

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 6 • año 2005

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2005

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén. *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 47

- El poder de las grandes compañías en la Cuenca Minera de Belmez en el último tercio del siglo XIX

José A. Torquemada Daza 53

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 89

- Algunos de los edificios más emblemáticos de nuestra localidad

M^a José Luque Pompas y Purificación García Pareja 95

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 109

- La alquería, unidad de poblamiento básica en el al-Andalus rural

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo Histórico de La Carlota* 113

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

José Antonio Recio Jiménez. *Responsable Técnico* 131

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 141

- SVCAELO, ciudad misteriosa

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* 153

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 169

Montilla. Museo Histórico Local

- Asociación de Arqueología Agrópolis 207
- **A la sombra del claustro. Acerca de algunos bienes muebles del Monasterio de Santa Clara de Montilla**
Elena Bellido Vela. *Licenciada en Historia del Arte* 211

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

- Santiago Cano López. *Director del Museo* 225
- **Arqueología del pasado reciente**
Santiago Cano López. *Director del Museo* 229
 - **Análisis de los capiteles adosados a pilares de la Iglesia de Santa María de la Mota**
Esperanza Rosas Alcántara. *Lda. en Historia del Arte* 235

Monturque. Museo Histórico Local

- Ana B. Ruiz Osuna. *Directora Técnica del Museo* 243
- **Las cisternas romanas de Monturque: nuevas intervenciones para su musealización y puesta en valor**
Francisco J. Rueda Aguilar. *Técnico de Turismo y Patrimonio* 247

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

- Miguel Calderón Moreno. *Director del Museo* 263

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

- Rafael Carmona Ávila. *Director del Museo. Arqueólogo Municipal* 271

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

- Francisco Durán Alcalá. *Director del Museo* 299

La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza

- M^a Lorena Muñoz Elcinto. *Técnico de Patrimonio* 309
- **El Museo de Alfonso Ariza Moreno: el sigiloso sueño de un ingenuo ingenioso vanguardista en La Rambla (Córdoba)**
José R. Pedraza Serrano. *Profesor de Secundaria* 313

Torrecampo. Museo PRASA

- Juan Bautista Carpio Dueñas. *Director del Museo* 329

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

- Francisco Pérez Daza. *Director del Museo*
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 337

- **El Museo Histórico Municipal de Villa del Río "Casa de las Cadenas", salas de exposiciones permanentes y temporales**
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 341

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	351
Fe de erratas	353
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	355

Museos



Villa del Río



El Museo Histórico Municipal de Villa del Río “Casa de las Cadenas”, salas de exposiciones permanentes y temporales

M^a de los Ángeles Clementson Lope
Conservadora del Museo

El Museo Histórico Municipal de Villa del Río está situado en una de las calles más céntricas de la localidad. En el pasado, antigua vía romana que comunicaba Roma con Cádiz, y camino habitual de contacto entre Castilla y Andalucía, y hoy día arteria principal, denominada en este tramo calle Blas Infante, en el número 13.

El edificio está incluido en el Inventario de Bienes de Interés Patrimonial de la Provincia de Córdoba, en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico-Artístico de 1979, actualizado en el 2003, y en el Inventario de Escudos Ubicados en Fachadas o Portadas de Inmuebles de Córdoba y Provincia. A nivel local también está protegido por las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal aprobadas el 11 de marzo de 1987.

La casa gozó de «privilegio de cadenas», que le concedió el Rey Felipe V, por haberse alojado en ella el infante Carlos, futuro Carlos III en 1731. Este privilegio, al principio, estuvo ligado a los más altos exponentes de la nobleza superior; pero con el tiempo los más destacados caba-

lleros de la nobleza inferior obtuvieron por concesión real para sus casas solares la consideración de Palacios con privilegios inherentes: derecho de asilo, excepciones de alojamiento». La casa que obtenía este privilegio «se rodeaba de cadenas que indicaban el perímetro exento de justicia ordinaria; el malhechor que penetrase en su interior podía considerarse provisionalmente a salvo». También se podía conseguir este privilegio porque los reyes se hubiesen alojado en la mansión del noble, o personaje notable del lugar; este puede ser el origen de la «Casa de las Cadenas» de Villa del Río.

En la fachada principal destaca su bella portada en piedra de traza barroca, coronada por un frontón partido que alberga un balcón con dos plintos a los lados y rematados con bola y sobre ellos en el lado derecho el Escudo Real de España simplificado, y en el izquierdo el escudo de armas personales de don Alonso Baltasar Molleja Salcedo. La casa fue morada de un linaje poderoso e influyente de Villa del Río: «Los Molleja», descendientes de don Melchor Molleja, due-

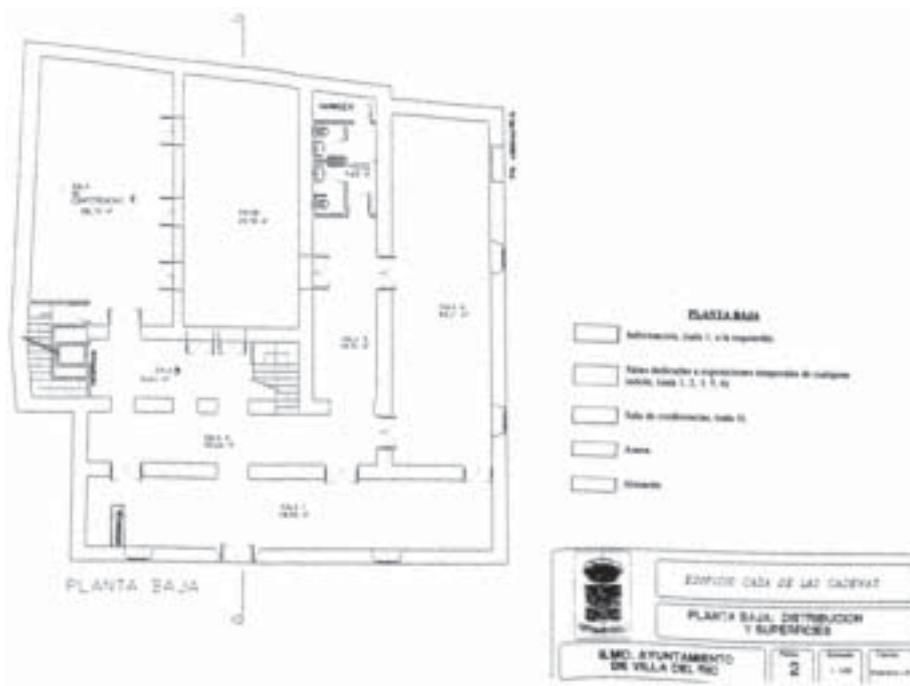


Fachada principal.

ño de la casa de 1626. Los Molleja Salcedo solo lo habitaron de modo continuado hasta 1786. Posteriormente por matrimonio pasó a manos de Los Condes del Corchado, hasta 1913.

La casa fue reconstruida en 1776, y en 1998 la adquirió el Ayuntamiento y restauró mediante un Taller de Empleo. Se inauguró el 29 de noviembre de 2002, como Centro Cultural «Casa de las Cadenas». Actualmente el edificio en su totalidad es sede del Museo Histórico Municipal.

El edificio consta de planta baja y primera. El acceso se realiza a través de una escalera y/o ascensor.



Planta baja.

Planta baja

Cuenta con un **punto de información** situado en la sala nº 1 a la izquierda.

Salas dedicadas a **Exposiciones Temporales: nº 1, nº 2, nº 3, nº 5, nº 6 y patio**, que es utilizado para realizar actividades siempre que el tiempo lo permita, en él se han realizado recitales poéticos, conciertos, representaciones de obras teatrales, etc.

Sala nº 4, dedicada a conferencias, aunque si es necesario se habilita como sala temporal también.

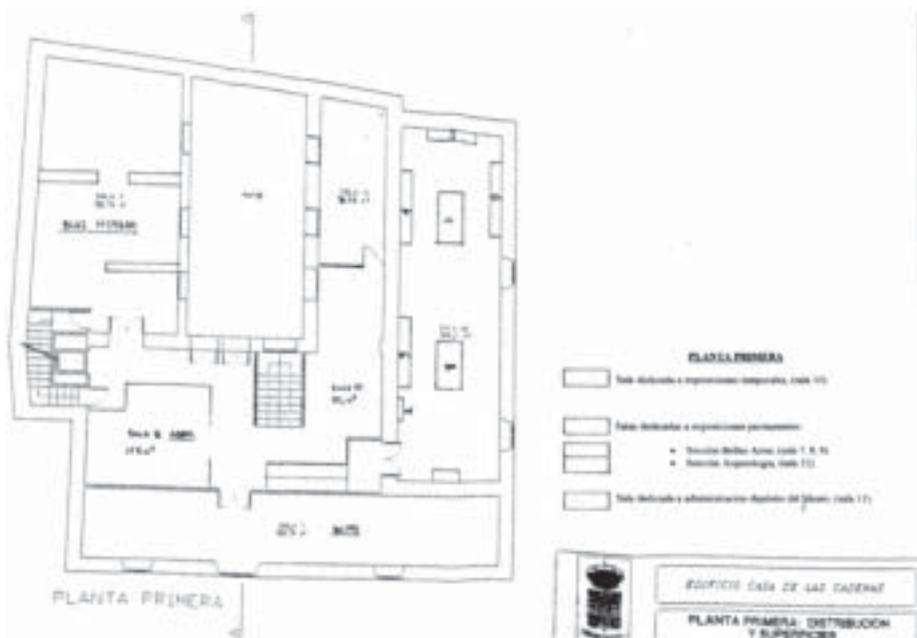
Los aseos, -Señoras/ minusválidos, y caballeros-.

Pequeño almacén, de material vario.

Planta primera

Contamos con seis salas numeradas de la 7 a la 12. Las **Salas 7, 8, 9 y 12** están dedicadas a **Exposiciones Permanentes**, en ellas encontramos las **Secciones dedicadas a Bellas Artes y a Paleontología-Arqueología**:

• **Sección Bellas Artes, salas 7 a 9**, en las que se exponen cuadros de artistas del siglo XX - la sala nº 7 esta dedicada a difundir la obra pictórica de Beppo, una artista inglesa afincada en España, y con estancias esporádicas en Villa del Río. La sala



Planta primera

nº 8 en ella se exponen las obras del acuarelista tunecino, Abdul Wahab, esposo de Beppo. Sala 9 dedicada a exponer la obra del artista Villarrense Blas Moyano-

• **Sección Paleontología-Arqueología, sala 12**, en donde encontramos vestigios de nuestro pasado.

La **sala 11** se encuentra dedicada a administración-depósito-biblioteca del museo, y la **sala nº 10** correspondería al distribuidor, que en ocasiones se utiliza como sala museable temporal de apoyo a las de abajo.

A continuación hacemos una breve reseña de cada uno de los pintores que ilustran las salas de la Sección Bellas Artes, dedicadas a exposiciones permanentes.

Beppo, (Inglaterra, 1899-1989). Sala 7.

Freda Marjorie Clarence Lamb, más conocida como Beppo, nació en Londres el 22 de junio de 1899. Siendo una adolescente se fugó con un tenor italiano, seguramente para huir de los condicionamientos sociales, y de la estricta educación Victoriana de la época. Buscando siempre la libertad en todas las facetas de su vida, viajó a París en 1917, al París de las vanguardias y de la vida bohemia. Allí conoció a los pintores del momento en plena creación artística, Modigliani, Pascin, Leger, Berein, Soutine, el escultor Brancusi..., -sobre los que se apoyarán los cimientos del Arte Contemporáneo-, y se dejó imbuir por la vorágine del momento.



Litografía de Beppo.

A Beppo la podemos calificar como mujer autodidacta, aunque estudió por un corto periodo de tiempo en la Academia de Paul Ranson, que, si por algo se caracterizaba, era realmente por la libertad, alejada del todo encorsetamiento; aquí se fue formando pintando del natural. Fue modelo de artistas como Modigliani, Pascin, Van Dongen, etc. Seguramente estos contactos harían que su pintura se fuera enriqueciendo y madurando hasta plasmarse en el estilo que la caracteriza.

Sobre los años 30 se casó con un príncipe tunecino, Abdul Wahab, con el que viajó al sur de España en la década de los 40, y al que abandonó posteriormente, fascinada por nuestro paisaje, nuestras gentes sencillas, el cante flamenco, el vino de la tierra...

Entre su creación artística encontramos **dibujos**, -sus desnudos femeninos los resuelve con siluetas de contornos marcados con líneas muy sencillas, imbuidos de cierta melancolía-, **serigrafías**, -son lo más destacable de su producción, lo más genuino, con ellas consigue gran expresividad, en ellas sintetiza y estiliza el paisaje, dando un mayor protagonismo a la línea de contorno y haciendo un uso contenido del color-, y **acuarelas** impregnadas de gran sensibilidad.

Se dedicó especialmente al paisaje, y en especial al campo andaluz, que como Machado en su poesía, los presenta rayados de olivar,

en este caso nunca mejor dicho, ya que los adivina con trazos largos, rápidos, enérgicos, expresivos y vitalistas, que nos hablan de esa libertad que ella busca y que está patente también en su pintura, como en su vida.

Era una buena lectora. Vivió la vida cultural del Madrid del momento, con las tertulias de personajes sobresalientes y variopintos en el café Gijón..., era una mujer adelantada para su tiempo.

Conoció a pintores como Rafael Zabaleta, Francisco Zueras y Pedro Bueno, este último amigo y benefactor, la trajo a Villa del Río en numerosas ocasiones, y de este contacto nació el cariño por el pueblo, llegando a tener entre sus habitantes muy buenos amigos, hasta el punto que fue deseo de la pintora que las obras que poseyera en el momento de su muerte, acaecida el 5 de febrero de 1989, fueran donadas al Ayuntamiento de Villa del Río. Su legado cuenta con obras propias, de su marido el acuarelista Abdul Wahab y otros, entre los que destaca un dibujo de Modigliani, en total 301 obras.

El día 1 de mayo de 1989 se celebró en el Ayuntamiento de Villa del Río el primer homenaje a Beppo, con una conferencia a cargo de Francisco Zueras, crítico de arte sobre «Aspectos de la vida y obra de Beppo Abdul Wahab». Desde entonces se han realizado distintas exposiciones en Córdoba, Madrid y Villa del Río.

El Pleno de 27 de marzo de 2003,

aceptó la donación de la obra para custodiarla y exponerla al público, teniendo como sede la «Casa de las Cadenas», actual Museo Histórico Municipal. El 13 de junio de 2003 se celebró un homenaje a Beppo, con motivo de la inauguración de su exposición. En el año 2005 se realizó una nueva exposición titulada «Beppo. Mitografía de una musa».

Seguramente es la colección más importante del Impresionismo con la que contamos en la provincia de Córdoba, si sumamos las obras aportadas por Abdul, su marido.

Florence Abdul Wahab, (Túnez, 1889-1962). Sala 8.

Este príncipe tunecino, de rancio

abolengo, eligió Europa para formarse, estudió en Oxford, y movido por sus inquietudes artísticas, en 1911 se trasladó al centro neurálgico de la época, en donde se estaba gestando lo que sería el germen del Arte Contemporáneo, París. Hombre libre en todos los sentidos, guapo, seductor, amable, discreto, con una inteligencia y gusto finísimos, que plasmó en toda su obra pictórica.

Fue discípulo de Jean Paul Laurens, y se relacionó con Modigliani, Pascin, Brancusi, Soutine y Van Dongen... Se apasionó con el fauvismo, liderado por Matisse, Derain, etc., de los que tomo la alegría del color, pero tratado con guante de seda. Conoció a Picasso, pero realmente el que influyó más en su



Acuarela de Abdul Wahad.

obra fue sin duda Pascin. Viajó por Italia, Inglaterra, Holanda y España, dejándose influir por todo ello.

De él destacamos sus acuarelas, donde el color es armonía. Su obra pictórica está cargada de lirismo, equilibrio y belleza, en donde se puede palpar su extrema sensibilidad. Entre sus temas preferidos están los paisajes, bodegones y algún retrato. Su producción artística, aunque no muy difundida, está reconocida y cotizada en el mundo del arte.

Por los años 30 se casó con Beppo, con la que compartió vida e inquietudes. Viajan ambos a España en los años 40, y es aquí en donde sus caminos se separan, Beppo se queda enamorada de todo lo español, y Abdul regresa a París.

A la hora de su muerte, legó su creación artística a su mujer Beppo, de la que estuvo separado mucho tiempo, pero de la que realmente siempre estuvo enamorado.

Blas Moyano, (España 1913-2001). Sala 9

Nace en Villa del Río, Córdoba, el 25 de julio de 1913. Desde su juventud, se fueron apreciando sus dotes artísticas, que fue cultivando a lo largo de su vida.

Su formación académica fue posible gracias a la obtención de diferentes becas de la Diputación de Córdoba. Con ellas comienza sus estudios de Dibujo e Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Ar-

tísticos de Córdoba, durante 2 años, después continuó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas en Madrid, hasta que años más tarde fija su residencia en esta ciudad, en la que tenía su estudio.

Alterna sus exposiciones con el trabajo que realiza para la empresa Lesar, en la que trabaja como muralista. Esta última actividad será la que le obligue a viajar al extranjero, y contribuye, de alguna manera, al enriquecimiento de su formación artística.

Gredos, Asturias, Galicia y el mismo Villa del Río, influyen de manera directa en su obra. En los últimos años de su vida regresa a su ciudad natal, en la que fue nombrado «Hijo Predilecto». En 1998 toma una decisión, que fue madurando a lo largo de su carrera, la de donar parte de su obra



Óleo sobre lienzo de Blas Moyano.

pictórica al Ayuntamiento de Villa del Río, para que fuera expuesta en la futura Casa de las Cadenas, hoy sede del Museo Histórico Municipal.

El 1 de noviembre de 2001 muere en Villa del Río, y un año más tarde, el 26 de diciembre de 2002, el Pleno del Ayuntamiento acepta el legado del pintor.

Hablar de Blas Moyano es hablar de un pintor cuya obra va desde el Realismo al Expresionismo. Es pintor de dibujos y oleos, destacando sus retratos, bodegones y paisajes de escenas campesinas y marineras. El color para él es fundamental, utiliza una paleta sencilla, pero inundada de luz. Su pincelada es rápida, destacando por su fuerza, vigorosidad y distintas texturas.

Es un pintor polifacético y experimentador de técnicas pictóricas en donde siempre buscaba la innovación y superación. Destacó por su faceta dedicada a murales de grandes dimensiones, como los realizados en:

- Nueva Parroquia Madrileña del Pilar.
- Parador Turístico de Burgos, «Alegorías».
- Restauración de un fresco en la Catedral de Sofía (Bulgaria).
- Mural para la Estación Experimental del Metro de París (Francia).

- Mural para el edificio de la Maternidad de Grenoble (Francia).
- Mural para la iglesia de Toledo, titulado «Crucifixión».
- Mural para la Parroquia de la Inmaculada de Villa del Río, entre otros.

Realizó exposiciones en galerías prestigiosas como:

- «Sala Minerva» del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- «Sala Municipal de Arte» de Córdoba.
- «Galería Miranda» de Salamanca.
- Palacio de la Música de Madrid. Exposición colectiva.
- Exposición en Nueva York (Estados Unidos).
- Exposición en la Feria Internacional de Plovdiv (Bulgaria).
- Exposición de Murales, Cerámicas y Mosaicos de la «Galería Conde de Peñalver, 53 de Madrid.
- Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Villa del Río (Córdoba).
- Sala de Exposiciones «Casa de las Cadenas». Muestra de Arte Blas Moyano 1913-2001. Con motivo de la inauguración de la Sala dedicada al pintor.

En la actualidad se van rotando temporalmente la obra del pintor para mostrar toda su creación, que está formada por 31 pinturas al óleo, además de 17 retratos a carboncillo de personajes muy diversos.