

LA ECLOSIÓN CULTURAL CEPEDANA

RICARDO MAGAZ ÁLVAREZ

Aquellos que vimos las primeras luces del amanecer a orillas de los ríos Tuerto, Porcos y Valeo-Barbadiel sabemos perfectamente cuáles son nuestras raíces. Muchos, muchísimos, demasiados quizá, nos encontramos en la diáspora, dispersos a lo largo y ancho de esos mundos de Dios, lo que nos lleva irremediamente a regresar presurosos y con añoranza a esos orígenes que se nos antojan casi siempre irrenunciables; como irrenunciables son, natural-

Y precisamente por esa diferencia señalada, escasamente reivindicada hasta ahora, los hijos de esta tierra estábamos, y seguimos estando, en deuda con ella; especialmente aquellos que por vocación, oficio o afición cultivamos con mayor o menor fortuna las Letras y las Artes, haciendo llegar a través de los medios de comunicación nuestras obras a la sociedad, que en muchos casos están impregnadas de claros rasgos y "peculiaridades" cepedanas.



Escritores cepedanos (de nacimiento y adopción) miembros de la Tertulia Literaria "Arco Iris" de la Casa de León en Madrid. De izda. a dcha. Ricardo Magaz, González Guerrero, César Aller, Paco Cadenas y Eugenio de Nora.

mente, los sentimientos que nos empujan a amar con intensidad a los que generosamente nos han dado la vida, y, cómo no, a la tierra cepedana que nos vio nacer. Una tierra hermosa que ha estado demandando a gritos emerger definitivamente de ese largo sueño de siglos, de letargo en el que se ha encontrado plácidamente dormida a la sombra protectora del Cueto San Bartolo, haciéndose querer por sus hombres y mujeres que, curtidos en el laboreo diario la amaron -y aman- en silencio, como no queriendo molestar, conocedores de que el valor de una civilización se mide no por lo que se sabe creer, sino por lo que se sabe conservar: léase tradiciones, folklore, dialecto, gastronomía, y lo que es infinitamente más importante: una forma concreta de ser y sentir, que se traduce en nuestra peculiar identidad autóctona o "hecho diferencial" que, como es natural, no es mejor ni peor que el de otras comarcas próximas, remotas o hermanas (léase Maragatería, en este último caso) sino diferente.

La Cepeda nos estaba demandando que nuestra alma, nuestro talento - más bien modesto- y nuestra razón le desgranaran algunos de sus mejores y más nobles facultades y sentimientos. Había que hacer algo al respecto y en ello nos enzarzamos cual Quijotes - o quizá Sancho Panzas- algún que otro romántico de causas dispares, conocedores de que las justicias y las desigualdades siempre han sido el origen de todos los males y postergaciones. Como postergación clara y concreta ha sido el abandono histórico al que hasta

hace unos años ha estado sometida la tierra cepedana, sus hombres y su altura respecto a otras comarcas con las que actualmente la Cepeda está "condenada" a entenderse y a compartir por igual un protagonismo que en muchos casos camina ciertamente hermanado y paralelo.

En efecto, era necesario aglutinar a todos y cada uno de aquellos que estuvieran interesados en este tipo de iniciativas - me refiero, naturalmente, a los "Encuentros"- y organizar unos acontecimientos únicos hasta ahora en ese campo, que ocuparan buena parte de las páginas de los periódicos y reivindicaran nuestro patrimonio y demás legado; nuestra "personalidad", en definitiva. Y como la actividad es uno de los fundamentos que hacen dichoso al hombre, el día 14 de agosto de 1995 se reunieron por primera vez, a modo de prólogo y en pública comparecencia en la Casa de Cultura de la localidad de Vega de Magaz, quienes fueran sus iniciales ideó-

"La riqueza de un pueblo no solamente es la del suelo, sino también la del pensamiento y el corazón"

-Séneca-

logos y fundadores: Augusto Quintana Prieto (q.e.p.d.), Armando Álvarez, Gumersindo García Cabezas, Antonio García Álvarez, Florencio Fernández y Ricardo Magaz. Allí surgió, con motivo de la presentación del libro "Visión histórica de la Cepeda", de D. Augusto, el lógico resultado de tan razonable empresa: los **"Encuentros de Escritores y Artistas cepedanos"**, posteriormente convocados y organizados en sus diferentes ediciones por sólidas plataformas y entidades culturales de la tierra (seminario de Estudios Cepedanos, Instituto Cepedano de Cultura, "La Voz de la Cepeda", etc.), contando asimismo desde la primera convocatoria hasta hoy en día con el apoyo y colaboración de entidades foráneas pero muy cercanas a la comarca y sus gentes en la diáspora, como a Casa de León en Madrid, la Unión de Escritores y Periodistas Españoles, Ediciones Endymion o Ediciones e Imagem Teresa de Cepeda, entre otras.

Sin duda resultaría casi interminable la lista de Eminentés e ilustres personajes que han participado en los diferentes "Encuentros"; como igualmente sería larga, muy larga, la relación de cepedanos que en los últimos tiempos han paseado con orgullo y dignidad sus orígenes por todo el país y también por el extranjero: poetas, escritores, críticos, historiadores, catedráticos, filósofos, pintores, músicos, escultores, miembros de Reales Academias, eruditos y estudiosos del dialecto y el legado, y un largo etcétera, conforman un extenso y dilatado mosaico de notables y preclaros hijos de estos valles, que van desde los más maduros, insignes y consagrados, como el caso, entre otros, del fundador de "Españadaña", D. Eugenio de Nora (Zacos, 1923), hasta los jóvenes y firmes valores de nuestra hora que andan en la travesía primaveral de la vida.

Quede, pues, constancia de tan loable actividad que a todos, sin excepción, nos debe enorgullecer, tanto se mire con los luceros del intelecto como con los ojos del corazón.

** Ricardo Magaz Álvarez es Presidente del Instituto Cepedano de Cultura y Director de la "Voz de la Cepeda".*