

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 6 • año 2005

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2005

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén. *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 47

- El poder de las grandes compañías en la Cuenca Minera de Belmez en el último tercio del siglo XIX

José A. Torquemada Daza 53

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 89

- Algunos de los edificios más emblemáticos de nuestra localidad

M^a José Luque Pompas y Purificación García Pareja 95

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 109

- La alquería, unidad de poblamiento básica en el al-Andalus rural

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo Histórico de La Carlota* 113

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

José Antonio Recio Jiménez. *Responsable Técnico* 131

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 141

- SVCAELO, ciudad misteriosa

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* 153

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 169

Montilla. Museo Histórico Local

- Asociación de Arqueología Agrópolis 207
- **A la sombra del claustro. Acerca de algunos bienes muebles del Monasterio de Santa Clara de Montilla**
Elena Bellido Vela. *Licenciada en Historia del Arte* 211

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

- Santiago Cano López. *Director del Museo* 225
- **Arqueología del pasado reciente**
Santiago Cano López. *Director del Museo* 229
 - **Análisis de los capiteles adosados a pilares de la Iglesia de Santa María de la Mota**
Esperanza Rosas Alcántara. *Lda. en Historia del Arte* 235

Monturque. Museo Histórico Local

- Ana B. Ruiz Osuna. *Directora Técnica del Museo* 243
- **Las cisternas romanas de Monturque: nuevas intervenciones para su musealización y puesta en valor**
Francisco J. Rueda Aguilar. *Técnico de Turismo y Patrimonio* 247

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

- Miguel Calderón Moreno. *Director del Museo* 263

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

- Rafael Carmona Ávila. *Director del Museo. Arqueólogo Municipal* 271

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

- Francisco Durán Alcalá. *Director del Museo* 299

La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza

- M^a Lorena Muñoz Elcinto. *Técnico de Patrimonio* 309
- **El Museo de Alfonso Ariza Moreno: el sigiloso sueño de un ingenuo ingenioso vanguardista en La Rambla (Córdoba)**
José R. Pedraza Serrano. *Profesor de Secundaria* 313

Torrecampo. Museo PRASA

- Juan Bautista Carpio Dueñas. *Director del Museo* 329

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

- Francisco Pérez Daza. *Director del Museo*
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 337

- **El Museo Histórico Municipal de Villa del Río "Casa de las Cadenas", salas de exposiciones permanentes y temporales**
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 341

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	351
Fe de erratas	353
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	355

Museos



Montoro



Análisis de los capiteles adosados a pilares de la Iglesia de Santa María de la Mota

Esperanza Rosas Alcántara

Lda. en Historia del Arte

Existe un común acuerdo en considerar a la iglesia de Santa María de la Mota de Montoro, también llamada del Castillo, como una de las más antiguas de la provincia de Córdoba, datándola en el siglo XIII¹.

Criado Hoyo considera que, tras la reconquista de la ciudad por el rey San Fernando, en 1238, la mezquita que había en la alcazaba musulmana fue *purificada y consagrada* para el culto cristiano, celebrándose la primera Misa el domingo 28 de agosto. Tomó la advocación de San Bartolomé que, desde entonces, fue el patrón de la ciudad².

Sin embargo, en el *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*, se hace referencia a que, durante la Edad Media, fue conocida bajo la advocación de Santa María y durante la Moderna, como Santa María del Castillo, tomando de éste el tí-

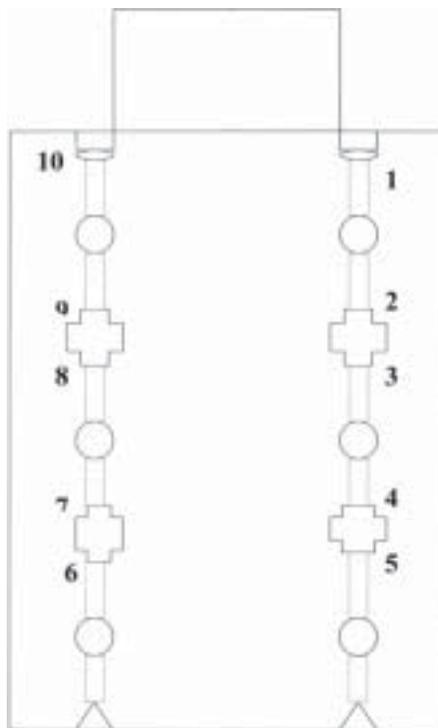


Ilustración 1.

¹ AA. VV. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo VII. Córdoba, 2002. pp. 330. AA. VV. *Montoro, historia y arte*. 1992. pp. 178. Criado Hoyo, M. *Apuntes para la historia de la ciudad de Montoro*. Pp. 98.

² Criado Hoyo, M. *Apuntes para la historia de la ciudad de Montoro*. Pp. 94 - 98 y 304.

tulo de «la Mota». Debido al aumento de población, en el siglo XVI, se construye en el nuevo centro urbano (la actual plaza de España), una nueva iglesia que heredará la advocación de San Bartolomé, recibiendo el templo que aquí nos ocupa la consideración de ermita³.

En cuanto a su datación, aparece ya citada en documentación de 1260, a lo cual colabora su estilo, que enlaza directamente con la iglesia conventual de San Pablo de Córdoba y la Párroquial de Castro del Río, ambas datadas en el siglo XIII.

La iglesia está dividida en tres naves separadas mediante arcos apuntados de gruesa rosca cuadrangular y enmarcados por alfiz, en piedra molinaza. La sustentación alterna un sistema de columnas sobre altos plintos cuadrangulares y fustes semicirculares, con pilares rectangulares con semicolumnas adosadas. Los capiteles que rematan el conjun-

to están considerados por todos los autores que los han tratado como de gran interés artístico⁴ y por algunos como inusuales en estas latitudes por sus resonancias románicas⁵.

Tanto por la variedad del repertorio iconográfico que poseen como por su antigüedad, estos capiteles suponen un extraordinario ejemplo del arte románico inicial que, en contadas ocasiones se plasmó en el sur de la Península. El material empleado, típico de la zona, lleva a pensar que fueron labrados en el lugar, siendo la técnica y el resultado algo toscos.

Centrándonos en los que rematan las semicolumnas adosadas a los pilares y numerándolos siguiendo la ilustración 1, nos encontramos con diez capiteles adosados que, aunque son todos diferentes entre sí, por su iconografía podrían clasificarse en tres tipos: fitomorfos (ilustración 3), vegetales combinados con otros elementos (ilustración 2), y grecas en



Ilustración 2.

³ AA. VV. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo VII. Córdoba, 2002. pp. 55.

⁴ Márquez Cruz, J. C. *Pueblos cordobeses de la A a la Z*. Pp. 330. Criado Hoyo, M. *Apuntes para la historia de la ciudad de Montoro*. Pp. 305. AA. VV. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo VII. Córdoba, 2002. pp. 55 - 57.

⁵ AA. VV. *Montoro, historia y arte*. 1992. pp. 178.



Ilustración 3.

forma de coronas (ilustración 4).

Al primer caso corresponden los capiteles 4, 5, 6, 7 y 9. De ellos, el 4º, el 7º y el 9º representan dos grandes hojas de helechos elaboradas mediante incisiones y enfrentadas entre sí desde los ángulos del capitel (1ª foto de la ilustración 3). El 5º tiene dos hojas bocabajo cubriendo cada uno de sus ángulos y otra en su frente bocarriba (2ª foto de la ilustración 3). Y, por último, el 6º presenta dos grandes hojas estilizadas unidas por su base en el centro del capitel y abriéndose hacia los ángulos (3ª foto de la ilustración 3).

En cuanto al segundo tipo, el 1º posee dos animales semejantes a pavos reales con los cuellos entrelazados (1ª foto de la ilustración 2). Esta



Ilustración 4.

iconografía es de origen musulmán y apareció en Silos. En el 2º y en el 3º, los motivos aparecen en medio de una frondosa vegetación incisa, en el primer caso, un jarrón del que parten unas hojas de palmas (2ª foto de la ilustración 2) y, en el segundo, una cruz (3ª foto de la ilustración 2).

Finalmente, el 8º y el 10º están conformados por una greca decorativa que recorre todo el capitel de manera horizontal (ilustración 4).

Todos están compuestos por un entablamento, la parte decorada y un fino astrágalo que los une al fuste de la semicolumna. A continuación y para concluir, se exponen pormenorizadamente las medidas de cada capitel, pues aunque resultan bastante homogéneos, no hay ninguno igual a otro, siendo el 10º el que resulta más estilizado:

CAPITEL 1º

Altura del entablamento: 5 cms.
 Altura de la parte decorada: 2 cms.
 Altura del astrágalo: 3 cms.
 Ancho superior: 42 cms.
 Ancho inferior: 27 cms.

CAPITEL 2º

Altura del entablamento: 6 cms.

Altura de la parte decorada: 25 cms.
Altura del astrágalo: 3 cms.
Ancho superior: 41 cms.
Ancho inferior: 26'5 cms.

CAPITEL 3º

Altura del entablamento: 6 cms.
Altura de la parte decorada: 24 cms.
Altura del astrágalo: 3 cms.
Ancho superior: 42 cms.
Ancho inferior: 26 cms.

CAPITEL 4º

Altura del entablamento: 8 cms.
Altura de la parte decorada: 20 cms.
Altura del astrágalo: 2 cms.
Ancho superior: 41'5 cms.
Ancho inferior: 28 cms.

CAPITEL 5º

Altura del entablamento: 4 cms.
Altura de la parte decorada: 22 cms.
Altura del astrágalo: 3 cms.
Ancho superior: 43 cms.
Ancho inferior: 32 cms.

CAPITEL 6º

Altura del entablamento: 4'5 cms.
Altura de la parte decorada: 23 cms.
Altura del astrágalo: 3 cms.
Ancho superior: 43 cms.
Ancho inferior: 32 cms.

CAPITEL 7º

Altura del entablamento: 6 cms.
Altura de la parte decorada: 21 cms.
Altura del astrágalo: 3 cms.
Ancho superior: 42 cms.
Ancho inferior: 28 cms.

CAPITEL 8º

Altura del entablamento: 6 cms.
Altura de la parte decorada: 27 cms.
Altura del astrágalo: 2 cms.

Ancho superior: 37 cms.
Ancho inferior: 27 cms.

CAPITEL 9º

Altura del entablamento: 6 cms.
Altura de la parte decorada: 26 cms.
Altura del astrágalo: 2'5 cms.
Ancho superior: 38 cms.
Ancho inferior: 26 cms.

CAPITEL 10º

Altura del entablamento: 6 cms.
Altura de la parte decorada: 20'5 cms.
Altura del astrágalo: 2'5 cms.
Ancho superior: 41 cms.
Ancho inferior: 27 cms.

Bibliografía

- AA. VV. *Montoro, historia y arte*. Diputación Provincial de Córdoba, 1992.
- Criado Hoyo, M. *Apuntes para la historia de la ciudad de Montoro*. Diputación Provincial de Córdoba, 1983
- Márquez Cruz, J. C. *Pueblos cordobeses de la A a la Z*. Diputación Provincial de Córdoba, 1976
- Ramírez de Arellano. *Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1983
- Yarza Luaces, J. *Claustros románicos hispanos*. Edilesa, 2003.
- Focillon, H. *La escultura románica: investigaciones sobre la historia de las formas*. Akal. 1987
- Sebastián López, S. *Iconografía*

medieval. Etor, 1988.

- Schapiro, M. *Estudios sobre el románico*. Alianza Forma, 1977.

- Bonet Correa, A. *Arte pre-románico asturiano*. Poligrafa, 1967.

- Durliat, M. *El arte románico*. Akal, 1982.

- Gudiol Ricarti, J. *Arquitectura y escultura románicas*. Plus Ultra, 1948.

- Abilio Rabanal, A. (coord.) *El camino de Santiago en León: precedentes romanos y época medieval*. León, 2002.

- «*Coloquio internacional de capiteles corintios, prerrománicos e islámicos (ss VI – XII d.C.)*» Dirección de los Museos Estatales. Madrid, 1990.

- AA. VV. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo VII. Córdoba, 2002.