

**Movimientos literarios en Palencia
1945-1975**

Por la Doctora Angeles Rodríguez Arango

Palencia, pese a ser ciudad de corto número de habitantes, posee gran actividad cultural y social.

En este trabajo voy a perfilar los contornos más salientes de la actividad literaria a partir de 1945.

El 7 de diciembre de 1945 se crea en el bar taurino La Reja, situado en el entrante de la Calle Mayor al Patio del Castaño, la Peña Nubis, que por la constancia de su labor editorial merece especial atención. A continuación van surgiendo otros movimientos como la Institución Tello Téllez de Meneses, dependiente de la Excelentísima Diputación Provincial, institución de carácter oficial y cultural en la que destacan los estudios científicos, el movimiento poético Rocamador (1) con la Revista de su nombre y la colección poética aún viva hoy, y otros movimientos, algunos orales, como la Revista hablada Juan de Baños (2), los Sábados poéticos que tuvieron lugar en el Aula de poesía de la Casa de Cultura, o los concursos

(1) *Mapa literario de la Tierra de Campos* (Estafeta Literaria).

RUBIO, Fanny.—*Las revistas poéticas españolas de la postguerra: 1935-1975*. Edit. Turner. Madrid, 1976.

MORO BENITO, José M.^a.—*Poesía palentina de posguerra*. Univ. de Oviedo, mayo 1977. (Memoria de licenciatura. De próxima aparición en Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses —P.I.T.T.M.— Diputación de Palencia).

MARTINEZ, Carlos.—*"Poesía palentina de postguerra"* (Reseña de la memoria de Moro Benito). V. CASTAÑON, Jesús.—*Tertulia 78*. Gráficas Diario-Día, Palencia, 1978.

ORDÓÑEZ FERRER, Casilda.—*La mujer en el mundo de la poesía*. P.I.T.T.M., n.º 35, págs. 175-210, Gráficas Diario-Día, Palencia, 1975.

Institución Tello Téllez de Meneses: 1949-1974. P.I.T.T.M., Colección Pallantía, n.º 2, Gráficas Diario-Día, Palencia, 1974.

(2) QUINTANILLA BUEY, Andrés.—*Hoy: catorce años*. Diario Regional, Valladolid, 24-II-77.

de Declamación del Colegio La Salle, los dirigidos por la Delegación de Cultura como "Libro vivo" y "Páginas al viento", ambas revistas orales. También se han celebrado **encuentros poéticos** con la participación de otras provincias, especialmente de la región (Burgos, León, Zamora, Salamanca) o de Madrid.

Asimismo han organizado actos culturales el Círculo Mercantil y otras entidades, respondiendo a una tradición muy arraigada en la ciudad, pues desde 1901 se venían celebrando los Juegos Florales (3), tal vez provocadores inconscientes de una abundante cantera de poetas en la provincia.

Entre tales entidades podemos citar el Círculo Cultural del Movimiento, la Dirección General de Cultura, la Delegación Provincial de Información y Turismo, la Casa de Cultura o el Instituto de Enseñanza Media.

En el ámbito provincial han surgido, entre otros movimientos, el Grupo Amaya de Alar del Rey (4), las Justas poéticas de Dueñas, las Tardes de la Basílica de Baños y los actos de la Peña "Mi rincón" en Venta de Baños, o las múltiples actividades del Grupo Literario Guardense de Educación y Descanso (5).

Ante la imposibilidad de abordar tan extenso panorama, me voy a limitar a los cuatro grupos que cuentan con mayor constancia documental y obra editada.

1.—**El movimiento Nubis** (6), que luego se ramificará en diversas revistas y actividades, nace al calor de la II Exposición Regional de Castilla y León, dentro de un marco de exaltación de lo regional y con cierta conciencia de la importancia cultural de la provincia, idea que se torna una constante en los editoriales de su revista.

La integran una serie de amigos, de diversas profesiones intelectuales y artísticas, que se reunían en el citado Bar la Reja, cuyo ambiente se refleja no sólo en las actas de esta tertulia, sino también en las reseñas de Félix Buisán Citores en el Diario Palentino,

(3) *El Libro de los Juegos Florales de Palencia*. Imprenta de la Casa de Expositos y Hospital Provincial. Palencia, 1901.

(4) MERCHAN, A.—*Evocación de una plenitud cultural alarense*. El Diario Palentino —E.D.P.— 12-VII-78.

(5) GARCIA REYERO, Jaime.—*Publicaciones de la Montaña palentina. Los libros, revistas y folletos de una comarca*. E.D.P., 10-II-79.

Cultura y literatura palentina de altos vuelos. E.D.P., 9-I-79 y Rev. *El Roble*, n.º 17, verano, 79.

(6) Cfr. op. cit. de Fanny Rubio y José M.ª Moro Benito.

firmadas con el seudónimo de "El Suplente". Utilizan la terminología taurina, que también emplea la primera continuación de la Revista Nubis, **La Puya**, realizada por el Director-Picador José M.^a Fernández Nieto. La Puya es la pionera de una serie de revistas "maquinuscritas", es decir, escritas a máquina, que se pasaban sucesivamente para su lectura los componentes del grupo.

El movimiento Nubis, nacido en una tertulia de bar, pasa por diversos altibajos, con fugas y reapariciones.

La Peña Nubis se funda en 1945. En 1946 realizan abundantes actividades. Destacan las sesiones nocturnas del bar, que tenían lugar los sábados, con discusiones y conferencias sobre los más variados temas. Predominan los filosóficos, literarios y de creación. Tras varios intentos, aparecen los números de Septiembre, Octubre y Diciembre de 1946 de la **Revista Nubis**, con ilustraciones de los componentes de la Peña y la inclusión de su historia en las últimas páginas. En esta primera salida, la revista se subtitula "Silva de las ideas y las Letras", tal vez bajo la presión de la famosa **Silva palentina** del Arcediano del Alcor.

Alma de esta primera etapa fue el entonces profesor de la Academia Castilla de HH. Maristas, más tarde Catedrático de Instituto e Inspector de Enseñanza Media, Dacio Rodríguez Lesmes, quien desarrollaba simultáneamente la función de redactor-jeefe y crítico literario del Diario Palentino. En este periódico se halla abundante material sobre el tema.

Durante el curso 1945-46 se celebran **Los Sábados literarios** en la citada Academia Castilla. Entre las sesiones habidas, destaca el Juicio al modernismo, con escenografía y terminología jurídicas.

Paralelamente surge la Cátedra Nubis, en la que actúan conferenciantes, que abordan los más diversos temas.

Las aspiraciones creadoras de la Peña lanzan triunfalmente las campanas al vuelo creando la **Colección Nubis** cuyo primer número es **Sin primavera**, libro primero del poeta José M.^a Fernández Nieto.

La euforia y la actividad juvenil de los componentes los reunía en veladas sociales, celebradas en su mayoría en Villa Petra, finca de los señores del Mazo. Eran veladas en las que alternaban la poesía de Gabino Alejandro Carriedo, de Jesús Unciti o de José M.^a Fernández Nieto con recitales de canto en las que si José M.^a Fernández Nieto lucía sus cualidades de tenor, Antonio del Mazo exhibía

su voz de barítono. Junto a la propia obra, se recitaban poemas de autores consagrados universalmente.

Similar apertura temática dominaba la Revista Nubis, en la que junto a un artículo sobre Jorge Manrique, sobre Santo Domingo de Guzmán o sobre Bergson, aparecían unas páginas centrales destinadas a dar a conocer a los nuevos poetas de la Peña y otras secciones dedicadas a poetas actuales españoles y extranjeros. A todo ello hay que añadir la reseña y crítica de libros, de exposiciones y de toda clase de actividades culturales.

Parecido signo debieron tener los numerosos recitales y actos culturales, realizados bajo el empuje de la Peña, por Radio Palencia.

A tan gran actividad sucedió lo que los nubianos calificaron de gran decadencia, originándose la oposición nubiana. La encabeza Fernández Nieto con los 50 números mecanografiados de **La Puya**, desde el 7 de diciembre de 1948 hasta julio de 1950. A tres años del nacimiento de la Peña, busca **La Puya** acaloradamente su nuevo resurgir a través de los satíricos puyazos. Le siguen otras revistas también "maquinoscritas", como "Medianoche" de Antonio del Mazo "Reflejos" —Voz de Nubis en Madrid— de Jesús Unciti, "Avance", de Mariano del Mazo, y algunas revistas impresas como "Cauce" y otras más. El contenido de todas ellas es muy variado y la dificultad de hallarlas, dado su carácter inédito, es cada vez mayor.

El año 1949 marca la segunda etapa de la Revista Nubis con nuevo formato, de tipo folio, bajo la dirección de Mariano del Mazo. El carácter histórico-filosófico se acentúa. Subsisten con distinto nombre algunas de las actividades de la Peña, como las conferencias, organizadas ahora con el título de **Seminario Nubis**.

Es también año de intensa actividad burocrática. Al ser reconocida la Peña como "Asociación Cultural Palentina Nubis" se reúne la primera Junta general para el acto de constitución oficial de la misma, de acuerdo con la autorización concedida por el Ministerio de la Gobernación de fecha 29 de abril de 1949. Dicha junta se celebra bajo la presidencia de Florencio Domínguez en la Calle Mayor, n.º 39, 1.º, a las cuatro y media de la tarde del 15 de mayo de 1949. De los 22 miembros fundadores sale la directiva de la nueva Asociación:

Presidente: Mariano del Mazo, 20 votos.

Vicepresidente: Luis Marín Santos, 18 votos.

Secretario: Eduardo Vallejo.

Vicesecretario: Florencio Domínguez, 20 votos.

Tesorero: Carlos Urueña, 10 votos.

Vocal 1.º: Lucio Pajares, 17 votos.

Vocal 2.º: Laura Domingo, 15 votos.

Continúan saliendo números del nuevo Nubis durante el año 1951 y vuelve a desaparecer hasta que en 1957 bajo la dirección de Mariano del Mazo ven la luz otros pocos números, con el antiguo formato, el de 1946, pero con espíritu nuevo muy en relación con El Español...

Colaboran tanto en la Revista como en algunos ejemplares mecanografiados, que no llegaron a editarse, los siguientes prosistas: Narciso Alonso Cortés, Manuel Calvo Hernando, José M.ª Codón, Antonio Corral Castanedo, Gonzalo Diéguez, Víctor Frago del Toro, A. Garrachón Bengoa, Fernando G. Blanco, Antonio Guzmán Ricis, Eugenio Hernández Vista, Laurentino M.ª Herrán, Eugenio Láscaris, José M.ª Luna Díaz, Salvador Mañero Mañero, Luis Martín Santos, Jesús Mateo Romero, Antonio del Mazo, Mariano del Mazo, Tomás Mena, Roque Nieto Peña, Fernando Ordóñez, Manuel Pachecho, José Luis Pérez Curieses, Domingo Rodríguez Martín, Pilar Rojo de Nozal, Rafael Royo Abril, Isaías Sánchez Tejerina, Tomás Teresa León, Juan de Ugalde, Teresa Vidal y algún otro.

En la poesía hay también gran aperturismo a las colaboraciones de escritores de fuera, no palentinos. Muchos de ellos cultivan prosa en las mismas páginas. He aquí el índice de los poetas de Nubis aparecidos en la revista de este nombre y en **La Puya**: Manuel García, Santiago Amón, Eusebio Buey Alario, Félix Buisán Citores, Gabino Alejandro Carriedo, Francisco Castellanos, Angel Crespo Pérez, Joaquín de Entrambasaguas, Antonio Falcón Herrero, José Luis Fernández Luengo, José M.ª Fernández Nieto, Marcelino García Velasco, Emilio González de las Heras, José M.ª Hervás, Laurentino M.ª Herrán, Pedro López Cancelo, Teófilo de Marco, Mario Angel Marrodán, Mariano del Mazo, Jesús Muñoz Alonso, Roque Nieto Peña, Manuel Pachecho, Enriqueta Palacios, Francisco Pino, Ruy Planter (seudónimo de Julián Diez Durán), Raimundo Polanco, Isabel Provedo, Dámaso Santos Amestoy, Luis Martín Santos, Julio Sanz, Jesús Unciti Urniza, Carlos Urueña, José Villagrà González, María Villarino y Mariano Zurita.

II.—ROCAMADOR

Poco antes de la desaparición total de Nubis, cuyos últimos rescaldos aún se dejan sentir en 1957, aparece cogiendo el relevo y con un carácter exclusivamente poético, la revista Rocamador. El primer número corresponde a enero de 1955. En sus comienzos la edita el Círculo Cultural del Movimiento y la dirige José M.^a Fernández Nieto.

Su rasgo más destacado, además del carácter poético, es la apertura a todos los poetas nacionales y extranjeros. No traen mensaje poético ni postulado y pretenden que en sus páginas quepan las variedades poéticas del momento, resaltando el contraste amigable entre los poetas palentinos y los trabajos que reciban de fuera. Ello contribuye a dar dimensión universal a la revista.

Participan la casi totalidad de los poetas palentinos y cuantos colaboraban en los movimientos anteriores.

Las ilustraciones de la portada son del pintor palentino Rafael Oliva; y las interiores en el n.º 2 son de Carmen Saldaña; de Madridley. C. Saldaña, G. Velasco y Angel Crespo en el 3; de Saldaña y G. Velasco, en el 4; de G. Velasco, M. Luz Muelas, R. Millán y C. Saldaña en el 6.º, ampliando algo más esta nómina en números sucesivos.

Proclaman en el editorial del n.º 2 su eclecticismo, sin ningún ismo ni tesis previa. Simplemente presentan su poesía y ponen de relieve lo personal y auténtico.

Se pueden distinguir tres etapas en su desarrollo: números 1-13; números 14-32, y 33-45.

En la primera etapa (1955-1958) la revista depende del Círculo Cultural del Movimiento. Los ocho primeros números tienen formato de folio, y a partir del número 9 adquiere el formato definitivo de 17 x 24.

La revista comprende tres partes fundamentales: editoriales, creación y crítica. En la primera y última sección está contenida la teoría poética del grupo. Aunque empiezan prometiendo que no harán crítica y se dedicarán solamente a la creación, a partir del mismo número dos incluyen un fichero bibliográfico de revistas y libros recibidos. En el 3 empieza la crítica propiamente dicha, y en el editorial del número 9 se hace abierta alabanza de la misma. Desde el 14, cuando el grupo se siente afianzado y ha recibido la masiva co-

laboración de grandes poetas españoles y extranjeros (7) el carácter crítico se acentúa mucho.

A la vez tiene lugar la independencia de la revista, ahora sufragada por su director José M.^a Fernández Nieto. En la contraportada figura crítica a cargo de Fernández Nieto y de García Velasco, que continúa siendo subdirector de la revista, como venía figurando en la etapa anterior desde el número 6.

El número 33, con más lujosa portada, se titula: **Rocamador. Poesía y crítica.**

Lo más destacado de Rocamador estriba en haberse convertido en continuadora del movimiento Nubis, incorporando a muchos de sus colaboradores, y en haber logrado superar la barrera provincial y nacional, adquiriendo una amplia proyección mundial que Nubis, aunque se lo había propuesto, no pudo llegar a alcanzar.

Al esfuerzo que supone la conservación de esta extensa revista poética —45 números desde enero de 1955 hasta agosto de 1968— hay que añadir otro logro, también intentado y apenas conseguido por Nubis, el de la creación de la **Colección Rocamador** de libros de poesía, de la que en el momento actual se halla en prensa el volumen 97.

El alma de todo este amplio y trascendente movimiento poético ha sido el poeta José M.^a Fernández Nieto, en cuya farmacia de la calle Mayor se han reunido escritores de todos los movimientos de estos 32 años últimos de la vida literaria palentina y nacional.

III.—JORGE MANRIQUE

Comprende la revista y la tertulia. La revista Jorge Manrique del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Palencia, es una revista escolar dirigida por el catedrático de Literatura Jesús Castañón Díaz. Nace en las aulas y tiene como objetivo fomentar y estimular las incipientes vocaciones literarias de los alumnos del Centro.

Junto a las secciones informativas, hay que destacar otras, como las dos páginas centrales dedicadas a personajes palentinos

(7) RODRIGUEZ ARANGO, Angeles y CASTAÑÓN, Jesús.—*Movimientos literarios en Palencia.—Rocamador. Análisis de contenido.* P.I.T.T.M., n.º 41, págs. 1-68, Diputación de Palencia, Palencia, 1979.

o relacionados con Palencia, como Victorio Macho, Trinidad Arroyo, Ramón Gómez de la Serna, Casado del Alisal... la sección "A juicio..." donde se reseñan obras leídas por los jóvenes, y, sobre todo, la sección de incitación a la poesía, en la que colaboran los alumnos Santiago de Castro, Silvio Estébanez, Ricardo Gutiérrez, Magdalena Hernández, Juan Manuel Pérez y Rosa M.^a Calvo Cuesta. Algunos de ellos figurarán después en posteriores grupos poéticos.

La lógica movilidad de los redactores, por tratarse de alumnos, hace que los temas y la manera de tratarlos sean variados.

La revista, de periodicidad anual, duró siete años, de 1967 a 1973. Está confeccionada en tamaño folio e impresa con excelente presentación tipográfica.

La tertulia literaria "Jorge Manrique" nace un año después que la revista, en 1968, cuando un grupo de alumnos con marcadas aficiones literarias tienen la feliz idea de crear un grupo y se dirigen al catedrático de Literatura para que se haga cargo de la dirección del mismo (8).

A partir de 1970, las publicaciones tomarán el nombre del año en que aparecen: Tertulia 70, Tertulia 71, y así sucesivamente.

Junto a principiantes que leen en la tertulia, en solemne acto académico cada año en el Día del Libro sus primeros versos en público, existen jóvenes con oficio y, sobre todo, con gran inquietud.

A lo largo de los 20 folletos publicados, predominan tres aspectos: actas o crónicas de la Tertulia, con reproducción exacta del programa del acto académico; conferencias de catedráticos, y primeros libros de versos.

Intervienen en la tertulia con trabajos en prosa o con poemas: Antonio de la Hera, Carmen Gutiérrez, Santiago de Castro, Miguel D. González Adán, Adolfo Castela, Jesús Quijano, Miguel Ángel Villalba, Joaquín J. Fernández, Carlos Martínez Cisneros, Esperanza Ortega, Marcial F. Ingelmo, José F. Horga, Mercedes González Suances, José Luis Fraile, José Luis Bardón, Rosa M.^a Calvo Cuesta, M.^a Teresa Abarquero, José Luis Gaité, Pablo Baranda, Juan José Sánchez

(8) BENITO, José M.^a.—Op. cit.

Jorge Manrique, revista del Instituto de Enseñanza Media, Gráficas Diario-Día, núms. 2 y 3, Palencia, 1968 y 1969.

LOPEZ TEJEDOR, Isabel y LOPEZ RODRIGUEZ, Pilar.—*Diez años de una tertulia*. (V. CASTAÑÓN, Jesús.—*Tertulia 77*. Gráficas Diario-Día, Palencia, 1977).

Báscones, Juan Manuel Pérez, Enrique Delgado, Angel Martín Pastor, José M.^a González Vega, Eugenia Quiruelas, Julia Hernández, Donaciano Cantera, Miguel A. Martínez Fraile, Adoración García Calleja, M.^a del Carmen Pinto, Ricardo Gutiérrez, Lucio Vallejo, Angeles Martín, Rosa M.^a Elvira, Miguel Angel Becerril, Luis Angel Rebollo, Carmen Cossío, Clara Pérez, Guadalupe Rodríguez, Luisa Fernanda Escalada, Luis González Herrero, Manuel Bores, Fermín Nozal, Isabel García Millán, Manuel Benigno Flórez, M.^a Pilar Diago, Rosa M.^a Portugal, Ana M.^a Paniagua, Ana M.^a Martínez, Marcelino Díez, Ramón Cenador, M.^a Angeles Hernández, Emma Marugán, Isabel Linares, Angeles Margareto, Rosario Aguado, Pilar del Río, Marta Higuera, M.^a Carmen Centeno, Isabel López Tejedor, Pilar López Rodríguez, Rafael Aguado, Montserrat Galindo, Carlos Martínez Bueno, Juan Carlos Sánchez, Pilar Díez, Ana Belén Caminero, Rosa M.^a García Merino, Pilar Merino, Amparo Salgado, Jesús Martínez, Angel Antolín, Ricardo Betegón, Miguel Urbón, Julia Larrén, Javier Moreno, Encarnación Ibáñez, Luis César Marcos, Angeles Tapia y José Manuel Martínez Sagullo.

Algunos de los componentes de esta tertulia han pasado a formar parte de otros grupos literarios o han empezado a sonar en el ambiente provincial de los premios.

Complemento de la tertulia y como estímulo a la creación, se han venido publicando los primeros libros de versos de sus componentes, escritos unas veces individualmente y otras en colaboración. Son folletos en octavo, y han aparecido hasta ahora los siguientes: **Hera**, Antonio de la, y **Castro**, Santiago de: Versos de bachilleres. 1968. **González Suances**, Mercedes, y **Baranda**, Pablo: Balada en dos tiempos. 1970. **Gaite**, José Luis: La muerte y el deseo. 1971. **Calvo Cuesta**, Rosa M.^a: Contra la luz y el viento. 1973. **Bores**, Manuel y **Nozal**, Fermín: Torre de las palabras. 1975.

IV.—VIERNES DEL ARTE JOVEN

Patrocinado por la Delegación Provincial de Cultura y por la Casa de Cultura, un grupo de jóvenes estudiantes, casi todos universitarios, han comenzado sus reuniones los viernes a las 8 de la tarde en una sala de esta última institución. Para el curso 1975-76

han actuado como coordinadores de poesía Jesús Castañón, catedrático de Literatura, y José M.^a Fernández Nieto, director de "Rocamador". En una especie de mesa redonda, a puerta cerrada, con la asistencia de los poetas, coordinadores y representantes de las entidades patrocinadoras, han llevado a cabo lecturas y comentarios de la propia obra (9).

Paralelamente se formaron otros grupos, como el de teatro, que no llegó a cristalizar, y el de pintura en el que intervinieron los jóvenes Jesús Mateo Pinilla, José Antonio López, José Ignacio Ordás y Javier González de Prado, que expusieron al público su obra en la Casa de Cultura.

Viernes del Arte Joven continúa como movimiento poético, con jóvenes cuya obra empieza a adquirir perfiles propios.

Como resumen de las sesiones de trabajo y colofón del curso 1975-76, las mencionadas entidades han editado un folleto de 111 páginas titulado "Viernes del arte joven" (Poesía y pintura), Palencia Otoño 1975 a Primavera 1976. En una palabras iniciales el Delegado Provincial de Cultura expuso los avatares del nacimiento del grupo y los comienzos de sus tareas poéticas y pictóricas. La publicación incluye poemas de Manuel Bores, Rosa M.^a Elvira, M.^a Cruz Escobar, Carlos Fernández Granados, Francisco Javier Fernández Monje, Angel Manuel Herrero Cabezón, Egidio Huerqa, Antonio Rubio, Francisco Javier Salán y José Luis Samaniego. A continuación figuran las reproducciones de pintura y dibujo de los artistas antes mencionados.

Al frente de la obra figura una brevísimas reseña de cada uno de los interesados, en la que consta lugar y fecha de nacimiento, estudios realizados, obra publicada, y en el caso de los pintores exposiciones a que han concurrido y premios, así como una síntesis de su manera personal de interpretar el mundo que les rodea.

En el curso 1976-77 ha actuado como coordinador el poeta Juan de la Cruz Serrano. Además de las tradicionales lecturas de la pro-

(9) Delegación Provincial de Cultura. Casa de Cultura.—*Viernes del arte joven (Poesía y pintura)*.—Gráficas Diario-Día, Palencia, 1976.

pia obra, el grupo ha emprendido actividades de acercamiento a la obra de otros poetas (10).

En 1978 la mayoría de estos poetas se integran en el Grupo **Meseta** (11), muy relacionado con el Grupo de Teatro Sarmiento, de Valladolid, en colaboración con el cual presenta **Hombres**, "esceñificación de poetas palentinos de hoy" (12).

En 1979 (13) publican la revista **Habibi** (14) y aparecen muchos de ellos como colaboradores en las revistas de los nuevos colectivos poéticos.

(10) E.D.P. 5-III-77; LO-3-77; 9-4-77; 5-5-77; 26-5-77; 2-6-77; 16-6-77; 30-6-77...

(11) E.D.P. 24-2-78; 3-3-78; 10-3-78...

(12) E.D.P. 1-5-78.

(13) Año fecundo en la poesía palentina por

1.—Homenajes a Jorge Manrique con motivo del *V Centenario de su muerte* entre los que cabe destacar:

a) *Semana manriqueña*, organizada por la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación de Palencia. E.D.P. 30-6-77; 25-2-78; 20-4-79; 24-4-79; 25-4-79; 27-4-79; 28-4-79; 4-5-79; 20-6-79...

Coplas a la muerte de Jorge Manrique. V. Centenario (Homenaje poético). Diputación de Palencia. Imprenta provincial, Palencia, 1979.

CARRION GUTIEZ, Manuel.—*Bibliografía de Jorge Manrique (1479-1979)*. Diputación de Palencia. Imprenta provincial, 1979.

b) Reedición de las Obras de Jorge Manrique por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, institución que ha reeditado asimismo este año *Versos viejos*, de Paco Vighi.

Cfr. también MANRIQUE, Jorge.—*Obra completa*. Estudio crítico de Miguel de Santiago. Ediciones 29, Barcelona, 1978.

c) *Semana cultural juvenil de Paredes de Nava*. E.D.P. 14-4-79; 20-4-79; 5-5-79; 9-5-79.

d) *Exposición internacional de artes plásticas*. E.D.P., 26-7-79...

e) *Misiones culturales manriqueñas*. E.D.P., 18-4-79; 19-4-79...

f) *Actividades de la Comisión pro monumento a Jorge Manrique*. E.D.P. 12-7-79; 2-10-79...

g) *Homenaje estudiantil de la Tertulia literaria Jorge Manrique*: Cfr. SALGADO, Amparo.—*V Centenario de la muerte de Jorge Manrique*. (V. Tertulia 79. Gráficas Diario-Día, Palencia, 1979).

2.—Afirmación de nuevos colectivos poéticos con las revistas a ciclostil *La Cueva* y *La buhardilla*.

3.—Publicación de varios libros de poemas:

CASTAÑON, Jesús.—*Elegía del páramo* (Homenaje a Jorge Manrique). Gráficas Diario-Día, Palencia, 1979.

GARCIA-VELASCO, Marcelino.—*Alada cuna de la libertad*. Col. Rocamador, n.º 96. Gráficas Diario-Día, Palencia, 1979.

ORDÓÑEZ, Casilda.—*Carta del rey*. Gráficas Iglesias, Palencia, 1979.

GALAN, Joaquín.—*Ni el desorden del fuego*. Col. Coral n.º 1. Barcelona, 1979.

(14) *Habibi*. Gráficas Diario-Día, Palencia, 1979 (Febrero).