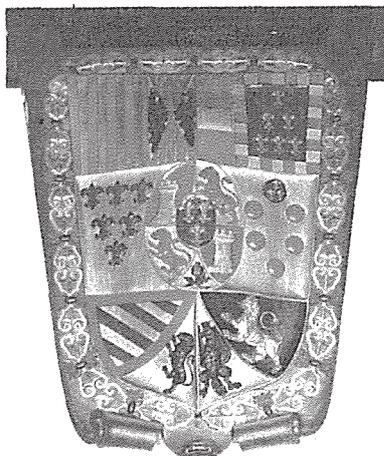




**EL MUSEO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL.
APROXIMACIÓN A SUS FONDOS DE CARÁCTER
GENEALÓGICO, HERÁLDICO,
VEXILOLÓGICO Y NOBILIARIO**

Por FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA
Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria
Diplomado en Heráldica y Vexilología Militar



INTRODUCCIÓN

En estos tiempos de cambio para un museo tan nuestro como lo es el grandioso *Museo del Ejército*, no he querido sino



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

dedicar unas breves líneas para esbozar muy escuetamente algunos de sus valiosos fondos, cuya particularidad en este caso es, que están íntimamente relacionados con nuestras llamadas «Ciencias Heroicas». Pero antes de comenzar a exponer dichos fondos, me gustaría exponer, aunque sea muy brevemente, unos pequeños fragmentos de la introducción que hace del museo, una de tantas guías que tratan del mismo (1).

«Son los Museos Militares una materialización tangible de la Historia de la patria...

De la misma manera que el arte contribuye a la belleza de los templos y mueve a la oración, aporta a estos Museos la armonía estética y la imponente exposición de los recuerdos que la Historia Militar ha ido dejando a través de los siglos. »

¡Efectivamente!, podemos estar orgullosos de poseer uno de los mejores Museos Militares del mundo, museo que alberga, sin duda alguna, la grandeza de nuestra aventurera, peculiar y guerrera historia.

Por lo tanto, y antes de seguir, creo necesario y conveniente explicar, de forma muy escueta y simplificada, cuales son los antepasados de nuestro actual Museo.

ANTECEDENTES

Los fondos del Museo del Ejército tienen su origen en otros pequeños museos esparcidos por nuestro territorio y que, de una forma u otra, se encargaban fervorosa y pacientemente de recopilar distintas piezas y recuerdos de guerra de muchos de nuestros predecesores. Era algo que no difería mucho de lo que hacían algunos personajes de las muchas casas nobles que existían por toda Europa.

Sin embargo, el actual Museo del Ejército (2), fue obra de don Manuel de Godoy, que lo creó en el año 1803 y lo hizo con

(1) *Guía del Museo del Ejército*, editada por José María Fiesta. Madrid, 1984, pág. 7.

(2) Durante su primera época.



el nombre de *Real Museo Militar*. Fue su fundador y primer director el Conde de Casa Sarriá, don Joaquín Navarro Sangrán. Pese a ello, el museo abrió sus puertas en el Palacio de Montealeón en el año 1805.



Después de diversas vicisitudes y traslados a distintos sitios (Palacio de Buenavista, Buen Retiro, calle Mártires de Alcalá, Alcázar de Toledo, etc.) quedó ubicado en este último lugar, según consta en el D.O. (3) del Ejército del 1 de mayo de 1908.

Ya en su segunda época, siendo el año de 1932 (4), se publica un reglamento del Museo del Ejército y éste se ubica en el *Palacio del Buen Retiro*. Años después, ya metidos en el 1940, se nombra director del mismo al General Millán Astray, pasando después la dirección del mismo al General Varela.

(3) *Diario Oficial*.

(4) Durante el Gobierno de la República.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

En la actualidad y por el momento, se encuentra en ese bello paraje del barrio de los Jerónimos y junto a otros importantes puntos de interés cultural y de recreo, y lo hace en los restos de lo que llegó a ser el citado Palacio del Buen Retiro, edificio madrileño construido durante el reinado de Felipe IV (años 1631 y 1632) y que fue además residencia de muchos monarcas españoles hasta Carlos III. Existe también una sección delegada que alberga numerosos fondos y que actualmente está situada en el Alcázar de Toledo desde el año 1979, lugar donde, con toda seguridad, irán a parar todos los fondos del Museo en un futuro no muy lejano.

FONDOS RELACIONADOS CON NUESTRAS CIENCIAS

Cuenta nuestro Museo al parecer, con más de 27.000 fondos en propiedad, de los cuales hay unos 17.000 en la sede de Madrid (el resto están repartidos entre Toledo y las cesiones y depósitos a distintos organismos e Instituciones) donde, amén de los elementos clásicos de un museo de estas características; armas de guerra en general, maquetas, retratos al óleo, bustos, objetos históricos, miniaturas, estatuas, etc., dispone también de otros elementos que, siendo parte importante del museo como es lógico, pasan muchas veces inadvertidos entre tanta colosal exposición de cañones, lombardas (5), fusiles, espadas y otros enseres relacionados directamente con el arte de la guerra. Sus fondos más antiguos proceden aproximadamente del siglo XVII y llegan, como es lógico, hasta nuestros días.

Estos elementos de... «aparentemente» menos importancia, son precisamente los que adquieren un particular interés para los que somos grandes aficionados a lo que se ha dado en llamar *ciencias auxiliares* de la Historia. Para ex-

(5) Cañón antiguo de gran calibre.//Proyectil de forma esférica arrojado por esta clase de cañones.



tractar un poco a groso modo, cuales son los grupos en los que pretendo «dividir» algunos de estos elementos del museo, creo que será lo mejor echar un vistazo a la siguiente tabla:

Heráldica	Genealogía y/o Nobiliaria	Vexilología	Varios
<ul style="list-style-type: none"> - Actas y Códices. - Armas de fuego. - Bastones de Mando. - Cañones y piezas de Artillería. - Cubremanos de lanza. - Escudos propiamente heráldicos. - Espadas, sables y armas blancas. - Medallones. - Paños de timbal. - Reposteros con las Armas de los Tercios Viejos (6). - Retratos al óleo. - Tapices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Árboles Genealógicos. - Ejecutorias de apellidos. - Ejecutorias de Hidalguía. - Expedientes de nobleza. - Títulos nobiliarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Banderas. - Estandartes. - Guiones. - Moharras. - Pendones. - Reposteros. - Tapices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estatuas y armaduras. - Objetos históricos variados. - Pergaminos variados. - Pergaminos-Ejecutoria de los distintos Regimientos. - Soldados medievales de plomo y/o madera.

Aunque extractados de una forma muy somera, algunos de los elementos que voy a intentar exponer, son centenarios e importantísimos por eso mismo, por su antigüedad. Otros lo son por su enorme valor afectivo, principalmente para los descendientes del individuo y propietario del bien en cuestión, y otros, por su indudable importancia dentro de la Historia de España. En fin, que muchos son los motivos que elevan a la categoría de piezas únicas e inigualables, a bastantes de estos valiosísimos fondos.

(6) Paño cuadrado o rectangular, normalmente con emblemas heráldicos.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

El tema más nutrido de los cuatro grupos aquí expuestos es, sin duda alguna, el que engloba todos aquellos fondos en los que aparece de una forma clara un elemento heráldico, principalmente banderas, estandartes, etc.

En la planta de Infantería y en la denominada *Sala de la Reina*, si miramos los techos nos encontraremos con numerosos escudos y emblemas del Arma de Infantería, de las distintas Ordenes Militares y también de las Ordenes Religiosas. Podremos ver también numerosísimas banderas centenarias —cosa también que se repite en casi todas las salas del Museo— y que por su enorme extensión no pretendo exponer, entre otras cosas porque ya existen otros trabajos monográficos que lo han hecho mucho mejor y más detenidamente que el que suscribe. Simplemente decir, que representan uno de los fondos de mayor valor histórico del Museo.

Si después nos acercamos al *Salón de Reinos*, veremos de nuevo otro importante y numeroso grupo de banderas. También en las ventanas de las bóvedas, nos encontraremos pintados los escudos representantes de los *Reinos* que constituían la antigua Monarquía Española (7), así como grandes estandartes de los distintos Tercios Viejos.

En la *Escalera Sur* nos podemos encontrar un repostero con el pendón heráldico del último rey de Guanarteme. En la *Sala de la Independencia* (planta de Ingenieros), hay de nuevo numerosas e interesantes banderas así como escudos en el techo de diversos países latinoamericanos.

Para que el lector y posible visitante del museo tenga una fácil referencia de los sitios donde está cada uno de los fondos aquí reseñados, he puesto —en la mayoría de los casos—,

(7) Los reinos pintados, ordenados alfabéticamente eran los siguientes:

Aragón, Austria, Borgoña, Brabante, Castilla, Cataluña, Cerdeña, Córdoba, Flandes, Galicia, Granada, Jaén, León, Méjico, Milán, Murcia, Nápoles, Navarra, Perú, Portugal, Sevilla, Sicilia, Toledo, Valencia y Vizcaya.



además del número actual de catalogación, la planta, la sala, la vitrina, la panoplia, etc. en donde hoy por hoy, se encuentra ubicado el fondo en cuestión. Con ello espero —teniendo en cuenta los procesos actuales de cambio y traslado—, que la labor de búsqueda sea lo menos costosa posible. Por razones obvias, sólo me voy a referir a los fondos que se encuentran en el Museo del Ejército en Madrid, y no en la Sección Delegada de Toledo, aunque sí es necesario puntualizar que, los citados fondos (los de Toledo), están íntimamente relacionados con las ciencias aquí tratadas. Es conveniente saber además que, según su ubicación dentro del edificio, el museo se divide en las siguientes partes; terraza, vestíbulo, Escalera Real, Escaleras Norte y Sur, planta de Artillería (planta baja), planta de Infantería (1.^a planta) y planta de Ingenieros (2.^a planta).

Visto pues lo anterior de forma sintetizada, paso a exponer a continuación una breve reseña de *algunos* de aquellos fondos catalogados que yo he visto y que, a ciencia cierta, no están aquí representados al completo, ya que la labor sería realmente ardua. Por ello, estoy seguro de que, algunas otras cosas que posiblemente sean interesantes, se me habrán escapado a este trabajo.

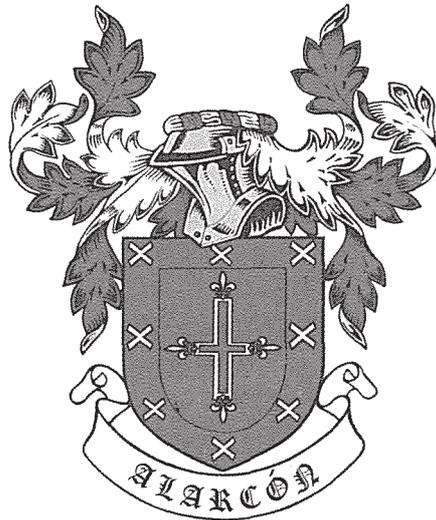
Estos son pues, los fondos más representativos que yo he visto y que hacen relación con nuestras ciencias:

ESCUDOS HERALDICOS (1)

Aunque ya lo he comentado anteriormente, considero necesario reiterar que los escudos heráldicos son una constante a lo largo de la visita por todo el Museo del Ejército, ya que nos los podemos encontrar prácticamente en casi todas las piezas que alberga el mismo (quizá exagerando un poco) Por lo tanto, poco hay que decir, solamente destacaré algunos escudos que son más o menos significativos y que además no están especificados en otros apartados de la presente relación (banderas, estandartes, etc.)



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA



Escudo de Felipe V

Este singular escudo, que figura en el catálogo como de la Ciudadela o Ciudad de Pamplona, fue encontrado al parecer encima de la puerta del almacén de paja de dicha Ciudadela y frente a un estercolero. Parece ser que su sitio original era la puerta principal de dicha edificación. Su autor fue el ingeniero francés Vaubán y posiblemente fue encargado por el monarca para borrar cualquier vestigio relativo a la Casa de Austria. Está fechado en 1718.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 7.734. PLANTA: Terraza.]

Escudo de Carlos III

Procede este barroco escudo de la Iglesia de San Jerónimo de donde vino al Museo en el año 1853. Son lógicamente las Armas de España en la época del monarca citado. Al parecer durante la República se mutiló dando lugar —según el catálogo— a una composición heráldica in-



correcta (8). Está tallado en madera policromada y tiene unas medidas de 2,20 m de largo por 2 m de ancho por la parte superior y 1 m por la inferior. Tiene por orla este escudo el collar de la Orden del Toisón de Oro pero, a nuestro humilde juicio, adolece de ciertos errores que son necesarios aclarar brevemente (9).

[N.º DE CATALOGACIÓN: 12. PLANTA: Vestíbulo.]

Escudo del General Carlista don Ramón Cabrera y Griñó

Este bonito escudo está expuesto en la vitrina dedicada al citado General y, además del mismo, contiene numerosos objetos, armas y prendas. Tiene también en las esquinas del adorno, los escudos de Castilla y de León.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 41.325. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 4).]

Escudo Nobiliario de Santocildes

Este es el escudo nobiliario con las Armas de los «*Alonsos de Santo Sildes*», y que «representa un león rampante lingua-

(8) Con profusión de los colores sable y gules casi en la totalidad ¿?

(9) En los cuarteles de Aragón y de Aragón-Sicilia (1.º), da la impresión de que hay un palo de gules que sobra. En el cuartel del Ducado de Parma (o de Farnesio) (3.º), las lises deberían estar colocadas una, dos, dos y una. En el cuartel de la casa de Médicis (4.º), las lises están «mal ordenadas», cuando no debería ser así. En el de los Duques de Borgoña (antiguo) (5.º), debería sobrar una de las bandas de oro, ya que son sólo cuatro. En el cuartel que alberga las armas de los Condes del Tirol (7.º), el águila debería ser de gules y no de sable, y la corona, el pico y las patas, de oro. En cuanto al escusón, parece ser que tampoco cumple los requisitos, ya que el castillo de los cuarteles 1.º y 4.º (de Castilla), no están «aclarados» de azur. Tampoco el león de los cuarteles 2.º y 3.º (de León) es correcto, ya que debería ser púrpura (o incluso de oro, como el originario), pero nunca de gules. El «entado en punta» del citado escusón (de Granada), la figura debería ser al natural, con los granos en rojo y las hojas en verde. También falta la bordura de gules del escusón (Borbón-Anjou), y por último, y en cuanto al collar del Toisón de oro se refiere, faltaría el cordero de oro muerto, fajado y pendiente del citado collar.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

do en oro sobre campo negro y orla igualmente de oro, con cinco cruces rojas de Calatrava». Libre y curiosa descripción del escudo cuyos datos más parecidos que he encontrado corresponden a los Alonso procedentes de Cangas de Onís y Avilés, cuyo blasón es el siguiente: En campo de plata, un león rampante de gules. Bordura de oro, con cinco cruces de Calatrava, de gules.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.638. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Vitrina 7).]

Escudo del Teniente General don Diego Antonio de León y Navarrete

Es simplemente un escudo realizado en metal dorado y perteneciente al citado General.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.330. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 20. Número 11).]

Placa de hierro del Capitán General don Baldomero Fernández Espartero

Este escudo perteneciente al Príncipe de Vergara, Duque de la Victoria, Duque de Morella, Conde de Luchana y Vizconde de Banderas, está incluido dentro de una preciosa placa, ricamente adornada y acristalada y que fue dedicada por la ciudad de Barcelona al citado general. El escudo, que está realizado con bonitos esmaltes y metales preciosos, contiene las Armas del General Espartero, fallecido en el año 1879.

Sin duda alguna y para mi gusto, es una de las piezas heráldicas más bonitas que hay actualmente en el Museo.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.042. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 2).]



Escudo de cuero

Según ciertos catálogos del Museo, contiene el presente escudo las Armas de Castilla, y al parecer, son las que llevaba precisamente Hernán Cortés cuando en el año 1524 realizó la expedición a Honduras. Aunque el escudo está policromado, se encuentra lo bastante gastado como para que tenga mis serias dudas de que sean las Armas de Castilla. Tampoco parecen aparentemente las Armas de nuestro conquistador, ya que el 3.º de los cuarteles podría ser un animal, pájaro, águila o algo así, los cuarteles 1.º y 4.º parecen ser de gules y aparece una posible bordura de azur. Son datos no obstante muy dudosos.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 43.525. PLANTA: Ingenieros. SALA: Ultramar (pared Sur).]

Escudo de Armas

Este escudo representa el blasón de la Insurrección de Cuba.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 43.160. PLANTA: Ingenieros. SALA: Ultramar (pared Este).]

Escudo de Metal Policromado

En la Sala de la Reina, y más concretamente en puerta metálica que da paso de ésta a la de los Reinos, hay un bonito escudo metálico y policromado que pertenece a nuestro Emperador y monarca Carlos I.

[N.º DE CATALOGACIÓN: PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (puerta de acceso).]

Casco cónico con el Escudo del Linaje de Prieto

Este casco que parece ser de infante, tiene un parecido similar al de un bacinete del siglo XVI. Su escudo heráldico



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

pertenece al linaje canario de Prieto de Cabarceno, de donde procede. Fueron varios los militares de este linaje que desempeñaron diversos cargos en la época. Actualmente es difícil de observar debido a las obras por las que pasa el Museo.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.960. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Vitrina 24).]

Cuadro con el Escudo del Teniente General don Ricardo Serrador y Santés

Pocos datos se pueden extraer de la ficha de este objeto, a excepción de su propietario que ostentó, entre otros importantes cargos, el de Inspector General de la Guardia Civil. Se sabe también que esta pieza estaba sin catalogar en el año 1993.

Aunque apenas se puede apreciar el dibujo del escudo, su blasonado podría ser el siguiente: Escudo partido; 1.º, de gules, una sierra, de oro, resaltada de una torre, de ¿plata? y esta sumada de un ¿leonífero?, también de plata (SERRADOR) y 2.º, de gules, dos alfanjes, de oro, entrelazados (SANTÉS) Es de señalar que en algunos catálogos también aparece erróneamente con el apellido Santos en vez de Santés, que es el verdadero.

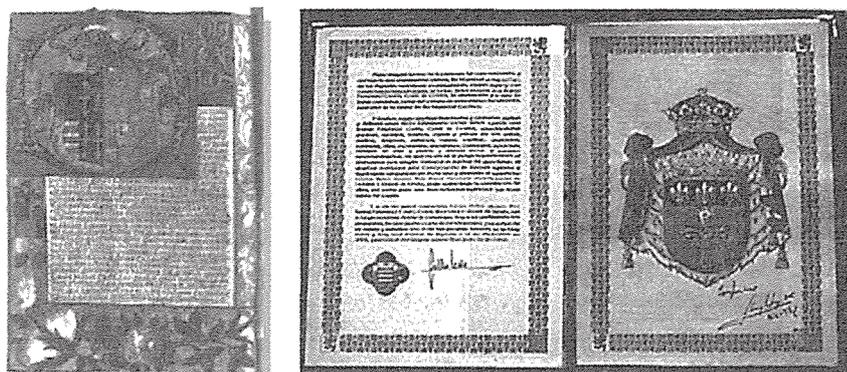
[N.º DE CATALOGACIÓN: 38.156. PLANTA: Infantería. SALA: Guerra Civil (Vitrina 1).]

EXPEDIENTES Y EJECUTORIAS DE NOBLEZA Y APELLIDOS (2)

Los expedientes y pergaminos-ejecutoria de nuestro museo, pese a ser escasos, son una interesante muestra de un tipo de documentación muy prolija en otras épocas de nuestra historia, y que, explicándolo muy a groso modo, servía o justificaba el reconocimiento de la hidalguía y/o nobleza del interesado y de sus descendientes. Se solía pleitear, entre otros sitios,



ante las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada, dependiendo del lugar de origen del interesado. Pero veamos una pequeña muestra.



Ejecutoria del apellido Álava

De nuevo una ejecutoria de hidalguía de sangre esta vez con sello de plomo, encuadernada en piel y con grabados en oro. La petición es de don Bernardino Tronconis de Álava, vecino de Soria y la hizo en el mes de febrero de 1630. Incluye también el reconocimiento de hidalguía de sangre de Juan de Alava y otros y además viene el escudo de Álava-Tronconis. Está sellada en Valladolid el 30-07-1769.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.623. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 35. Número 17).]

Ejecutoria del apellido Montarco

Este pergamino miniado corresponde a la Real Carta Ejecutoria que el rey Felipe IV otorgó en 1642 a don Esteban Montarco y de la Peña en un pleito seguido en la Real Chancillería de Valladolid.

Contiene bonitos miniados y otros enseres de carácter militar así como diversos dibujos, entre ellos, el del propio monar-



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

ca y también el de los apellidos Montarco y de la Peña en cuatro cuarteles.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.621. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 35. Número 12).]

Nobleza de don Esteban de Montarco y de la Peña

Contiene este expediente información de nobleza, reconocimiento de escudo y otras pruebas de hidalguía del interesado. En el mismo, hay testimonios de la concesión de la posesión de la hidalguía de los ascendientes del citado Esteban y están fechados aproximadamente en 1544 (con papel sellado del año 1640) y se presentó ante los escribanos de las villas de Enciso y Munilla, ambas de Logroño. Está encuadernado en pergamino y tiene también el escudo de armas de los Selma. Este señor pleiteó ante la Real Chancillería de Valladolid en el año 1641, siendo Regidor Perpetuo de Soria (10). El blasón de este escudo, que actualmente está en restauración, sería algo así: Una mano (sic) superada de tres estrellas de 8 puntas de ¿oro? El campo del escudo no se puede ver correctamente. Si a los armoriales y repertorios actuales nos atenemos, podría ser perfectamente los cuarteles de dos de los escudos del linaje Peña. El primero de ellos podría ser; De azur, una mano esgrimando una estaca, de plata. El segundo, también de Peña; De oro. Jefe cosido, con tres estrellas, de azur (11).

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.633. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 6).]

Ejecutoria del apellido Sánchez Peña

Aquí el Rey Carlos III otorga a don Luis Sánchez de la Peña una Real Carta Ejecutoria de Hidalguía notoria de sangre para él y sus descendientes. Está fechada el 6-3-1788.

(10) BASANTA DE LA RIVA, Alfredo: *Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Sala de los hijosdalgo. Catálogo de todos sus pleitos, expedientes y probanzas*, 2.ª edición. Tomo II. Editorial Hidalguía. Madrid, 1956.

(11) CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*, 4 Tomos, Editorial Hidalguía, segunda edición, Madrid, 1987, tomo III, pág. 1377.



Tiene un sello de cera pendiente y confirma la posesión de hidalguía de su séptimo abuelo don Francisco Sanz Arquinigo. Esta última hecha en pergamino y fechada en la ciudad de Soria el día 14 de abril de 1788.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.622. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 8).]

Ejecutoria de Hidalguía de don Esteban de la Peña Montarco

Don Esteban de la Peña, vecino de Soria, ganó esta ejecutoria en pleito contra la Real Chancillería de Valladolid el día 1 de junio de 1633. Consta de sesenta y seis folios manuscritos con sello de cera.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.627. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 7).]

Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Franco Garcés

Pergamino con la ejecutoria dada por el Monarca Carlos I y ganada ante la Real Chancillería de Valladolid en el mes de septiembre de 1522 por este vecino de Ágreda (Soria). Contiene el escudo de Garcés con los dos cuernos de la abundancia y hace mención a un sello de plomo pendiente que ya no existe. El escudo no se ve muy bien pero parecen ser dos fajas. Si nos atenemos al ya citado repertorio de don Vicente de Cadenas (12), el blasón debería ser el siguiente; En plata, tres fajas de gules.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.628. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 10).]

(12) CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*, 4 Tomos, Editorial Hidalguía, segunda edición. Madrid, 1987, tomo II, pág. 775.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Ejecutoria de Hidalguía de don Juan López de Radín

Sentencia de hidalguía solicitada por el interesado que era de profesión mercadero y vecino de Estella. Se realizó ante la Real Chancillería y está fechada en Pamplona el 29 de marzo de 1539. Fue concedida por el Rey Carlos I.

El pergamino está miniado en oro y no tiene ningún sello con las armas reales, sin embargo no deja lugar a dudas de su autenticidad.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.630. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 3).]

Hidalguía de don Juan Aloy Selma

Este expediente contiene copia de distintos procesos seguidos por el interesado ante la Justicia de causas Civiles y Juez Ordinario de Valencia, todo ello para asentar su hidalguía y cristiandad. Están fechadas entre 1575 y 1596. A este vecino de Valencia, en proceso «ad futuram rei memorian», se le reconoce ascendencia, cristiandad y condición de hijodalgo de solar conocido y persona generosa sin mezcla de moros, judíos ni conversos. Al igual que otros, este fondo tiene mal puesto el apellido que no es Eloy sino Aloy.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.626. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 13).]

Hidalguía del apellido Martínez

Este curioso documento, que según se comenta en la ya tan citada guía del Museo que ha servido de base a este trabajo, parece ser que está expedido con la única voluntad de satisfacer la vanidad del solicitante, ya que busca llegar en su genealogía hasta el mismísimo Adán. Para ello cuenta con la



complicidad del Rey de Armas de Carlos II Gómez Arévalo, que lo expedía sin la más mínima consideración.

Su solicitante fue don Joseph Gómez, vecino de Enciso (Logroño) y ocupa seis folios de papel apergaminado con su escudo correspondiente. En este caso, el blasonado elegido por el cronista es el siguiente: De azur, un castillo de oro y brochante sobre él, una banda, de gules (MARTÍNEZ).

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.631. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 11).]

Hidalguía de don Pedro Bernardo de Salcedo

Esta preciosa ejecutoria, ricamente miniada y orlada, fue expedida por la Real Chancillería de Valladolid y ganada en el año 1572. Entre uno de sus dibujos está, como suele ser típico, las armas del apellido Salcedo y, en este caso además, un sello de plomo pendiente de un cordón de seda bicolor con las armas de España. Su verdadero nombre era al parecer Pedro Bernaldo de Salcedo, natural de Tordelaguna [¿Tordelaguna?] y hay datos de su pleito del año 1551 (13). El blasonado, que no parece que coincida con los apellidos del interesado es, a groso modo, el siguiente; Escudo partido: 1.º, de oro, dos pinos en su color, arrancados y terrasados de sinople y 2.º, de ¿oro?, dos llaves de plata con el ojal hacia abajo, acompañadas en lo alto de una flor de lis, de oro, en lo bajo de otras dos flores de lis, también de oro y acompañadas también, a los lados de las llaves, de tres de ¿cruces anilladas (sic)?

Este fondo también se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.632. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 33. Número 9).]

(13) BASANTA DE LA RIVA, Alfredo: *Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Sala de los hijosdalgo. Catálogo de todos sus pleitos, expedientes y probanzas*, 2.ª edición, tomo II, Editorial Hidalguía, Madrid, 1956.



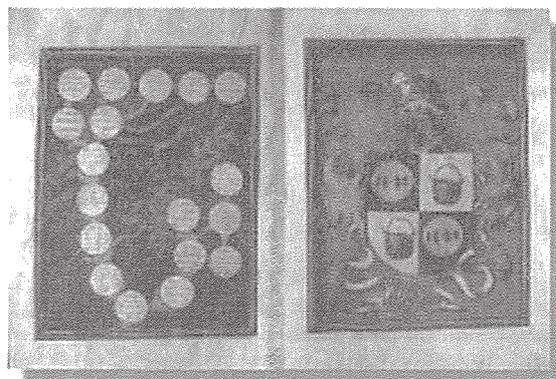
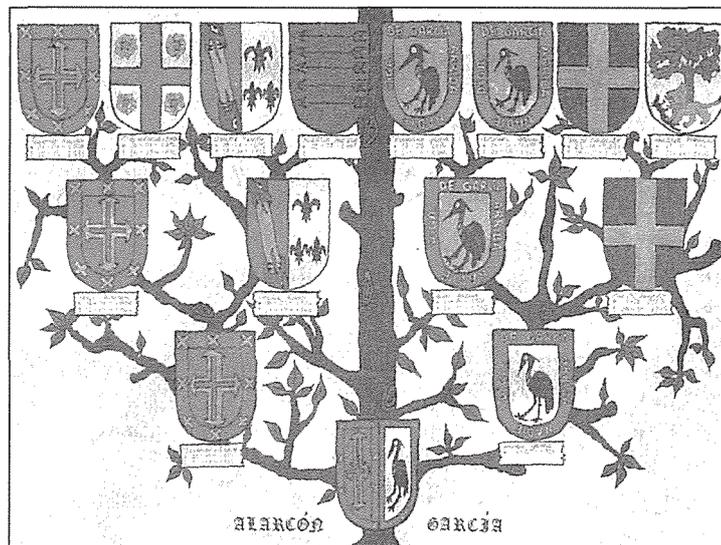
FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

*Expediente de información de Nobleza del Teniente General
don Tomás de Morla*

Este expediente fue presentado por dicho General en el año 1864 para su ingreso en el Colegio de Artillería. Va acompañado de una partida de defunción.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 4.635. PLANTA: Artillería. SALA: Principal (grupo 31).]

TITULOS NOBILIARIOS Y ARBOLES GENEALOGICOS (3)





Poca documentación hay también sobre títulos nobiliarios y árboles genealógicos familiares. De toda esta escasa documentación gráfica, únicamente destacar la que se refiere a la genealogía del I Conde de Belascoaín.

*Álbum del General don Francisco Serrano y Domínguez
(Duque de la Torre)*

Este álbum forrado de terciopelo rojo y con orlas doradas, contiene la concesión del título de Duque de la Torre al citado Capitán General. Dicha concesión, que llevó aparejada la Grandeza de España, fue realizada por la Reina Isabel II el día 24 de noviembre de 1862. Sus apellidos eran; Serrano y Domínguez, Cuenca y Guevara-Vasconcellos. Estaba casado con doña Antonia Domínguez y Borrell (Condesa de San Antonio).

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.372. PLANTA: Ingenieros. SALA: Recuerdos históricos (Vitrina 22).]

*Álbum del General don Evaristo Fernández de San Miguel
y Vallador (Duque de San Miguel)*

Aparte de la concesión del título de Duque de San Miguel al General don Evaristo, nos encontramos en este álbum con una carta de puño y letra de la Reina Isabel II dirigida al mismo. Este título actualmente lo ostenta don Juan Bautista Castillejo y de Oriol.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.668. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 18. Número 11).]

*Árbol Genealógico del General de Caballería don Diego Antonio
de León y Navarrete (I Conde de Belascoaín)*

Este bonito árbol genealógico del I Conde de Belascoaín tiene la curiosa particularidad de entroncar al interesado con Santa Teresa de Jesús. Este General tiene también un retrato al óleo en la



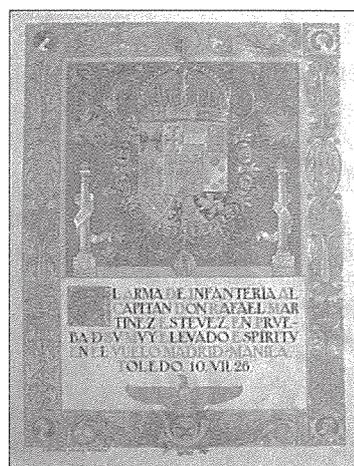
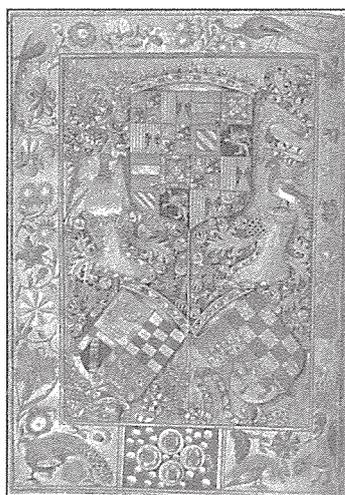
FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Sala de Caballería en donde podemos ver su blasón (14). Sus apellidos eran; de León y Navarrete, González de Canales y Valdivia.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.328. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 20. Número 1).]

ACTAS, CÓDICICES Y PERGAMINOS (4)



En el apartado de estos curiosos documentos, sólo con su exposición, pretendo resaltar su belleza, laboriosidad y, en muchos casos, su importancia histórica, ya que contienen numerosos datos, firmas autógrafas y resumidos historiales de Unidades. Cada uno que juzgue lo que crea conveniente.

Acta

Esta acta manuscrita, cuyo autor es un médico portugués, corresponde al nombramiento de Caballero de una Orden Militar ¿? de don José Luciano de Castro.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 55.064. PLANTA: Artillería. SALA: Sanidad Militar (Vitrina 6).]

(14) Este parece ser: De gules, una cruz acompañada de dos caballos empinados a ella, de oro. Al timbre corona Condal.



*Pergamino dedicado al General de División don Francisco
Martín Arrúe*

De nuevo nos encontramos con datos inexactos en el apellido, ya que no es Martínez sino Martín. Decir de este trabajado pergamino, rico en color oro, que tiene pintados, además de un escudo de España en grande sostenido por dos leones (y con el escusón de las lises), trofeos y banderas con los escudos de Ávila, Guadalajara, Toledo y Valladolid.

Su tamaño es de 54 cm. de ancho por 43 cm. de alto y está fechado en Madrid el 15 de abril de 1914.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 26.636. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Vitrina 3).]

Pergamino-autógrafo del Regimiento de Cazadores de Alfonso XII

Este pergamino destaca, además de por las firmas autógrafas del propio monarca y los Generales y Coroneles con Mando del Arma de Caballería, porque aparecen a todo color, tanto el escudo de España como el de todos los Regimientos del Arma de Caballería de aquella época. Está hecho con caracteres góticos y fechado en Sevilla el 23 de noviembre de 1910 con motivo de la imposición de la corbata de la Real y Militar Orden de San Fernando, al estandarte del Regimiento de Cazadores de Alfonso XII. Es de grandes dimensiones y se encuentra dentro de un marco acristalado.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 30.250. PLANTA: Infantería. SALA: Caballería (pared Sur).]

*Pergamino-Ejecutoria del Regimiento de Lanceros de Sagunto,
8.º de Caballería*

Pergamino que contiene el historial de dicho Cuerpo y que fue redactado por el cronista real del citado Regimiento, don Luis Rubio y Ganga en el año 1911.

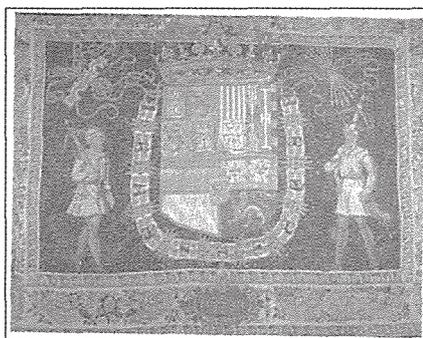
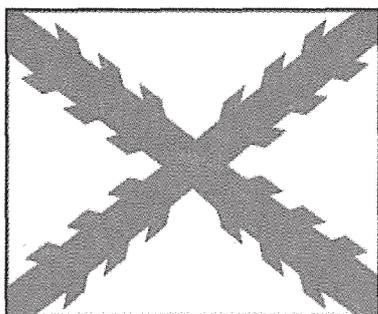


FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Está decorado con las Armas de España y cuelga del pergamino un sello de plomo del autor.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 30.256. PLANTA: Infantería. SALA: Caballería (pared Sur)] (15).

BANDERAS, PENDONES, GUIONES, ESTANDARTES Y TAPICES (5)



Poco será lo que diga de este dilatado apartado, ya que son muy numerosos los sitios donde nos podemos encontrar banderas, guiones, estandartes, etc. de las distintas Unidades, así como los citados emblemas en su vertiente personal y/o institucional. Esto sólo ya de por sí merecería un estudio aparte que, posiblemente y con toda seguridad, otros autores ya lo han acometido con muchísima más idoneidad que yo.

Como es lógico, aquí podríamos englobar sin duda alguna, además de las banderas, a los guiones, pendones, estandartes, gallardetes, reposteros, confalones (16), etc. Cada uno de estos objetos, suele llevar normalmente, uno o varios escudos que, aunque muchos de ellos pertenecen a las reales armas, otros pertenecen a linajes de renombre, ciudades, etc., pero a todos ellos se les podría realizar un estudio algo más pormenoriza-

(15) Este fondo actualmente no se encuentra en el museo, al parecer está en la Academia de Caballería.

(16) Es un término similar a estandarte, pendón, bandera, etc.



do. No obstante, para los motivos de este trabajo, resultaría algo complicado y duradero.

Como curiosidad saber que el museo alberga, entre otras, la última bandera española que estuvo ondeando en la Capitanía General de La Habana, en Cuba.

Pendón de Hernán Cortés

Aquí tenemos los restos de este histórico y valioso pendón que llevaba Hernán Cortés cuando la conquista de Méjico. Procedía de la provincia de Oaxaca y la entregó al Ministerio de la Guerra, en el año 1815, el Brigadier don Melchor Álvarez, después de habérsela tomado a los rebeldes al apaciguar la citada provincia de Oaxaca el año anterior. Fue ofrecida a S.M. el Rey.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.228. PLANTA: Ingenieros. SALA: Ultramar (Pared Sur. Vitrina 11).]

Guión con el escudo de la Casa de Córdoba

La corona Ducal que lleva este escudo está incrustada de piedras falsas de diversos colores y de oro como falso metal.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.511. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 1).]

Guión de mando del Teniente Coronel don Ricardo Rada Peral

Este guión fue usado cuando participó al frente de los tercios de Requetés de Navarra durante nuestra última Guerra Civil. El anverso es bicolor ¿? y en el centro, sobre un sol bordado con hilos de plata, lleva un Corazón de Jesús con corona de espinas. En el reverso nos encontramos con el es-



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

cudo imperial y acoladas las aspas de San Andrés. Tiene la curiosidad de que fue la primera enseña utilizada por las fuerzas nacionales.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 21.371. PLANTA: Infantería. SALA: Guerra Civil (Marzo 1).]

Estandarte desconocido

Forma pareja este estandarte con el del Duque de Feria y es curiosa la descripción que de él hace la guía. No es otra que la siguiente: «*Aguila bicéfala con alas explayadas, ojos y picos de vidrio, corona ducal con numerosas piedras de colores heráldicos, y escudo cuartelado primero y cuarto en rombos azules, tres, tres y tres, y en los encuatros de los mismos tres medios en la parte superior, dos, dos y dos en la central y tres en la inferior blancos, formando un tablero de damas. Sobre fondo negro león rampante coronado en dorado desvaído, y este cuartel segundo se repite en el tercero del mencionado escudo.*»

Curiosa descripción del escudo, ¿no es cierto?

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.522. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Pared Norte).]

Estandarte con el escudo de los Duques de Feria

Hecho en tela de seda, en color morado y con flecos de oro. Lleva además dos cordones rematados con borlas a cada lado.

El color del campo del escudo está descolorido y sobre él están representadas las armas del apellido Figueroa, que son cinco hojas de higuera y que a su vez son las que lleva el municipio de Feria en Badajoz. Con relación a este título nobiliario —el del Duque de Feria— fue concedido al señor de la citada villa don Gome Suárez de Figueroa el día 28 de septiembre de 1567 por Felipe II.



Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.521. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (pared Norte).]

Estandarte con el escudo de Jefe de la Casa de Aguilar

Lleva este estandarte el escudo del linaje ¿Aguilar? y la corona Ducal de piedras falsas. Es de seda ya descolorida y tiene flecos de oro con cordones y borlas a los lados.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.524. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 1).]

Estandarte con el escudo de la Casa Bernuy

Al igual que los anteriores, este estandarte era de seda y hoy, ya está casi pálido al completo. Lleva también flecos de oro, cordones y borlas, así como corona Ducal. Los colores no son identificables y se dice que pertenece a la Casa Bernuy, fundada por el Regidor de Burgos, don Diego. Algunas guías señalan que «tiene por orla sobre campo rojo, cinco veneras de oro», sin embargo las armas del linaje Bernuy son; En plata, dos galeras sobre ondas de azur y plata, una sobre otra. Bordura de gules, con ocho veneras de oro (17).

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.526. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 1).]

Estandarte del apellido Pérez de Barradas

Curioso estandarte ricamente acompañado de piedras y otros adornos similares y que orlan al escudo del apellido Pérez de Barradas. En este caso correspondió a la Duquesa de

(17) CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*, Editorial Hidalguía, segunda edición, Madrid, 1987, tomo IV, pág. 320.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Denia y de Tarifa doña Ángela Pérez de Barradas y Bernuy. Era hija de los Marqueses de Peñaflo. La descripción del fondo que hace la ficha es: «... *bordada orla de rosas, flores y cabezas humanas, que rodean el escudo en que se ve brillante cruz roja con azuladas aspas que corresponden al apellido Pérez de Barradas, escudo que llevó la citada duquesa. Nació en Córdoba en 1827 y murió en Madrid en 1903.*»

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.523. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 1).]

Estandarte con el apellido Ponce de León

La descripción que la guía de este estandarte no deja clara la propiedad del mismo y menciona a Ocáriz y Ribarola diciendo que, además de confundir los colores, data su genealogía 325 años antes de Jesucristo y entronca con una ilustre familia patricia romana y con los Reyes de León. Pero veamos que pone la ficha: «... *el escudo, que tiene muy desvaídos los colores, va orlado de faja roja con ocho veneras o escudetes, blanco, azul y blanco; el escudo es partido, a la siniestra León y a la derecha barras de Aragón.*» Dice la ficha también del citado autor, que los citados ascendientes tomaron por armas el león en campo de plata y a su patronímico Ponce le añadieron el segundo apellido de León.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.525. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 1).]

Tapices de la Santa Hermandad Vieja de Toledo

Estos cuatro tapices de grandes dimensiones y de color azul turquí, fueron regalados a la citada Hermandad por el Rey Felipe II.

Contienen las armas reales de España y están orladas por el Toisón de Oro. Llevan a cada lado un ballestero que porta a su

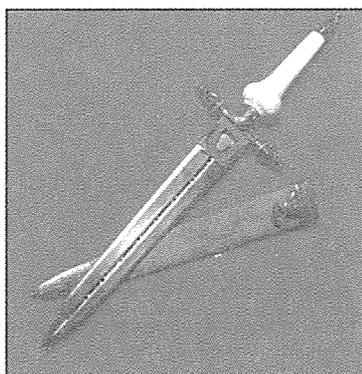


vez el escudo de armas de los Reyes Católicos, armas que se reproducen en las cuatro esquinas de los tapices. A la diestra de cada escudo está la imagen de la Justicia, a la siniestra la imagen de la Fuerza y en la parte superior la inscripción: «*La Santa Hermandad Vieja de la muy Noble Ciudad de Toledo*» y la corona real.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.384 y 40.391. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Pared Norte).]

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.655 y 40.655. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Pared Este).]

ESPADAS, SABLES Y ARMAS BLANCAS (6)



Con relación a este tipo de armas o instrumentos de guerra, lo normal es que cualquier emblema heráldico venga inscrito en el pomo o en la empuñadura, pero también encontramos blasones y emblemas muy similares en algunas hojas adornadas con gran precisión y belleza. Por esa razón, solo voy a enumerar algunas de estas numerosas armas que pudieran ser más o menos significativas.

Espada de Santiago

Esta curiosa espada fabricada en Toledo en el año 1896, es una reproducción de la que existe en el Convento de las Co-



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

mendadoras de Santiago, en Madrid, y que sepamos, es la que se emplea cuando se toma el hábito de Caballero de Santiago. Tiene 74 cm. de largo.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 6.617. PLANTA: Infantería. SALA: Armas (Panoplia 16. Pared Sur).]

*Espada de corte de don Rafael Echagüe y Bermingham
(Conde de Serrallo)*

Esta espada, al parecer inspirada en la Tizona del Cid Campeador, es de un incalculable valor artístico y fue regalada por un grupo de amigos del Conde en el año 1861, aunque está fechada el 19 de septiembre de 1859.

Posee un escudo cuartelado con los cuatro primeros apellidos del General (Echagüe, Bermingham [...] y [...]) y el pomo lo constituye la corona de Marqués en oro y piedras preciosas, entre las que destaca una piedra granate como símbolo de la Grandeza de España que poseía. En la hoja aparecen las armas reales y en la vaina está grabada con escudetes de castillos y leones, entre otros adornos. Destacar que esta última es de oro y plata.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 24.968. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 52. Número 5).]

*Espada de corte de lujo del Brigadier don Manuel de Portillo
y Portillo*

Estando como espada de corte en la ficha, la cartela expositora la nombra como espada de ceñir y está fechada en el año 1871. Cuenta en la cara anterior del rombo con el escudo de España y la Cruz de Saboya como escudete, estando coronado el mismo con una corona mural. En su reverso el escudo de las cinco villas por corona mural de cinco torres y encima la corona real. En el cubo de la empuñadura nos encontramos



con el emblema del Arma de Ingenieros y además el escudo del propio General.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 24.966. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 52. Número 3).]

Espada de ceñir de corte de don José Gutiérrez de la Concha e Irigoyen (Marqués del Duero y de la Habana)

Esta espada, de gran valor metálico y fechada en agosto de 1851, perteneció al citado Capitán General, cuyo nombre era José Gutiérrez de la Concha Mazón Irigoyen y Quintana, y está donada al Museo por sus descendientes. Lleva un trofeo de banderas y un escudo sostenido por dos leones y coronado el manto donde está un escudo con cimera y corona de Marqués. Dicho escudo está cuartelado y acoge a las armas correspondientes a sus cuatro primeros apellidos. La empuñadura tiene esmaltada también la Cruz de Santiago y el remate del pomo es una corona de Marqués de oro, cubierta con esmalte rojo como imitando al terciopelo y en señal de Grandeza. La vaina vuelve a tener un escudo con unas iniciales desconocidas. Fue también I Vizconde de Cuba.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 24.970. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 52. Número 7).]

Espada de ceñir del General don Juan García Margallo

La parte exterior de la empuñadura de esta espada, que es de bronce, lleva realizado el escudo de España con el escusón de flor de lis, corona de laurel y palma de encina y laurel. En el tercio superior de la hoja, y pavonado de azul, está el escudo con las armas del General. Tiene un escudete con las armas reales, y que además le sirve de fiador.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 25.296. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Vitrina 15).]



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Espadín para Caballero de la Orden de Malta

Tiene una empuñadura dorada con cuatro caras y en cada una de ellas, lleva el escudo real superado de una flor de lis invertida. Tiene también unos gavilanes rectos en cuya cruz lleva los atributos de la orden. Está fabricado en Toledo en el año 1853.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 23.007.02 PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Panoplia 8. Parte alta.)]

Sable de honor del General don Luis Navarro y Alonso de Celada

Lleva este sable de honor, entre otras cosas, la Cruz de Caballería del Cuerpo Colegiado de la Nobleza de Madrid y el escudo formado por los cuatro cuarteles de sus apellidos y la corona de Vizconde. También aparecen las Armas de España y otros emblemas militares. La empuñadura tiene sus iniciales «L y N».

[N.º DE CATALOGACIÓN: 24.967. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 52. Número 4).]

Sable del Brigadier don Francisco Izquierdo

En la guarnición de este sable vienen representadas las armas de San Juan de Puerto Rico y por el otro lado el blasón familiar con los cuatro apellidos. Lleva cimera y casco. La cazoleta remata con un nuevo escudo que, en este caso, es el de España y su escusón es el de la Casa de Saboya. En el pomo tenemos relieves esmaltados de la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Cruz del Mérito Militar. Por último la hoja, sigue apareciendo el escudo de Puerto Rico, el escudo real y su doble escusón con la Cruz de Saboya.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 24.971. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 52. Número 8).]



Sable del Gneral don Marcelo Azcárraga y Palmero

La empuñadura tiene el escudo de España entre otras cosas. En la hoja nos encontramos con el escudo de armas del apellido Azcárraga con casco, visera y plumas.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 25.194. PLANTA: Infantería. SALA: De la Reina (Vitri-
na 15).]

Ya por último, en la citada *Sala de Armas* de la Planta de Infantería, nos encontraremos con unas panoplias o vitrinas expositoras cuyos cristales albergan numerosas espadas de singular valor. En este caso, destacar solo algunas de ellas, y cuya singular excepción para nosotros es que, entre otras cosas, son modelos que pertenecían a distintas instituciones de carácter nobiliario. Todas las citadas se fabricaron en la ciudad de Toledo. Se encuentran situadas en la panoplia n.º 16 (centro y arriba) y, salvo error u omisión, resumidas son las siguientes:

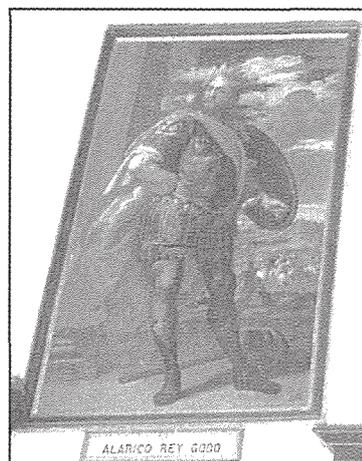
Caballero Maestrante de Ronda (año 1866)	53-B-3-5703
Caballero Hijodalgo de Madrid (año 1876)	56-B-3-5695
Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén (año 1877)	65-B3-5630
Caballero de la Orden de Santiago (año 1877)	59-B-3-5500
Caballero de la Orden del Santo Sepulcro (año 1877)	65-B3-5631
Caballero Maestrante de Valencia (año 1877)	58-B-3-5498/99
Caballero Maestrante de Zaragoza (año 1877)	60-B-3-5497
Gentilhombre (año 1877)	61-B-3-5650
Caballero de la Orden de Alcántara (año 1879)	69-B-3-5643
Caballero de la Orden de Calatrava (año 1879)	70-B-3-5641
Caballero de la Orden de Montesa (año 1879)	68-B-3-5640
Caballero de la Real Maestranza de Sevilla (año 1891)	72-B-3-6063

Todas estas espadas (de ceñir y de montar), están construidas a finales del siglo XIX y sus números de catalogación son los ya expresados. Esto es pues, una ligera muestra de las muchas preciosas espadas que albergan los fondos del Museo.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

RETRATOS AL ÓLEO (7)



En el caso de los retratos al óleo, nos encontramos que muchos de ellos, además de la importancia que puedan tener debido a la relevancia de su autor, tienen representadas en alguna parte del lienzo, las armas del retratado.

Por poner algunos ejemplos citaré: El del Mariscal de Campo don Rafael Menacho y Tuttló, el del Capitán don Vicente Moreno Romero, el del Comandante don Antonio Sangenís y Torres, el del Cardenal Cascajares, el del Teniente General don José Cavalcanti de Alburquerque y Padierna (Marqués de Cavalcanti), el de don Jaime Miguel de Guzmán Dávalos y Spínola (II Marqués de la Mina), el del Cadete don Juan Manuel Vázquez Afán de Ribera, etc. Como muestra señalar el retrato al óleo del...

*General don Diego Antonio de León y Navarrete
(I Conde de Belascoaín)*

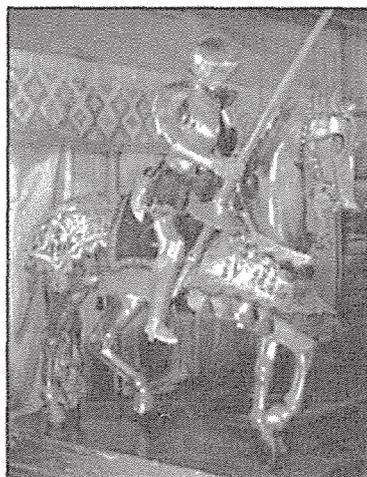
Este retrato es de don Diego Antonio de León, hijo del Marqués de las Atalayuelas y no Atayuelas como ponen algunos autores. Este último se llamaba don Diego Antonio de



León y González de Canales, Díaz-Carrasco y Lara, y nos sirve como modelo de muchos otros que, de la misma forma, nos muestran claramente cual era el escudo de armas del portador.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 30.327. PLANTA: Infantería. SALA: Caballería (Vitrina 21. Pared Sur).]

MINIATURAS, ESTATUAS, ARMADURAS Y OBJETOS HISTÓRICOS (8)



Dentro de este apartado podemos encontrar cualquier otra cosa que tenga algo que ver con las ciencias que aquí tratamos; miniaturas, uniformes, escenas medievales, armaduras, cubremanos de lanza, bastones de mando, rodelas, escopetas de pistón, maniqués, heraldos, arneses, sillones, etc., por lo que están expuestos solamente algunos de los muchos fondos de nuestro interés.

Bastón de mando del General don Jenaro de Quesada y Mathews (Marqués de Miravalles)

Realizado en marfil y oro, está dividido en cuatro cartelas alargadas que llevan los escudos de los cuatro primeros apellidos del General (Quesada, Mathews, Arango y la Case).

[N.º DE CATALOGACIÓN: 27.104. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 50. Número 11).]



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Bastón de mando del General don Wenceslao Molins y Lemaur

Este bastón tiene en su empuñadura el puño de oro y en el mismo pomo se encuentran los enlaces de los apellidos del general.

Este fondo se encuentra actualmente en el Museo de Canarias.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 27.141. PLANTA: Infantería. SALA: Reina.]

Calva de almete

El crestón, que según la ficha «tiene la particularidad de tener una faja ancha de sapos, alternada con diversos motivos heráldicos, entre otros adornos», he intentado verlo con detenimiento sin que el resultado sea aclarador, ya que no he podido distinguir, en principio, ningún motivo heráldico.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 35.156. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli (Vitrina 5. Número 15).]

Certificado de hijos adoptivos de Bilbao

Esta copia certificada corresponde al nombramiento de hijos adoptivos de Bilbao de los Generales Duque de la Torre (don Francisco Serrano y Domínguez) y Marqués del Duero (don Manuel Gutiérrez de la Concha e Irigoyen).

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 40.370. PLANTA: Ingenieros. SALA: Carlos I (Vitrina 22).]

Jefe de la hueste visigoda

Lancero con lóriga de mesnada de ciudad o villa. Va armado de cota, yelmo, adarga, espada y lanza.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 60.010. PLANTA: Artillería. SALA: Miniaturas (Vitrina 1).]



Heraldo de Castilla

Estatua con ropaje del siglo XII que se compone de sobrevista (18) o cota de armas historiada, de colores blanco y encarnado; lleva también maza.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 60.011. PLANTA: Artillería. SALA: Miniaturas (Vitri-
na 1).]

Heraldo de Aragón

Compuesto de sobrevista heráldica amarilla y roja y lleva además maza de armas.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 60.012. PLANTA: Artillería. SALA: Miniaturas (Vitri-
na 1).]

Manta de caballo

Esta manta, fechada al parecer en el siglo XVI, es de tela de color azul. Lleva en su parte central un escudo de armas que, según la ficha correspondiente tiene la siguiente descripción:

*«Campeando un jabalí, pasante de sable y tres pinos de si-
nople terrasados de lo mismo; partido de amarillo con una
torre cubierta almenada y donjonada, mazonada y adjurada
de sable, con un brazo saliendo del donjón, armado de estan-
darte de gules sesgado de dos farpas. Entado en punta de azur
con tres flores de lis amarillas mal ordenadas. El escudo, tim-
brado de celada de perfil sin rejilla, empenachado con cinco
plumajes de los colores del campo combinados verde-rojo-
azul-rojo-verde; cimado de corona ducal. Por soportes, dos
grifos amarillos rampantes. Superando el escudo, una lista
surmontada con la leyenda DNSMLC HI ADIVTOR - ET
NON TIMEBO. Los contornos van ornados de una cenefa de
ramaje serpenteante, con hojas y flores amarillas, blancas y
rojas. Como remate, un fleco de hilo de seda en los colores
azul y blanco alternados.»*

[N.º DE CATALOGACIÓN: 30.793. PLANTA: Infantería. SALA: Caballería (Vitri-
na 10).]

(18) Sobrevesta, sobreveste: Prenda de vestir, especie de túnica, que se usaba sobre el traje o armadura.



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

Montero de Espinosa

Perteneciente a la guardia personal del rey (siglo XII). En este caso viste túnica verde, con bonete y calzas rojas; sus armas son escudo historiado y espada.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 60.009. PLANTA: Artillería. SALA: Miniaturas (Vitrina 1).]

Paño de timbal del Regimiento de Lanceros del Rey

Es de color carmesí y en el centro del mismo tiene bordado el escudo real de España. A sus cuatro lados lleva como adorno, un ribeteado hecho de galón de plata.

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 30.225. PLANTA: Infantería. SALA: Caballería (pared Sur).]

Partida de defunción del Teniente de Infantería don Jacinto Ruiz de Mendoza

Esta es la partida del citado Teniente, participante y heroico defensor del Parque de Monteleón (Madrid, 2-5-1808).

Este fondo se encuentra actualmente en restauración.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 41.005. PLANTA: Ingenieros. SALA: Independencia (Vitrina 10).]

Sillón de brazos

Este sillón de madera con tapizado de color rojo y muy deteriorado, contiene un escudo cuyo propietario nos es desconocido. Pertenece a la época del reinado de Felipe II. Existen otras cuatro sillas o sillones iguales en la tienda que perteneció al Rey Carlos I.

Su descripción, pese a lo deteriorado que está, bien podría ser la siguiente: «Escudo cuartelado: 1.º y 4.º; de gules, una flor de lis de ¿oro? y 2.º y 3.º; de [sic], un árbol de [sic].

[N.º DE CATALOGACIÓN: 36.608. PLANTA: Infantería. SALA: Medinaceli.]



Toisón de Oro

Este preciado y precioso distintivo, perteneció al Excmo. Señor don Antonio Ramón Zarco [del Valle y Huet], General del Cuerpo de Ingenieros.

[N.º DE CATALOGACIÓN: 25.982. PLANTA: Infantería. SALA: Reinos (Vitrina 42. Número 19).]

CONCLUSIONES

Poco más que decir de estos interesantes fondos, solo que posiblemente pasen algo desapercibidos para el ocasional visitante de nuestro Museo del Ejército. En casi todos ellos, se cumple una serie de características que los hacen de singular valor. Además de lo ya comentado al principio, resaltar en muchos casos su riqueza, colorido, laboriosidad y enorme cariño con el que fueron creados y posteriormente custodiados y/o donados.

Que nunca se nos olvide que la Historia Militar de nuestro país es, en sí misma, la propia Historia de España, pues muchos de los conceptos y elementos claramente aceptados y conocidos de nuestra actualidad, tuvieron un origen indudablemente militar. Merece la pena visitar nuestro Museo, sea aquí en Madrid, en Toledo o donde lo trasladen, siempre habrá algo bello que observar y recordar.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Como nota curiosa, y aunque sea sólo por la laboriosidad que ello implica y por la similitud con estas ciencias, comentar que muchos de los pergaminos orlados, miniados, pintados, etc., que aquí se han expuesto muy brevemente, fueron realizados por don José Ordóñez Valdés.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

BASANTA DE LA RIVA, Alfredo: *Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Sala de los hijosdalgo. Catálogo de todos sus pleitos, expe-*



FRANCISCO DE ALARCÓN GARCÍA

dientes y probanzas, 2.^a edición, tomo II. Editorial Hidalguía, Madrid, 1956.

Blasones militares, editado por el Servicio Histórico Militar, Madrid, 1987.

CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*, 4 tomos, Editorial Hidalguía, segunda edición, Madrid, 1987.

Catálogo del Museo del Ejército (V tomos), Ediciones Ares, años 1953/54.

El Museo del Ejército español. Con las colaboraciones de Luis López Anglada y Manuel de Heredia, Editorial Torrecolor, Madrid, 1983.

Elenco de Grandezas y títulos nobiliarios españoles. Año 1993, Editorial Hidalguía, Madrid, 1993.

Guía del Museo del Ejército, editada por José María Fiesta, Madrid, 1984.

Internet.

Página web del Ministerio de Defensa.

Biblioteca particular del autor.

