

**EL GRUPO LITERARIO**  
**"JORGE MANRIQUE"**

**por**

**JESUS CASTAÑON DIAZ**



## EL GRUPO LITERARIO JORGE MANRIQUE

El Grupo Literario Jorge Manrique, nace y se desarrolla en el Instituto Nacional de Enseñanza Media Jorge Manrique de Palencia, dentro del Seminario de Lengua y Literatura Española, durante los cursos 1967-1980, bajo los siguientes condicionamientos metodológicos:

### 1.—*Objetivos:*

- a.—Perfeccionamiento del sistema de redacción y de la expresividad oral en el bachillerato.
- b.—Iniciación a la creación literaria y al análisis crítico de la obra literaria.
- c.—Acercamiento a la literatura, al folklore y a la cultura de ámbito provincial.

### 2.—*Actividades:* Campaña de captación del alumnado y búsqueda de una participación intensa del mismo en el logro de tales objetivos. Fomento de la mejora de la expresión oral mediante charlas efectuadas en las clases por los propios alumnos:

B.U.P. — Cinco minutos de duración y tema libre.

C.O.U. — Diez minutos de duración y tema literario, preferentemente la reseña crítica de una obra previamente leída.

Creación del *Grupo Literario Jorge Manrique*, con participación en las diversas publicaciones:

A.—*Revista Jorge Manrique.*

B.—*Tertulia Literaria Jorge Manrique.*

C.—*Publicaciones de la Tertulia Literaria Jorge Manrique.*

## ESBOZO HISTORICO DE LAS PUBLICACIONES

---

### A. JORGE MANRIQUE, *Revista del Instituto Nacional de Enseñanza Media (Palencia: 1967-1973)*.

De carácter anual y escolar, con colaboración exclusiva de alumnos, la Revista Jorge Manrique nace en el curso académico 1966-1967, por iniciativa del Catedrático de Lengua y Literatura Española, Dr. Jesús Castañón Díaz, bajo la protección económica de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto y con el apoyo de las autoridades académicas de dentro y de fuera (Rev. J. M. núm. 1 y 2), como un ventanal para el desarrollo literario e imaginativo (o de creación) de los alumnos. Sirve al mismo tiempo de Memoria anual de los acontecimientos escolares y de los actos académicos más representativos de cada curso, especialmente desde el ángulo de las "*Actividades extraescolares*".

Aparece puntualmente los finales de curso en sus siete números (1967-1973), recibiendo una larga serie de enhorabuenas y de plácemes que, en parte, aparecen indirectamente reflejados en *Carta de nuestro Director* (1, 2) y en la Bibliografía que cierra esta reseña, así como en una extensa correspondencia que no estimo oportuno exhibir —por su carácter profundamente particular— y en numerosos medios de información local y nacional: Prensa, radio, T.V.E. Especial gratitud debe la Revista a la prensa regional castellana y a Radio Madrid, desde donde José Luis Pécker, ha sido un eficiente animador de este movimiento estudiantil.

De su apasionada defensa de los valores locales y de su exaltación de los mismos dan buena cuenta sus reseñas de la campaña del Instituto "*Conoce tu provincia*" (2, 3, 4, 5), así como varios reportajes sobre Visita al Diario-Día (1), a la catedral (1), a la Casa de Cul-

tura (2), Escuela de Artes y Oficios (2), a Terminor en Velilla del Río Carrión (2), estudios sobre el propio Instituto (1), campañas teatrales, con escenificación de *El rayo de luna*, en Homenaje a Bécquer (4, 5, 6, 7), actividades del coro y de las actuaciones musicales (2, 3, 4, 6), exaltación de los grandes artistas (Rubén Darío, 1; Walt Disney 1, 2; Menéndez Pidal (3); Gómez de la Serna (3); Bécquer (4); exaltación de los valores culturales palentinos (Victorio Macho (1, 3); Germán Calvo (1); Andrés Moro (1, 3, 5, 6, 7); Julio Gutiérrez (2); Mariano Timón (2, 3, 4); Trinidad Arroyo (2); Francisco Vighi (4, 5); Sebastián de Miñano (3); Casilda Ordóñez (7); Jorge Manrique (1 y el título del Movimiento Jorge Manrique), así como una permanente incitación a la exaltación de lo local a través de las portadas de apertura y de cierre, a toda página, siempre dedicadas a monumentos palentinos: Paredes, Catedral, Moarbes, Frómista...

Preponderancia de lo estudiantil y desarrollo de las secciones de humor y de dibujo humorístico, así como iniciación a los niveles de redacción periodística (entrevista, reportaje...) y, en ocasiones, al verso, si bien generalmente en periodo de iniciación total por la corta edad de los alumnos o con muy diversos resultados por la forzada heterogeneidad de los trabajos, ya que virtualmente participaba todo el alumnado del Instituto en la redacción de cada número de la Revista.

## **B. TERTULIA LITERARIA JORGE MANRIQUE: 1968 - 1980.**

Nace en 1968, por sugerencia de un grupo de alumnos con inquietudes literarias que, bajo la dirección del Catedrático de Lengua y Literatura Española, organizan un Acto académico anual en el Paraninfo, con publicación posterior en lo que constituiría el núcleo de las PUBLICACIONES DE LA TERTULIA LITERARIA JORGE MANRIQUE.

Los colaboradores, unos 70 en total, pertenecen a edades y niveles lingüísticos-literarios muy heterogéneos: la *Tertulia* propiamente dicha, en la que se encuadra verso, prosa e iniciación a la reseña de crítica literaria sobre bibliografía preferentemente palentina; los poetas, que publican aisladamente o al alimón sus primeros versos recogidos en libro; la participación de algunos catedráticos de Li-

teratura, que, en edición de autor, publican en las P.T.L.J.M. (Publicaciones de la Tertulia Literaria Jorge Manrique), algunas de sus conferencias.

A lo largo de su existencia los 13 folletos de la tertulia han ido cambiando de título: *En el día del Libro. Actas de una Tertulia* (1968), *Tertulia Literaria Jorge Manrique* (1969), *Tertulia 70*, *Tertulia 71...*

Dos son las etapas de desarrollo de la *Tertulia*:

I.—1968-1972. — La *Tertulia*, por extraña e invencible timidez de los alumnos que han de presidir los actos del Día del Libro en el Instituto, tiene que ser siempre presentada en público por su propio director y consta invariablemente de dos partes: Una especie de homenaje a Cervantes o exaltación de los valores del libro y una segunda parte, con la *Lectura de la propia obra*, con frecuencia muy desigual por la diferencia de edades de alumnos (entre 10 y 17 años).

En los intermedios, la actuación brillante del coro del Instituto, bajo la acertada dirección del Maestro Andrés Moro, compositor y Director de la Banda Municipal de Música de Palencia.

No faltan anécdotas emotivas, como la del estreno de la *Tertulia* (Rev. J. M. 3), o la curiosa reintegración a una Tertulia de Bachillerato de antiguos miembros, como Antonio de la Hera, que desde la Universidad de Valladolid, vuelve en 1969 al Instituto para unirse a sus viejos compañeros, hazaña que en el 70 repiten Jesús Quijano, Adolfo Castalao, Joaquín José Fernández y M.<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez, que en una especie de *Tertulia Universitaria* rinden en el seno de *Tertulia 70*, un emocionado *Homenaje a Bécquer*.

En 1972, Año Internacional del Libro, preside el acto el Ilustrísimo señor Delegado Provincial de Educación y Ciencia, que dirige unas reconfortantes palabras de ánimo a los componentes de la Tertulia. Asimismo el recién nacido grupo teatral *Alevines*, interpreta, dentro de la *Tertulia 72*, *El retablo de las maravillas*.

II.—(1973-1980). Desde *Tertulia 73* la presentación —en esta ocasión a cargo de M.<sup>a</sup> Eugenia Quiruelas, de 6.º—, se hace ya siempre por los alumnos, quedándose el director entre bastidores.

Fallecido Andrés Moro y sin coro el Instituto, se realizarán intermedios folklórico-musicales a cargo de alumnos o por medio de discos.

*Tertulia 73.* Incorpora, con la agrupación teatral Jorge Manrique, el teatro leído: *Cervantes o la casa encantada*, de Azorín.

*Tertulia 74.* Además de incorporar a la primera parte —desde ahora *Ventanal literario*— los temas de actualidad literaria (Galdós, Azorín en su centenario, *El libro de Palencia...*) añade, tras la *Lectura de la propia obra*, la sección —ya en el futuro fija— *Bibliografía palentina*, que, además de iniciar a los contertulios en la lectura y análisis de la literatura local, acerca a los escritores veteranos a los jóvenes “escritores y aprendices de críticos” al traer cada año un autor para que presente la última obra publicada. En el 74 es Manuel Couceiro quien, con una serie de diapositivas de la provincia como fondo para comentar, presenta el libro *Jinetes por el Carrión*.

*Tertulia 76.* Incorpora “*Institución Tello Téllez de Meneses: 1949-1974*; *Torre de las palabras*, primer libro de versos de Manuel Bores y Fermín Nozal presentado por ellos mismos; y *La Nieve*, premio Antonio González de Lama, presentado por el veterano poeta palentino José M.<sup>a</sup> Fernández Nieto. Dos generaciones muy distintas de poetas tienen aquí su primer encuentro.

*Tertulia 76.* Se inicia un lejano acercamiento al V Centenario de la muerte de Jorge Manrique (1979) con *Vispera de las Coplas* en el *Ventanal*. En *Bibliografía*, un libro de Cuadros y *Palencia Stop*, de Antonio Alamo Salazar, presentada a los alumnos por el propio autor. Nuevo acercamiento generacional.

*Tertulia 77.* En portada un viejo y entrañable dibujo del antiguo Instituto, situado en Salvino Sierra. *Homenaje a Jacinto Grau*. En *Bibliografía*, *Tres trilogías* y *Catálogo de insomnios*, presentado por su autor, Miguel de Santiago, crítico literario del Diario Informaciones de Madrid.

*Tertulia 78.* En portada el Instituto Jorge Manrique, plumilla de Angel Cuesta. Preside el acto un poster de Vicente Aleixandre (3 x 2,20 m.), original del alumno Santiago Ortega. *Homenaje a Vicente Aleixandre*. Exaltación del libro palentino y propuesta de crear una biblioteca palentina. En *Bibliografía*, libros de Cuadros, Galán, Sánchez Tejerina y *La escultura del renacimiento*, de Portela.

*Tertulia 79.* Capitel medieval en portada. Homenaje a Jorge Manrique en el V Centenario de su muerte. En *Bibliografía*, Sebastián de Miñano, Urueña y Galán.

Los ganadores de los *Premios Literarios Provinciales Jorge Manrique*. (Para BUP y COU, 4 de prosa y 4 de verso, patrocinados por la Asociación de Padres), leen sus trabajos en el seno de la *Tertulia*.

En contraportada, matasellos manriqueño y firma de Jorge Manrique. Al final, un resumen de la conferencia del Dr. Julio Valdeón, Catedrático de la Universidad de Valladolid, sobre *El contexto histórico de Jorge Manrique*.

*Tertulia 80.* En portada, un poster Homenaje a *Rocamador* en sus bodas de plata (3 x 4 m., original de Ramón Margareto). En *Ventanal literario*, un estudio de la poesía palentina y en especial de *Rocamador*. Presencia de José M.<sup>a</sup> Fernández Nieto, fundador director de *Rocamador* para agradecer el Homenaje con alusión al cambio de relevos con las nuevas generaciones poéticas. *La Bibliografía*, dedicada a los poetas de *Rocamador* igualmente. Entrega de originales firmados a los nuevos aprendices de críticos.

### **C. PUBLICACIONES DE LA TERTULIA LITERARIA JORGE MANRIQUE. — Libros de poesía.**

*Cinco libros de poesía*, de uno o dos autores se han publicado en la *Tertulia*.

Dura labor de iniciación a la autocrítica, a la penosa corrección de originales y errores, a la creación de una poética propia, a la autoselección de material, a la difícil adquisición de hábitos de autoestimación en límite suficiente para la no supervaloración ni el desaliento. Integración incluso en labores de imprenta: corrección de pruebas, composición. organización, titulación...

*Tres conferencias.* Edición costeadas por el autor, como colaboración con los alumnos, por parte de los Catedráticos de Literatura.

*Trece Tertulias Literarias: 1968-1980.*



## A P E N D I C E

**COMPONENTES DE LA TERTULIA LITERARIA  
"JORGE MANRIQUE"**

**EN EL DIA DEL LIBRO. Actas  
de una tertulia (1968)**

Adolfo Castelao: 69, 70, 71, 72.  
Santiago de Castro: 71, 72  
Miguel D. González Adán  
Carmen Gutiérrez: 69, 70, 71, 72  
Antonio de la Hera: (69)  
Jesús Quijano: 69, 70, 71, 72, 73  
Miguel Angel Villalba

**TERTULIA LITERARIA "JOR-  
GE MANRIQUE" (1969)**

Joaquín José Fernández: 70, 71  
Marcial Fernández Ingelmo: 70  
José Francisco Horga  
Carlos Martínez  
Esperanza Ortega

**TERTULIA 70**

Pablo Baranda: 71  
José Luis Bardón  
José Luis Fraile: 71  
Mercedes González: 71, 72

**TERTULIA 71**

M.<sup>a</sup> Teresa Abarquero: 72, 73  
Rosa M.<sup>a</sup> Calvo Cuesta: 72, 73  
José Luis Gaité

**TERTULIA 72. Año Internacio-  
nal del Libro**

Enrique Delgado: 73  
José M.<sup>a</sup> González Vega  
Angel Martín Pastor  
Juan Manuel Pérez  
Juan José Sánchez Báscones

**TERTULIA 73**

Donaciano Cantera  
 Adoración García Calleja  
 Ricardo Gutiérrez  
 Julia Hernández  
 Miguel A. Martínez Fraile: 74  
 M.<sup>a</sup> del Carmen Pinto  
 Eugenia Quiruelas: 74

Carmen García

Isabel García Millán  
 M.<sup>a</sup> Angeles Hernández  
 Ana M.<sup>a</sup> Martínez  
 Ana M.<sup>a</sup> Paniagua  
 Rosa M.<sup>a</sup> Portugal: 77

**TERTULIA 74**

Alfonso Alonso  
 Miguel Angel Becerril  
 Rosa M.<sup>a</sup> Elvira  
 Angeles Martín: 75  
 Lucio Vallejo: 75

**TERTULIA 77**

Rosario Aguado  
 M.<sup>a</sup> del Carmen Centeno: 78  
 Marta Higuera  
 Isabel Linares  
 Pilar López Rodríguez  
 Pilar López Tejedor  
 Emma Marugán  
 Pilar del Río

**TERTULIA 75**

Manuel Bores  
 Carmen Cossío  
 Lourdes Castrillo  
 Luisa Fernanda Escalada: 76  
 Luis González Herrero  
 Fermín Nozal  
 Clara Pérez  
 Luis Angel Rebollo  
 Guadalupe Rodríguez

**TERTULIA 78**

Rafael Aguado  
 Ana Belén Caminero: 79, 80  
 Pilar Díez  
 Montserrat Galindo  
 Rosa M.<sup>a</sup> García Merino  
 Carlos Martínez  
 Pilar Merino  
 Juan Carlos Sánchez

**TERTULIA 76**

Ramón Cenador  
 M.<sup>a</sup> Pilar Diago  
 Marcelino Díez  
 Manuel Benigno Flórez

**TERTULIA 79**

Angel Antolín  
 Ricardo Betegón  
 Encarnación Ibáñez: 80  
 Julia Larrén: 80

Luis César Marcos  
Jesús M.<sup>a</sup> Martínez  
José Manuel Martínez Saguillo  
Javier Moreno  
Amparo Salgado  
Angeles Tapia  
Miguel Urbón

**TERTULIA 80**

Miguel Angel Barbero  
Carlos Buisán Gil  
Francisco Javier Calderón  
Azucena Calvo Cuesta  
Eduardo Dueñas  
Guillermo Granja  
Francisco Carlos Izquierdo  
Gregoria Sangrador



**BIBLIOGRAFIA****PUBLICACIONES DE LA TERTULIA LITERARIA  
"JORGE MANRIQUE"**

- En el Día del Libro: Actas de una Tertulia. — Gráficas Diario-Día. Palencia, 1968.
- Tertulia Literaria "Jorge Manrique". — Id., id., 1969.
- Tertulia 70. — Id., id.
- Tertulia 71. — Id., id.
- Tertulia 72. — Año Internacional del Libro. — Id., id.
- Tertulia 73. — Id., id.
- Tertulia 74. — Id., id.
- Tertulia 75. — Id., id.
- Tertulia 76. — Id., id.
- Tertulia 77. — Id., id.
- Tertulia 78. — Id., id.
- Tertulia 79. — Id., id.
- Tertulia Literaria Jorge Manrique: 1980. — Gráficas Iglesias. Palencia.
- Antonio de la Hera y Santiago de Castro*: Versos de Bachilleres. — Gráficas Diario-Día. Palencia, 1968.
- Mercedes G. Suances y Pablo Baranda*: Balada en dos tiempos. — Id., id., 1970.
- José Luis Gaité*: La muerte y el deseo. — Id., id., 1971.
- Rosa María Calvo Cuesta*: Contra la luz y el viento. — Id., id., 1973.
- Manuel Bores y Fermín Nozal*: Torre de las palabras. — Id., id., 1975.
- Jesús Castañón*: Trayectoria y sentido de mi silencio. — Id., id., 1969.
- Casilda Ordóñez*: Lo varonil y lo femenino. — Id., id., 1970.
- Angeles Rodríguez Arango*: Estructura y elementos de la poesía contemporánea. — Id., id., 1975.

Historia de la Tertulia Literaria "Jorge Manrique". — V. números 2 y 3 de "*Jorge Manrique*" (revista del Instituto Nacional de Enseñanza Media, Gráficas Diario-Día, Palencia, 1968 y 1969).

*Tertulia 77.*

Rodríguez Arango, Angeles. *Movimientos literarios en Palencia: 1945-1975.* (P.I.T.T.M., 43, págs. 115-127).

Moro Benito, José María: *Poesía palentina de posguerra.* Memoria de licenciatura, Universidad de Oviedo. 1977. Imprenta Merino. Diputación de Palencia, 1980.

Alamo Salazar, Antonio. — Castañón Díaz, Jesús. — *Banda Municipal de Música.* Palencia: 1879-1979. Diputación de Palencia, 1980.

*Gran Enciclopedia Asturiana.* — Tomo IV, pág. 172.

Lázaro Carreter, Fernando. — Prólogo a *Tres trilogías.* Col. Pallantia, núm. 2. Diputación de Palencia, 1976, pág. 12.

*Quién es quién en las Letras españolas.* INLE, Madrid, 1980, 3.ª edición, pág. 110.

## P R E N S A

*Alerta* (Santander): 13-5-72.

*Boletín de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.* Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, núm. 15. Madrid, 1967.

*Diario Regional* (Valladolid): 12-6-70; 5-5-76.

*El Norte de Castilla:* 10-8-74; 8-6-78.

*El Diario Palentino - El Día de Palencia:* 24-4-68; 24-4-69; 25-4-71; 15-5-72; 19-5-72; 7-6-73; 25-4-74; 15-4-75; 19-4-75; 23-4-75; 20-4-77; 22-4-77; 31-5-77; 30-11-77; 18-4-78; 20-4-78; 8-6-78; 2-2-79; 20-3-79; 29-1-80; 25-3-80.