirmación de las demás*<sup>15</sup>.

Una vez concluida la obra, quedó la catedral en perfectas condiciones: la plaza del pueblo, con el espacioso pórtico y la torre de las campanas; la

---

<sup>15</sup> Desde tiempo inmemorial, el toque de campanas de Roda se regía por un ceremonial recogido en acta capitular el día 31 de agosto de 1604: *Cada mañana se tañese a la oración del alba y a más desto determinaron que a misa se tañese dos toques breves, porque diese tiempo de tomar los hábitos y acudir con tiempo; a vísperas tres toques distintos, y a maitines dos, como a misa mayor (ACL, Actas capitulares, f. 34 v.º).* El día 28 de enero de 1792, el cabildo determinó: *Primeramente por la mañana al raír el alba, a la salutación angélica. Será de su cargo (del campanero) hazer las llamadas para entrar a los oficios del coro de la forma siguiente: Desde la fiesta de Todos los Santos hasta Pasqua de Resurrección empezará el primer toque de la mañana a las ocho y media, el segundo a los tres cuartos para las nueve y medio cuarto antes levantará el cimbalico. El toque de la campana deverá hacerlo como al presente, distinguiendo en la misma forma las primeras y segundas clases. En el verano deberá hazer los toques de las horas y conventual, el primero a las siete y media; el segundo a los tres cuartos; medio cuarto antes del último, levantar el cimbalico, y dará el último a las ocho. Tendrá obligación el campanero de tocar a tronada siempre que el tiempo amenazare. Será cargo suio ajudar al macero quando haia de limpiar el rejado del coro, y uno y otro ajudarán al escolar o sacristán menor a poner y quitar las esteras del coro y colocarlas en su debido sitio. El campanero cuidará de barrer la iglesia y claustros siempre que sea necesario a sus expensas, y por todo esto se le contribuirá con el salario de quarenta duros, que, reducidos a moneda jaquesa, son quarenta y dos libras, diez sueldos (ACL, Libro de visitas..., f. 41).*

El campanario rotense conserva en la actualidad siete campanas: la primera, del año 1452, lleva la siguiente inscripción: *Iacobus Espanyol, sacrista. + Anno Dei. MCCCCLII. Die mensis iulii, II + IHS. Autem transiens per medium illorum ibat.* La segunda, llamada María del Pilar, lleva fecha de 1482; la tercera y mayor, de 1799, se conoce como Ramona y Bárbara; en 1800 fueron fundidas las llamadas Vicenta, Josefa, Miguela y María. Finalmente, en 1879 fue fundida la Bárbara, con metal de una muy antigua y conocida como *la carcana* por su deficiente sonido (PACH, P., *Reseña histórica...*, p. 208).

plaza clerical, detrás de la catedral, con la casa del prior. El canónigo encargado de las obras, don José Terraza, ofrece en su manuscrito pormenores de la construcción, trabajos y costes, y finaliza con la suma total invertida: *Coste de la torre: 2.582 libras, 18 sueldos y 8 dineros. Coste de la campana mayor: 251 libras, 3 sueldos; de la mediana, cimbalico y de la del guarda: 502 libras, 6 sueldos y 2 dineros. Total 3.336 libras, 7 sueldos y 11 dineros.*