

# URTX



**'ENTORN LITERARI**

**DELS JOCS FLORALS DE CERVERA**

**Joan Cornudella Olivart**

# L'ENTORN LITERARI DELS JOCS FLORALS DE CERVERA

**Joan  
Cornudella  
Olivart**

Professor de l'IES Lo Pla  
d'Urgell de Bellpuig

## Abstract

Durante la segunda d cada del siglo XX, la literatura y la prensa de las comarcas de Lleida manifiestan un apogeo sin precedentes. Cervera, inmersa en un ambiente cultural propicio, seguir  los pasos de otras poblaciones leridanas que est n celebrando sus Juegos Florales. La sección "Cultura i Esbart" de la Joventut Cat lica de Cervera convoca unos Juegos Florales para los socios de la entidad en conmemoración del 11 de setiembre de 1933. Su car cter estrictamente interno impedirá cualquier trascendencia medi tica a la vez que no tendrá una cartelera de poetas reconocidos en el ámbito catalán. Cuatro poetas locales destacarán en esta fiesta literaria: Josep M. Sarrate, Emili Rabell, Josep Pedrós y Isabel Solsona Duran. A pesar de todo, incitados por el éxito de participación, y ayudados por la difusión del semanario cerverino *Avant*, organizan un nuevo concurso literario navideño con aires de Juegos Florales. Esta euforia catalanista se derrumbar  por la inminente guerra civil y por la victoria franquista de 1939.

*During the second decade of the 20th century, the literature and press of the Lleida area underwent an unprecedented growth. Cervera, immersed in a favourable cultural ambience, would follow the steps of other Urgell towns that were celebrating their own "Jocs Florals", literally Floral Games (popular literary competitions). The "Cultura i Esbart" section of the Catholic Youth of Cervera held Jocs Florals for the members of the entity to commemorate the 11th of September, the Catalan national day, in 1933. The strictly internal nature of this event meant that there was no media exposure or list of recognised poets. Four poets left their mark on the entity's literary festival: Josep M. Sarrate, Emili Rabell, Josep Pedrós and Isabel Solsona Duran. Despite this, spurred on by the high participation, and helped by publicity through the Cervera weekly *Avant*, they organised a new Christmas literary competition with a Floral Game feel to it. Unfortunately, this Catalanist euphoria was completely suffocated by the victory of Franco's forces.*

## Paraules clau

Literatura, premsa de comarques, Jocs Florals, plana lleidatana, segle XX (1912-1936), Cervera, Joventut Catòlica, setmanari *Avant*.

## 1. La recuperació literària i periodística a comarques (1925-1938)

El primer intent de recuperació literària a comarques, emmarcat en els inicis del segle XX, no trobar  el seu punt més àlgid fins ben entrada la segona d cada de segle. Paradoxalment no sembla que la Plana pateixi en excés els efectes de la dictadura de Primo de

Rivera en el terreny de la creació literària i periodística. La censura de premsa és inevitable, però, en canvi, gràcies a la irradiació noucentista i catalanista, es viu un moment de renovació fonamental, una època de transició cap a nous valors est tics i culturals i un procés evident de modernització, promogut bàsicament per la nova generació d'entreguerres, la tasca dels quals ja s'intueix ara i es



Retrat de  
l'historiador cerverí  
Agustí Duran  
i Sanpere .  
Arxiu fotogràfic del  
Museu Comarcal  
de Cervera.

materialitzarà durant els anys de la Segona República. El replegament de l'acció política que comportà la dictadura no impedí que la vida pública es concentrés en una major activitat cultural. A partir dels anys 20, doncs, apareix una generació d'intel·lectuals i escriptors molt actius, capaços d'articular un seguit de propostes innovadores i de força qualitat i de crear infraestructures literàries que fan possible la revitalització de la cultura local. Lleida i el seu territori s'integraven amb personalitat en el corrent general de la cultura catalana i la capital esdevenia, en diverses ocasions, punt de referència per a tot el país. A prop dels artífexs lleidatans que impulsaven la transformació moderna de la vida cultural de les comarques de Ponent, superant el localisme més encarcerat, hi destacava la generació d'homenots com Sebastià Armenter, Antoni Ollé, Domènec Carrové o Josep Saurer a Balaguer, de Jaume Bosch Barrera a Artesa de Segre, de Josep Güell, Antoni Bonastre o Ramon Novell a Tàrraga, de Ramon Arqués Arrufat, Pere Mias o Ramon de Dalmau i d'Olivart (marquès d'Olivart) a les Borges Blanques, de Ramon Saladrigues o Valeri Serra i Boldú a Bellpuig, de Joan Duch,

mossèn Anton Navarro i el Dr. Josep Cornudella a Juneda, d'Agustí Duran i Sanpere i Ferran Razquin a Cervera i d'Isidre Cuberes, Lluís Tintoré, Manuel Roure o Tomàs Badia a Mollerussa.

És en el camp de la premsa on aquest procés de canvi arrela amb més solera. Són els anys en què es manifesta més clarament l'auge de la premsa comarcal, reflex també del revifament socioeconòmic del sector agrari dels anys 20 amb l'inici —encara precari— de la revolucionària mecanització del món rural i la consegüent nova organització i divisió del treball del camp. En aquest sentit, l'any 1927 des de la revista *Lleida* es llançava la proclama de crear una associació de la premsa de comarques, que malauradament no tingué el ressò que s'esperava de revistes com *Segarra* de Maldà, *La Veu de Balaguer* i *Pla i Muntanya* de Balaguer, *La Voz de Urgel* de Mollerussa o *Crònica Targarina*. Tanmateix, es comencen a perfilar alguns indicadors causals de l'increment d'intercanvis culturals entre Lleida i el seu territori. Balaguer es converteix en la segona capital cultural de Ponent. Tàrraga també viu el canvi amb mol-

**Panoràmica de  
Cervera (anys 30).**

Arxiu Comarcal  
de la Segarra (ACSE).  
"Fons Agustí Duran  
i Sanpere"<sup>3</sup>: Col·lecció  
fotogràfica, reg. 29.  
Fotografia: Claudi  
Gómez-Grau.



ta intensitat. Hi ajudaria la vitalitat de diverses entitats locals com l'Ateneu, l'Associació de Música, el museu targari o els Pomells de Jovenut, les quals creen les seves revistes amb la incorporació de seccions o suplementos literaris. Mollerussa, en canvi, centra la seva activitat literària a lloar les excel·lències del paisatge urgellenc i es decanta, més aviat, per incentivar autors locals, en narrativa breu i poesia, com ara Enric Mestres Llorens, mossèn Joan Pons, Tomàs Rebol·l, Esteve Rubió o Emili Graells, entre d'altres. Atrapades la majoria de publicacions catalanistes de la capital garriguenca pels fets històrics adversos a la causa, les Borges Blanques viurà un llarg silenci forçat sense una veu d'expressió lliure i catalana. No obstant això, Arbeca consolida la seva presència comarcal amb la creació de la revista *L'Escut* (1923-1926). I des de Maldà, la revista *Segarra* (1925-1927) –quinzenal d'art i de cultura i portaveu dels interessos de la comarca– rep col·laboracions assídues de diferents escrip-

tors lleidatans, entre els quals destaca l'obra poètica de mossèn Anton Navarro i Josep Iglésies Guizard i els reculls folklòrics de Valeri Serra i Boldú. I en segon terme, despunten les informacions locals de publicacions de curta durada com ara *La comarca d'Agramunt* (1921), *La Voz del Segre* (1926) i *Foc Nou* (1930) d'Artesa de Segre, *La Torre* (1931) de Verdú, periòdic mensual catalanista republicà, *Clarí* (1933-1934) de La Granadella o *Combat* (1933) de La Fuliola. Aquest darrer rotatiu, d'afiliació comunista, va ser suspès el maig de 1933 i tornat a autoritzar poc després.

En un ambient cultural més propici, Cervera seguirà els passos de la capital de l'Urgell. Diverses entitats com el Centre Republicà, el Casal Cerverí, l'Arxiconfraria del Cor de Maria,<sup>1</sup> la Cambra de Comerç, Palestra o la Federació de Joves Cristians, a més del món escolar<sup>2</sup> i universitari,<sup>3</sup> publiquen els seus butlletins o periòdics amb la finalitat de

<sup>1</sup> El món claretí consolida la seva presència en l'àmbit sociocultural de Cervera i comarca gràcies als seus periòdics mensuals: *El Pregoner Cor-Marià de Cervera* (1927) i *L'Estel Cor-Marià* (1928-1936).

<sup>2</sup> El portaveu de les Escoles Graduades de Cervera és *L'Amic*, una publicació mensual impresa a la secció tipogràfica de les escoles nacionals al servei dels petits escolars. Es coneixen cinc números (desembre 1935, maig-juny 1936) en els quals, a més de comentar aspectes relacionats amb el ritme escolar, s'hi redacten contes i altres exercicis de creació.

<sup>3</sup> A l'edifici de la Universitat es publicaran dues revistes en llatí amb el propòsit de facilitar l'estudi d'aquesta llengua entre els seus alumnes. Són *Candidatus Latinus* (1928-1930) i la seva successora, *Palaestra Latina* (1930-1936), sota la direcció del pare claretí Manuel Jové.





**La Universitat de Cervera (anys 30).**  
 Arxiu Comarcal de la Segarra (ACSE).  
 "Fons Agustí Duran i Sanpere": Col·lecció fotogràfica, reg. 41.  
 Fotografia: Claudi Gómez-Grau.

ser un estímul per a les activitats ciutadanes. Els espais dedicats a la creació literària comencen a sovintejar sobretot a la *Gasetta de Cervera* (1928-1929), al setmanari *Avant* (1932-1933), al *Butlletí de la Cambra de Comerç* (1935-1936) i al butlletí *Aubada* (1936), portaveu local de la Federació de Joves Cristians de Catalunya. A més dels autors locals, hi trobem la veu poètica de Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Apel·les Mestres, Joan Llongueras o Rossend Perelló.<sup>4</sup> I també hi destaquen les col·laboracions historicistes d'Agustí Duran, de Ferran Razquin i de Dídac de Segarra. L'ambient cultural es renova, després de la dictadura de Primo de Rivera, amb la Fundació de la Universitat Literària de Cervera i amb la celebració de diversos certàmens literaris. La Comissió de Cultura de *República* (1931-1934), òrgan del Centre Obrer Instructiu d'Unió Republicana i dels seus comitès adherits, organitza un concurs literari per a commemorar el primer aniversari de la pro-

clamació de la República. I la secció de Cultura i Esbart de la Joventut Catòlica convoca uns Jocs Florals íntims per tal de festejar l'11 de setembre de 1933 i uns altres en època nadalenca. Quatre poetes deixen empremta en aquesta festa literària de l'entitat: Josep M. Sarrate, Emili Rabell Riera, Josep Pedrós i Isabel Solsona Duran. I a més, tres anys després d'haver-se aconseguit l'establiment d'un centre de segon ensenyament,<sup>5</sup> l'any 1936 hi fou establert el primer Centre Comarcal de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb una biblioteca popular, un museu comarcal d'història i un arxiu històric. Dissortadament, aquesta eufòria catalanista es veuria estroncada de soca-rel amb la victòria del franquisme.<sup>6</sup>

## 2. Mostres de certàmens jocfloralescos a la plana lleidatana (1912-1923)<sup>7</sup>

El catalanisme polític lleidatà de principis del

<sup>4</sup> El setmanari *Avant* acull un gran nombre de poesies de Rossend Perelló fins al punt que el converteix en el poeta oficial de la publicació cerverina.

<sup>5</sup> Aquest centre d'ensenyament que es batejaria el curs 1934-1935 amb el nom d'institut "Marcel·lí Domingo" –ministre d'Instrucció Pública– es va ubicar a la torre del Canceller de la Universitat.

<sup>6</sup> L'any 1938 les Joventuts Socialistes Unificades editen un número del periòdic *11 de setembre*. Hi declaren tenir confiança en els presidents Companys i Negrín i prometen la seva ajuda per a contribuir a la victòria sobre el feixisme.

<sup>7</sup> Aquesta informació –que fa una radiografia sumària dels diversos certàmens jocfloralescos celebrats en terres urgellenques des de 1912 a 1923– va ser inclosa, parcialment, en articles publicats en dos reculls historicistes. El primer es troba a la revista targarina *Urtx* (núm. 15) de l'abril de 2002 i el segon, a la miscel·lània de la IV Trobada d'estudiosos de la comarca de les Garrigues (El Vilosell, 2004).

segle XX no solament anirà situant Lleida i comarques de la plana en el curs general de la dinàmica ideològica catalana, sinó que emprendreà una revisió crítica de la història social i cultural contemporània pròpia dels nous temps que corren. A Lleida, a través del certamen literari iniciat l'any 1895, es pretenia, mal que fes ús d'una fórmula, els Jocs Florals, ja en certa decadència, atraure a la ciutat les principals figures de la cultura catalana i així, a través del seu prestigi, disposar d'una eina eficaç de catalanització literària i social. El certamen de l'Associació Catalanista esdevindrà no tan sols un instrument per normalitzar el catalanisme cultural lleidatà, sinó també un símbol de prestigi social. Aquesta institució- que tindrà cura d'organitzar el certamen fins al 1923- desvetllarà el foment de la renaixença literària gràcies a la presidència de personalitats vinculades, la majoria, a l'estètica modernista (Joan Maragall, Ignasi Iglésias o Prudenci Bertrana) i noucentista (Pompeu Fabra o Josep Carner). A Lleida, però, tractant-se d'una perifèria cultural, no es produí una poètica excessivament original. Encara es vivia de la temàtica

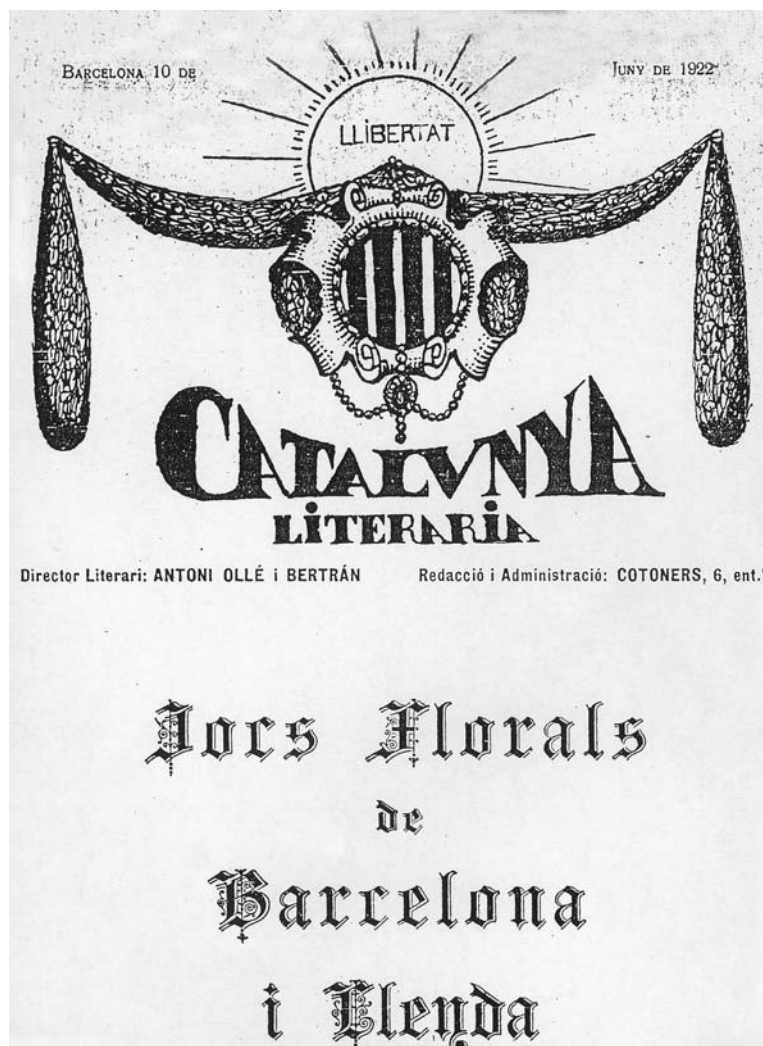
popular d'arrel neoromàntica. Lleida marcarà la pauta de les celebracions dels certàmens floralescos a Ponent, sempre emmirallant-se amb entusiasme en les propostes imposades pels Jocs Florals de Barcelona. Aquesta capitalitat cultural que va assumir Lleida no entrà, però, en contradicció amb la puixança que estaven començant a adquirir altres poblacions de la plana. L'aurèola deixada pel certamen dels Jocs Florals de Barcelona encara es feia notar a l'interior. A l'hora de promoure iniciatives culturals que arribessin al poble sempre es topava amb els mateixos entrebancs. La cultura encara es movia en cercles molt reduïts. Es depenia molt de l'empenta d'alguna publicació local, d'alguna associació politicocultural o, a vegades, fins i tot, del reconeixement popular d'escriptors de Lleida o de Barcelona que feien arribar la seva influència a comarques.

Aquests fets justificarien, en certa manera, que no hi hagués continuïtat en la convocatòria de Jocs Florals en les úniques poblacions que van celebrar la festa literària des de 1912 a 1923. Balaguer va ser l'única excepció en el temps: convocà, en l'interval de deu anys, dos premis dels Jocs Florals. L'un, al maig de 1912, amb la presència de Joan Maria Guasch (president) i de mossèn Anton Navarro (secretari); i l'altre, al mes de setembre de 1923, avalat per l'autoritat de Josep Maria Millàs-Raurell i de Valeri Serra i Boldú. Les altres poblacions lleidatanes, Les Borges Blanques (maig de 1912), Agramunt (setembre de 1912), Juneda (agost de 1919), Artesa de Segre (abril de 1923) i Mollerussa (maig de 1923) presentaren el seu cartell dels Jocs Florals en una sola ocasió. L'èxit de la convocatòria depenia, bàsicament, de quatre factors: de l'equip humà que organitzava l'esdeveniment cultural, de l'oferta econòmica dels premis en litigi, de la nòmina d'escriptors premiats i de les personalitats literàries convidades en funcions de jurat.

Artesa de Segre apostà per la presidència de l'escriptor barceloní Prudenci Bertrana. En canvi, la resta de poblacions van valorar més el mestratge literari d'autors lleidatans com Magí Morera i Galícia, mossèn Anton Navarro o Josep Iglésias Guizard. I això es combinava amb el prestigi dels mantenidors i la magnitud de la figura política, social o literària del president.

Els escriptors lleidatans, llevat de Fermí Palau Caselles, mossèn Anton Navarro i Josep Iglésias Guizard, van passar totalment desapercebuts en la nòmina de guanyadors de premis importants en els Jocs Florals de les terres urgellenques. En canvi, hi havia escriptors de la geografia oriental que semblava

**Portada de la revista**  
**Catalunya literària**  
**(1922).**





que s'haguessin especialitzat en aquests tipus de premis ja que obtingueren, en diverses ocasions, resultats altament satisfactoris. Autors com mossèn Llorenç Ribé, Octavi Saltor, Pere Salom o Remei Morlius d'Andreu repetiren premis en poblacions diferents. És lícit de constatar que la voluntat de professionalització literària que propugnava el Noucentisme, la veritable transcendència popular, social i patriòtica que havien assolit aquests certàmens i, els generosos premis en metàl·lic que hi oferien algunes poblacions, esperonà aquests escriptors a participar-hi assíduament. A més, és clar, hi participaven per adquirir un cert reconeixement en el món de les lletres gràcies al fet d'haver guanyat algun premi important.

I cal tenir present que l'equip humà que organitzava un certamen literari necessitava un suport econòmic molt important. A més de la difusió encertada a través de la premsa local o nacional, alguna entitat, organisme o associació havia d'avaluar totes les gestions que s'havien de dur a terme perquè hi participessin tant els escriptors com el poble que viuria la festa literària. La literatura es barrejà tot sovint amb les pretensions polítiques dels organitzadors. L'Ajuntament, la Diputació o la Mancomunitat de Catalunya acostumaven a ser darrere de l'organització o, com a mínim, de l'oferiment d'algun premi ordinari o extraordinari. Tres estils d'organització, doncs, marcaren les pautes dels Jocs Florals de les comarques del pla:

– Un tarannà institucional eclesiàstic o civil: és el cas de les dues convocatòries de Balaguer. L'any 1912, dins dels actes de les festes de Maig, el bisbat d'Urgell, la comissió oficial de festes de l'Ajuntament i la Diputació Provincial convocaren el certamen amb motiu de la restauració del santuari del Sant Crist. L'any 1923 es convocà el premi, en el programa de festes de la fira de setembre, arran de la romeria del Sant Crist.

I una altra població urgellenca, Agramunt, l'any 1912 optà per convocar els seus Jocs Florals a l'entorn dels torrons. La comissió de festes de l'Ajuntament, d'acord amb la iniciativa presentada per l'escriptor Joan Viladot-Puig, s'encarregà de les gestions administratives de la festa civil.

A banda d'aquests pobles urgellencs de la plana, tenim constància que a La Seu d'Urgell se celebraren uns Jocs Florals al mes d'agost de 1917. Es van fer en honor a la Verge d'Urgell durant la festa major, al saló de l'Instituto Obrero.

– Una associació de caire polític: l'any 1912 el

centre carlí de Les Borges Blanques organitzà, per al mes de maig, una vetllada política, literària i musical d'arrel profundament tradicionalista. Dins dels actes religiosos i cívics programaren els primers "Juegos Florales Jaimistas". La seva pretensió no era purament literària, sinó de propaganda dels seus ideals polítics. I això, òbviament, va fer minvar la qualitat de les obres presentades i la seva projecció literària. En canvi, a Juneda, tot i organitzar-se des de l'Associació Nacionalista local, vinculada políticament a la Lliga Regionalista, el seu ressò periodístic i literari superà totes les previsions inicials. Amb motiu de la Festa Major, el dia 31 d'agost de 1919, l'esperit que imperava a la festa va ser estrictament literari ja que l'Associació, amb l'assessorament i mestratge de mossèn Anton Navarro, encomanà l'organització del certamen a la seva secció cultural. Josep Carner hi guanyà la Flor Natural. Guerau de Liost i Joaquim Folch i Torres hi obtingueren premis extraordinaris de poesia.

– Una publicació local: és el cas exemplar de

**Notícia sobre els Jocs Florals Jaumistes de les Borges Blanques.**  
*El Correo Leridano,*  
 núm. 474. Lleida,  
 9 de maig de 1912.





les revistes d'Artesa de Segre i de Mollerussa. El dia 2 d'abril de 1923 el setmanari *Re-naixement* –periòdic quinzenal dirigit per Jaume Bosch i Barrera– organitzà els primers Jocs Florals de la població. La Flor Natural anà a parar a mans d'un poeta lleidatà: Fermí Palau i Caselles.

I al mateix any, la revista *Urgell-Segarra* també organitzava els primers Jocs Florals de Mollerussa amb motiu de la seva Festa Major el dia 15 de maig. L'èxit de participació es va deure, a banda dels premis en metàl·lic, sobretot, a la popularitat dels membres del jurat, presidits per l'escriptor lleidatà Magí Morera i Galícia. La seva aurèola literària oferia al premi una garantia de transparència i professionalitat. L'ajudaven en les funcions de vocals, a banda dels portaveus mollerussencs, Manuel Folch i Torres, Valeri Serra i Boldú, mossèn Àngel Garriga i Josep Iglésies Guizard. El jove poeta barceloní Octavi Saltor aconseguia guanyar, un cop més, la Flor Natural en un certamen urgellenc.

### 3. Els Jocs Florals de Cervera (1933)

#### a) L'anunci del concurs literari i el seu veredict

La primera notícia que fa referència a la celebració dels Jocs Florals de Cervera va ser publicada al setmanari certerí *Avant* el dia 13 d'agost de 1933. Es feia ressò del concurs li-

terari que s'organitzava des de la secció de Cultura i Esbart de la Joventut Catòlica. La previsió inicial era fer coincidir els Jocs Florals de l'entitat amb la diada de l'11 de setembre. És curiós de constatar que el marge de maniobra dels poetes que es volien presentar al certamen jocfloralisc era limitat en el temps. Disposaven encara no d'un mes<sup>8</sup> per enviar els seus treballs poètics a l'entitat certerina. Aquest fet s'entén quan es feia palès a les bases que només hi podien prendre part els socis i les sòcies de la secció Cultura i Esbart. Per tant, aquests Jocs Florals tindrien una difusió interna, només avalada per les publicacions certerines que sintonitzaven amb la filosofia de Joventut Catòlica. Per aquest motiu, a la premsa lleidatana no hi ha cap retall informatiu que faci difusió d'aquesta festa literària. No trobem cap nota al·lusiva als Jocs Florals de Cervera ni als periòdics o setmanaris republicans com *El País* o *La Jornada*, ni als rotatius catòlics o tradicionalistes com *El Correo* o *Terra Ferma*. El seu caràcter estrictament intern no permetia cap transcendència mediàtica ni cap cartellera de poetes reconeguts arribats d'altres indrets de la geografia catalana.

L'únic mitjà escrit que va fer un seguiment estricte i acurat dels Jocs Florals de Cervera va ser el setmanari *Avant*. Aquesta publicació declarava no ser el portaveu de cap entitat ni grup polític, ni tenir cap compromís. Només desitjava correspondre als sentiments cris-

<sup>8</sup> La sisena base especificava clarament que el termini màxim d'admissió de treballs era el dia 31 d'agost.

<sup>9</sup> Mossèn Ramon Gras acostumava a fer els editorials.



tians<sup>9</sup> de la població i ser un estímul per a les activitats ciutadanes. Per això fa d'altaveu de la cultura que patrocina Joventut Catòlica i ofereix suport propagandístic al concurs literari de l'entitat. Així anuncia el cartell amb les bases i els premis seguint les pautes i rituals que estipulen uns tradicionals Jocs Florals, tot i que marca, alhora, punts de referència per poder accedir a una bona composició d'acord amb el tema proposat. A més dels premis clàssics, hi ha temes que fomenten la dinàmica interna de l'entitat, la joventut, la història i l'art, l'esport, el turisme o la dona.

### Temes i premis

I. "Flor Natural". 25 ptes. a la millor poesia poesia que canti l'amor.

II. "Englantina". 20 ptes. a la millor poesia que canti la pàtria.

III. "Viola d'Or". 20 ptes. a la millor poesia de tema religiós.

IV. Fundació, finalitats i actuació de la Secció "Cultura i Esbart". Premi 15 ptes.

V. "La joventut i el Sant Pare". Premi 10 ptes. ofert pel grup local de F.J.C.

VI. "...I visca la llibertat"-tema humorístic. Premi, un valuós llibre.

VII. Tema lliure –prosa o vers–. Premi 10 ptes.

VIII. "Història i art de la parròquia de Santa Maria de Cervera" (1). Premi 15 ptes.

IX. "Cervera ciutat de turisme". Premi 10 ptes. (2)

X. "Per què no existeix i com podria crear-se una afició a l'esport entre la joventut cervera". Premi 10 ptes.

XI. "Eficàcia de l'excursió per a fomentar la cultura". Premi 10 ptes.

XII. "La cultura i la dona" –solament per a senyoretas–. Premi, un objecte d'art.

Notes: (1) Sobre aquest tema poden consultar-se obres dels patricis Srs. Agustí Duran, Ferran Razquin, etc. (2) Poden consultar-se diverses obretes com per exemple, Estampes i records de Cervera.

### Bases

1a. Solament poden pendre-hi part les Senyoretas sòcies i els Senyors socis de la Secció "Cultura i Esbart". El guanyador de la Flor Natural podrà elegir la reina de la Festa. Si és premiada una Senyoreta, serà elegida Reina per dret propi.

2a. Les composicions deuran ésser escrites en català, inèdites, i amb quartelles escrites en una sola cara.

3a. Els treballs no han de portar signatura i seran entregats dins d'un envelop en el qual hi haurà escrits el tema a que aspiren i el lema. També entregaran amb envelop clos una tarja amb el nom del concursant, el tema i el lema.

4a. Els treballs premiats passaran a ésser propietat de "Cultura i Esbart". Les targes dels treballs no premiats seran destruïdes, entregant-se aquests als seus autors.

5a. El fall del Jurat qualificador serà inapel·lable. El Jurat podrà premiar amb accésits els treballs que ho mereixin. Els premis que es declarin deserts serviran per a fundar accésits.

6a. El plaç màxim de l'admissió dels treballs serà el dia 31 d'Agost.



Capçalera del  
setmanari *Avant*.  
Cervera, setembre  
de 1933.



**Setrials d'honor de la Reina i de les seves dames d'honor.**

Arxiu Comarcal de la Segarra (ACSE).  
 "Fons Agustí Duran i Sanpere": Col·lecció fotogràfica, reg. 1.111.  
 Fotografia: Claudi Gómez-Grau.

7a. Els envelops poden dirigir-se al Secretari del Jurat qualificador, En Josep Lucaya, carrer Santa Maria núm. 1.

L'entitat organitzadora aprofitaria el període de lliurament de treballs per incentivar la creació literària a través d'un curset de poètica catalana a cura de Rossend Perelló. En horari de tarda, i durant quatre sessions, els socis de la FJC (Federació de Joves Cristians de Catalunya) i els de Cultura i Esbart van tenir l'oportunitat de millorar els seus coneixements poètics. Aquest aprenentatge intensiu devia portar els seus fruits en el concurs literari de l'associació. Pocs dies després de l'anunci oficial a la premsa cerverina, moltes composicions anaven arribant al secretari del

jurat Josep Lucaya. "...S'han rebut, segons dades facilitades pel Secretari del Jurat qualificador, unes cinquanta composicions, les quals durant els primers dies d'aquesta setmana seran revisades pel Jurat per tal d'emetre el seu veredict, que serà publicat en el número següent".<sup>10</sup> I es completava amb un recordatori per als socis de l'entitat: "La festa o acte de repartiment dels premis tindrà lloc el vinent diumenge dia 10, a les 10 de la vetlla en el Teatre de la Joventut Catòlica. L'entrada a l'esmentat local serà rigurosament per invitació; els Srs. Socis de la Joventut Catòlica i Cultura i Esbart podran demanar les seves localitats al president de la secció Cultura i Esbart, En Manuel Pedrós".

El mateix dia que se celebrava la cerimònia d'entrega de premis va aparèixer al setmanari *Avant* la llista de les 47 composicions rebudes (una de les quals es presentava fora de concurs), el veredict i el programa de la festa.<sup>11</sup> Hi ha una descompensació evident entre el nombre de treballs presentats i els premis a què opten els socis de Joventut Catòlica. I més en el cas de la participació femenina en el darrer premi en litigi. Les estadístiques de participació així ho corroboren: Flor Natural (10), Englantina (4), Viola d'Or (6), Secció "Cultura i Esbart" (3), La joventut i el Sant Pare (3), I visca la llibertat (2), Tema lliure (6), Història i art de la parròquia de Santa Maria de Cervera (2), Cervera, ciutat de turisme (3), Afició a l'esport (4), L'excursionisme i la cultura (3) i La cultura i la dona (0).

L'acta oficial del jurat qualificador era signada pel seu secretari Josep Lucaya. No hi figurava el nom de cap dels guardonats (segons el ritual encara havia de ser estricte secret), sinó tan sols el número dels premis ordinaris i extraordinaris amb el títol i el lema del recull presentat.

**Veredict**

Premis ordinaris

1. *Flor natural*: núm. 2, "Cercant l'amor"; Lema, "Perquè fuges de mi?"

1r accèssit: núm. 4, "Ressorgir": Lema, "Les roses ahir mustiades".

2n accèssit: núm. 22, "Recança": Lema, "L'amor que passa".

<sup>10</sup> Aquesta nota informativa va sortir publicada a la secció "Locals" del setmanari *Avant* (núm. 86) del dia 3 de setembre de 1933.

<sup>11</sup> Les condicions per accedir a la festa literària eren molt estrictes. Així s'especifica en una nota al final del programa: "Aquest acte serà rigurosament de Societat, i no es permetrà l'entrada al local a cap persona una vegada s'hagi començat".

Menció extraordinària: núm. 47 (fora de concurs), Lema "Jo que voldria aturar tants moments de cada dia per fe'ls eterns dintre el meu cor".

II. *Englantina*: núm. 24, "Al peu de les runes del que fou castell de Cervera": Lema, "Gratitud al passat".

Accèssit extraordinari: núm. 5, "El campanar de Cervera": Lema, "Símbol de pau".

Menció honorífica: núm. 25 "Sonet", "A les muralles de Cervera".

III. *Viola d'Or*: núm. 20, "Encís": Lema, "Cel blau...perquè t'estimo tant".

Accèssit: núm. 7, "Oració": Lema, "Crist de Sant Antoni".

Menció honorífica: núm. 6, "Déu és perdó", Lema, "Jesucrist en la creu".

Premis extraordinaris

IV. *Fundació, finalitats i actuació de la Secció Cultura i Esbart*: núm. 17, Lema: "Poc a poc es va lluny".

Menció honorífica: núm. 32, Lema, "Idealitat".

V. *La joventut i el Sant Pare*: núm. 42, Lema, "El Papa de la joventut".

Menció honorífica: núm. 11, Lema, "Sempre més i millor".

VI. *...i visca la llibertat*: núm. 19, Lema, "Història a manera de conte".

VII. *Tema lliure*: núm. 37, Lema, "Breus nocions preliminars d'apologètica".

VIII. *Història i art a la parròquia de Santa Maria de Cervera*: núm. 40, Lema, "A honor d'Ella".

IX. *Cervera, ciutat de turisme*: núm. 29, Lema, "Cervera, capital de la Segarra".

X. *Perquè no existeix i com podria crear-se una afició a l'esport entre la joventut certerina*: núm. 34, Lema, "Cervera esportiva. Cervera forta".

XI. *Eficàcia de l'excursió per a fomentar la cultura*: núm. 28, Lema, "La cultura completament necessari de l'excursionisme".

**AVANT**

---

ANY SEGON - NÚMERO 89      PUBLICACIÓ      SUBSCRIPCIÓ CIUTAT, 9'50 PTES. L'ANY  
REDACCIÓ: LLIBERTAT, 1      SETMANAL      FORA, 10'00  
CERVERA 24 SETEMBRE 1933      NÚMERO SOLT: 20 CÈNTIMS

---

**ORACIÓ**

«Crist de Sant Antoni»

*Per les llagues sanganentes,  
per els llavis mig tancats,  
per les mans per força obertes  
i els peus tan atormentats.*

*Per la llegenda bonica  
d'aquells àngels pelegrins,  
que en nit fosca i cambra xica  
vos feren, amb dits diuins.*

*Per la ferrenya dolçor  
del rostre crucificat.  
Per el nimbe de perdó  
del Sant Cos martiritzat.*

*Per la meravella clara  
que us envolta el cap diví  
i us il·lumina la cara  
rogeica de tan patir.*

*I aquesta fe que inspireu  
a la gent senzilla i bona,  
melrosada de romeu  
portada de tan rodona.*

*Per vostra santa agonia,  
per la llançada del pit,  
Guardeu-nos, Senyor, de dia!  
Guardeu-nos, Senyor, de nit!...*

EMILI RABELL RIERA



PIADOSA I DEVOTA IMATGE DEL SANT CRIST  
QUE ES VENERA EN L'ESGLÉSIA DE  
ST. ANTONI DE CERVERA

XII. *La cultura i la dona*: Dessert.

D'aquesta manera es culminava el procés d'un concurs literari que era elogiat a l'editorial<sup>12</sup> de la publicació setmanal *Avant* per diversos motius. En primer lloc, per la qualitat dels treballs presentats i per la presència de lletrats i els seus familiars. En segon lloc, "per la magnífica senzillesa de la presentació i el compliment fidel del programa (...) i per "la proporció i harmonia de tots els detalls". I finalment, perquè "consolida uns precedents i obra nous camins per on les generacions certerines poden aconseguir una insospitada perfecció, i un nou llustre la ciutat tota". Com a colofó expressava el seu convenciment que aquesta vetllada literària i artística, amb pretensions de Jocs Florals, havia de tenir continuïtat en altres edicions per fomentar, "en un ambient d'alegria i serenitat, de joventut i de

**El poema "Oració"  
d'Emili Rabell,  
accèssit a la Viola d'Or.**

<sup>12</sup> Publicat al setmanari *Avant* (núm. 88) del dia 17 de setembre de 1933.



pau”, la cultura popular. I proposava “la repeticó anual d’aquell concurs i d’aquella festa pel goig que proporciona i pels fruits que s’en poden esperar”.

### b) Crònica de la festa literària i altres fets posteriors

La vila de Cervera celebrava el dia 10 de setembre de 1933, com a preludi de la commemoració de l’11 de setembre, un concurs literari amb rang de Jocs Florals al Teatre de la Joventut Catòlica. L’equip de redacció del periòdic *Avant*,<sup>13</sup> a més d’esplaiar-se amb unes encertades pinzellades sobre els aspectes més transcendents de la festa, hi reproduïa literalment el poema premiat amb la Flor Natural del poeta Josep M. Sarrate.

“Diumenge passat, tal com s’havia anunciat, a les 10 de la vetlla tingué lloc la festa del repartiment de premis d’aquest Concurs literari o Jocs Florals, que organitzà la secció Cultural i Esbart, de la Joventut Catòlica, per tal de commemorar la data memorable de l’11 de Setembre. El Teatre de la Joventut Catòlica presentava un magnífic aspecte, adornat amb garlandes i amb molta profusitat de plantes. L’escenari endomassat vermell, amb un cortinatge blau al mig feia destacar la bandera catalana i ho coronava l’escut amb la creu de Sant Jordi.

La presidència d’honor estava integrada per en Victorià Roca, per la Joventut Catòlica, En Josep Boquet, pel Casal Català, N’Enric

Companys, pel grup local de la F.J.C. i En Salvador Botines, per Cultura i Esbart. La comissió del Jurat qualificador estava composta pels Rnds. Dr. Ramon Gras i Mossèn Pere Anglarill, En Josep Jordana i el Secretari del Jurat En Josep Lucaya.

Començà l’acte amb una simfonia executada per l’orquestra dirigida per En Josep Llorens. En Salvador Botines llegí el discurs d’obertura en el que explicà les causes perquè s’havia convocat aquest concurs i el perquè es celebrava en aquesta diada. El Secretari del Jurat qualificador En Josep Lucaya, llegí la memòria del Jurat, en la qual es feu la crítica de totes les composicions presentades i s’exhortà a tots els concursants a perseverar en la seva tasca literària. A continuació obrí la plica, guanyadora de la flor natural, sobre el tema “Cercant l’amor” i lema “Perquè fuges de mi?” resultant premiat el jove Josep M. Sarrate. En mig de forts aplaudiments es dirigí a la presidència on se li entregà el pomell de flors que havia de fer ofrena a la Regina de la festa.

El guanyador acompanyat dels membres del Jurat i de la presidència d’honor, es dirigí a cercar la que havia de presidir la festa, essent elegida la Srta. Dolors Güell, la qual acompanyada del poeta guanyador, de les Dames d’honor Srtes. Carme Camps i Pepeta Albareda, membres del jurat, i demés feu la seva entrada al local als acords de la marxa triomfal de Tanhäuser en mig dels aplaudiments del nombrós públic, que omplia el local de gom a gom, que a peu dret saludava a la Regina de la Festa. Una vegada ocupats els setials d’honor per la Regina i Dames d’honor, el poeta guanyador En Josep Sarrate, llegí la seva composició que fou molt aplaudida.

### Cercant l’amor<sup>14</sup>

PARLA ELL

En eix món, jo vaig errant  
per trobar de dona un cor  
que a l’oferir-li l’amor  
se il·lumini el seu semblant.

...Més jo pobre mendicant  
em trobo sempre amb dolor  
que el més d’estimació  
se m’és negat a l’instant.

Perquè em rebutges donzella?  
Potser penses amb tristesa  
que si et vull és per ser bella?



Capçalera del *Butlletí de la Cambra de Comerç de Cervera* (octubre de 1935).

<sup>13</sup> *Avant*, núm. 88. Cervera, 17 de setembre de 1933.

<sup>14</sup> Ídem.

Ni tampoc cerco riquesa  
sinó el brill que fa d'estrella  
el que tens tu de bonesa.  
PARLA L'AMOR

Calma't, tu, jovincel  
que amor callant i lleu  
vindrà com un estel  
a lluir sobre teu,  
i amb melodia breu  
refilaran aucells  
els càntics sempre bells  
del cor que triomfa arreu.

#### ELL A L'AMOR

Estant jo il·lusionat  
tes paraules no aconsolen  
puix estic esclavitzat  
veient com els altres volen.  
Amic; dau-me vós la guia  
per poguer volar segur  
i amb el meu amor tan pur  
puga fer l'aimada, mia.

“Es llegiren també les següents composicions: Primer accèssit de la Flor Natural, núm. 4, “Ressorgir”: Lema “Les roses ahir mustiades” guanyador N'Emili Rabell.<sup>15</sup> Segon accèssit núm. 22, “Recança”: Lema, “L'amor que passa” guanyador, en Josep Mestres Freixes. Menció extraordinària núm. 47, “Amor”, Lema “Jo que voldria aturar tants moments de cada dia per fe'ls eterns a dintre del meu cor”,<sup>16</sup> guanyadora Srta. Isabel Solsona i Duran, la qual fou obsequiada amb un formós ramell de flors i fou molt aplaudida.

#### AMOR<sup>17</sup>

#### MIGDIA

El triomf del sol sobre el món: tot brilla,  
mig baixen els ulls ferits de claror.  
Dins del cor s'encén una flama viva  
i ens sembla tot d'una la llum més divina  
i més bell tot ço que aclareix l'amor.

#### TARDA

Un aire fi ens enrogeix les galtes,  
la cançó de l'amor es fa més pura,  
tenim una alegria i unes ànsies

de cantar, de volar i de somriure  
i sentim tot el món dins de nosaltres.  
I aquell amor que ens omple el cor i l'ànima  
i ens fa nostres els camps i el sol i l'aire  
vibra en una cançó que al cor naixia  
i ha esclatat com flor roja en nostres llavis.

#### NIT

Al lluny besa el cel el món que reposa,  
del bes silenciós en ve una dolçor...  
I l'amiga canta...cançó misteriosa  
que ens fa sentir nostres la pau i el repòs  
del món adormit. Al cor, una estrella  
ens ho aclareix tot de faisó novella  
cantant sens paraules l'única, l'eterna  
cançó d'amor.

#### MATÍ

Xiuxiueig d'ocells, una claror blanca...  
Se n'entra pel cor aquell fresc encís...  
L'amiga més jove tota s'hi encanta...

Mercès, oh Senyor del nou dia clar  
de poguer sentir! De saber estimar!

“Englantina; núm. 24, “Al peu de les muralles del que fou Castell de Cervera”, Lema, “Gratitud del passat”, guanyador En Josep Pedrós. Accèssit; núm. 5, “El campanar de Cervera”, Lema: “Símbol de Pau”, guanyador N'Emili Rabell Riera.

Viola d'or; núm. 20, “Encís”, Lema: “Cel blau...perquè t'estimo tant”, guanyador En Josep Mestres. Accèssit; núm. 7, “Oració”, Lema: “Crist de Sant Antoni”, guanyador N'Emili Rabell.

Dels premis de prosa se'n llegiren dos, els núm. 17 i 28, continuant-se el repartiment de premis de la següent manera. núm. 17, Fundació, finalitats i actuació de la Secció Cultura i Esbart; Lema, “Poc a poc es va lluny”, guanyador En Joan Balsells. núm. 42, La Joventut i el Sant Pare;<sup>18</sup> Lema, “El Papa de la joventut”, guanyador n'Enric Casanelles. núm. 19, ...i visca la llibertat; Lema; “Història a manera de conte”, guanyador En Josep Mestres.

Núm. 37, Tema lliure; Breus nocions prelimi-

<sup>15</sup> Aquest poeta rebria diverses distincions en els Jocs Florals. En aquells moments exercia el càrrec de secretari de la Secció “Cultura i Esbart” de Joventut Catòlica. Anys després, alguns dels seus poemes serien publicats al *Butlletí de la Cambra de Comerç de Cervera* (1935-1936) i a l'*Aubada* (1936), butlletí portaveu de la Federació de Joves Cristians de Catalunya.

<sup>16</sup> El lema correspon a un fragment d'un poema de Joan Maragall.

<sup>17</sup> *Avant*, núm. 89. Cervera, 24 de setembre de 1933.

<sup>18</sup> L'any 1933, Pius XI era el bisbe de Roma i Cap de l'Església Catòlica. El seu pontificat es mantingué des de 1922 a 1939.

# JOVENTUT CATOLICA

## SECCIO "CULTURA I ESBART"

### CONCURS LITERARI

El ressò de l'èxit obtingut pel primer concurs literari organitzat per aquesta Secció de la Joventut Catòlica, que amb esclatant triomf podem dir-ne els nostres primers Jocs Florals, no s'ha pas fos encara. De totes les congratulacions podia deduir-se que marcàvem una ruta en la que s'havien de collir abundantíssims fruits i seria una defraudació no continuar-la.

Perquè el segon concurs, però, amb caràcter de Jocs Florals sigui quelcom que superi l'anterior cal que els nostres socis treballin cada dia i per això comencem ara una sèrie de concursos sobre un tema particular, que en temps de Nadal no és difícil d'escollir.

Viviu, doncs, volgudes consòcies i estimats consocis, ben intensament la joia de Nadal i presenteu el fruit de vostres pensaments i de vostres emocions, de conformitat amb els següents temes i condicions.

#### TEMES:

- I.—Les festes de Nadal en una família cristiana. Prosa.
- II.—La meravella de Nadal.—Poesia.
- III.—Costums nadalencs. Els infants i el tió. (descripció).
- IV.—Costums nadalencs. La turrónada. (descripció).

#### CONDICIONS:

- 1.<sup>a</sup> Acabarà el plaç d'admissió el dia 20 de Desembre.
- 2.<sup>a</sup> Tots els treballs han de presentar-se dintre d'un envelop on hi hagi el tema i un lema. En l'interior, i dintre un envelop petit el nom de l'autor.
- 3.<sup>a</sup> Els treballs s'han de remetre al carrer Major n.º 92.
- 4.<sup>a</sup> La qualificació es farà pública el dia de Nadal a les 6 de la tarda.

Els autors premiats tenen obligació de llegir llurs treballs.

5.<sup>a</sup> Es concediran premis oferts per entusiastes admiradors d'aquests concursos.

6.<sup>a</sup> Tots els concursants han d'ésser socis de la Secció «Cultura i Esbart».

Pel dia de Nadal s'organitza una vetllada en que grups d'infants cantaran un escollit repertori de cançons populars nadalencs.

#### **Convocatòria del concurs literari nadalenc.**

*Avant*, núm. 98.  
Cervera, 26 de  
novembre de 1933.

nars d'apologètica; guanyador En Josep Ribera. núm. 40, Història i art a la parròquia de Santa Maria; Lema, "A honor d'Ella", guanyador En Josep Pedrós. núm. 29, Cervera, ciutat de turisme; Lema, "Cervera capital de la Segarra", guanyador En Josep Riera. núm. 34, Perquè no existeix i com podria crear-se una afició a l'esport entre la joventut cerverina; Lema, "Cervera esportiva. Cervera forta", guanyador N'Emili Rabell. núm. 28, Eficàcia de l'excursionisme per a fomentar la cultura; Lema, "La cultura complement necessari de l'excursionisme", guanyador N'Enric Casanelles.

Després d'una simfonia per l'orquestra el Rnd. Consiliari de la Secció Dr. Ramon Gras, pronuncià el discurs de clausura, en el que després de saludar a la Regina, Dames d'honor i presidència, exaltà la virtut com el més preuat tresor que posseeixen les noies. A continuació felicità a tots els concursants i donà les gràcies a tots els assistents a l'acte i als que moral i materialment han ajudat a que es pogués realitzar aquest concurs.

Com acabament de festa el Secretari anuncià que es tocaria l'himne nacional de Catalunya, "Els Segadors" i demanà a tothom que a peu dret, l'escoltés amb atenció, en recordança de la data memorable que es celebrava i en homenatge als que caigueren en defensa de la llibertat de la nostra pàtria. Es tocà l'himne que fou escoltat tal com s'havia demanat, i seguidament s'organitzà novament la comitiva que tal com havia entrat, sortí del local, als acords de la mateixa marxa triomfal de Tanhäuser i aplaudiments del públic.

Els comentaris que s'han fet a l'entorn d'aquest concurs són molt favorables, ço que fa entreveure que no serà l'últim que es convocarà. Els guanyadors obsequiaren a la Regina, Dames d'honor, a la Srta. Solsona, presidència, jurat i comissió organitzadora, amb un vi d'honor que tingué lloc el dilluns dia 11, a les 10 de la vetlla en la sala d'actes del Casal Català".

El ressò de l'èxit obtingut pel primer concurs literari organitzat per la Secció "Cultura i Esbart" de la Joventut Catòlica de Cervera impulsà una nova convocatòria literària entre els seus socis. En aquesta ocasió els temes havien de ser estrictament nadalencs. A diferència de l'anterior certamen, ja no hi constarien els premis ordinaris habituals en uns Jocs Florals. L'esperit jocflorallesc desapareixeria del cartell anunciador en benefici d'un concurs que havia de copsar l'esperit nadalenc en els seus treballs. Els temes proposats per la comissió organitzadora eren cinc: les festes de Nadal en una família cristiana (en prosa), la meravella del Nadal (en poesia) i els costums nadalencs en un doble apartat descriptiu (els infants i el tió i la turrónada). Novament, el setmanari *Avant* feia difusió d'aquest nou concurs literari,<sup>19</sup> amb caràcter de Jocs Florals, publicant els temes i les condicions a què s'havien d'acollir els socis interessats.

Tenim notícia que la Joventut Catòlica preparà a consciència diversos actes durant les festes de Nadal de 1933. El dia 25 de desembre organitzà una vetllada nadalenca que contemplà, a més d'un recital de cançons populars per part del grup infantil de l'entitat, el lliurament dels premis del segon concurs literari. La targeta d'invitació descobria el sentit de la vetllada quan feia saber a les famílies de l'associació que s'havia "organitzat per assaborir més intensament la joia d'aquesta festa cristiana". La crònica del periòdic cerverí deixa constància del resultat del concurs lite-

<sup>19</sup> *Avant*, núm. 98. Cervera, 26 de novembre de 1933.



**Teatre Joventut Catòlica**  
CERVERA

Dies 26 i 31 de Desembre de 1933 A les 5 de la tarda

El grup dramàtic de la Secció «Cultura i Esbart» posarà en escena baix la direcció del seu Director En MIQUEL MARTORELL, la sarçuela en 4 actes del Dr. Marià Trubau, Pvre. i música de Mn. Josep Vinyeta, Pvre.

**LA LLUM DE L'ESTABLIA**  
**PASTORETS**

Les comicitats dels pastors, el moviment de dimonis i l'expressió de vius sentiments que rodegen la cova de Betlem fan aquesta obra superior a les similars.  
Una nova instal·lació completa de llum i uns decorats expressos permetran una execució que serà una sorpresa.

**Anunci de la  
representació dels  
Pastorets al Teatre  
Joventut Catòlica.**  
Avant, núm. 88.  
Cervera, 17 de  
setembre de 1933.

rari amb temes nadalencs. Dissortadament, no s'hi fa cap relació dels guanyadors de cada categoria. No hi devia ajudar el fet que la publicació setmanal va tancar les seves portes el dia 31 de desembre de 1933.

“S’han presentat 23 composicions distribuïdes amb la següent forma:

Tema I. “El Nadal en una família cristiana”. 6 composicions. Es premiada la que porta el lema: “Caieu fulles, caieu fulles, que s’acosta Nadal i el cor el vol nú i glacial”.

Tema II. “La Meravella de Nadal”. 10 composicions resultant premiada la del lema: “Nadal s’atança i l’estel”.

Tema III. Costums Nadalenques. “La turronda”. 3 composicions. Es concedeix el premi al

lema: “Per Nadal cada ovella a són corral”.

Tema IV. Costums nadalenques. “Els infants i el tió”. 4 composicions. Es premia el lema: “Panses i figues”.

Després d’aquesta primera vetllada nadalenca, que superà les expectatives creades per l’organització, el Teatre Joventut Catòlica de Cervera acollí -en sessions de tarda- la representació dels pastorets, interpretats pel grup dramàtic de la Secció “Cultura i Esbart”. Sota la direcció de Miquel Martorell es posà en escena “La llum de l’establia”, sarsuela en quatre actes del prevere Marià Trubau i música de mossèn Josep Vinyeta. Amb aquests actes culturals nadalencs, Joventut Catòlica obria una de les pàgines més rellevants de la cultura cerverina d’abans de la Guerra Civil. Malgrat que la seva difusió fou limitada, els seus particulars Jocs Florals esperonaren la capacitat d’un col·lectiu cerverí per organitzar “sessions literàries que permetin viure hores d’intensíssim goig espiritual asequible a tots els estaments”.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Fragment de l’editorial del setmanari *Avant* (núm. 88). Cervera, 17 de setembre de 1933.

## Bibliografia

- BORRELL, Josep: *Escriptors contemporanis de Ponent 1859-1980*. Lleida: La Paeria, 1984. La Banqueta, 4.
- BORRELL, Josep: "La cultura a les Terres de Lleida de 1900 a 1936". *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 14. Tàrraga, abril de 2001; p. 225-235.
- CORNUDELLA, Joan: "Mossèn Anton Navarro i els Jocs Florals d'Agramunt de l'any 1912". *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 7. Tàrraga, abril de 1995; p. 223-239.
- CORNUDELLA, Joan: *Els Jocs Florals de Juneda 1919-1994*. Pagès editors. Publicacions de la Casa de Cultura, núm. 4. Juneda, 1996.
- CORNUDELLA, Joan: "Any de Jocs Florals en terres urgellenques. 1923". *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 11. Tàrraga, abril de 1998; p. 164-181.
- CORNUDELLA, Joan: "L'aportació de la cultura urgellenca a la Renaixença Literària de Ponent" dins *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 15. Tàrraga, abril de 2002; p. 237-244.
- CORNUDELLA, Joan: "La pervivència del model flouresc i les terres urgellenques" dins *Modernisme a l'Urgell i a la Segarra. Jujol, artista cristià*. Actes de la XXXII Jornada de Treball del Grup de Recerques de les Terres de Ponent. Guimerà, abril de 2003; p. 65-75.
- CORNUDELLA, Joan: "Els Jocs Florals Jaumistes de les Borges Blanques i el seu entorn carlista (1912-1917)" dins de la miscel·lània de la *IV Trobada d'estudiosos de la comarca de les Garrigues*. El Vilosell, setembre de 2004; p. 291-311.
- CORNUDELLA, Joan: "Les revistes comarcals del període d'entreguerres (1914-1936): Balaguer, Cervera, Les Borges Blanques, Mollerussa i Tàrraga" dins *Urc*, núm. 20. Lleida, febrer de 2006; p.
- DURAN SANPERE, Agustí: *Llibre de Cervera*. Editorial Curial. Documents de Cultura. Barcelona, 1977.
- LLOBET, Josep Maria: *La premsa de la Segarra. Notícia de Cervera i la Segarra*. Publicacions del Centre Comarcal de Cultura de Cervera. IEI. Quadern, núm. 16. Cervera, 1981.
- LLOBET, Josep Maria: *Cent episodis de la història de Cervera*. Ajuntament de Cervera i Diputació de Lleida. Col·lecció Viles i Ciutats, núm. 15. Cervera, 1992.
- MESTRES, J.: *Homenets i homenassos. 12 semblances d'homes de Cervera i la Segarra*. Biblioteca de Cervera i la Segarra. Sèrie Nova, núm. 3. Cervera, 1984.