

Excavaciones arqueológicas en Tariego de Cerrato

Por M.^a Valentina Calleja

Durante el mes de septiembre de 1975 hemos realizado excavaciones arqueológicas en el pueblo de Tariego de Cerrato. Pretendemos ahora dar una breve noticia de las mismas, dejando el estudio detallado para la correspondiente memoria de Excavaciones.

A la vista de los objetos encontrados en prácticamente toda la extensión del pueblo de Tariego durante las obras de acometida de agua y parte de los cuales fueron llevados al Museo Arqueológico Provincial de Palencia, nuestro objetivo fue realizar la excavación para poder ofrecer detalladamente una estratigrafía y de esta manera estudiar las distintas culturas asentadas en esa interesante zona.

Elegimos para llevar a efecto dicho estudio, una pequeña plaza, denominada "El Rollo", situada en el cruce de las carreteras de Calabazanos a Esguevillas, con la carretera del Aguachal, siendo ésta una de las zonas centrales del casco urbano.

Componían el equipo, las Srtas. Julia Abad, Elena Bermúdez, Raquel Roch, Inmaculada Calleja junto a Miguel Angel Puente, Raúl Vega, Gonzalo Alcalde, Regino Rincón, Javier Guarda y de una manera muy especial don Miguel Angel García Guinea, director del Museo de Prehistoria de Santander que durante toda la campaña nos ha acompañado ayudándonos y aconsejándonos con su experiencia y saber, en todo lo relacionado con el Arte y la Arqueología y a quien de verdad agradecemos su valiosa aportación. No quiero olvidar a dos colaboradores que, si debido a sus ocupaciones profesionales, no permanecieron continuamente con nosotros, sus opiniones nos han sido valiosas por ser grandes conocedores del terreno. Me refiero a don Lázaro de Castro y don

Restituto Blanco Ordás. Ambos son autores del primer trabajo realizado sobre Tariego y publicado en el n.º 35 de las *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*.

Se inician los trabajos haciendo una cata de 3×2 metros, haciendo cortes sucesivos de 15 a 20 cm.

A una profundidad de 75 cm. aparecen unas piedras que se respetan, suponiendo que se pueda tratar de los cimientos de alguna construcción medieval.

Se abren otras tres catas más (denominadas A-B-C-D) de las mismas medidas que la primera y en disposición ajedrezada con el fin de comprobar si el muro aparecido en la cata A tiene continuación y correlación con otros semejantes. En efecto, confirmamos que se trata de cimientos de unas sólidas construcciones medievales; con un espesor de 60-70 cm., continuando en las catas B, C, D, guardando perfecta relación con el primer muro aparecido, a la misma distancia del suelo e idénticas características.

En esta zona abunda la cerámica medieval lisa y pintada, roja y negra, mezclada con algún fragmento de sigillata, siendo este tipo de cerámica y en general toda la romana escasísima, lo que nos hace suponer que en este lugar concreto o no existió o fue muy ligero el asentamiento romano.

Si tenemos en cuenta los hallazgos anteriores, entre los cuales hay objetos romanos, aunque siempre en una proporción menor que el vacceo, es probable que los asentamientos romanos fijos estén próximos al Tariego actual. Tenemos localizadas unas villas muy próximas a este pueblo y de aquí o de otros sitios próximos es de donde puede proceder la cerámica romana que encontramos mezclada en la medieval, en muy raras ocasiones mezclada en la vaccea, pero no hemos visto claro en ninguna de las cuatro catas un nivel romano con cerámica y restos suficientes para tener carácter de tal nivel. Por lo que de momento y sin que esto sea de una manera definitiva preferimos basarnos en la ausencia del nivel romano en este punto.

Con una solución de continuidad se pasa del nivel medieval, rico y abundante en cerámica aunque muy fragmentada y difícilmente restaurable, al nivel vacceo, importantísimo en nuestra excavación, en la que desde una profundidad de 50 cm. que aparece mezclado con la medieval, hasta los 4 m. que es hasta donde nosotros hemos profundizado, la cerámica vaccea está totalmente

representada con cerámica pintada típicamente vaccea y algunos fragmentos tipo celtibérico, cerámica lisa, roja y negra a torno hasta llegar a los niveles más bajos y que son quizá los más ricos, en los cuales aparece la cerámica hecha a mano, muy bien trabajada. Generalmente aparece muy fragmentada aunque hemos tenido suerte de encontrar algún cacharro completo.

Aparte de la cerámica hay que destacar la abundancia de maderas y palos quemados, junto con adobes y tierra quemada, por lo que después de observar los planos y fotografías nos hace afirmar la existencia de tres construcciones superpuestas que fueron sucesivamente quemadas y reconstruidas.

Datos muy interesantes nos los proporcionan varios suelos, o mejor fragmentos de suelos, en distintos estratos de tierra rojiza apisonada, perfectamente conservados, así como otros suelos de piedras planas de irregular forma y tamaño. La cata B que es donde hemos procurado hacer el estudio más detallado por ser en la cata donde el muro sólo se aparecía en los ángulos, han aparecido varios hoyos circulares de distinto tamaño en cuanto al diámetro y profundidad, evidentemente artificiales.

Algunos de estos hoyos, igual todos, son posibles receptores de "pie derecho", estaban revocados de cal en sus paredes, no habiendo en ninguno restos de madera.

En cuanto a otro tipo de objetos, han aparecido algunas pequeñas cuentas de collar en vidrio, una fibula y un objeto en hueso muy bien trabajado, pero que de momento no podemos precisar de qué se trata. Hay, asimismo, el esqueleto de dos niños de corta edad prácticamente completo, mangos de hoz tallados. Todas estas cosas aparecen en el amplio nivel vacceo.

Los cantos rodados abundan en distintos estratos, formando parte del basamento de los pisos, aunque no hemos podido encontrar ningún piso formado de este material, sino más bien en el subtrato de los pisos anteriormente citados.

Aparte de esto se han hecho dos catas en las posibles necrópolis, vaccea y romana, dando resultados, al menos de momento, negativos.



Lámina 1

Situación de Tariego a 14 kms. de Palencia capital



Lámina 2

Cata D. En primer término el muro medieval



Lámina 3

Cata B. Corte estratigráfico

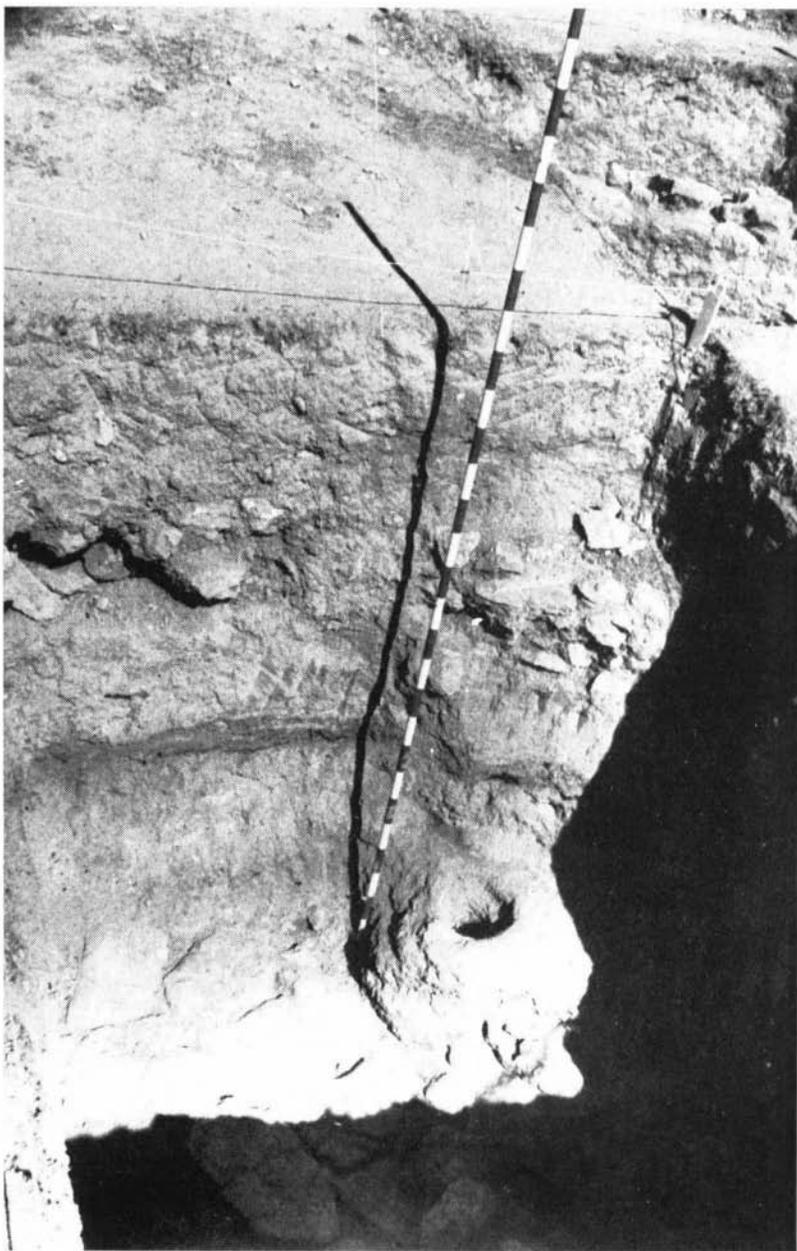


Lámina 4

Cata B. Estratigráfico, A distinto nivel dos pies derechos.
Pavimento de losas

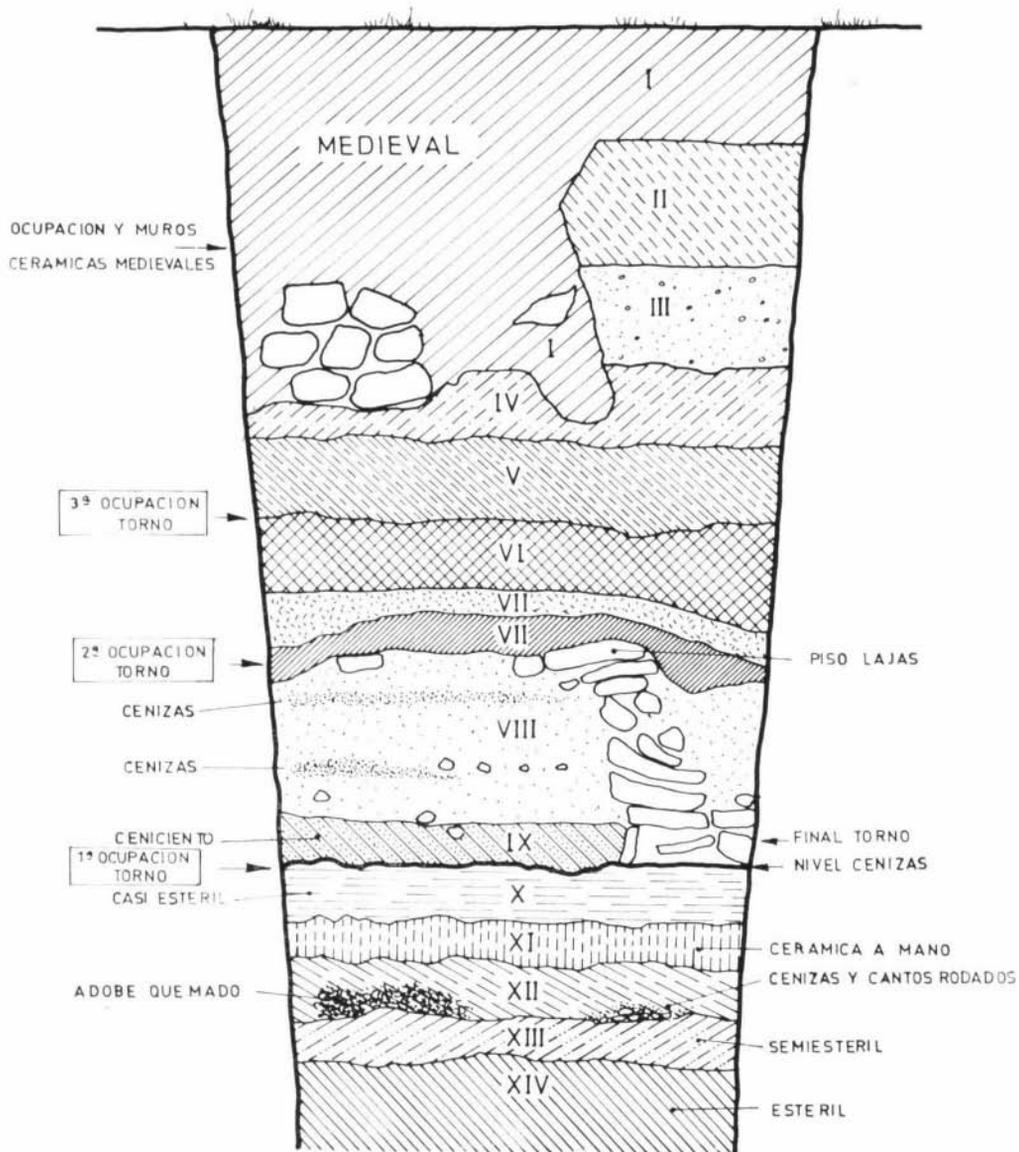


Lámina 5

Cata B. Estratigráfico detallado

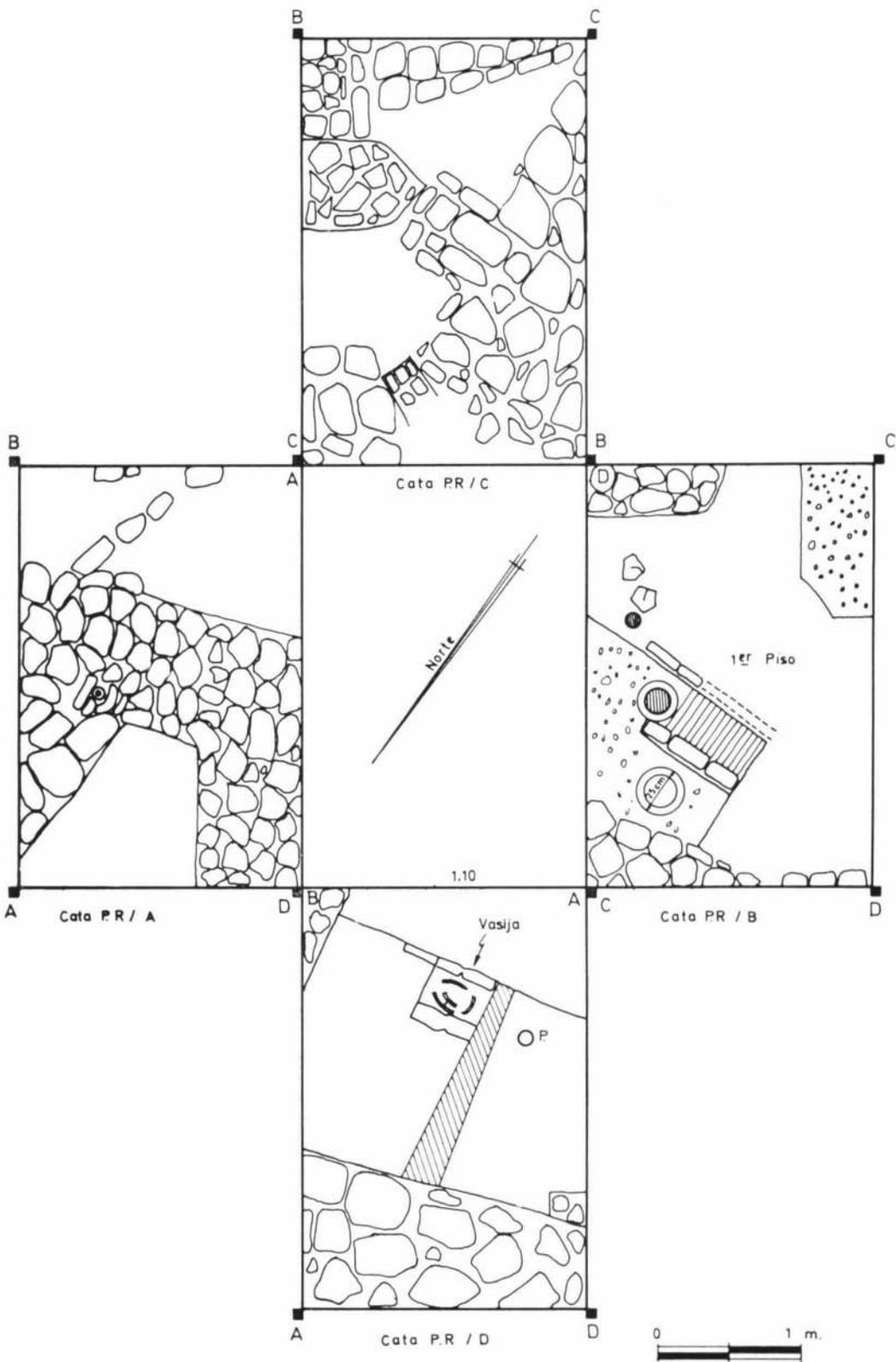


Lámina 6

Plano de los muros medievales en las cuatro catas



Lámina 7

Cerámica vaccea pintada

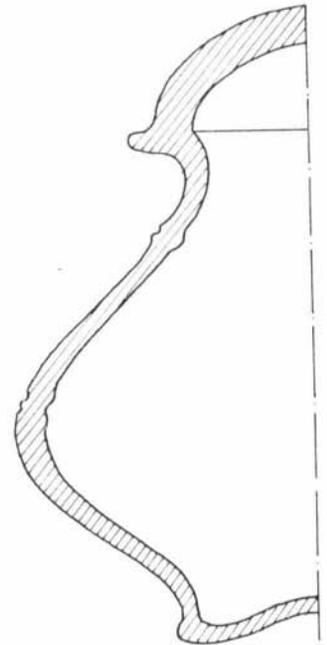
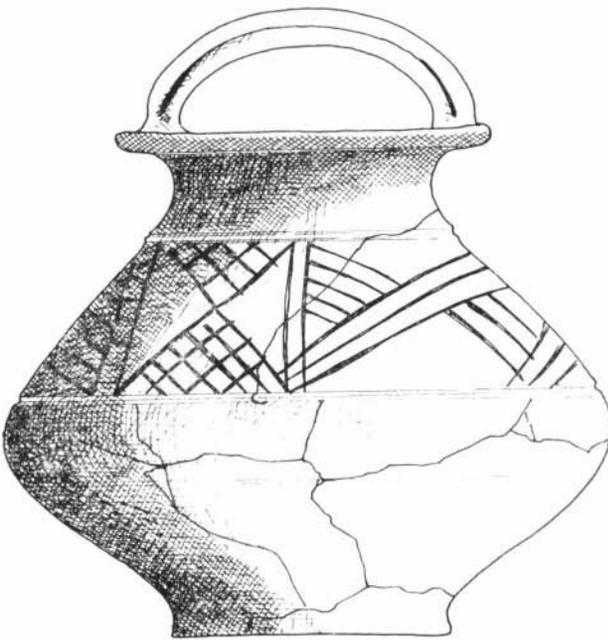
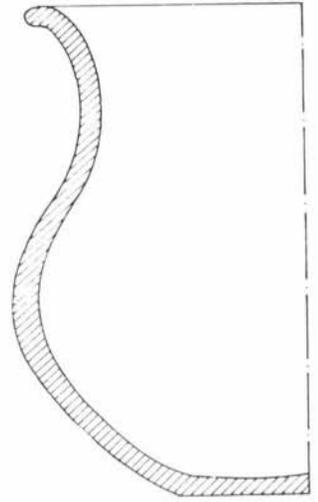
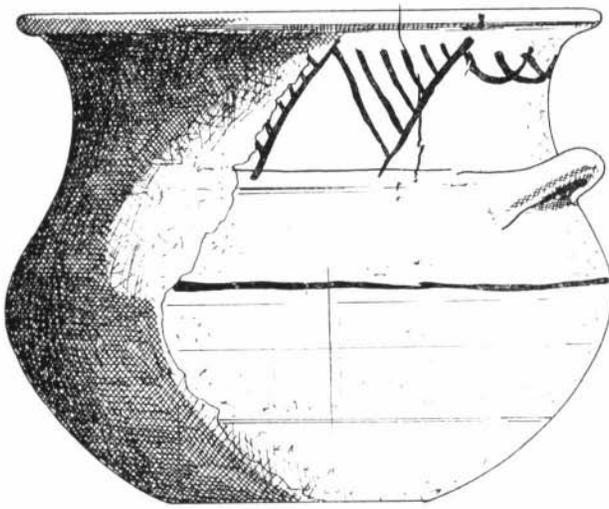


Lámina 8

Cerámica vaccea pintada

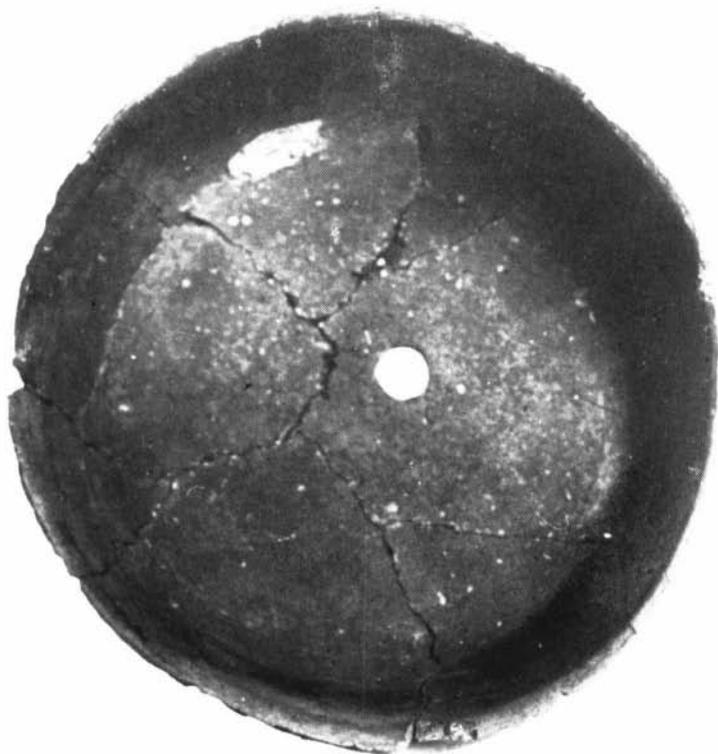
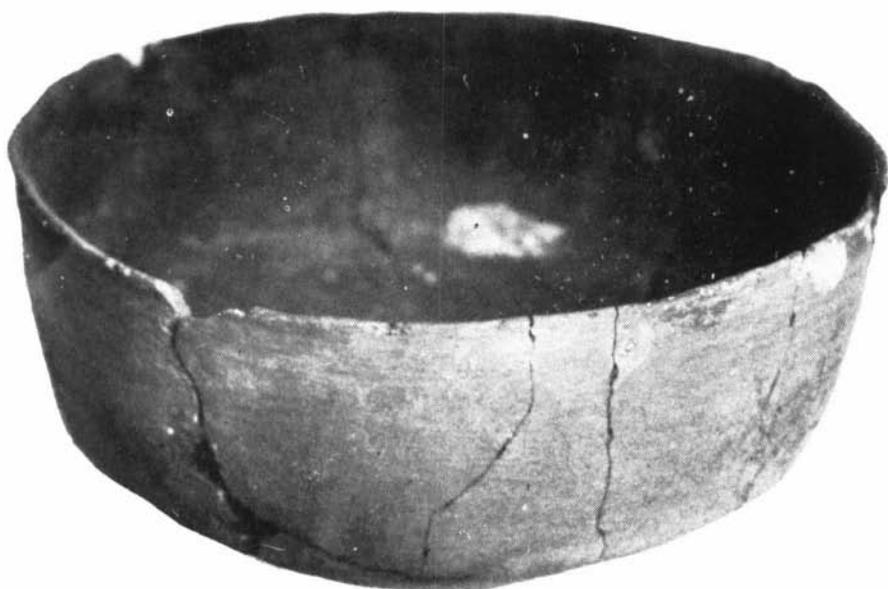


Lámina 9

Cerámica vaccea hecha a mano

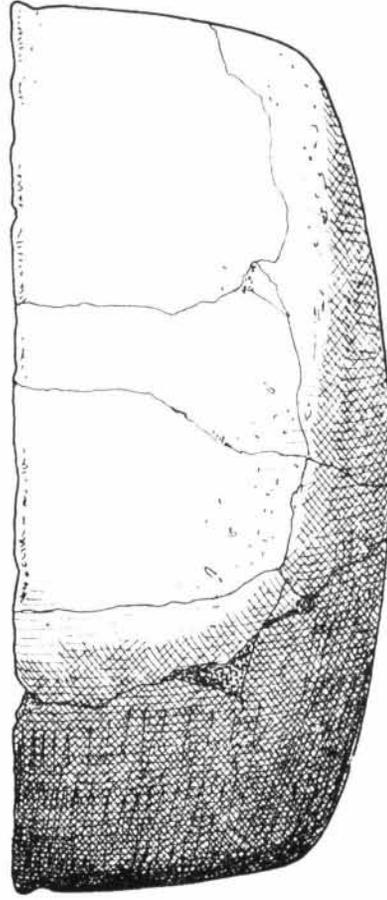
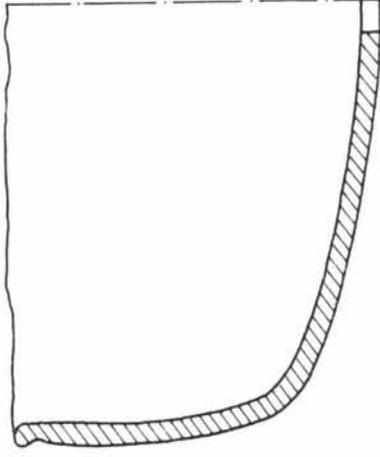


Lámina 10

Cerámica vaccea hecha a mano