

*Dos obras inéditas del
Yesero Palentino
Alonso Martínez de Carrión*

*Lavado Paradinas
Pedro J.*

El error aparece ya desde antiguo y quizás al copiar un libro de otro o simplemente de oídas, lo que era el nombre del artesano se convirtió en el del personaje enterrado, al cual incluso se le buscaron ascendientes y orígenes de familia. Así Becerro de Bengoa en 1874 describe el sepulcro de la capilla de los Sarmiento en San Francisco de Palencia y hace al caballero Alonso Martínez, descendiente del famoso Martínez Olivera (1), mientras que algunos años después Quadrado cita también el mismo sepulcro como de alguno de los descendientes del servidor de Fernando IV, ya que en él se lee Alonso Martínez (2) y algunas páginas antes parece que con ese nombre se refiere a Juan Alfonso de Benavides (3). El mismo error puede verse en el Catálogo Monumental de 1946 (4), en Milicúa (5), en Ortega Gato (6) y en Enríquez de Salamanca (7), lo que hace comprender que el copiar uno tras otro el libro anterior o una rápida lectura, da origen a que se tenga la mala interpretación de considerar el nombre del artesano por el del caballero enterrado y a buscar unas explicaciones por demás sin base, para darle una familia y origen al imaginario caballero (8).

La lectura del nombre de este artesano "ALONSO MARTINES", así como la especificación de su oficio "YESERO", son fácilmente legi-

1. Becerro de Bengoa, R.: *El libro de Palencia*, 2.ª ed. Palencia, 1969, pág. 147.
2. Quadrado, J. M.ª: *Valladolid, Palencia y Zamora*. Barcelona, 1885, pág. 436.
3. *Ibidem*, pág. 378-9.
4. Navarro, R.: *Cat. Mon. Palencia*. Palencia, 1946, IV, pág. 141 y ss. Lám. 102.
5. Milicúa, J.: *Palencia Monumental*. Madrid, 1954, págs. 146-7.
6. Ortega Gato, E.: *Blasones y mayorazgos de Palencia*. P. I. T. T. M. núm. 3, Palencia, 1949; págs. 203-6.
7. Enríquez de Salamanca, C.: *Palencia*. León, 1972, pág. 45.
8. Simón y Nieto sin embargo cita la capilla y sepulcro de los Sarmiento, sin dar ningún nombre del personaje enterrado.
Simón y Nieto, F.: *Los antiguos Campos Góticos*. 2.ª ed. Palencia, 1971, pág. 81.

bles en la banda central de la inscripción, pero otro tanto no sucede con los dos tramos laterales, en el primero de los cuales un grupo de letras muy encaladas, dificultan una lectura clara. Se reconocen algunas como una A en capitales, junto a una T gótica y la posible sílaba DE, pero todo es una simple sospecha e incluso encaramado en lo alto de una escalera no he podido llegar a hacer una mejor lectura. En el nudo final de la filacteria y difícil de leer, se puede ver un "DE CARRION", lectura para la cual me ayudó en sobremanera recordar la similar del púlpito de Santa María de Becerril de Campos, más accesible y fácilmente legible al no estar tan encalada, ni sucia (lámina I, 1 y 2).

Ahora bien, a la hora de pensar quien es el personaje enterrado bajo este arco de yesería gótico-mudéjar, hay que dar como seguro que es un personaje de la familia Sarmiento, dado que el escudo que aparece entre los dos leones tenantes y la repetición del mismo blasón en las ménsulas y clave de la bóveda corresponden a la citada familia. Algunas obras realizadas en esta capilla y no hace mucho tiempo realzaron el suelo de ésta, trastocando la colocación de algunas lápidas y reutilizándolas en los muros y jambas de las puertas. Así en una de ellas, quizás la de mejor factura y decorada con una lauda renacentista del primer cuarto del XVI, aparece citada la figura de un Garci Sarmiento, hijo de Juan Sarmiento, quienes ya por la cronología o por ser una de las mejores piezas de esta sala, bien pudieron ser el personaje enterrado en el lucillo. O si no, alguno de los parientes más cercanos.

Ya dentro del plano de la hipótesis y hoy por hoy no tan fácil de demostrar, bien se podría partir de la figura y obra del citado yesero carrionés para comenzar un estudio de algunos lucillos sepulcrales de yesería de fines del siglo XV a comienzos del XVI, como sería el caso de los de la familia Acuña en la iglesia de la Asunción de Dueñas o algún otro del templo catedralicio.

De la figura del artesano Alonso Martínez no conocemos nada más acerca de su nacimiento, origen o vida. Fue un artista que trabajó dentro de la temática gótica de fines de siglo y que bien pudo continuar hasta los primeros años del siguiente. Acerca de algún toque de mudéjarismo en su obra, no se puede pensar más que la influencia recibida en el empleo de este material y algunas temáticas de claraboyas y rombos tan típicas en este momento de transición entre los dos siglos, momento en que las influencias en la escultura castellana se

cargan de las aportaciones del arte flamenco, como puede verse más claro en las figuras del orante y pajes que le acompañan.

Otra obra clara de este artista y firmada por el mismo, es el púlpito de yeso de Santa María de Becerril de Campos, obra también de la misma cronología y posiblemente entre fines del xv e inicios del siguiente. Aquí la inscripción dice: "ALONSO MARTINES DE CARRION ME F..." (ECIT) o (IZO), ya que la última parte de ésta queda tapada en su adosamiento al muro de cantería del lado de la epístola (lám. I, 3-5). La temática del púlpito es la corriente en tantas obras de este momento: hojas carnosas, florones y pináculos heparando los paneles y tableros de claraboyas o rombos (9). Respecto a las posibles influencias de este artista en otras obras del mismo tipo en la zona de Campos, poco puede saberse hoy, pero si no es demasiado aventurar, la hipótesis de la cada vez más clara escuela de yeseros gótico-mudéjares trabajando en esta comarca y en estas fechas no es nada descabellada (10).

La existencia de otras obras de yesería en la misma localidad, como el púlpito que citaba el Catálogo Monumental de 1946 en San Pelayo (11), templo desaparecido ya y del que no se conservan más que algunos restos de los muros; o las labores de claraboya de una de las ventanas del ábside de Santa María o de dos de las ventanas de la cabecera del templo de San Miguel (12), también en la misma población, obligan a replantear muy seriamente la hipótesis acerca de la labor de este artesano palentino o de su taller. Todas son obras de celosías caladas en yeso, con temas de claraboyas, círculos y otros calados clásicos en el estilo gótico entre fines del xv y los comienzos del xvi. (Lám. II, 1-3).

9. Lavado, P.: *Carpintería y otros elementos típicamente mudéjares en la provincia de Palencia, partidos judiciales de Astudillo, Baltanás y Palencia*. Publicaciones I. T. T. M. núm. 38, Palencia, 1977, pág. 193.
10. Sería necesario señalar la diferencia entre una escuela gótico-mudéjar algo anterior y que parece tener su desarrollo en los monasterios de Clarisas de Astudillo y Calabazanos en la segunda mitad del xv, a partir de un artesano moro llamado Braymi (Vide Lavado, P.: *Braymi, un yesero mudéjar en los Monasterios de Clarisas de Astudillo y Calabazanos*. P. I. T. T. M. núm. 39, Palencia, 1977, páginas 21-33), y la escuela que parece formarse alrededor de la figura de Alonso Martínez de Carrión.
11. Navarro, R.: Ob. cit., pág. 29-31.
Bleye, V.: *Guía turística de Palencia y su provincia*. Palencia, 1966, pág. 211.
Redondo Aguayo, A.: *Monografía histórica de Becerril de Campos*. P. I. T. T. M. núm. 9, Palencia, 1953, pág. 178.
12. Lavado, P.: *Carpintería...* Ob. cit., pág. 187.

Algunas otras obras ya más lejanas en el espacio ofrecen concomitancias en los temas decorativos, lo que no sería extraño, dado el estilo del momento y otras en la forma y características. Véase si no el caso del púlpito de yeso de la ermita de Torre Marte, obra de yesería gótico-mudéjar en la que además del empleo de algunos temas de los paneles, muy similares a los de Becerril, también existe una inscripción en letra gótica idéntica a la que aludía en las obras anteriores a Alonso Martínez de Carrión. "ESTA OBRA SE FIZO AÑO DE XC E II QUE SE GANO GRANADA" (13), y que por tanto señala una cronología muy cercana, seguramente algo anterior a la obra de Becerril, pero que bien podría ser de la misma mano. (Lám. II, 6-8).

Más lejos en el tiempo y probablemente ya dentro de su escuela, los púlpitos de yeso de Santa María de Paredes de Nava, y San Hipólito y San Miguel de Támara (14) presentan rasgos de hacia fines del primer cuarto del XVI, si los comparamos con la obra del púlpito y escalera del coro de San Nicolás de Sinovas (Burgos) (15), las escaleras del coro de Santa María de Aranda de Duero (16) y el púlpito de Santa María del Campo, también en Burgos, o la obra excelente del púlpito de Santiago de Tordehumos (Valladolid), donde el tema decorativo deja también paso a la heráldica, en este caso un escudo de la casa de los Alvarez de Toledo, tema poco usual en los púlpitos y del que solo recuerdo el caso cronológicamente algo anterior de la parroquia de Almorox (Toledo).

Un caso más inusual y fuera de la escuela gótico-mudéjar que bien podríamos llamar palentina por tener su más espléndida floración en esta provincia o mejor de Tierra de Campos, es el púlpito de Ntra. Sra. de las Fuentes en Amusco, obra en que los paneles de origen claramente musulmán, dos, y los de la escalera, alternan con otros tres temas tan claramente renacentistas con sus temas de cornucopias, famas y otros seres de la fauna y flora plateresca, que obligan a pensar en la acción de un artesano emparentado con el mundo mudéjar, pero deseoso de innovar en cuestión de diseños más de moda (17).

13. Ibid. pág. 127-132.

14. Ib. pág. 122-6 y 135.

15. Lavado, P.: *Techumbres mudéjares inéditas en Burgos*. B. A. E. O. XIV, Madrid, 1798 (en prensa).

16. Ib.

17. Tovar, A.: *Papeletas de arte mudéjar castellano. II. El púlpito de la ermita de Ntra. Sra. del Castillo en Amusco*. B. S. E. A. A. I. Valladolid, 1932-3, págs. 95-6.
Pavón, B.: *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León*. Madrid, 1975, pág. 56.
Lavado, P.: *Carpintería...*, Ob. cit., pág. 46-50.

Por tanto la obra de Alonso Martínez de Carrión, hoy documentada por su nombre, como el sepulcro y capilla de los Sarmiento, el púlpito de Santa María de Becerril de Campos y las otras posibles de esta villa: púlpito de San Pelayo, ventanas de San Miguel y ventana de Santa María (18), de las que no tenemos más datos, pero similares en estilo y diseño, plantean:

—La existencia de un artesano desconocido e inédito en sus trabajos. (Becerril y Palencia).

—El origen de algunas obras en la misma comarca, de la misma mano o taller. (Becerril, Torre Marte y Villalón de Campos).

—Y la posibilidad de unos talleres que moviéndose en toda la comarca de Campos y en el cercano Burgos, a partir del siglo xvi, dio lugar a obras tan importantes como las de Paredes de Nava, Tordehumos, Támara (taller evolucionado del de Alonso Martínez) o a las de Santa María del Campo, Aranda de Duero y Sinovas, (obras ya del taller de los de la Torre).

18. Véase la ventana de la cabecera de la iglesia mudéjar de San Pedro, en Villalón de Campos. (Lám. II, 4 y 5).

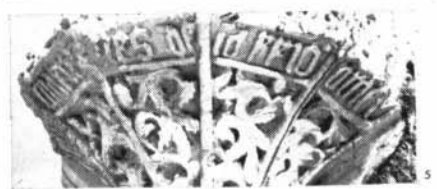
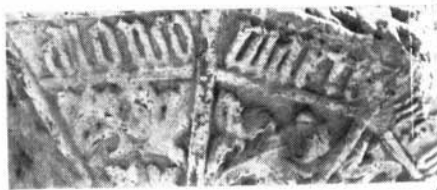
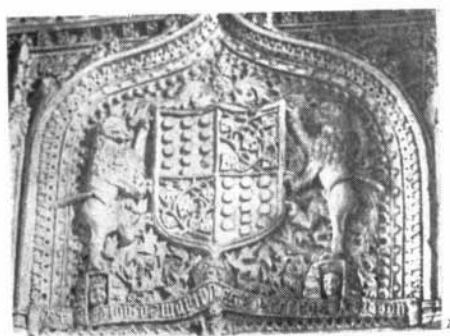


Lámina I

- 1.—PALENCIA.—*San Francisco*.—Sepulchro de los Sarmiento en la antesacristía. Obra del yesero Alonso Martínez de Carrión, entre fines del siglo XV e inicios del XVI. 2.—Detalle del sepulchro. Escudo de los Sarmiento y nombre del autor. 3.—BECERRIL DE CAMPOS, *Santa Maria*. Púlpito de yesería gótico-mudéjar. Obra de Alonso Martínez de Carrión entre fines del siglo XV y primeros años del XVI. 4 y 5.—Detalles de la inscripción.

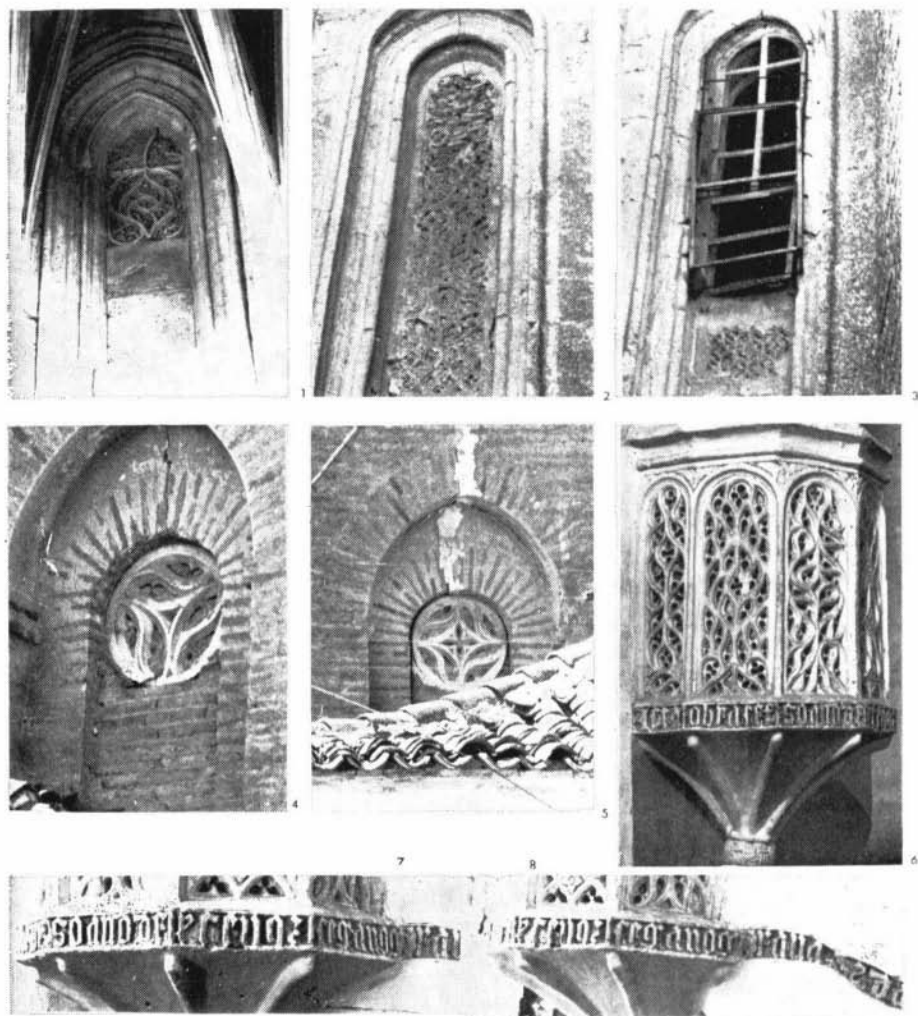


Lámina II

- 1.—BECERRIL DE CAMPOS.—*Santa María*. — Ventana de yesería gótico-mudéjar en el ábside del templo. 2 y 3.—BECERRIL DE CAMPOS. *San Miguel*.—Ventanas de yesería gótico-mudéjar en el ábside. 4 y 5. — VILLALON DE CAMPOS. — *San Pedro*. — Ventanas de yesería con labor de claraboyas en el ábside. 6. — TORRE MARTE. — *Ermita del Cristo*. — Púlpito de yesería gótico-mudéjar en la nave. 7 y 8. — Detalles de la inscripción. Obra de 1492.