

**CALVO: Alfarero gálico, inédito
hasta ahora, en la cuenca del Duero
y zona cantábrica**

por

CESAREO PEREZ GONZALEZ

Con estas breves notas, trato de dar a conocer un plato fabricado en la Galia y que conserva la impronta de su fabricante llamado *Calvus*.

Así presentado, no tiene lógicamente mayor importancia, puesto que los productos cerámicos provenientes de la Galia son, hasta cierto punto, abundantes en España. No obstante, pienso que la importancia viene determinada porque no es un recipiente normal de terra sigillata, sino que se trata de un plato Drag. 18 de cerámica "marmorata" (1).

Y si esto de por sí no fuera importante tiene la particularidad de conservar la marca del ceramista *Calvus*, cosa hasta cierto punto excepcional, pues, si mis datos son exactos y atendiendo a lo que yo conozco, creo que sólo hay un cuenco (Ritt. 8) de cerámica "marmorata" con sello de alfarero (*Ardacus*) en España procedente de Liria (Valencia) que publicó G. Martín (2) en 1963, y otros procedentes de Itálica firmados por *Virthus* (3) y *SILVINVS* (sobre Drag. 18) (3 bis).

La procedencia del plato que nos ocupa es Herrera de Pisuerga (Palencia). Apareció en noviembre de 1982 en una tierra de cereal existente en la parte este del pueblo actual, no lejos de la Chorquilla y en el yacimiento conocido como la Ribera (4). Este yacimiento es rico en productos cerámicos y vidrios. En él aparece terra sigillata itálica tardía, gálica e hispánica, etc., no siendo raros los cuencos y platos con marcas de alfareros itálicos como *Roscius*, *C. ME*, o gálicos como *Attius*, *Modestus*, etc. y tampoco faltan productos hispánicos de excepcional calidad, incluso punzones inéditos,

1. Ver dibujo. El dibujo ha sido realizado por J. A. Eguiagaray Cano.
2. G. Martín: "Terra sigillata de Liria". En *Rivista di Studi Liguri*, 1-4. Bordighera, 1963. pág. 93s.
3. M. Beltrán Lloris: "Cerámica Romana". Texto. Zaragoza, 1978. pág. 105.
3. bis. J. R. López Rodríguez: "La colección de la casa de la condesa de Lebrija. I". *Studia Archaeologica*, 58. Valladolid, 1979. pág. 33.
4. Cesáreo Pérez González: "Marcas de alfarero en terra sigillata de Herrera de Pisuerga (Palencia)". Memoria de Licenciatura. Valladolid, 1981-82.

hasta ahora, en el temario decorativo conocido de la terra sigillata hispánica (5).

Se trata, como ya he dicho, de un plato no completo de forma Drag. 18 de producción gálica.

La pasta (6) es de un color rojo ladrillo (SSO-15-8.^o) de excelente calidad. El barniz es amarillo (OOY-16-10.^o) de buena calidad y más brillante en la parte interior del plato que en la exterior. No obstante, lo que descuella en este barniz es el jaspeado en rojo que lleva y que resalta a la vista. El jaspeado rojo es irregular siendo más vistoso en el interior del plato que en el exterior. El fragmento de plato tiene pie anular de sección triangular, siendo la altura de pie exterior 8 mm. El grosor de la base en el sello, que contiene la protuberancia típica gálica, es de 6 mm. El diámetro de la base en el pie son 8 cm. En el centro del plato se encuentra la marca del alfarero fragmentada. Cartela rectangular (3 mm. de ancho) con los lados curvos. Se aprecian perfectamente impresas las letras ...VO, y rodeando la cartela, un círculo de 6 cm. de diámetro.

Se trata del alfarero *Calvus* (atestiguado como nomen y cognomen latinos (7) que trabajó en la Graufesenque, centro productor de terra sigillata gálica, situado en el departamento de Aveyron:

F. Oswald sitúa a este alfarero como del centro productor aludido y le da un período de actividad comprendido entre Nerón y Domiciano (8).

La producción de *Calvus* en terra sigillata fue importante, de ahí la difusión de sus productos (9) por toda Europa: Sels, Novaesium, Wiesbaden, Hofhein, Rottweil, Londres, etc.

Este alfarero fabricó tanto cerámicas lisas como decoradas. Así sus productos aparecen en las formas Drag. 15/17, 16, 18, 24/25, 27, 33, 29 y 37.

5. Actualmente realizó la Tesis Doctoral sobre: "Terra sigillata de Herrera de Pisuerga".
6. Para distinguir pasta y barniz he seguido a C. Villalobos-Domínguez y J. Villalobos: "Atlas de los colores. Colour Atlas". (Contiene 7.279 colores). Librería El Ateneo. Buenos Aires, 1947.
7. I. Kajanto: The latin cognomina, Soc. scient. fennica, Comm. hum. litt., XXXVI, 2, Helsinki, 1965, pág. 235.
8. F. Oswald: "Index of potters stamps on terra sigillata "Samian ware"". Londres, 1964. págs. 53-55.
9. F. Oswald and T. D. Pryce: "An introduction to the study of terra sigillata". Londres, 1969 (2.^a impre.), pág. 52.

C. Bémont sitúa este alfarero en la localidad de Glanum (hoy St. Rémy) entre los años 80-90 d.C. No obstante, hace la observación en cuanto que su actividad se puede alargar entre los años 50-100 d.C. (10).

G. T. Mary, para Neuss, especifica aún más y sitúa la aparición de los sellos CALUS y OF CALVI en el año 30 d.C. (11). R. Knorr, situó el sello de OFCALVI entre los años 60-85 d.C (11 bis)..

Dentro de la Península Ibérica la repartición de los productos en terra sigillata de *Calvus* es la siguiente: Ampurias, Beja, Belo, Cartagena, Cabezo Bajo (Castillo de Locubin), Castulo, Conimbriga, Higuera de Calatrava (Martos), Lucentum, LLafranc, Pamplona, Tarragona y con esta aportación en "marmorata", Herrera de Pisuerga. Destacan entre esta localización dos enclaves por lo que pueden significar referente a cronología. En Coninbriga (12) este alfarero está representado con dos marcas, una de ellas con la misma grafía que la de Herrera (CALVO), ambos recipientes aparecieron en las termas del sur, y son fechables en el nivel trajano. En Pamplona aparece en el estrado VII, fechado en época Claudio-Flavia (13).

La forma Dag. 18 que evoluciona de la Ritt. 1, es producida por los alfereros gálicos sobre todo en los primeros momentos de la actividad de la Graufesenque con gran intensidad. Este plato de *Calvus*, recuerda a otro, de parecidas características, también de Herrera del alfarero *Frontinus* (14).

Pienso por ello que tanto este fragmento de plato como el alfarero *Calvus* hay que situarlos en Herrera de Pisuerga en época Claudia y, más concretamente, en tiempos de Nerón.

10. C. Bémont: "Recherches méthodologiques sur la céramique sigillée. Les vases estampillés de Glanum. En *EFR*. Paris, 1976, pág. 113.
11. G. T. Mary: "Die Südgallische Terra Sigillata aus Neuss... Berlin. 1967, pág. 39.
- 11 bis. R. Knorr: "Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts". Stuttgart, 1919, pág. 6.
12. M. Delgado, F. Mayet, A. Moutinho de Alarcao: "Fouilles de Conimbriga. IV Les sigillées". Paris, 1975. pág. 111s.
13. M. A. Mezquiriz: "La excavación estratigráfica de Pompaelo. I Campaña de 1956". Institución "Príncipe de Viana". Pamplona, 1958. pág. 103.
14. Cesáreo Pérez G.: Marcas de alfarero...

Consideraciones sobre la cerámica llamada "marmorata".

La cerámica "marmorata", caracterizada por tener la pasta igual que la terra sigillata pero distinguiéndose de la t.s. normal por un barniz amarillo impregnado de vetas de color rojo o blanco, es un producto típico de los talleres de la Graufesenque (15).

No obstante, G. Martín hacía alusión a que existían "aunque en pequeña cantidad, ejemplares procedentes de Arezzo en forma Ritt.5" (16).

Bajo mi punto de vista, pienso que hay que distinguir entre el barniz marrón claro de los productos de Arezzo y el amarillo que caracteriza a la "marmorata", técnicas ambas totalmente distintas.

Hasta ahora, como expone H. Comfort, se han sugerido varios métodos para obtener el jaspeado. Siguiendo a Comfort, parece ser que un vaso de Narbona muestra claramente la técnica (17). Se lograba proyectando barniz rosa sobre el vaso en estado seco y después se aplicaba el amarillo. Una vez que se introducían en el horno cambiaban los pigmentos. Así aparece ese barniz tan característico y al mismo tiempo improvisado.

Cerámica con esta modalidad decorativa está representada en España en las formas Ritt. 8, Drag. 15/17, 18, 24/25, 27, 35, 36, 30.

Los inicios de esta producción cerámica parten de época de Claudio-Nerón para acabar a fines del S. I d.C. Vernhet, la fecha entre los años 40-70 d.C. (17 bis).

Este tipo de cerámica no fue producido por todos los alfareros de la Graufesenque sino por unos pocos. Lo cual lleva a pensar que su producción, aun siendo importante debido a su difusión, fue escasa con respecto a la terra sigillata común.

En la Península Ibérica este tipo cerámico, aun siendo raro, es más común de lo que pudiera pensarse (18).

15. F. Hermet: "La Graufesenque (Cordatomo)". París, 1934. pág. 172.

16. G. Martín: Op. cit. pág. 93.

17. H. Comfort: "Terra Sigillata. La cerámica a relieve ellenística e romana". *Estratto dalla Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Roma (s.a.)*. pág. 23.

17 bis. A. Vernhet: "Création flavienne de six services de vaisselle à la Graufesenque". *Figlina, I*. Lyon, 1976, pág. 15.

18. H. Comfort: "Roman ceramics in Spain: an exploratory visit". En *AEA*rg. XXXIV. Madrid, 1961, pág. 13.

Una cosa sí parece clara: que la cerámica marmorata en la Península Ibérica suele aparecer en yacimientos donde dominan los productos importados del centro gálico de la Graufesenque y en la zona norte de España no parecen existir allí donde se ve influencia de Montans, al menos en una primera etapa que podemos centrar en época de Tiberio, como puede ser el caso de Flavióbriga (Castro Urdiales) (19).

El comercio de estos productos se desarrolla igual que la terra sigillata. Ahora bien, ¿por qué aparece en tan poca cantidad con respecto a la terra sigillata?. La explicación, de momento, se nos escapa. No obstante, Comfort ya apuntaba que estos recipientes muy bien pudieran tener un uso regional o ceremonial (20).

En España, por ahora, el único dato esclarecedor, aunque un tanto relativo, proviene de las excavaciones realizadas en Belo (Cádiz), donde se especifica que este tipo de cerámica no es rara en ese yacimiento y se dice: "La excavación de la necrópolis ha dado gran número de fragmentos de esta cerámica, predominando los restos de copas Drag. 35 y 36 y también los vasos de forma Drag. 15/17, 18/31, Ritt. 8; todos estaban rotos sobre el suelo encima de las tumbas. Creemos que este material encontrado sobre suelo muy fragmentado y disperso corresponde a piezas usadas en banquetes funerarios" (21).

Tras estas posibles interpretaciones, lo que sí está claro es que la cerámica "marmorata" aparece en núcleos donde la romanización ha tenido gran peso y que estos productos o bien no eran bastante conocidos por el consumidor hispano, o bien que éste suplía su uso normal con otro tipo de recipientes más normales como los de terra sigillata.

La repartición, o al menos indicios de uso de la cerámica "marmorata" en la Península Ibérica, se puede ver en Belo —como ya

19. El material de Castro Urdiales procede de la excavación realizada por el Museo Arqueológico de Santander en el lugar conocido como "la casa de la Matra". Este material figura inédito como material de excavación, no así como objetos. Para esto último ver J. M. Solana: "Flavióbriga". Santander, 1977, págs. 34s. y lám.

20. H. Comfort: "Terra Sigillata... pág. 23.

21. J. Remesal, P. Rouillard y P. Sillieres: "Campanías de excavaciones en Belo (Bolonía, Cádiz)". *Congreso Nacional de Arqueología*, XIV. Zaragoza, 1977, pág. 1.172.

hemos apuntado— Itálica, Carmona, Asta Regia (21 bis), Castellana (Sevilla), Liria, Valencia, Elche, Torre Llauder (Mataró), Arragona (Sabadell) (22), Mora de Rubielos (Teruel), Mallén. En Conimbriga y atendiendo a las excavaciones franco-portuguesas, la cerámica “marmorata” es rara y está representada por un cuenco forma Drag. 24/25 y dos platos forma Drag. 18 (23).

Y ya centrandó el tema en nuestra zona de trabajo (dejando a un lado Astorga donde también existen fragmentos, tenemos restos de “marmorata” en Julióbriga en las formas Drag. 27, 36 (24). En Sasamón, donde se conoce la base de un cuenco (25) y, por último, en Herrera de Pisuerga donde, a pesar de ser escasa, está bien representada en las formas Drag. 18, 35, 36,, sobresaliendo un perfil de forma Drag. 27, donde el jaspeado es blanquecino.

En Herrera de Pisuerga se han documentado otros alfareros gálicos (26), además de *Calvus*, que también fabricaron cerámica “marmorata”, como es el caso de *Masclus* (27).

Notas sobre terra sigillata gálica en la zona norte.

La falta de un estudio global sobre la terra sigillata gálica en la Meseta y norte de España, unido a que actualmente el que esto suscribe esté estudiando dos yacimientos de gran importancia con abundantes restos de este tipo cerámico como son Herrera de Pisuerga (Palencia) y Castro Urdiales (Cantabria), me han llevado a escribir estas breves notas.

- 21 bis. Dado por finalizado este breve artículo. He podido leer una referencia del Dr. D. A. Balil sobre algunas piezas de cerámica “marmorata” procedentes de Asta Regia.
A. Balil: “Notas de cerámica romana, III. *In memoriam: Arturo Stenico*”. BSAA, XLVIII. Valladolid, 1982. págs. 179-180. lám. IV. 2-núm. 18.
22. E. Morral y C. Llobet: “Sigillata con marcas de Arragona”. *Congreso Nacional de Arqueología*, XIV. Zaragoza, 1977, pág. 982.
23. M. Delgado, F. Mayt... Op. cit. pág. 70.
24. J. M. Solana Sainz: “Los Cántabros y la ciudad de Iuliobriga”. Santander, 1981, pág. 289s.
25. Agradezco a D. J. A. Abásolo la información prestada a nivel general y especialmente sobre Sasamón. Dibujo según J. A. Abásolo.
26. Cesáreo Pérez G.: Marcas de alfarero...
27. El alfarero MASCLVS se documenta en Saldaña. Ver A. Balil: *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, núm. 44. Palencia, 1980, págs. 13-16.

Hasta ahora la mayoría de los productos importados de la Gallia, en teoría, proceden del centro productor de la Graufesenque.

No obstante, los estudios de M. Thierry Martín en otro centro productor como Montans, especialmente a partir de 1973 cuando se establece una interesante estratigrafía para conocer la terra sigillata de este centro entre las épocas de Tiberio y Nerón (28), pueden traer nueva luz para conocer los productos gálicos, principalmente en la Meseta norte y vertiente cantábrica.

Como ya suponía A. Oxé, la industria cerámica aparece en Montans hacia el año 10 d.C. Pero existía una laguna importante al menos hasta el año 30 d.C.

M. Thierry Martín ha venido a resaltar la importancia de la producción hasta el año 30, denominándolo "período primitivo".

Este primer período se caracteriza por la toma directa de temas aretinos. En los vasos se reproducen los Servicios I y II de Haltern. Destaca la forma Drag. 29 de perfil hemiesférico de labio estrecho y liso donde la doble fila de perlas separa el friso superior del cuerpo. Los sellos de alfareros (cognomen) se caracterizan por el uso de la cartela en doble renglón o la forma, de tradición puteolana, "in corona". Los alfareros más representativos de esta fase son *Acutus Amandus*, *Primus*, *Sulla*, etc.

Entre los años 30-40 d.C., se accede a la segunda fase y en ella se producen cambios importantes: desaparecen las formas cerámicas comparables a las de Haltern, y comienzan a producirse la Drag. 15/17, 18; evolucionan y se generalizan la Drag. 24/25 y 27. Aparecen los tipos de sello en cartela rectangular.

A partir del año 40 d.C., comienza la producción masiva de este centro productor y se aprecia la aparición de los vasos decorados Drag. 29 de perfil carenado. Dato importante es que en el nivel correspondiente a esta época se documentan muchos alfareros que tienen homónimos en la Graufesenque.

Precisamente en esta época Claudia es cuando las importaciones gálicas en la zona que nos ocupa son importantes.

De ahí las dudas y confusión a la hora de atribuir los productos gálicos a uno u otro centro.

28. Ver *Gallia*, 32. París, 1974, págs. 491-493.

Ya D. A. Balil, a propósito de los últimos estudios de Vertet, resaltaba que había que tener en cuenta la herencia de Montans (29).

En Castro Urdiales tenemos un ejemplo clarísimo en una forma Drag. 29 firmada por *Acutus* que procede de Montans y se la puede situar perfectamente entre los años 25 y 40 d.C.

En Herrera, por el contrario, los productos cerámicos gálicos, hasta el momento, parecen corresponder en su mayoría a los talleres de la Graufesenque, y los productos de Montans (más escasos), pienso que no son anteriores al año 30-35 d.C.

En época de Tiberio los productos cerámicos que llegaban a Herrera por tierra seguían procediendo de Italia y en su defecto de los talleres provinciales, pero por ahora parece ser que no lo hacían desde Montans. Salvo en el caso que alfareros como *Primus*, asignados normalmente trabajando en la Graufesenque, mandasen sus productos a Herrera desde Montans.

D. A. Balil, en el caso de Juliobriga, exponía: "La producción identificable corresponde a la Graufesenque, observándose sin embargo la afluencia de productos de Montans..." (30).

Pienso por tanto que el comercio cerámico de Montans llegaba a Juliobriga y Herrera de Pisuerga por mar a través de Flaviobriga, pero a partir de una época concreta: el año 35 d.C.

En la vía Flaviobriga-Pisórac, el miliario más antiguo documentado (31) pertenece a época de Tiberio (año 33-34). Por tanto, los productos de Montans en este espacio geográfico se corresponderían con la segunda etapa de este centro productor (30-40 d.C.) y coincidirían perfectamente con la cronología que se le puede aplicar al cuenco de *Acutus* aparecido en Castro Urdiales.

En Herrera los productos cerámicos, al menos antes del año 35 d.C., seguirían llegando de Italia o de alfares aretinos provinciales como Lyon, situados en la Galia. La llegada masiva de los productos considerados gálicos se produce a partir del año 40 d.C. fecha en que se documentan alfareros homónimos en Montans y la Graufesenque.

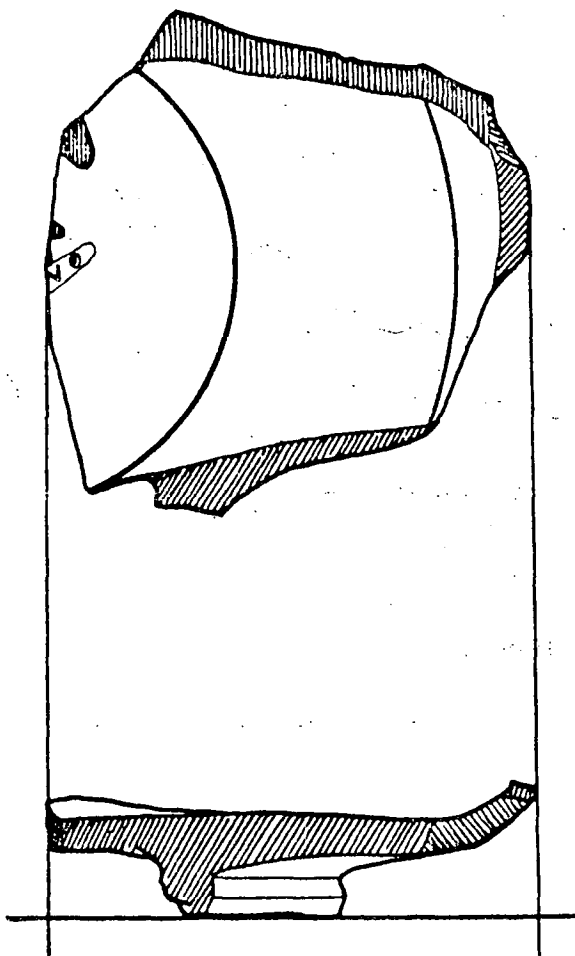
29. A. Balil: "Estudios de cerámica romana. II". En *Studia Archaeologica*, 7. Santiago de Compostela, 1970. pág. 17.

30. A. Balil: "Estudios de cerámica romana. I". En *Studia Archaeologica*, 4. Santiago de Compostela, 1969, 1969, pág. 10.

31. Cesáreo Pérez, M. Arana, M. L. Pérez: "Pisórac: desde sus orígenes a los visigodos". En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 45. Palencia, 1981, págs. 151ss.



Cuenco de cerámica "marmorata" procedente de Sasamón (Burgos).



Plato Drag. 18 en cerámica "marmorata" de Calvo procedente de Herrera de Pisuerga (Palencia)



Algunos yacimientos donde se localiza cerámica "marmorata".



Distribución de la cerámica con sello del alfarero gálico Calvo.