

# IDENTIFICACION DEL SUPERDOTADO

Dña. Carmen M.<sup>a</sup> Pomar Tojo

Grupo de Investigación en Altas Capacidades  
de la Universidad de Santiago

**RESUMEN:** El proceso de Identificación del niño de altas capacidades no ha de ser considerado un fin en sí mismo por el contrario se trata de un medio que permite poner en marcha aquellas estrategias a nivel educativo y a nivel social que faciliten la plena adaptación del niño a todos los niveles y el óptimo desarrollo de sus potencialidades. La Identificación no es una tarea sencilla, el profesional tiene a su alcance numerosos instrumentos que debe utilizar con prudencia y seriedad. La evaluación subjetiva se ha de completar, siempre, con la información proporcionada por las pruebas objetivas. Son necesarias una y otra para llegar a una conclusión real.

**RESUMO:** O proceso de Identificación do neno de altas capacidades non será considerado como un fin en si mesmo, pola contra, trátase dun medio que permite poñer en funcionamento aquelas estratexias a nivel educativo e a nivel social que fagan doada a plena adaptación do neno a tódolos niveis, así como o óptimo desenrolo das súas potencialidades. A Identificación non é unha tarefa sinxela, o profesional ten ó seu alcance numerosos instrumentos que debe empregar con tino e seriedade. A avaliación subxectiva completárase sempre, coa información proporcionada polas probas obxetivas. Son necesarias unha é outra para chegar a unha conclusión real.

**SUMMARY:** The identification of gifted children should not be considered as an end in itself. Rather, it is the cue for adoption of psychopedagogic strategies aimed at ensuring that such children achieve full social integration and optimum development.

The identification of gifted children is not a simple task. The professional has a number of instruments at his disposal, and these must be used carefully and correctly. Both subjective and objective evaluations are necessary, and neither should be used in isolation.

## Problemas y definición

Se estima que, aproximadamente, un 3% de la Población escolar mundial corresponde a niños superdotados o, al menos, que presentan altas capacidades -dato admitido por la U.N.E.S.C.O y el Consejo Mundial para Niños Superdotados. Sin embargo, es obligado matizar que estos niños se encuentran confundidos en el entramado educativo, siendo difícil reconocerlos, puesto que ni padres, ni profesores están preparados para ello.

No sólo es importante, sino también necesario, que el niño acuda al Servicio Psicopedagógico del propio colegio o a un Centro Especializado, para que se realice alguna detección o "diagnóstico" que no se limite a valorar, como tradicionalmente se ha hecho, su coeficiente de Inteligencia.

Una vez "diagnosticado" bien como niño con altas capacidades, bien como superdotado, será preciso que tanto familias como docentes reciban las orientaciones oportunas.

La tarea de Identificación, no resulta nada sencilla, puede decirse que las dificultades u obstáculos que se presentan derivan o son efecto de 3 causas:

1. Variedad Conceptual para designar y definir a los superdotados: es problemático identificar a un sujeto como superdotado, si previamente no tenemos bien definido el propio concepto de superdotación.

2. No existencia de un Criterio establecido que delimite los umbrales inferior y superior para incluir o excluir a los sujetos en el campo de los superdotados, es decir, que delimite cuando, realmente, se puede afirmar que un sujeto tiene altas capacidades.

3. No es tarea fácil el conseguir instrumentos adecuados para tal Identificación. Aunque tengamos test y pruebas psicológicas suficientes a nuestro servicio, la propia historia ha sesgado la naturaleza de los instrumentos, decantándose el profesional por pruebas excesivamente rígidas y dirigidas en su mayor parte a la medida del C.I, la mayoría son válidos para medir la Inteligencia, sin embargo, sólo una minoría evalúa constructos como: creatividad, motivación, razonamiento práctico.....que hoy en día, se admite comparten con la capacidad intelectual el extremo de excepcionalidad o superdotación.

Concretamente, en el "Seminario Internacional de Alumnos Superdotados", celebrado en Niza en el año 1981, se llegó a la conclusión de que el estudio de este tipo de niños ha de abordarse con criterios pluridimensionales desde modelos cuantitativos de diagnóstico, evitando la selección unilateral desde *cuestionarios de profesores* y los *criterios psicométricos de inteligencia*.

Lo ideal sería llegar a una especie de FICHA DE IDENTIFICACION, individual, de cada niño, que incluyese las siguientes características:

1. DATOS PERSONALES.
2. SALUD FISICA.
3. CAPACIDAD INTELECTUAL.
4. DESARROLLO SOCIOPERSONAL
5. MADUREZ E HISTORIA SOCIAL
6. CRECIMIENTO Y DESARROLLO PREESCOLAR.
7. HISTORIA ESCOLAR.
8. RENDIMIENTO (MATERIAS Y CAMPOS ESPECIALES).
9. INTERESES Y ENTRENAMIENTOS.
10. CAPACIDADES ESPECIALES.(TALENTOS)
11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

### **Cuando y como identificar**

La mayoría de los autores proponen que el proceso de Identificación debería llevarse a cabo lo antes posible, incluso ya en el Jardín de Infancia, aunque no existe una opinión unificada sobre la edad en la que el niño puede considerarse, verdaderamente, como superdotado. Ahora bien, la Identificación en edades muy tempranas, en realidad, ofrece resultados de muy poca validez de pronóstico, debido a la no existencia de criterios claros para llevarla a cabo. Por todo ello, hay menos unanimidad científica y menos datos empíricos al respecto. (Beltrán y Pérez, 1993).

### **Evaluación Subjetiva:**

Hay que destacar que el desarrollo acelerado de estos niños, normalmente, es observado por los padres y maestros de Educación Infantil. Esta Evaluación Subjetiva precederá a la Evaluación Objetiva y será el primer medio para detectar altas o excepcionales capacidades.

Por ello, una vez que se advierten posibles capacidades excepcionales puede ser conveniente que el profesor recoja una información más amplia, tanto en el contexto escolar como familiar, recabando datos a través de compañeros, padres, otros adultos en contacto con el niño y si se considera útil y fructífero del propio niño. Su observación en diversas actividades proporciona, igualmente, un cuadro comprensivo del desarrollo en todos los campos del crecimiento y de la maduración.

Esta tarea no es fácil y adolece, en ocasiones, de grandes sesgos, ya que una serie de rasgos del superdotado, como pueden ser: la originalidad, el afán por aprender, el ansia de descubrir,... pueden entenderse en un sentido negativo y de este modo enmascarar las excepcionales capacidades.

Para facilitar la Identificación podría ser útil manejar una serie de *Listas Estructuradas* que recojan las características que, con alta probabilidad presentan estos niños. Esta Relación o compendio es más útil en tanto en cuanto permite al maestro fomentar y optimizar tales características. Aunque casi ningún chico presente, probablemente, todas las incluidas en la Lista, se puede afirmar que los que manifiestan un número significativo de características poseen un potencial excepcional.

Las características que configuran este tipo de Listados provienen bien del *estudio de adultos que han conseguido la eminencia*, bien del *estudio de niños ya considerados superdotados*.

Los procedimientos para ambos tipos de estudio suelen elegirse entre los siguientes:

- ESTUDIO BIOGRAFICO.
- ESTUDIO DE CASOS.
- EXAMEN ESTADISTICO.
- HISTORIOMETRIA.
- Examen de TEST de INTELIGENCIA.
- ESTUDIO LONGITUDINAL.

El Análisis Dimensional de varias Listas, llevado a cabo por el profesor Secadas (1988), descubre determinados indicios que facilitan la extracción de aspectos generales para el establecimiento de un criterio fijo de "diagnóstico".

Hasta ahora hemos descrito una identificación consistente, simplemente, en el reconocimiento de aquellos rasgos comportamentales más frecuentes en los individuos excepcionalmente dotados.

Otro tipo de instrumentos para la Identificación de niños con altas capacidades son los *Inventarios* y los *Cuestionarios* diseñados para padres y profesores que recogen también las conductas más características y discriminativas, basta con comprobar en qué grado están presentes en el niño, para efectuar una Evaluación Aproximativa.

No es aconsejable ofrecer al niño una sola oportunidad para observarlo ya que nadie va a evidenciar comportamientos superdotados continuamente. Lo recomendable es proporcionar al alumno durante un tiempo diversas oportunidades para que pueda demostrar sus facultades de superdotado (ver ANEXOS 1,2,3).

También las opiniones de los compañeros o grupo de iguales son elementos de gran ayuda para identificar a aquellos niños y/o adolescentes que muestren comportamientos de superdotado, confirmando, gracias a tales opiniones, sospechas e, incluso, conclusiones precipitadas.

Tienen este tipo de cuestionarios una estructura similar al Sociograma, aunque están referidos al modo de enfrentamiento ante obstáculos o cómo se solucionan problemas, siendo unos y otros, la mayoría de los casos de naturaleza hipotética (ver ANEXO 4).

Otro componente muy útil de esta identificación a través de medidas subjetivas es el *Autoinforme*. El propio niño proporciona información sobre sus intereses, aficiones, aspiraciones, preferencias. Generalmente, su uso es recomendable con alumnos de cierta edad, pero no con niños pequeños, que todavía no poseen criterios de valoración.

Entre este tipo de instrumentos destacan: autobiografías o autorrelatos y las autovaloraciones (ver ANEXO 5).

### **Evaluación Objetiva:**

Las Pruebas Objetivas normalizadas y estandarizadas son fundamentales a la hora de corroborar las impresiones que *familia, docentes, compañeros* tienen sobre el nivel elevado en aptitudes de razonamiento y en dominio intelectual de algunos niños.

Además, tales pruebas estándar pueden indicar que un niño al que no se había considerado altamente capacitado sí lo es y viceversa. Todas las observaciones posteriores serán más específicas y exactas.

El profesional tiene la posibilidad de elegir, bien una estrategia de evaluación individual, bien un método de evaluación colectiva; dentro de estas últimas es posible utilizar pruebas con referencia a un criterio específico que proporcionen información sobre las aptitudes de los alumnos para realizar determinadas tareas.

En cuanto a la evaluación efectuada de modo individual, antes de la aplicación de cualquier prueba, el profesional o especialista debe haber reunido todas las evidencias posibles acerca de antecedentes de *personalidad, aptitudes y rendimiento* del niño. Una vez recogida tal información se estará ya en condiciones de comenzar la **Evaluación Objetiva**, normalmente a través de dos tipos de Estudio: ESTUDIO PSICOMETRICO y/ o ESTUDIO DE RENDIMIENTO generalmente complementarios.

*Estudio PSICOMETRICO*: Se lleva a cabo mediante la evaluación de las puntuaciones obtenidas en los tests, valorándose las capacidades del alumno a partir de tales resultados. Teniendo siempre en cuenta la necesidad de ampliar esta valoración con otros métodos evaluativos, considerando que ésta no puede ser una medida exclusiva.

Revisados los distintos planteamientos y clasificaciones acerca de los instrumentos existentes para llevar a cabo el estudio psicométrico, nosotros proponemos los siguientes:

## I. TESTS DE INTELIGENCIA GENERAL:

Proporcionan un Índice de Habilidad Intelectual, o bien, de Cualidades en campos como el científico, el mecánico o el artístico. Es posible, dentro de estos establecer una segunda clasificación si diferenciamos entre los de administración individual y los de administración colectiva. Podemos destacar como los más utilizados:

- Escala **WECHSLER**: *WISC-r* y *WPPSI*.
- Escala de Inteligencia **STANFORD-BINET**.
- Test de Matrices Progresivas de **RAVEN**.
- Test de Factor "G" de **CATTELL**.
- Test de Aptitudes Cognoscitivas de **THORNDIKE**.

(ver ANEXOS 6 y 7)

II. TESTS DE CREATIVIDAD: Algunos autores los incluyen en el apartado de Test de Aptitudes, pero debido a la importancia dada a la Creatividad y a su condición de criterio definitorio, he preferido considerarlos a parte:

- **TORRANCE** Test of Creative Thinking.
- Test of Creative Potential.
- **KATHENA-TORRANCE** Creative Perception Inventory.

(ver ANEXOS 8,9 y 10)

III. TESTS DE EJECUCION: Generalmente se basan en la *manipulación*. A veces, la ejecución óptima no aparece reflejada en el test, por ello lo más recomendable es una batería de test que abarque todos los campos y materias. Posteriormente, se hace un estudio del puntaje global y de los resultados parciales.

- **IOWA** Test of Basic Skills.
- **STANFORD** Achievement Test.

IV. TESTS DE APTITUDES ESPECIFICAS.: Dentro de estas diferenciamos dos subcategorías:

**BATERIAS** que proporcionan información completa sobre el perfil del niño/ adolescente. En estas el superdotado puntuaría alto en todas las subescalas. El Talento en una subescala específica:

- P.M.A. o Aptitudes Mentales Primarias de **THURSTONE**.
- A.M.P.E-F o Aptitudes Mentales Primarias de **SECADAS**.

(ver ANEXO 11)

**TEST** diseñados para la Identificación de Altas **APTITUDES** en un campo específico:

- Test de Aptitud Artística de **MAYER**.
- Test **MINESSOTA** de Destrezas Mecánicas.
- Test de Talento Musical de **SEASHORE**.

*Estudio de RENDIMIENTO*: En principio objetivizado en las *calificaciones escolares*. Sin embargo, no siempre se da una correlación positiva entre altas dotes o capacidades y los resultados académicos. Es más, en ocasiones, la correlación entre ambas variables es negativa estando el rendimiento escolar de estos niños muy distante del esperado y deseado, (en buena medida, fruto de la *desmotivación*, *aburrimiento* o el *simple requerimiento de atención*).

En estos casos se puede completar el Estudio con la administración de *Tests y Pruebas de Rendimiento*, centradas en Áreas Académicas Específicas: LECTURA-ESCRITURA-MATEMATICAS...

- Test ITPA de Aptitudes Psicolingüísticas.
- Test de Madurez Lectora ABC de *FILHO*.
- Test TALE de LectoEscritura.

(ver ANEXO 12)

Es preciso señalar que todavía hoy en día existen dudas acerca de la operatividad y validación de alguno de los anteriores instrumentos utilizados en el campo de los niños superdotados. En ocasiones, se hace prácticamente imposible obtener una "puntuación real" mediante tests estandarizados, pensados para niños de capacidad media. Por ello, el mejor consejo es la *prudencia científica*.

Mención aparte merecen dos estrategias de identificación que resultan ser una especie de miscelánea de los métodos anteriormente descritos. Parece que en la actualidad se tiende a cierto eclecticismo en el Proceso de Identificación admitiéndose mayor *flexibilidad* a la hora de seleccionar tanto criterios como instrumentos.

*FILTRADO*: Es una estrategia que permite extraer una muestra de sujetos de altas habilidades, a partir de una población determinada, llevando a cabo tal proceso en varias etapas secuenciales.

Necesario será, como primera medida, establecer el modelo de superdotación que subyace a la selección y el tipo de sujetos que queremos identificar. A partir de datos y experiencias, existentes en nuestro país, pueden establecerse los siguientes *criterios definitorios del proceso*:

*1ª Fase*: Evaluar a todos los alumnos de la misma edad y seleccionar un porcentaje de los de más alta capacitación, normalmente entre un 5 y un 15%. A través de Pruebas de Inteligencia General- Baterías de Aptitudes Específicas de aplicación colectiva, e información de profesores y compañeros.

*2ª Fase*: La muestra que se ha seleccionado será sometida a un nuevo estudio, consistente en recoger datos sobre rendimiento académico, datos biográficos, informaciones más completas de los padres y alguna prueba de capacidad intelectual administrada individualmente.

*3ª Fase*: Se cuenta en esta fase, normalmente, con una muestra aproximada a un 5%, grupo al que se han de aplicar otras pruebas más complejas, sobre las aptitudes más relevantes.

Tendremos como resultado de este proceso un *perfil individual*, a partir del cual es posible "individualizar" también el currículum escolar y la intervención.

- Esta Estrategia, obviamente, permite con un bajo coste realizar la identificación a partir de una población total, no descartando, en un principio, a ningún sujeto.

El Modelo Triádico de Identificación propuesto por el profesor J. Renzulli de la Universidad de Conneticut (Renzulli,1981) sigue un proceso similar al anterior, pues su base es también el "Screening" o Filtrado (ver ANEXO 13).

**MATRIZ DE IDENTIFICACION DE BALDWIN:** Es un *sistema acumulativo* al recoger una cantidad significativa de datos de un mismo Individuo.

El diseño básico es un cuadro tipo rejilla en el que se precisan resultados de varias fuentes de datos, concediéndose unas puntuaciones, cuya suma permite reconocer a los individuos de altas capacidades o habilidades. Puede evaluarse bien la *puntuación en un área determinada*, bien la *puntuación global o total* (ver ANEXO 14).

Aunque los anteriores no son los únicos sistemas de Identificación existentes, sin duda son los más conocidos y utilizados, este ha sido el motivo de dedicarles una especial atención. Otros métodos serían el KTII DE KRANZ y el INDICE EBY.

Decir, como conclusión, que el volumen de datos necesarios para efectuar un buen proceso de evaluación, con el fin de Identificar a un alumno superdotado es muy elevado. Sin embargo, podría no ser indispensable tener al alcance la totalidad de recursos disponibles.

La selección dependerá de factores como:

- Tipo de alumno evaluado.
- Ayuda educativa a proporcionar y modo en que se haga llegar esta.
- Tiempo y material disponible.

En el Proceso de Identificación, en fin, la situación óptima será aquella en la que se involucre la mayor cantidad de *ideas, recursos y personas*, que contribuyan a una posterior *vigilancia y aprovechamiento* de este importante estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**BAUMGARTER-TRAMER;**(1969) La Promoción de Superdotados. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 97,(vol 24).

**BENITO, Y.;** (1990) *Problemática del Niño Superdotado*. Salamanca: Amaraú.

**BENITO, Y.;** (1992) *Desarrollo y Educación de los niños Superdotados*. Salamanca: Amaraú.

**CAJIDE VAL.;** (1984) Política Educativa y Orientación en Superdotación. *Educadores*, 127.

**CANO;** (1984) Soledad y Marginación del Superdotado. *Comunidad Escolar*, 31.

**CASTELLÓ TARRIDA, A.;** (1982) Hacia un Esquema previo para el Estudio del Superdotado. *Educar*, 1(vol. 6).

**CASTELLÓ TARRIDA, A.;** (1993) Modelos de Inteligencia. *Congreso Internacional de Superdotación*, Valladolid.

**CASTELLÓ TARRIDA, A.;** (1987) La Integración Escolar del Alumno excepcionalmente dotado. En Monereo: *Areas de Intervención del psicólogo de la educación*. Barcelona: Fed. Económica

**CORIAT;** (1990) Los Niños Superdotados. Barcelona: Herder.

**COSTA RIVAS;** (1961) Características Psicológicas del bien dotado. *Bordón*, 101, (vol. 13).

**COSTA RIVAS;** (1961) Problemas Pedagógicos de la Educación de los bien dotados, en *Revista de Educación*, 1,(vol. 31).

**DELISLE;** (1988) Problemas Vocacionales, en Freeman. Los Niños Superdotados, aspectos psicológicos y pedagógicos. Madrid: Santillana.

**FREEMAN, J.;** (1988) *Los Niños Superdotados, aspectos psicológicos y pedagógicos*, Madrid: Santillana, Madrid.

**GARCÍA YAGÜE;** (1976) *Modelos Cualitativos de Diagnóstico del aprendizaje escolar*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 141/142, (vol. 31)

**GARCÍA YAGÜE;** (1986) *El niño bien dotado y sus problemas*. Madrid: CEPE.

**GENOVAR, C. Y CASTELLÓ, A.;** (1990) El Límite Superior. *Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Madrid: Pirámide.

**GENOVAR, C.;** (1983) Educación Especial para profesores de Educación Especial de niños excepcionalmente dotados. *Educar*, 4.

**GENOVAR, C.;** (1987) *Estudio Preliminar sobre la Identificación de Superdotados*, Madrid: Juan March.

**GUILFORD, F.;** (1979). *Creatividad y Educación*, Buenos Aires: Paidós.

**HELLER y cls;** (1993) *International Handbook of research and development of Giftedness and Talent*. New York: Pergamon Press.



- HELLER y FELDHUSEN;** (1986) *Identifying and Nurturing the Gifted*. Toronto: Hans Huber.
- IZQUIERDO MARTÍNEZ, A.;** (1990) *La Superdotación: Modelos, estrategias para su identificación*. Madrid: Universidad Complutense.
- IZQUIERDO, M.;** (1991) Modelos de Superdotación. *Revista de Ciencias de la Educación*, 146.
- KATHENA, J.;** (1982) *Educational Psychology of the Gifted*. New York: John Wiley and Sons.
- MORA ROCHE;** (1988) *Los Problemas de Estimulación Cognitiva*. Cuadernos de Pedagogía, 163.
- PÉREZ, L.;** (1993), comp. *Diez Palabras Clave en Superdotados*. Navarra: Verbo Divino.
- RENZULLI, J.;** (1984) *The Triad Revolving Door System*. *Gifted Child Quarterly*, nº 4, vol 28.
- SECADAS, F.;** (1988) Escolares Superdotados. *Revista de Psicología*, 1, (vol 10).
- SECADAS, F.;** (1992) Juego Creativo en el Genio. *Revista de Psicología*, nº 1, XIV.
- SMUTNY;** (1986) *Your gifted child: how to recognize*. New York: Ballentine Books.
- SOBRADO, L.;** (1978) *Identificación y Desarrollo educativo del Alumno bien dotado*. *Educadores*, 97, (vol. 20).
- TERRASIER, J.C.;** (1989) *Les Enfants Surdounés ou la Precocité Embarrassante*. París: Les Editions ESF.
- TORRANCE;** (1969) *Orientación del Talento Creativo*. Madrid: Troquel.
- TORRANCE;** (1966) *Cómo es el niño Superdotado y cómo enseñarle*, Buenos Aires: Paidós.
- VERHAAREN, P.R.;** (1991). *Educación de Alumnos Superdotados. Una introducción a sus características, necesidades educativas y a las adaptaciones curriculares que precisan*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- WALLACE, B.;** (1986) *La Educación de los niños más capaces*, Madrid: Aprendizaje-Visor.
- YOUNG, P. y TYRE, C.;** (1993) *Gifted or Able?-Realizing Children Potential*. Buckingham: Open University Press.

# ANEXO 1

## Cuestionario para padres (Primaria - E.G.B.)

Alumno..... Edad..... Curso.....  
Padres..... Colegio.....

Instrucciones: Comparándolo con un niño típico de su entorno o vecindad, asignar un número a cada ítem de acuerdo al siguiente baremo:

5. Se le atribuye un nivel muy alto.
4. Se le atribuye un nivel más elevado que el de un niño típico.
3. Se le atribuye un nivel similar al de un niño típico.
2. Se le atribuye un nivel menor que el de un niño típico.
1. No se le atribuye.

5    4    3    2    1

1. Vocabulario avanzado
2. Pensamiento rápido
3. Recuerda datos fácilmente
4. Quiere comprender como funcionan las cosas
5. Capaz de leer antes del primer curso
6. Encuentra conexiones entre ideas no relacionadas
7. Se aburre fácilmente
8. Pregunta todo
9. Le gusta estar entre personas adultas
10. Muy curioso
11. Aventurero
12. Gran sentido del humor
13. Impulsivo
14. Dominante
15. Perseverante
16. Muy capaz físicamente
17. Independiente
18. Muy consciente de su entorno
19. Presta mucha atención
20. Siempre quiere actuar sin ayuda

*(Gifted and Talented Section. Division of Exceptional Children, North, Carolina Department of Public Instruction, 1976).*

## ANEXO 2

### Inventario de las características de comportamiento de estudiantes superdotados.

Apellidos y Nombre..... Fecha.....  
Colegio..... Curso..... Edad.....  
Profesor.....

¿Desde cuándo conoce al estudiante?

**Instrucciones:** Estas escalas están diseñadas para obtener las estimaciones que el profesor hace, sobre las características del estudiante, en las áreas de aprendizaje, motivación, creatividad y liderazgo.

Hay que considerar cada característica por separado e indicar un grado de presencia o ausencia. Como cada dimensión, de las cuatro existentes, indicará un comportamiento diferente; debemos valorarlos individualmente. Para valorar, colocar una "X" en el lugar correspondiente, de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1. Si has observado esa característica muy raramente o nunca.
2. Si has observado esa característica de vez en cuando.
3. Si has observado esa característica frecuentemente.
4. Si has observado esa característica casi siempre.

#### Ejemplos para características del área de Motivación

- |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. Suele concentrarse y complicarse con ciertos tipos de problemas; es muy perseverante para encontrar soluciones. (A veces es difícil de convencer para cambiar de tema.) |   |   |   |   |
| 2. Se aburre fácilmente haciendo tareas rutinarias.  |   |   |   |   |
| 3. Necesita poca motivación externa para trabajar en algo que inicialmente le entusiasma.  |   |   |   |   |
| 4. Perfeccionista, autocrítico. No está satisfecho fácilmente con los resultados que obtiene.  |   |   |   |   |
| 5. Prefiere trabajar solo. Requiere muy poca ayuda por parte de los profesores.  |   |   |   |   |
| 6. Interesado en problemas "adultos", religión, política, sexo, discriminación, etc., más que sus compañeros de clase.   |   |   |   |   |
| 7. Es, a menudo, enérgico y/o agresivo en sus opiniones.   |   |   |   |   |
| 8. Le gusta organizar cosas, personas y situaciones.   |   |   |   |   |
| 9. Preocupado con bueno y malo, correcto e incorrecto; a menudo emite juicios sobre personas, cosas y situaciones.   |   |   |   |   |

(Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: RENZULLI, SMITH y otros 1977).

## ANEXO 3

### Cuestionario para alumnos preescolares (un extracto)

Poner una «X» donde mejor se defina la realidad del alumno.

SI NO

#### LENGUAJE

1. ¿Puede leer?
2. ¿Su forma de comunicarse indica que está listo para empezar a leer?
3. ¿Comprende la relación entre palabras como: arriba-abajo grande-pequeño cerca-lejos dentro-fuera?
4. ¿Puede cumplir instrucciones de tres fases?
5. ¿Puede realizar una misma tarea durante veinticinco minutos como mínimo?

#### HABILIDADES PSICOMOTRICES

1. ¿Puede botar, lanzar y atrapar una pelota?
2. ¿Puede repetir un ritmo de cinco compases?
3. ¿Puede dibujar una figura humana?
4. ¿Puede completar, con la adecuada perspectiva, un dibujo incompleto?
5. ¿Puede reproducir un dibujo tridimensional?
6. ¿Percibe similitud y diferencias entre palabras muy parecidas, tales como:  
lata-pata  
loco -poco  
rabe-pabe

#### CREATIVIDAD

- 1 = Raramente                      3 = Frecuentemente  
2 = De vez en cuando          4 = Casi siempre

- |   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1. ¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?             |   |   |   |   |
| 2. ¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?                       |   |   |   |   |
| 3. ¿Crea versos con significados?   |   |   |   |   |
| 4. ¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?                         |   |   |   |   |
| 5. ¿Demuestra gran curiosidad?  |   |   |   |   |
| 6. ¿Investiga soluciones nuevas y da ideas y caminos alternativos y originales? |   |   |   |   |
| 7. ¿Actúa muy independientemente?   |   |   |   |   |

(Dade County Public Schools South Central District, Miami, Florida, Tuttle, 1980)

## ANEXO 4

### Cuestionarios para los alumnos (Extracto)

#### Alumnos de Preescolar y de Primaria (E.G.B.)

Imagínate que tu clase ha encontrado un perro durante el recreo.

- A) ¿Quién pensará en muchos nombres para el perro?
- B) ¿Quién pensará en un nombre muy raro para el perro?
- C) ¿Quién escribirá una historia sobre el perro?
- D) ¿Quién podría enseñar al perro nuevos trucos?
- E) ¿Quién convencerá al profesor para permitir tener el perro en la clase?

#### Alumnos de Secundaria

En tu clase:

1. ¿Quién es el más curioso?
2. ¿Quién da más ideas y soluciones a problemas?
3. ¿Quién es arriesgado y especulativo?
4. ¿Quién es muy sensible con los demás?
5. ¿Quién tiene el mejor sentido del humor?
6. ¿Quién se preocupa más por los detalles?
7. ¿Quién expresa muchas dudas?

*(Ideas for Identification of Gifted Children, Area Service Center for Gifted Children, Marion, Illinois, Tuttle, 1980)*

## ANEXO 5

### Autobiografía

Nombre.....	Profesor.....
Edad.....	Curso.....

Contesta las siguientes preguntas, para escribir tu "autobiografía". Deja las preguntas que no quieras contestar. Tu "autobiografía" será confidencial.

1. ¿Qué carrera piensas estudiar? ¿Por qué?
2. ¿Qué obras de arte (libros, películas, teatro, música, etc.) te han impresionado más y por qué?
3. ¿Qué significado y valor tiene la amistad para ti?
4. ¿Qué actividades y situaciones te han proporcionado mayor alegría y satisfacción? ¿En cuáles has sufrido más?
5. ¿Qué concepto tienes de la educación? ¿Cómo aprendes mejor?
6. ¿Cuáles son los mayores retos de la Humanidad actualmente?

(Horizons Unlimited, Keene State College, Keene, New Hampshire, Tuttle 1980)

## ANEXO 6

### PRUEBA VERBAL COMPLEMENTARIA

D I G I T O S			
En orden directo	Puntuación (Rodear)	En orden directo	Puntuación (Rodear)
3-8-6	3	2-5	2
6-1-2	3	6-3	2
3-4-1-7	4	5-7-4	3
6-1-5-8	4	2-5-9	3
8-4-2-3-9	5	7-2-9-6	4
5-2-1-8-6	5	8-4-9-3	4
3-8-9-1-7-4	6	4-1-3-5-7	5
7-9-6-4-8-3	6	9-7-8-5-2	5
5-1-7-4-2-3-8	7	1-6-5-2-9-8	6
9-8-5-2-1-6-3	7	3-6-7-1-9-4	6
1-6-4-5-9-7-6-3	8	8-5-9-2-3-4-2	7
2-9-7-6-3-1-5-4	8	4-5-7-9-2-8-1	7
5-3-8-7-1-2-4-6-9	9	6-9-1-6-3-2-5-8	8
4-2-6-9-1-7-8-3-5	9	3-1-7-9-5-4-8-2	8
D.....+L.....=..... (N.º máximos rodeados)			

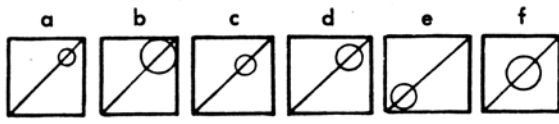
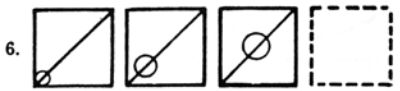
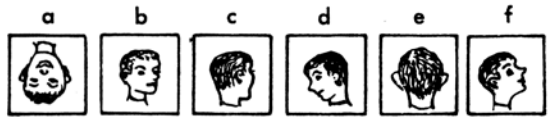
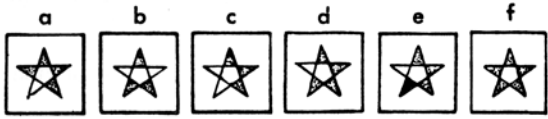
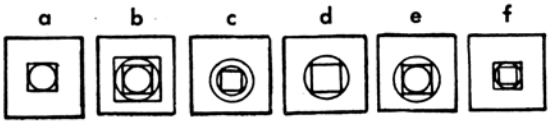
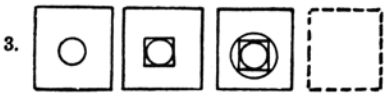
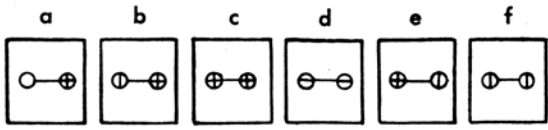
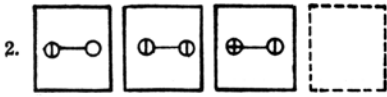
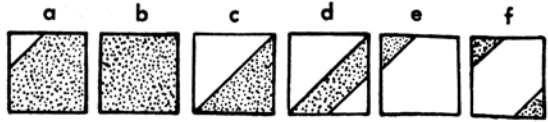
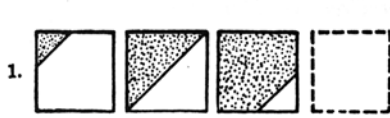
### OBSERVACIONES

SEMEJANZAS	Puntuación (1 ó 0)
1.- Caminas-Agarras	
2.- Niños-Niñas	
3.- Limones-Azúcar	
4.- Cuchillo-Cristal	
5.- Ciruela-Melocotón	Puntuación (2, 1 ó 0)
6.- Gato-Ratón	
7.- Piano-Violín	
8.- Cerveza-Vino	
9.- Metro-Kilo	
10.- Tijeras-Sartén	
11.- Carbón-Papel	
12.- Sal-Agua	
13.- Valle-Río	
14.- Primero-Ultimo	
15.- 49-121	
16.- Libertad-Justicia	

(Ideas for Young Children / New York: Holt, Rinehart & Winston, 1980)  
Illinois, Tuttle, 1980)

# ANEXO 7

## TEST 1





## ANEXO 8

### TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING

Entre los tests estándar de creatividad existentes, el mayor número de investigaciones han sido realizadas con el llamado *Torrance Tests of Creative Thinking*.

Ejemplo:

*Parte verbal*

Hacer una lista de todos los usos que puedas imaginar para un **LADRILLO**. Apunta todos los empleos interesantes e inusuales que puedas. No te limites por el tamaño del ladrillo. Utiliza tantos ladrillos como quieras.

1.- .....

2.- .....

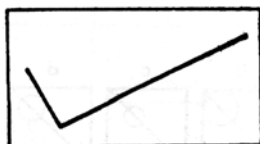
3.- .....

*Parte figurativa*

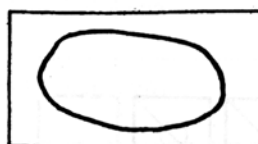
Si añades líneas a las figuras incompletas de esta página, podrás obtener objetos y dibujos muy interesantes. Intenta obtener un objeto o dibujo tan original que nadie pudiera pensar en él.

Trata de que tu dibujo pueda contar una historia interesante.

Ponle un título interesante y escríbelo en el cuaderno al lado del número correspondiente.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_

## ANEXO 9

### Tests of Creative Potential

Un segundo test, muy popular, es el Test of Creative Potential (Hoepfner y Hemenway, 1973). Incluye tres tipos de prueba, cada una con su tiempo limitado. Se pide al alumno que escriba y dibuje tantas respuestas correctas como pueda, dentro del límite de tiempo.

Ejemplos:

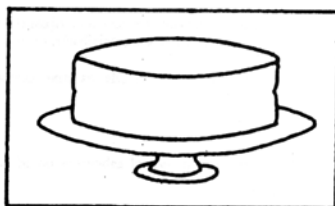
1. Escribir el mayor número de palabras que signifiquen lo mismo que un modelo dado: por ejemplo, BASTON

palo .....  
.....

2. Escribir el mayor número de palabras que incluyan unas letras determinadas: por ejemplo, PES. Las letras deben aparecer en el mismo orden.

pescado ..... prestar ..... préstamo ..... pensión ..... pescar .....

3. Sobre dos modelos iguales de un mismo dibujo, se deben decorar ambos con diseños, colores, etc., tan diferentes como sea posible.





# ANEXO 11

(R)

## RAZONAMIENTO

1 2 3 4 5 6 7

En el renglón de encima hay dos grupos de números: uno a la izquierda; otro a la derecha de la raya vertical, en el margen de la página.

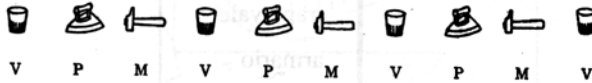
El grupo de la izquierda es una SERIE DE NÚMEROS: Esta serie va desde el 1 al 7. Si la quisiéramos continuar, tendríamos que añadir detrás del 7 el 8, porque va toda seguida. En el grupo de la derecha te han puesto unos cuantos números sueltos, para que escojas el 8, que es la solución. Esta vez te lo han rodeado.

Mira otra SERIE DE NÚMEROS:

2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4

Esta serie no va toda seguida. Se repite continuamente un grupo de tres cifras, que son: 2-4-6, 2-4-6, ... Como nos hemos parado en el 2-4..., si la queremos continuar tendremos que escribir el 6, para seguir con otro grupo 2-4-6. Como el 6 es el primero que tenemos que añadir, se ha rodeado el 6 en el margen.

Ahora, una SERIE DE OBJETOS:



Siempre siguen el mismo orden: vaso-plancha-martillo vaso-plancha-martillo... La serie se ha parado de repente en vaso. Para continuarla habrá que añadir plancha. Por eso se ha rodeado la P en el margen.

Fijate que también las letras de debajo de los objetos van haciendo una serie V-P-M, V-P-M, V-P-M, V ... Por eso hemos rodeado la P del margen.

Mira ahora otra SERIE DE LETRAS: ¿Qué letra del margen tendrás que añadir para continuarla? Rodea esa letra con un círculo.

a b c a b c a b c a b c

En esta serie se va repitiendo siempre el mismo grupo de letras a-b-c, a-b-c, a-b-c. Como nos hemos parado en a-b-c, le añadiremos la a si queremos continuar. Habrás rodeado la a.

Tú vas a resolver SERIES DE LETRAS. Tu trabajo consiste en buscar el hilo o sentido de la serie y rodear con un círculo aquella letra del margen que tú añadirías para continuar.

Fijate bien: NO CUENTES ESTAS TRES LETRAS DOBLES ch, ll, rr. Estas letras, como si no existieran en el alfabeto. (La w sí se cuenta.)

Haz ahora estos ejercicios para practicar. Si no entiendes lo que tienes que hacer, levanta el brazo.

a b a b a b a b  
 a a a b b b c c c d d d e e  
 a a b c c d e e f g g h i i  
 j k l j k l j k l j k l  
 z x z a y y y b x x x c w w w

En la primera serie los grupos que se repiten son: a-b a-b a-b a-b ... Continuaremos con la a.  
 En la segunda, los grupos son: a-a b-b b-b c-c d-d d-d e-e ... Continuaremos con la e.  
 En la tercera, el orden es: a-a b b c-c d e-e f g g h i-i ... Continuaremos con la j.  
 En la cuarta se repiten los grupos: j-k-l j-k-l j-k-l j-k-l ... Continuaremos con la j.  
 En la quinta, el orden es: z-x-z a y-y-y b x-x-x c w-w-w ... Continuaremos con la d.

Tendrás SEIS MINUTOS para toda la prueba. Si no terminas, no te preocupes; es lo corriente.

3 5 4 9 8 2

5 3 9 6 8 2

M R P X V A

f e d c b a

a b c d e f  
 a b c d e f  
 g h i j k l  
 j k l m n ñ  
 b c d u v w

## ANEXO 12

### LECTURA PALABRAS

Palabra	Lectura	Error	Palabra	Lectura	Error
Mamá			Montaña		
nene			dragón		
cama			escalera		
abuelo			bruja		
rana			zapato		
col			opasto		
afe			tierra		
patata			gitano		
leche			iraptavale		
padre			armario		
flor			sangre		
corona			juego		
bolsa			escuela		
balcón			reloj		
nunca			escribir		
clavel			esponja		
anglicano			albañil		
tapic			máquina		
ayer			mercromina		
verano			primavera		
pincel			rastapi		
cocina			empezar		
barriga			mediodía		
hombre			adjetivo		
domingo			fraglame		

Tiempo:

Observaciones: .....

# ANEXO 13

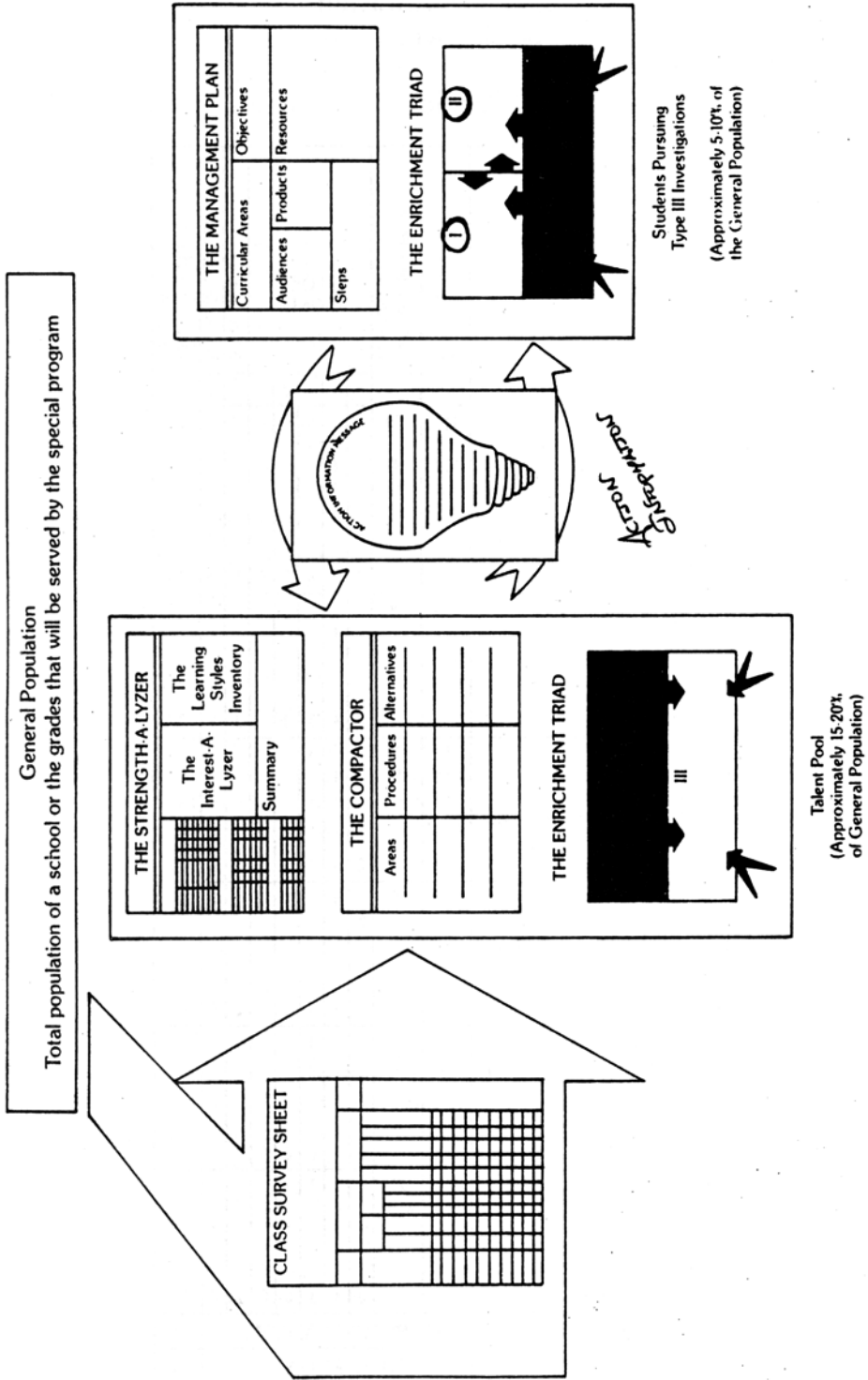


Figure 1. Major components of the Revolving Door Identification Model.

# ANEXO 14

## Matriz de identificación de Baldwin

### Ejemplo

Area	PRUEBAS	Puntuación prueba		VALORACIONES					N.º de Pruebas	Puntuación acumulada en el área PA/N.	
		Puntuación prueba	Puntuación equivalente transformada	5	4	3	2	1			
COGNITIVA	C.I. General. Binet	44.1	150			3					
	Test. Lectura. Stanford	11.1	7			3					
	Test. Matemáticas	11.1	8	4							
	Test. Lectura	11.2	91	4							
	Prueba aprendizaje	22.2	28	4							
	<b>TOTAL COGNITIVO</b>			0	12	6	0	0	5	18	3.6
PSICOSOCIAL	P. Liderazgo	22.4	29					1			
	Sociométrico	33.5	4	4							
	Nominación iguales	33.5	3			3					
	<b>TOTAL PSICOSOCIAL</b>			0	4	3	0	1	3	8	2.7
P. CREATIVOS	Realizaciones artísticas	33.6	7			3					
	Ejecución musical	33.6	8	4							
	Prueba complementaria	35.5	4	4							
	(otras áreas)										
	<b>TOTAL P. CREATIVOS</b>			0	8	3	0	0	3	11	3.7
PSICOMOTORA	Valoración escolar	33.5	4	4							
	Prueba psicomotriz	33.5	5	5							
	<b>TOTAL PSICOMOTORA</b>			5	4	0	0	0	2	9	4.5
MOTIVACION	Motivación. Weiner	22.1	29			3					
	Prueba complementaria	33,5	3			3					
	<b>TOTAL MOTIVACION</b>			0	0	6	0	0	2	6	3
PROCESOS CREAT.	Creatividad. Renzulli	22.3	29			3					
	Creatividad. Torrance.	11.2	85%	4							
	<b>TOTAL PSICOMOTORA</b>			0	4	3	0	0	2	7	3.5
<b>TOTAL DE LA MATRIZ</b>		<b>PUNTUACION MAXIMA</b>								<b>30</b>	
		<b>TOTAL ALUMNO</b>								<b>21</b>	