

**D.ª Blanca de Castilla, gran reina,  
gran mujer, gran personalidad**

**Por**

**Leito Cantero Escudero**



*Amigos:*

- Me siento obligada a justificar por qué estoy aquí ahora:
- porque no puedo negarme a la invitación de un buen amigo;
  - porque ni puedo, ni quiero, ni debo inhibirme en lo que se relacione con la mujer, con la cultura y con Palencia;
  - porque la Historia real está formada, sobre todo, por *individuos* y, como a Terencio “nada humano puede serme ajeno”.
  - y porque Doña Blanca, gran palentina, merece este HOMENAJE nuestro, en este Año Internacional de la Mujer.

\* \* \*

Pretendo presentarles *tres imágenes* de Doña Blanca.

Voy a intentarlo con ilusión y tomando como base datos rigurosamente históricos, tanto de libros españoles como franceses.

- \* Como *fondo*, el claroscuro medieval que perfilará su figura.
- \* En *primer plano*, su imagen de REINA: su figura histórica.
- \* En *segundo plano*, interior e intimista, su imagen de MUJER.
- \* En *plano profundo*, su PERSONALIDAD, las raíces y fuerza vital que impulsó siempre su andadura.

Será como una triple visión que, psicológicamente, guardaría un cierto paralelismo con:

- \* el *yo* que veían los demás en Doña Blanca; lo que hizo;
- \* el *yo* que era, conscientemente e inconscientemente;
- \* el *yo* que quería ser, el superego, que le empujaba subconscientemente.

Con los versos de Machado, en su centenario, el paso de un nivel a otro será más leve y más certero.

\* \* \*

### DOÑA BLANCA, REINA

*“Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar”...*

Doña Blanca, como gobernante, sigue una trayectoria política que está enmarcada, claramente, por unas coordenadas: su tiempo y su ambiente.

\* *Epoca*: el siglo XIII.

Es la época más clásica de la Edad Media occidental; la cumbre y apogeo de la civilización medieval, cuando ya se busca y se logra una unidad y un equilibrio.

Siglo saturado de *espíritus*, transforma el tono de la civilización: se pasa de “las torpezas de la barbarie, a las efusiones místicas; de los despojos de las lenguas clásicas, hasta los resplandores de la inspiración épica de Francia y Castilla, inspiración lírica de Provenza...; de los duros y macizos pilares de la iglesia románica, hasta la ojiva calada del gótico”... “desde la desmembración anárquica, hasta el concepto de imperio cristiano”...<sup>1</sup>.

“Aquella edad fue completa aunque no fuese perfecta<sup>2</sup>. Hay que dejar de mirarla con desdén, porque encontró un arte propio, su peculiar filosofía, una intensa vida interior y espiritual y una próspera vida exterior”<sup>3</sup>.

Predominan los valores religiosos. Es indiscutible la autoridad del Papa. El feudalismo empapa la vida económica y social.

1. M. MENÉNDEZ PELAYO, *Historia de España*. Cap. III, pág. 30.

2. *IB.*

3. *IB.*

\* *Francia:*

Con unas fronteras muy diferentes a las actuales, el reino es como un mosaico de estados, pequeños y feudales; algunos independientes de la Corona; otros, son del dominio inglés —Britania, Anjou, Aquitania, Normandía (ducado más importante que el principado Capeto primitivo)—; y casi todo el Midi, pertenece a la corona de Aragón.

\* *El Rey:* tiene muy poca autoridad. Es un simple “castellano”, un señor feudal:

- \* con un pequeño territorio entre el Sena y el Loira, con las ciudades de París y Orleans;
- \* con prerrogativas *privadas* muy complejas, imposibles de circunscribirse en un territorio estrictamente delimitado, constituía precisamente su dominio<sup>4</sup>;
- \* por eso Felipe Augusto, Luis VIII y San Luis no perdieron ninguna ocasión de aumentar ese señorío: “Por conquista militar, por pequeñas usurpaciones un poco regularizadas por la costumbre, por una acertada política matrimonial, u obteniendo de los establecimientos religiosos que protegían el estar asociados a partes iguales en algunas de sus posesiones”<sup>5</sup>.

Este es el *marco* donde Doña Blanca va a actuar.

Lleva consigo, gravitando fuertemente, el peso y el ejemplo de Castilla, donde la nobleza no es tan potente; donde está menos arraigado el carácter feudal; donde ya desde el siglo XII el “estado llano” había intervenido en las Cortes; donde una cierta democracia —más antigua que la inglesa— no perjudicaba la autoridad del rey.

Llega Doña Blanca, por una boda política, muy consciente del deber y misión que ha de desempeñar.

Durante varios años es esposa del Príncipe Luis. Su coronación, como REINA tuvo lugar el 6 de agosto de 1223, en Reims, en la ceremonia, solemne y magnífica, de la consagración de su esposo Luis VIII como Rey de Francia, poco después de la muerte de su padre Felipe Augusto.

Doña Blanca —reina consorte— disfrutó de 1223 a 1226 una amable pausa de tranquilidad. Fueron tres años de felicidad y de calma.

\* \* \*

4. “Historia General de las Civilizaciones”. *La Edad Media*. Vol. III.

5. *IB.* (págs. 403-404), por EDOUARD FERROY, bajo la dirección de Maurice Crouzet.

1.<sup>a</sup> Regencia = 1226-1234

Cuando muere su marido, el Rey, Doña Blanca se hace cargo del gobierno del país.

Su *meta*: la PAZ, que como todas las cosas bellas es frágil...  
El *eje* de su política: reforzar el poder real.

La *situación* es especialmente difícil: anarquía y nobles sublevados.

- “La buena suerte de Francia quiso que, al frente de la *anarquía*, se encontrara una reina ENERGICA e INTELIGENTE, investida oralmente, por su esposo moribundo, en presencia de 12 testigos, de la REGENCIA del reino y de la educación del nuevo Rey, Luis IX”<sup>6</sup>.
- Los barones franceses *se sublevan* contra Doña Blanca y “declaran noblemente que el reino de Francia era demasiado grande para ser gobernado por una EXTRANJERA. Pero si Blanca les hubiera dado las mejores tierras que ellos reclamaban, se hubieran sometido”<sup>7</sup>.

## PELIGROS

1. *Los nobles*: ambiciosos, levantiscos, rebeldes, quieren poder e independencia. En continuas revueltas e intrigas, mantienen a Francia en una agitación permanente durante varios años.
- a) *Conjuras*: Coaligados los nobles, preparan sucesivamente las conjuras de:

- *Tours* se resuelve con la firma de la tregua de Vendôme;
- *Corbeil* con el fin de secuestrar a Luis IX y que la regencia recaiga en Felipe Hurepel (hermano de Luis XIII).

Doña Blanca pide ayuda al PUEBLO y burgueses, mercaderes, oficiales de la Hansa fluvial, caballeros, etc..., forman un improvisado y enfervorizado ejército y se dirigen hacia el castillo de *Montlhéry*. Van a salvar a su Rey.

Es el segundo contacto entre el Rey y su pueblo de París, que está satisfecho y orgulloso de haberlo salvado.

---

6. “Histoire de France”, LAROUSSE (bajo la dirección de Marcel Reinhard).

7. IB.

— *Chinon* una nueva coalición para discutir un nuevo plan de ataque.

b) *Las personas*: Conozcamos a algunos de sus enemigos. Son su constante pesadilla:

- Pedro Mauclerc, duque de Bretaña: quizá el peor de todos ellos. Enemigo incansable, irreductible. Conspirando contra Doña Blanca, con ocasión y sin ella; incordiando siempre.
- Felipe Hurepel, conde de Bolonia. Como hermano del rey muerto, Luis VIII, aspira a ser el "regente". No es de extrañar que otros nobles le fomenten y alienen en tan lógica tentación.
- Hugo X, conde de la Marche y señor de Lusignan. Por estar casado con Isabel de Angulema —viuda de Juan *sin Tierra* y madre, por tanto, del rey inglés— está siempre azuzado por la esposa, que no soporta que el marido sea vasallo del Rey de Francia.
- Enrique III, rey de Inglaterra. Es primo de Doña Blanca. Se resiste a perder el poder y la influencia. A veces pide reivindicaciones, otras veces secunda y ayuda a los nobles sublevados. Entre disculpas, treguas, amenazas, inseguridades, transcurre toda la Regencia de Doña Blanca.
- El conde de Saint-Pol.
- Ramón, conde de Tolosa —también primo de Doña Blanca.
- Teobaldo IV, conde de Champagna, siempre en conflicto entre el deber a "su casta feudal" y el amor y devoción por Doña Blanca. Tras largas vacilaciones, al fin se identifica con la Reina y permaneció leal.

#### *Actitud de Doña Blanca:*

¿Qué postura adopta la Reina? Con palabras de Larousse: "Ante las sublevaciones y conjuras de los nobles, Blanca fue **ENERGICA** e **HIZO PRESTAR** un **JURAMENTO ESPECIAL** a los *magistrados municipales*, de las ciudades situadas entre el Sena y Flandre (Rouen, Bauvais, Nantes, Pontoisoe, Amiens, Compiègne, Laon,

etcétera...), que se comprometieron a defender a Doña Blanca y a sus hijos con todo su poder”<sup>8</sup>.

Nuevamente busca apoyo en el pueblo. Y de manera decidida y permanente: con el juramento especial de los magistrados municipales.

## 2. *La publicidad.*

Es muy expresiva esta frase del académico francés Jacques Bainville: “Los nobles, que se habían conjurado, *luchaban por deshonorar* a Blanca, la viuda de Luis VIII. La ENERGIA y la FIRMEZA de Blanca consiguieron disolver la Liga”<sup>9</sup>.

En esta lucha por DESHONRAR a la reina, programan todo tipo de acusaciones. Utilizan, a falta de mejores medios, la “técnica del RUMOR”, tan eficaz siempre.

Se le acusa de:

- pasar el dinero del tesoro real “más allá de los montes”;
- rodear a sus hijos de españoles, eclesiásticos y “gente pequeña”;
- alejar de su lado a los “pares” de Francia, a los que les pertenece gobernar;<sup>10</sup>;
- de que no sólo manda dinero a Castilla, sino que, por esos constantes envíos, “arruina el Tesoro real”;
- que prefiere a sus compatriotas en todos los empleos que puede procurarles;
- que es extranjera y le gusta rodearse de servidores españoles;
- que ha envenenado a su esposo (¡murió tan de repente...!);
- que mantiene relaciones con el Conde de Champagne, su apasionado poeta, Teobaldo.
- que también tiene amores con el Legado Pontificio, Frangipani y que incluso está encinta de él<sup>11</sup>.

Pero aún se le censura más y se le critica:

- que no educa bien a sus hijos; que les está preparando más para monjes que para príncipes, con tanto estudio, tanta religión, tanta austeridad...

8. LAROUSSE, *Historia de Francia*.

9. JACQUES BAINVILLE, *Historia de Francia*.

10. ERNEST LAVISSE, *Histoire de France*.

11. MARCEL BRIÓN, *Les reines de France. Blanche de Castille*.



- que ella es más beata que piadosa; una falsa santurrona;
- el pueblo dice que se concede demasiado al clero;
- el clero dice que se favorece más a los españoles e italianos...

Todos dicen... Y chistes, procacidades, calumnias, canciones, apodos. Todos dicen y Doña Blanca calla. Indefensa contra esta borrasca, espera paciente el momento. Espera, sufre y lucha.

### 3. *Los juristas: ¿Hay base legal para su poderes?*

No es un enemigo pequeño. Los que creen más en la eficacia de la astucia que de la fuerza, buscan y pagan a legalistas que DISCUTEN el testamento de Luis VIII moribundo.

El hecho cierto, probado, era que antes de morir y ante doce testigos, el Rey Luis le había encomendado a Doña Blanca el cuidado del reino y del Rey, un niño de 12 años. Pero se pone en duda...

- y se opina que, al morir, no le ha confiado la regencia a su esposa; que sólo le ha dejado el reino “a bain” —“en arrendamiento”— en custodia durante la minoría del hijo.
- y ¿cuándo termina la minoría de edad? ¿Cuándo acabaría su tutela?
- ¿tiene derecho a ejercer todos los derechos reales, a gobernar, si la regencia no le ha sido expresamente dada?

No coinciden las opiniones: Tampoco aclara demasiado la tradición en la dinastía Capeta. Se discute si la Regencia debe durar hasta la adolescencia, hasta los 15 años, hasta la madurez, hasta la coronación...

### 4. *Impopularidad.*

Como consecuencia de una publicidad tan negativa y tan planificada, surge en torno a Doña Blanca un clima de palpable HOSTILIDAD.

... y cualquier postura que adopte, se encuentra inadecuada;  
 ... y se pide un “puesto” en el Gobierno para los señores y para los jóvenes, porque “Francia está gobernada por una mujer, un niño y un viejo” (= el canciller Barthelemy de Roye)..., es la frase que más circula.

... y se quiere echarla del Louvre con astucia, con leyes, con armas.

Parece que nadie está contento. Parece que todos quieren demostrarle su malestar, su hostilidad, su desconfianza:

- ... *y la nobleza* le hace un vacío cruel en la Coronación de su hijo. Les ha invitado a todos y a cada uno de ellos. Y todos y cada uno buscan una excusa para no asistir a tan solemne y significativo acto.
- ... *y la Corte* está incómoda porque no le agrada ese aire monacal que se respira en el Louvre; los pajes y las damás añoran las danzas y canciones, antes más frecuentes y alegres, sustituidas ahora por largas ceremonias religiosas que hay que seguir con rigor y disciplina.
- ... *y el clero* que no quiere perder privilegios y posiciones; que duda entre los deberes con la monarquía y su sumisión a la Santa Sede. Hay prelados que le son fieles; pero otros, ambiciosos, inquietos, le preocupan; no falta quienes le crean verdaderos problemas.
- ... *y el pueblo*, que siempre prefiere las cualidades brillantes o los defectos simpáticos a los méritos oscuros, severos y profundos, capta y flota en esta atmósfera de reproches y malevolencias.

##### 5. Otros problemas concretos:

- a) *Los Albigenses* que agitaban, desde hacía tiempo, todo el Midi de Francia. Esta herejía se mantenía como una brasa, nunca del todo apagada, que a veces lanzaba súbitamente llamaradas sobre las almas y sobre el paisaje.
- b) La interminable guerra con el Languedoc.
- c) La Universidad y sus repercusiones imprevistas.

Merece comentar este incidente universitario, porque su enfoque político ha sido discutido como "el primer error de Doña Blanca"<sup>12</sup> o como "una nueva ocasión de poner de manifiesto su habilidad"<sup>13</sup>.

En los Carnavales de 1229, a finales de febrero, unos estudiantes beben, no pagan, pelean con el tabernero, intervienen los vecinos..., etcétera.

Se entera la Reina. Sus consejeros insisten en que "con esa anarquía es dudoso que se pueda aprovechar en los estudios"; que hay que hacerles sentir a los estudiantes la fuerza y tratarles con severidad; que se deben suprimir las exenciones y que

12. MARCEL BRIÓN, *Ib.*

13. J. FAULÍ.

deben volver al Derecho común y dependen de los Tribunales ordinarios.

Los profesores se unen a los alumnos para pedir los privilegios que aseguren la libertad de la cultura y la independencia de la enseñanza. Piden a Doña Blanca que restablezca las exenciones y privilegios —concedidos por Felipe Augusto y Luis VIII—.

Y se lo piden en una lenta y noble manifestación, vestidos con togas y birretes ante El Louvre.

La Reina no cede a la persuasión ni al apremio. Les despide secamente. La reacción no se hizo esperar: los profesores cierran la Universidad y emigran... Esta "fuga de cerebros" marcha de París a Reims, Angers, Orleans, Toulouse y al extranjero: Coimbra, Bolonia, Oxford, Witemberg<sup>14</sup>, que abren sus puertas a los prófugos.

#### *Consecuencias:*

- Los intelectuales, la élite erudita, se enfrentan con Doña Blanca. Son nuevos enemigos que, además de criticarla, preparan una política anticastellana y antifrancesa. Y se hacen ardientes partidarios de Inglaterra.
- Quizá por rencor y con cólera, exageran en el extranjero la hostilidad del país hacia su Reina. Pero esta propaganda, no le hace ningún beneficio.
- Este "malestar" se convierte en muy oportuno momento para Enrique III y quiere aprovecharlo para reivindicar, una vez más, las provincias perdidas en la gran victoria francesa de Bouvines.

#### *¿Solución?*

Esta insignificante querrela estudiantil, degenera en un conflicto donde se enfrentan dos principios, dos poderes, que luchan por sus derechos recíprocos. Ninguno podía ceder sin poner en juego la estructura del Estado.

Al fin interviene el Papa y el 24 de noviembre de 1229, tras varios meses de intranquilidad, llega la conciliación con las Cartas de la Santa Sede. Se aceptan mutuas concesiones; se otorgan algunos privilegios que satisfacen, a la vez, a la autoridad real y al afán de independencia de los estudiantes y cesa la tormenta.

Se logran, al fin, unos acuerdos que dejan otra vez a los intelectuales y eruditos alrededor de su Rey<sup>15</sup>.

---

14. *ib.*

15. MARCEL BRIÓN, *ib.*

d) *Crisis* que se repiten periódicamente, adoptando distintos caracteres según el momento:

- \* vasallos que desertan, escapan, no apoyan a la Corona;
- \* nobles que no ceden; permanentes conflictos, entre sí y con la Reina;
- \* engaños; inquietud;
- \* presencia feudal de los ingleses.

Doña Blanca ha luchado. Ha luchado con esfuerzo, sin decaer ni un momento. Se ha mantenido con una energía que ya admiraba a sus coetáneos.

Ha luchado y ha vencido. Está satisfecha y cansada. El día de San Marcos de 1234, cuando su hijo Luis cumple 21 años, tiene el noble orgullo de entregarle un Reino tranquilo y más unido en torno a su rey.

Un gran regalo, ganado con temple y paciencia, de una madre y una reina.

\* \* \*

*Consejera.*

“Los 21 años del Rey, edad de la mayoría según la costumbre feudal, pasaron completamente desapercibidos en 1235. Blanca le buscó una esposa en 1234. Pero durante los diez años siguientes a la mayoría de edad, soberanos y pueblos seguían dirigiéndose en sus cartas DIRECTAMENTE a Blanca, como *gran animadora* de la política francesa”<sup>16</sup>.

“En 1245, Blanca de Castilla era todavía una CONSEJERA singularmente escuchada”<sup>17</sup>:

Son dos testimonios textuales; pero no son los únicos.  
Con su madurez y su experiencia sigue ayudando al Rey.

\* \* \*

2.<sup>a</sup> *Regencia: 1248 - 1252.*

Doña Blanca tiene ya 60 años.

Se siente débil y cansada. Los recuerdos le acompañan, le consuelan y, a veces, le llenan de fuerza para vivir.

16. LAROUSSE, *Ib.*

17. *Ib.*

Nuevamente se hará cargo del poder porque su hijo se lo pide y su Rey se lo encomienda. Otra vez cuidará de la familia y de Francia, para que San Luis y sus otros hijos se vayan tranquilos, a luchar en la Cruzada.

\* *La Cruzada:*

Ha intentado convencerle para que desista del proyecto. Ha empleado, con ternura maternal, todas las armas posibles: recaídas en la enfermedad; crisis mortales de disentería en un país donde es grande el calor y el agua mala... Le advierte de los peligros que amenazan a Francia en su ausencia... Todo ha sido inútil.

El 12 de junio de 1248, en la abadía de Saint-Denis, es la imposición de insignias de guerreros y peregrinos. Son cuatro hijos los que se van: Luis, el rey; Roberto, conde de Artois; Carlos, conde de Anjou, y Alfonso, conde de Poitiers —que retarda un año su incorporación, para ayudar a su madre y para preparar otro ejército de refuerzo—.

Dofia Blanca acompaña a la comitiva hasta Corbeil.

Recibe la regencia, del rey, ante los altos dignatarios de la Corte como testigos.

Entre la rutina cotidiana de informes, audiencias, problemas de gobierno, sigue y también participa Dofia Blanca de la Cruzada.

Vive el desastre del 8 de febrero de 1250; la prisión del rey; su enfermedad; las miserias y sufrimientos de tantos cruzados...

Insiste, en sus cartas, para que regresen; pero en vano. Y ante la decisión de continuar, organiza —sin éxito— una campaña para conseguir ayuda: dinero, auxilios, refuerzos... todo lo necesario para empezar, de nuevo, la lucha.

Todos le fallan; incluso el Papa. Una mujer menos enérgica y obstinada, se hubiera desalentado ante tal indiferencia. Dofia Blanca no se desanima. Al fin logra reunir algunas provisiones, armas y dinero. Pero la mala fortuna impide que lleguen a su destino; la mayoría cae en menos de los corsarios y otra parte se pierde estérilmente en el mar.

\* *El maestro de Hungría* y la cruzada de "los pastores" es un episodio destacable dentro del país.

Este misterioso personaje conmueve al pueblo y reúne miles de jóvenes, que le siguen como hechizados. Son seguidores fanáticos que provocan desmanes, cada vez mayores, hasta que la Reina envía fuerzas que les persiguen y dispersan y ponen fin a esta creciente inquietud interna.

\* *La Iglesia:*

Doña Blanca tiene que demostrar, una vez más, su energía y sentido de la justicia. Recogemos dos pruebas de autoridad:

- “Ordena que sean secuestrados los bienes de los caballeros franceses que no se unieron al Rey Luis para ayudarle y que en esta ocasión defienden al Papa en las luchas que mantiene con el Sacro Imperio. “Porque —dice Doña Blanca— todos los que luchan por el Papa, que se hagan mantener por el Papa”<sup>18</sup>.
- En 1252, el Cabildo de París había encarcelado a varios campesinos por haberse negado a pagar un tributo. Al tener noticia de ello y de las inhumanas condiciones en que estaban encerrados, ordena que les dejen en libertad. Le responden que “ese asunto no incumbe a la Reina”. Entonces Doña Blanca va a visitarlos y aunque no le abren la puerta “porque no hay llave”, toma el arma de uno de los caballeros que le acompañan y *ella misma* da el primer golpe para demoler la puerta y entrar<sup>19</sup>.

\* \* \*

*Balance satisfactorio:*

Doña Blanca ya no resiste más. La Reina acaba su misión.

Antes de descansar para siempre, recuerda rápidamente su vida política, sus éxitos:

- La *Coronación de su hijo*, aquel 30 de noviembre de 1226 en Reims; el vacío de los nobles; los pocos fieles vasallos de la Corte; la aclamación del pueblo al dirigirse a París.
- Cómo ha impuesto la *autoridad* real a los barones coaligados.
- Cómo ha mantenido “a raya”, con equilibrio, a los ingleses.
- Cómo extinguió el avispero Albigense y unió el Sur y el Norte.
- Las tres plazas que compró por 40.000 libras —Blois, Chartres y Santerre— con los territorios dependientes de ellas en la Champagne.
- Cómo la nobleza, *sometida*, se va haciendo cortesana y menos feudal.
- Cómo el poder está centralizado y consolidado en el Rey.
- Su *ejército*: cómo ha reunido “tropas a sueldo”, bien pagadas, para que no se deban ya a sus “señores” y para que estén siempre prestas a servir al Rey, sin ese límite feudal de los 40 días.
- El *pueblo*: cómo ha cortado abusos —los que ha podido y ha conocido—. Su afán para que Luis, su hijo, recorra toda Fran-

18. MARCEL BRIÓN, págs. 341-351.

19. JESÚS DIEZ, págs. 177-78.

cia de castillo en castillo, para conocer *directamente* sus costumbres y sus necesidades.

— Ha *administrado* con prudencia, “sin tacañería ni despilfarro”<sup>20</sup>.

Recuerda y sonríe al evocar la habilidad y el equilibrio que ha demostrado a veces: Sus victorias *diplomáticas*:

- Con la *Santa Sede*, para mantenerse neutral en el peligroso pleito que mantenía con el Sacro Imperio y Federico II.
- En los *Tratados*: el de Meaux, el de Vendôme, el de París... Qué tacto y paciencia para conseguir esas *condiciones* precisas y equitativas; esas treguas y frágiles paces...
- La satisfacción de *libertar* a sus parientes, que estaban en prisión: el Conde de Flandes, Fernando de Portugal y Ramón de Tolosa; haber conseguido que sean ya sus fieles vasallos, leales siempre.
- Y las *alianzas*, con las bodas que, con tanto cuidado e interés, planeó; para ganar amigos; para perdonar traidores.

Ha cumplido con su deber. Puede descansar tranquila. Ha servido a Francia con tal tesón y acierto que ha merecido estos juicios:

- \* “Ejerció la regencia en nombre de su hijo, demostrando gran tacto y energía”<sup>21</sup>.
- \* “Quizá mejor que todos los predecesores de la dinastía Capeta, fue esta *extranjera*, esta *española*, quien más activamente trabajó para despertar en Francia el *sentido nacional*”<sup>22</sup>.
- \* “Luis IX, mayor de edad, se encuentra dueño de un reino relativamente tranquilo. Los grandes vasallos, tan amenazadores ocho años antes, habían sido reducidos... Resultados que hacen honor al gobierno de Blanca de Castilla. Pero se tienen además otras pruebas de la *bienhechora firmeza* de este gobierno”<sup>23</sup>.
- \* “Salvó el trono de su hijo y modeló a éste según la imagen que ella se formara de un rey caballero”<sup>24</sup>.
- \* “La española madre de San Luis tuvo una Regencia tan *difícil* y también *tan brillante* como la que tendría varios siglos después Ana de Austria”<sup>25</sup>.

20. MARCEL BRIÓN.

21. Espasa Calpe, pág. 93, vol. II.

22. MARCEL BRIÓN, pág. 271.

23. ERNEST LAVISSE.

24. ANDRÉ MAUROIS, pág. 60.

25. JACQUES BAINVILLE.

*BLANCA, MUJER*

*"Sentía los cuatro vientos  
en la encrucijada  
de su pensamiento".*

Doña Blanca reina tiene otra vida paralela, oculta, íntima, familiar. Su historia pública flota sobre otra pequeña historia privada. Es la historia de sus circunstancias; ¡y qué circunstancias!

Vamos a seguirla en sus 64 años de vida —años largos, intensos, plenos— que le han ofrecido de todo: sufrimientos, alegrías, preocupaciones, incluso tiernos y encendidos versos de su enamorado poeta Teobaldo, conde de Champagna.

En su vida, coinciden y chocan, simultáneamente, los hechos políticos y los personales:

- \* como hija
- \* como novia
- \* como esposa
- \* como madre
- \* como viuda
- \* como suegra
- \* como abuela
- \* como "musa".

Hija de guerreros, sabe que la vida es lucha.

Hija de conquistadores, intenta vencer.

Pero, la lucha y la conquista, dejan su huella o su herida, con giros en su corazón.

Hay hitos clave que marcan las grandes etapas de su vida:

- 1188 = nace en Palencia, en el actual Palacio Episcopal.
- 1200 = su boda la lleva a Francia, aún adolescente, novia ya.
- 1226 = después de 26 años de casada, de un matrimonio feliz, queda viuda y con graves responsabilidades y dificultades.
- 1252 = muere del corazón. No podía haber muerto de otra dolencia. Su corazón que tanto había luchado, sufrido, vencido, estaba fatigado. Fatigado por asimilar veloz y simultáneamente grandes alegrías y penas (victoria y prestigio para su marido en Bouvines; nacimiento de su quinto hijo Luis; muerte de su padre, el Noble Alfonso, en una aldea de Avila, y de su madre a los 25 días...). Vivencias sentidas en tan pocos meses, que el corazón tuvo que acusarlo.

\* \* \*



## BLANCA, NIÑA

"Yo soy yo y mi circunstancia"

En unas pinceladas, rápidas y breves, recordemos su infancia.

Aquí, en Palencia, vive 12 años, felices, despreocupados. Ahora ya sabemos —por los avances comprobados de la Psicología— la importancia de estos primeros años en la vida posterior de una persona. Marcan un sello indeleble, definitivo, en su personalidad y en su futuro.

En esta residencia, severa y austera, vive con sus hermanos Berenguela, Fernando, Urraca y Leonor. Y sus padres.

¿Su ambiente? Prelados, monjes, soldados, preceptores. El clima es tenso, porque las luchas son constantes. A pesar de este aire religioso y marcial, conocen la evasión y fantasía con la visita de los trovadores, en los atardeceres, y sus canciones, que hacen soñar con batallas, con heroísmos, con amores, a veces con crueldades.

Tenemos unos datos de cómo era la *Corte castellana*:

"su Corte era alegre y brillante; se encontraba en ella la atmósfera de la de Poitiers. Castilla era entonces, como Cataluña, acogedora con los trovadores. Uno de ellos, Ramón Vidal de Besalú, ha dejado en sus versos la descripción de una *reunión literaria* en la Corte de Alfonso VIII: la preside Leonor, la joven. Es bella, modesta; con un vestido bermeja, ribeteado de hilo de plata, aparece ante la corte que reúne "muchos caballeros y muchos juglares", se inclina ante el rey y ocupa un lugar no lejos de él. Juntos escuchan al trovador que cuenta su "narración"; es tan bella que pronto no hay nadie en la corte "ni barones ni caballeros, ni doncellas ni donceles" que no quieran aprenderla...".

"...Alfonso y Leonor contaban entre sus comensales a Guilhem de Berguedan —poeta lleno de talento y seductor incorregible—; Folquet de Marsella —que llegaría a ser Obispo de Toulouse—; Perdigan, Peire Roger, Guiraut de Calanson y, sobre todo, Peire Vidal, que no cesa de hacer elogios sobre esta corte abierta y sobre la liberalidad del rey y la reina"<sup>1</sup>.

En este clima y ambiente creció y se formó Doña Blanca. Aquí vivió y disfrutó durante 12 años.

\* \* \*

---

1. RÉGINE PÉRNAUD, *Leonor de Aquitania*.

## BLANCA, NOVIA

*"Tras el vivir y el soñar,  
está lo que más importa:  
despertar".*

Los hijos de los reyes no suelen decidir su matrimonio por amor. Y menos aún las hijas que, como "moneda de cambio" no había que descuidar su valor. Importaba que el esposo fuese una buena "imposición". El corazón nada tiene que ver. Manda la política y es ingenuo esperar y preocuparse por si el amor será compartido.

Pero las bodas arreglan muchas cosas. Las relaciones de familia evitan muchos desórdenes, aunque también haya peleas y quereñas entre familias.

Por estas razones, un día de invierno de 1199, llega a Palencia un arrogante cortejo de embajadores franceses. Vienen a buscar *novia* para el príncipe Luis. Una novia de la que no había oído hablar.

Las infantas no saben nada. Ni lo sospechan. Con sus pocos años mirarían sorprendidas, quizá embobadas, a los extranjeros. Erguidas, los ojos bajos, las manos juntas, son atentamente observadas.

Esta *boda* parece algo muy deseable. Se ha acordado en Guillon, durante la tregua de Navidad, entre el rey francés Felipe Augusto y el inglés Ricardo Corazón de León. Se olvidan de las armas y de la guerra; piensan en esta niña de Palencia, *prenda* de su nueva amistad.

La condición del rey inglés ha sido "una de mis sobrinas castellanas"... cualquiera de ellas. Y le pagará la *dote*: 20.000 marcos de plata y el señorío de Gisor, "porque sus padres son pobres"<sup>2</sup>.

Su hermano y sucesor, Juan *sin Tierra*, aumentará la dote con 10.000 marcos de plata más y la posesión de Evreux, para evitar discusiones y arreglar elegantemente la cuestión.

Consecuencia del Tratado de Goulet, de 22 de mayo de 1200, pasarán a Francia Normandía, Turena y Anjou —eran de Inglaterra—.

Blanca no es la destinada a ser reina futura de Francia.

Parece que tenía que ser Urraca; pero ¡con ese nombre impronunciable para un francés! ¿Pretexto... cuando en Francia la reina se llamaba Ingeborg Isambour? ¿Les gustó más Blanca? ¿Se molestó Alfonso VIII por esta decisión?

Un hecho es cierto y probado históricamente: tuvo que venir la abuela, Leonor de Aquitania, a resolver el conflicto. Viene con sus 80 años, sin temor a los achaques de la edad, sin temer a los rigores de un crudo invierno palentino, con una gran impaciencia —comprensible a sus 80 años— y a gran velocidad: llega a Palencia antes de acabar el mes de enero.

Leonor pasa unos meses en esta corte de juventud y poesía. ¿Convince a los padres? ¿Elige ella misma a la nieta mejor,

2. MARCEL BRIÓN, *Ib.*

como su sucesora? ¿Pone un especial celo personal en esta misión de paz? ¿Afinidad natural entre ellas?

Lo cierto es que lleva consigo a Blanca; ha sido su última gestión, como reina y como madre del rey inglés. Parece que le gustó por "su distinción fría, su aspecto modesto y reservado"<sup>3</sup>.

La comitiva sale hacia París. En Burdeos presencian un trágico episodio, gran masacre, ante el palacio de l'Ombrière, donde descansaban Leonor y Blanca.

El cortejo lleva a Blanca, con este recuerdo sangriento y cruel, a Pont-Audemer, donde le esperan los reyes de Francia e Inglaterra, con el príncipe Luis y la Corte. Dice un cronista que "recibió con muy gran júbilo a su desconocida novia".

La abuela ya no está con Blanca. En su lugar, le acompaña el arzobispo de Burdeos, Elie de Malmort, que ha de casarla. La boda debía celebrarse el 23 de mayo; pero no en Francia, porque el reino permanecía bajo el entredicho lanzado por el Papa y no podían celebrarse ceremonias religiosas, para no caer en sanciones eclesiásticas.

\* \* \*

### BLANCA, ESPOSA

*"En mi soledad  
he visto cosas muy claras,  
que no son verdad".*

Blanca se ha casado en Port-Mort, Normandía, el lugar más cercano a la frontera francesa.

Tiene que cruzar el Sena, hacia París. Sin duda lo ha cruzado añorando otro río, el Carrión, lejano y cercano, que queda lleno de recuerdos junto a los suyos.

Vive en el Louvre, con Luis —príncipe—, conociéndose y comprendiéndose. Juntos esperan el momento de ser, efectivamente, esposos. Viven y esperan juntos unos años, con tranquilidad y confianza.

En 1205 nace su primera hija. Algo que tienen ya en común y que da nuevo sentido y contenido a sus vidas.

De estos años tenemos una anécdota, muy expresiva, que nos retrata a Blanca como ESPOSA. La narra el Menestral de Reims; sea rigurosamente histórica o con algún tinte de fantasía, es evidente que, como algunas leyendas, tiene más fuerza que la misma historia.

*Es el año 1217.* Su marido está en Inglaterra, cercado, sin medios, con los regimientos diezmados y abandonado por los barones ingleses que antes le habían llamado y rendido vasallaje.

Pide ayuda a Felipe Augusto, su padre, y se la niega. Insiste, pero en vano; el rey deniega nuevamente y "ni un escudo ni un soldado" puede esperar de él.

Cuando se entera Blanca, suplica, intercede, argumenta. No le conmueve al recordarle que "no puede dejar morir a su hijo en un país extranjero... ya que deberá reinar después de él". Insiste en que debe enviarle "*todo lo que le haga falta y, en primer lugar, lo que le pertenece de su patrimonio*"<sup>4</sup>.

Todo inútil. Felipe Augusto repite que no hará nada.

Y, de pronto, surge la infanta castellana que, con valor, le asegura que ella "le ayudará con sus propias fuerzas y dinero". El rey sonríe ante el reto, porque "no sabe lo que cuesta la expedición y ¿de dónde sacaréis los fondos?"...

Blanca, decidida, le contesta: "Tengo unos hijos preciosos de mi señor; les daré en prenda, como rehenes; y sin duda encontraré alguien que me preste buen precio sobre ellos"...

Fue innecesario; pero el único medio para que el rey le diese "de su tesoro todo cuanto queráis; haz con ello lo que desees; pero sabed, en verdad, que a él no le enviaré nada..."<sup>5</sup>.

Es todo un RASGO DE VALOR.

A partir de ese momento, Blanca —con sus hijos— marcha a Calais y allí organizó una flota de socorro para ayudar a su marido. Se pone en contacto con el célebre pirata Eustaquio le Moine, corsario audaz e intrépido, al que se le atribuye poderes mágicos; y con un aventurero, el capitán Roberto de Cortenay, tan afamado en tierra como Le Moine en el mar.

Juntos equipan las naves y organizan la operación de socorro.

La derrota a sus esfuerzos es un "débacle" de ilusiones.

El Tratado de Lamberth de 11 de noviembre de 1217, es el punto final de la aventura inglesa.

La que, hasta entonces, había sido princesa discreta, fría, apagada, silenciosa, se ha transformado en una mujer ardiente, impaciente, imperiosa y sólo para salvar a su marido en peligro.

Juicio de dos autores franceses sobre su "rol" de esposa:

\* "Luis VIII frío, ambicioso, de mentalidad sólida como la de su padre Felipe Augusto, y bien sostenido por su esposa Blanca de Castilla, española enérgica y piadosa..."<sup>6</sup>.

\* "La mujer del Príncipe Luis, fue una esposa fecunda, fiel y activa"<sup>7</sup>.

\* \* \*

---

4. ERNEST LAVISSE, *Historia de Francia*.

5. MARCEL BRIÓN

6. ANDRÉ MOUROIS, *Historia de Francia*.

7. ERNEST LAVISSE, *Ib.*

## BLANCA, MADRE

"*Demos tiempo al tiempo:  
para que el vaso rebose  
hay que llenarlo primero*".

Blanca fue madre y como madre, *educadora*.

Conoce todas las angustias y esperanzas de una madre; la ansiedad de tan hondas vivencias; la ternura de sentirse proyectada, y el consuelo de saberse amada y valorada por sus hijos, que fueron:

- una niña, que nació en 1205 y murió pronto. No se conoce su nombre.
- *Felipe* nace en 1209. Muere a los 9 años, en 1218.
- *Alfonso y Juan*, gemelos. También mueren pronto. Nacieron en 1211.
- *Luis*, el que sería santo y rey. Nace el 25 de abril de 1214, en Poissy. Sin duda, su mejor obra.
- *Roberto*, nació en septiembre de 1216. En 1218 sería el primer conde de Artois.
- *Juan*, nacido el 12 julio 1219, muere antes de la adolescencia.
- *Alfonso*, como el abuelo español, nació el 11 noviembre 1220.  
En 1237 se casa con la hija de Ramón de Tolosa y en 1241 se le otorgan los condados de Poitou y Auvernia.
- *Felipe-Dagoberto* nace el 20 de febrero de 1222. Muere de niño.
- *Isabel* (nace en 1223), fue siempre muy caritativa y piadosa. No se casó. Al final de su vida, fundó una Abadía en Longchamps, cerca de París.
- *Esteban* (1224 nace y muere pronto).
- *Carlos de Anjou*, su hijo *póstumo*. Nació a finales de marzo de 1227, cinco meses después de la muerte de su padre.

Blanca, MUJER, es sensible y fuerte.

- ... ante la *muerte*, que golpe a golpe se lleva a sus hijos, a su marido, a sus padres, a sus hermanos Fernando, Enrique, Berenguela, Leonor... Con ellos va un pedazo de su corazón y le dejan, como toda muerte de un ser querido, su amarga huella; el vacío.
- ... ante la *enfermedad*. Sufre y teme por esas terribles epidemias ante las cuales su cuidado y su instinto maternal son impotentes. Ve caer enfermos, uno a uno, a sus hijos pequeños; a San Luis, ya rey, en la grave enfermedad y recaída; a Alfonso, en plena madurez, abatido por una parálisis de brazos y piernas, al regresar de las Cruzadas...
- ... ante las *ausencias*, casi siempre por razones de peligro. Acompañándoles de lejos, con el pensamiento y el corazón. Sospechando peligros entre salvajes y tierras extrañas.

Sin cuidarles ni consolarles en su depresiones y prisiones...  
Intuyendo que le engañan para que no sufra más aún.

André Mourois dice que para San Luis "Fue una *madre apasionadamente fervorosa* y celosa hasta la locura". Tenía que querer igual a los demás hijos<sup>8</sup>.

También hay pruebas evidentes del gran cariño que los hijos sentían por ella. Joinville, especialmente, cuenta lo mucho que la lloró el rey, al morir, y Margarita de Provenza al ver cuánto "le había afectado la pérdida de su madre"<sup>9</sup>.

\* \* \*

BLANCA, VIUDA

"Hoy buscarás en vano  
a tu dolor consuelo.  
Llevaronse tus hadas  
el lino de tus sueños.  
Está la fuente muda,  
y está marchito el huerto.  
Hoy sólo quedan lágrimas  
para llorar. No hay que llorar, ¡silencio!"

Blanca tiene 38 años.

El marido ha vencido en una gran batalla y regresa victorioso de Avignon. La muerte le espera en el camino, cuando Blanca va a su encuentro, para abrazarle y felicitarle.

El gran dolor de la muerte es más duro aún:

- ... porque están *lejos, separados*. Sin el consuelo de acompañarle y despedirle. Sin el último recuerdo de su único y gran compañero. Sin poder agradecerle su última prueba de amor y fidelidad: rechazar el remedio, recomendado por su médico y por su mejor amigo Archambaud de Borbón, porque suponía engañarla; aun a costa de la posibilidad de sanar, se aleja a la joven<sup>10</sup>.
- ... porque es tan *inesperado*. Muere de una crisis, rápida y extraña, de disenteria, cuando regresa con el ejército, satisfecho por su victoria.
- ... porque dicen que le han *envenenado*. Que el traidor ha sido Teobaldo, su poeta enamorado y resentido.
- ... porque *espera otro hijo*.
- ... porque sabe que es el fin de la *tranquilidad* que ha disfrutado con él; porque sabe que le llegan graves *responsabilidades*.

8. ANDRÉ MOUROIS, *Ib.*

9. J. FAULÍ, *Blanca de Castilla*.

10. MARCEL BRIÓN, *Ib.*

... y porque *le quería mucho*. El testimonio de Felipe Mousket no deja duda: "ellos se amaron tan fuerte, que estuvieron siempre de acuerdo y no existió nunca una reina que amase tanto a su señor"<sup>11</sup>. Lo habían demostrado.

Se queda sola. Sola para difíciles tareas.  
Sola para educar a unos hijos.  
Sola para defender un trono.  
Sola para gobernar un pueblo.

\* \* \*

BLANCA, SUEGRA

"La verdad es lo que es,  
y sigue siendo verdad  
aunque se piense al revés".

La imagen que nos ha llegado de Blanca como suegra, responde al tópico.

Unas anécdotas pintorescas: ¿Verdaderas... falsas?

- "Al casarse el Rey con Margarita de Provenza, la reina-madre se mezcló tan extrañamente en la vida conyugal del matrimonio, que Luis IX y su joven esposa, cuyas habitaciones estaban una sobre otra, se veían precisados, para burlar la vigilancia de Blanca, a encontrarse en la escalera..." Y continúa: "El Rey amaba *tiernamente* sin embargo a esta madre tiránica; la respetó hasta la muerte"<sup>12</sup>.
- "Margarita estaba enferma. Junto a su lecho, se hallaba Luis, que se complacía en acompañar a su esposa, en aquellos momentos de dolor. Blanca lo advirtió y, juzgando que se prolongaba demasiado la presencia del rey, se acercó y le dijo: "Venid, no hacéis nada aquí".

Parece que dijo Margarita:

"No me lo dejaréis para mí, ni vivo ni muerto"<sup>13</sup>.

- Con ironía, uno de sus biógrafos se pregunta si San Luis partiría a la Cruzada para escapar de esta guerra implacable entre la suegra y la nuera..."<sup>14</sup> y que tal vez Margarita le acompañó por la misma razón...<sup>15</sup>.

11. MARCEL BRIÓN, *Ib.*, pág. 180.

12. ANDRÉ MOUROIS, *Historia de Francia*, pág. 61.

13. J. FAULI, págs. 77-78.

14. MARCEL BRIÓN, págs. 274 a 291.

15. *Ib.*

Es ya viejo este aspecto, típico y cómico, de las relaciones suegranuera. Es un conflicto comprensible; unos celos ridículos, no compensados con un poco de paciencia y tolerancia, les torturaban.

Joinville asegura que "lo único que no puede tolerar, es que su hijo esté durante todo el día con su mujer, descuidando a su parecer sus deberes de monarca"<sup>16</sup>.

Lo que está bien probado es que las relaciones entre madre e hijo siguen siendo tan cordiales y afectuosas; que Margarita no se interesa por la política; que Blanca sigue siendo la verdadera reina de Francia. Y que Luis y Margarita se quieren profundamente.

### BLANCA, "MUSA"

Es grato verla bajo el prisma de un poeta.

Es una amable *paradoja*: ¿Cómo una reina y una mujer tan enérgica, tan austera y tan piadosa, supo inspirar tiernos y apasionados poemas?...

"Sabía que Teobaldo la amaba. Este amor romancesco, inofensivo, de un joven sensible, de carácter débil por una madre de familia numerosa ya madura, virtuosa sin duda y cuya pasión principal fue el orgullo... Se cree que tuvo por él una especie de afecto maternal, indulgente y triste"...<sup>17</sup>.

Blanca "se conservaba joven y bella, con un rasgo castellano de altivez que la hacía más deseable"<sup>18</sup>.

Así la veía el poeta:

Tiene tal señorío mi amada  
y es tanta la hermosura que atesora  
que al verla mi espíritu se anonada  
y cree estar gozando de la gloria.

\* \* \*

16. JESÚS DÍAZ, *Doña Blanca*. Pág. 117.

17. LAVISSE, *Id.*

18. J. FAMILI, pág. 45.



**DOÑA BLANCA, MUERTA**

27 de noviembre de 1252.  
Llega la muerte.

Su corazón le avisa.  
Sabe que va a morir ya.  
Está en Melun.  
La reina ha muerto ya...  
Blanca mujer va a morir.

*"Dolores que ayer hicieron  
de mi corazón colmena  
hoy tratan mi corazón  
como a una muralla vieja:  
quieren derribarlo, y pronto  
al golpe de la piqueta".*

Manda que la lleven al Louvre. Allí va a esperar la muerte, vestida con hábito de monja.

Como en otros momentos de su vida, da pruebas de valor. Dice que le pongan en el suelo y ante la Abadesa de Maubuisson. Ella misma inicia las oraciones de los agonizantes y reza hasta el fin.

Está enterrada, Doña Blanca de Castilla, en su Abadía de Maubuisson.

Allí descansa en paz.

**PERSONALIDAD DE D.<sup>a</sup> BLANCA**

*“Despacito y buena letra:  
el hacer las cosas bien  
importa más que el hacerlas”*

Esta última visión de Doña Blanca, tiene tres enfoques:

- las influencias indudables que recibió;
- sus cualidades; rasgos fundamentales de su carácter;
- las condiciones vitales que más le afectaron.

1. *Influencias recibidas:*

Doña Blanca tuvo la suerte, la gran suerte, de haber estado rodeada de personas de gran valía, con merecido renombre:

- un padre llamado “el Noble”; “el Bueno”;
- al marido, “el León”.
- al suegro, “el Prudente”;
- al hijo, “Santo”;
- a su hermana Berenguela, “la Grande”;
- una abueia, dos veces reina y siempre atractiva y discutida.

Doña Blanca recibe una gran carga genética; un glorioso “inconsciente colectivo”. Pesa de un modo especial la imagen de su padre, el rey de la derrota de Alarcos y la victoria de Las Navas de Tolosa; el amante de la cultura y confianza en la mujer. Recordemos

\* *PADRE: Alfonso VIII (1155-1214). Protector decidido de Palencia:*

- Traslada a aquí la residencia y corte;
- Uno de los fundadores de la ciudad, consigue amplios *fueros* para el vecindario de Palencia en 1171 y aumenta la población en 1195 (los moros por S. Miguel y los judíos en S. Julián, al otro lado del río...).
- Instituyó un verdadero Concejo municipal.
- Impulsó la vida municipal y repobló otras ciudades, etc...
- En 1208 funda aquí la primera *Universidad*, a la que trae “sabios maestros de Francia e Italia” y “con grandes sueldos”, por lo que “las cátedras se vieron llenas de numeroso concurso”<sup>1</sup>, que se funda sobre las ya acreditadas aulas que existían en Palencia, donde estudió Santo Domingo de Guzmán.

---

1. BECERRO DE BENGOA.

- Su gestión militar es tan notable como la cultural: Lucha constantemente: contra los reyes de Aragón, Navarra, León (1191); o contra el suegro, para apoderarse de la Gascuña, dote de Doña Leonor, que aún no se le había entregado (1204); contra Portugal (1206)...

Cada una de estas batallas —derrotas o victorias— son impacto en Doña Blanca.

- \* *MADRE: Doña Leonor de Inglaterra* (1157-1214). Forjadora de cuatro reinas.

Tuvo gran influencia en la formación de sus hijos, como todas las madres, y porque era la que estaba más tiempo y en mayor intimidad con ellos, en las largas ausencias del padre.

Es admirable comprobar la preparación de estas princesas, castellanas y medievales, que a los 13 y 14 años estaban ya en condiciones de cumplir su alto deber como reinas, esposas y madres.

Inspiradora del marido, con gran tacto y afán por la cultura —todo ello bien probado en documentos de la época— tuvo que ser un grato recuerdo y modelo para Doña Blanca.

*Sus padres* —Alfonso y Leonor— tienen para nosotros unos rasgos que me gustaría evocar:

- la fundación de Las Huelgas, en Burgos, hacia 1187 (con el doble fin de que sirviera de enterramiento a los reyes y retiro a las Señoras Infantas de Castilla);
- la *forma* en que se hizo. Dos párrafos textuales de los documentos en los que firman el Rey y la Reina:

\* “Yo Alfonso, por la gracia de Dios Rey de Castilla y de Toledo, y mi mujer Doña Leonor, con el consentimiento de nuestras hijas Berenguela y Urraca...”<sup>2</sup>.

La fecha: 1187. Urraca, ¡que aún no tenía un año!, se la tiene en cuenta para esta decisión... como Berenguela que tendría 7 años.

\* En 1199, y al otorgar otra concesión también se expresa con la fórmula: “Yo Alfonso... y mi mujer la Reina Leonor, juntamente con nuestro hijo Don Fernando... prometemos... que nuestros hijos y descendientes *que quisieren* en esta parte *obedecer* nuestro *consejo y mandato*, nos enterremos en dicho monasterio...”<sup>3</sup>.

2. JOSÉ M.<sup>a</sup> ESCRIVÁ, *La abadesa de las Huelgas*. Madrid, 1944.

3. *IB.*

- *Abadesa*: Tanto confiaron en la valía de la mujer y tanto procuraron promocionar a la mujer, que, al decir de Mariano Sículo, era tan gran señora que “en España sólo era mayor la Reina”<sup>4</sup>.  
Entre sus privilegios:

- \* soberanía civil en un amplio radio de acción;
- \* unas 60 villas y lugares sometidos a su jurisdicción;
- \* potestad judicial: para nombrar Alcalde, etc...;
- \* no estaba sometida al Prelado...

Son pruebas evidentes de la visión que estos padres tenían en puntos hoy tan debatidos.

- \* *HERMANOS*: Es imprescindible pensar en la influencia que sus hermanos ejercieron, como siempre ha ocurrido, en la personalidad de Doña Blanca.
- Berenguela: reina de León y Castilla. Madre de San Fernando.
- Fernando: muerto en 1211, al volver de una expedición, en Madrid.
- Urraca: reina de Portugal; su más amiga.
- Leonor, reina de Aragón; primera mujer de Jaime I.
- Enrique, sólo reinó tres años y murió aquí en Palencia en 1217.

- \* *ABUELA*: *Leonor de Aquitania*<sup>5</sup>.

Gran personalidad, siempre discutida, dominó su siglo en sus 82 años de vida.

Personaje casi de leyenda, jugó un importante papel en la política y en las letras; fue reina de Francia y después reina de Inglaterra. Gobernó con clarividencia, desafió al Emperador, amenazó al Papa, madre de reyes... ¡cuánto pudo enseñar y aconsejar a Doña Blanca!

- \* *MARIDO*: *Luis VIII*, “*el León*” (1187-1226).

Hijo de Felipe Augusto e Isabel de Flandes, siendo aún príncipe heredero, intervino junto a los barones ingleses *sublevados* en la lucha contra Juan *sin Tierra* (1217).

Excomulgado por el Papa, combatió a los Albigenses más tarde. Sus mayores victorias: Bouvines y Avignon.

4. *IB.*

5. RÉGINE PÉROUD, *Leonor de Aquitania*. Colección Austral, n. 1.454.

\* *SUEGRO: Felipe Augusto "el Prudente".*

Fue un gran político, que supo sacar partido entre el rey inglés y sus cuatro hijos, dueños de casi todo el occidente francés (eran los más poderosos señores feudales y sus mayores enemigos).

Un rey conquistador, un gran rey, sabio y sagaz, recuperó para la monarquía el prestigio que tuvo con Carlomagno. Como iniciador de la unidad francesa y el modelador de la nación, consiguió gran autoridad y renombre.

Alegre, vividor, bebedor, amigo del placer y de las damas... Quiso divorciarse y ni la cólera ni la *excomunión* del Papa le habían detenido.

\* *HIJO: San Luis (Luis IX), (1214-1270).*

Fue la mejor obra de Doña Blanca.

Educado con gran rigor, adquirió tan altas virtudes humanas y morales, que a los 27 años de su muerte, viviendo siempre como un héroe en la *memoria colectiva* y popular, fue canonizado como santo.

Como sus otros hermanos, no fue disminuido en su condición de "caballero" por haber sido hombre culto y de estudios. Luchó contra los nobles, intervino en la VII Cruzada (fue hecho prisionero y rescatado) y tras un periodo en Francia —después de morir Doña Blanca— reorganizando el reino, nuevamente marcha en 1263 a una nueva Cruzada.

Muere en Túnez, de la peste, cuando estaba sitiando la plaza.

A pesar de sus éxitos con las armas fue un rey PERFECTO, como se comprendía en la Edad Media.

\* \* \*

2. *Sus cualidades:*

*"Hora de mi corazón:  
la hora de una esperanza  
y una desesperación".*

Doña Blanca, como casi todos los humanos, tenía los defectos de sus cualidades. Sus cualidades rozaban con los defectos por poseerlos en *exceso*...

— *su moralidad:* poco indulgente con las debilidades humanas, le impedía ejercer el mismo ascendiente severo sin esa austeridad, casi sofocante...

— *su energía y valor:* probados en las cosas pequeñas y en las grandes; en tantas ocasiones y circunstancias, rayaba con la dureza. Era inflexible.

"Nunca había desmayado".

"No se apartó ni un ápice del camino que creía justo"<sup>6</sup>.

6. FAULI, págs. 41-44.

- *su constancia y paciencia*: le tachan de obstinada; su tesón llega a ser, a veces, terquedad.
- *responsable y consciente*, es siempre consecuente. Conoce los reproches de los nobles, de la corte, del pueblo...; sabe que sus costumbres son criticadas y ridiculizadas; pero... sin inquietarle esta impopularidad, mantiene esta línea en la educación de los hijos, en las decisiones que adopta... Pero estas fuertes convicciones, le hacen ser autoritaria.
- *hábil diplomática*, mediante negociaciones tuvo el placer de arrancar a muchos nobles del servicio que prestaban al rey de Inglaterra. Con tacto, ganó vasallos para su hijo. En los tratados, es prudente y certera al señalar condiciones. Exige sumisión, pero con el perdón no olvida el castigo. "Frente a ella los nobles iban y venían sin hallar fórmula de unión precisa". En sus relaciones con la Iglesia, puso de manifiesto su habilidad.  
¿A veces con intrigas? Algunos lo apuntan así; otros hablan de sus "espías" cuando los nobles se coaligaban. Es evidente que siempre desconfió y se mantuvo vigilante.
- Y porque es fuerte, enérgica, constante, consecuente... es orgullosa. No cede fácilmente, ni ante la persuasión ni, menos aún, ante la violencia. Se mantiene, aunque quizá hubiera podido ganar en popularidad sin perder su autoridad. Ese "amor propio"... "ese orgullo *español*"... "su altivez española"... se repite con frecuencia.
- muy *sensible y afectuosa*, puede llegar a ser apasionada, celosa. Se le califica también de ser "muy juiciosa"... "demasiado sensible", "fastuosa como todos los españoles"... etc... Pero los calificativos más repetidos son: PIADOSA, ENERGICA y ORGULLOSA.

\* \* \*

### 3. Condiciones:

Hay, sobre todo, dos factores que no sólo influyen en la personalidad de Doña Blanca, sino que la condicionan:

- su españolismo
- su soledad

Españolismo

“...toda Castilla a mi rincón me llega”;  
 “...Castilla mística y guerrera,  
 Castilla la gentil, humilde y brava  
 Castilla del desdén y de la fuerza”...

La personalidad de Doña Blanca mantuvo un constante conflicto. Quería ser francesa por convicción y por decisión; era su deber. Le hacían sentirse más española; le llamaban “la *extranjera*”, “la *castellana*”, la “*española*”.

Por inclinación natural, por añoranza, como todo el que está fuera y lejos de su tierra, ¿cómo no sentir nostalgia, cómo no idealizarla?...

Vive como *desdoblada* permanentemente. Participa de todas las vivencias de su familia de Castilla; les sigue en su vida política y, por supuesto, familiar. Sus tres hermanas reinas, ¡qué bien les comprende y envidia!

Sigue tan UNIDA a los suyos, con el río como símbolo, siempre lejanos y cercanos, que Lavisse, ecuaníme historiador, ha escrito:

“A pesar de que fue llevada a Francia a la edad de 12 años, y que no volvió a salir del reino, Blanca de Castilla no olvidó NUNCA a España. Procuró siempre tener damas y servidores españoles en su casa. Recibía y enviaba mensajes y regalos a los *suyos*”...

Soledad:

“Tengo a mis amigos  
 en mi soledad”.

Es, quizá, su gran condicionamiento. Blanca ha vivido, ha sufrido, ha luchado *sola*:

- ... sola cuando llega a un país desconocido; de ambiente distinto;
- ... sola cuando vive con gente desconocida;
- ... sola con dificultad para comunicarse con idioma y costumbres distintas;
- ... sola en su boda; sin parientes, en la frontera...;
- ... sola cuando el obispo Hughes “la encontró llorando”;
- ... sola para educar a sus hijos, tarea siempre difícil, mucho más en este caso;
- ... sola en la Coronación de su hijo, con el absentismo de nobles...;
- ... sola con las sombras de la muerte al llevar a sus seres queridos;
- ... sola con el vacío de estas ausencias definitivas;
- ... sola, sin un clima grato y acogedor; sabiendo que no se le acepta.

De Joinville es esta tremenda frase: "En todo el reino no tenía ni un pariente ni un amigo"<sup>7</sup>.

Blanca, sola, vive con el recuerdo vivo y la nostalgia.

\* \* \*

**PARADOJAS**

*"No extrañéis, dulces amigos,  
que esté mi frente arrugada;  
yo vivo en paz con los hombres,  
y en guerra con mis entrañas".*

Como resumen, rápido y global, seleccionamos unas paradojas vitales de nuestra Doña Blanca.

¿Traumas... conflictos... dominio?...

Hay rasgos con más valor que los hechos mismos.

- \* *Familia*: sus enemigos políticos, casi siempre sus parientes. En conflictos, sea quien fuere el vencido, sería para ella un ser querido: por un lado el suegro y el marido; por otro los rivales: Juan *sin Tierra*, rey inglés y tío carnal; Oto de Brunswich, primo; o Ramón de Tolosa, primo también; o su cuñado Felipe Hurepel; o Fernando de Portugal, pariente...
- \* *Su boda*: preparada con fines "políticos", por fríos políticos... no consiguen lo propuesto (paz con Inglaterra) y en cambio resultó un matrimonio feliz, "de amor".
- \* *Su piedad*: y su deber.

Tan joven y tan religiosa...

- se casa en un país que está bajo entredicho del Papa;
- con un marido excomulgado por razones políticas;
- su suegro, excomulgado por no aceptar a su mujer...
- su hermana Berenguela separada del marido por el Papa...

Conflicto interno; y dolor; "afligida porque era muy piadosa y se desolaba al ver a su marido entre los réprobos"...<sup>9</sup>.

- \* *Esposa y madre*:

Ella "madre apasionada y celosa" decide entregar como rehenes

7. E. LAVISSE, *Historia de Francia*.

8. Esta frase se recoge en todos los libros que cito.

9. MARCEL BRIÓN, pág. 100.



a los hijos para ayudar a su marido, aislado y vencido en Inglaterra.

¡Qué alto precio!

\* *Al morir el marido:*

Cruel paradoja: salir impaciente a su encuentro, para abrazar y felicitar al vencedor y... verlo ya muerto, con un mensaje de amor y de confianza cargado de responsabilidades, para que continúe su tarea.

\* *Coronación del hijo:*

Con el dolor, tan agudo y tan reciente, a los 20 días de la muerte de su marido, decide la coronación del hijo. Es una iniciativa —una "ofensiva"— para desenmascarar a los enemigos. Pálida, grave, llena de cólera e inquietud... domina su angustia y anima al hijo. Enlutada, mármol y hielo, le sonríe tiernamente y su gesto, su mirada, su sonrisa le transmite la seguridad de su apoyo y fortaleza.

\* *Reina:*

Sabe que no la aceptan; pero ejerció por muchos años el gobierno. "Nunca tuvo el título de Regente, pero todos comprendían quién mandaba". Incluso al cumplir el Rey su mayoría de edad, "todo seguía igual"...

Qué bien tuvo que hacerlo para que, no sólo no la "echaron" como querían sino que, en la segunda regencia, al ir sus hijos —los cuatro— a las Cruzadas, ni una sola reacción desfavorable...

\* *Las Cruzadas:*

Doña Blanca está contenta porque es una lucha contra los herejes; porque es una guerra por la fe; porque se van los nobles... y con ellos se alejan problemas y riesgos para la Corona.

Doña Blanca se entristece porque se van sus hijos y su rey.

Ni la satisfacción de ayudarles ni el consuelo de estar acompañada.

Otra vez sola, en la vida y en el gobierno.

Sus *cartas* con los peligros de aquellos países y las cosas pintorescas, le despiertan temor e impaciencia por verlas. Su vida rutinaria y las aventuras que allí están viviendo.

\* *Pruebas voluntarias:*

Tuvo que ser muy duro, para Doña Blanca —orgullosa y austera; reina y viuda madre—, decidir que

- para demostrar la falsedad de la calumnia (que era amante y estaba encinta del legado Frangipani), voluntariamente pasó ante una especie de tribunal, vestida con una simple camisola, para que comprobase la malevolencia y la mentira.
- para cortar otra calumnia (que el fiel Teobaldo participó en la muerte del marido) no le invitó a la Coronación del hijo. Se privó de la compañía de este noble que, hasta entonces, sólo le había dado pruebas de afecto y admiración.

\* \* \*

Acabo ya este bosquejo, en tres estampas, de una mujer de temple. Ha sido una visión global, de conjunto, de esta *gran personalidad* de grandes defectos y grandes virtudes; de *esta mujer* fuerte que luchó *sola* contra mil dificultades sin decaer; de *esta reina* que, a pesar de la hostilidad, gobernó firme con tacto y energía.

Tuvo la suerte de estar rodeada de grandes e interesantes personajes. Pero en circunstancias difíciles, educó bien a una gran familia y administró a un país con acierto.

Hoy le tributamos este tardío y justo homenaje a Doña Blanca, “una gran palentina en París”, porque:

- nos dejó una huella indeleble: un hombre-rey y un reino unido;
- dejó el mundo un poco mejor que como lo había encontrado;
- nos dio su ejemplo señero
- e “*hizo camino al andar*”...

## BIBLIOGRAFIA

MARCEL BRIÓN, *Les reines de France: Blanche de Castille*. Les Editions de Paris, 1939.

JESÚS SÁNCHEZ DÍAZ, *Doña Blanca de Castilla*. Ediciones Paulinas. Bilbao, 1960.

J. FAULÍ, *Blanca de Castilla*. Ediciones G. P. Barcelona, 1960.

ANDRÉ MOUROIS, *Historia de Francia*. Editorial Surco, 1947.

\* \* \*

Agradezco la gentileza de mi buen amigo Luis de Bérard para conocer:

ERNEST LAVISSE, *Histoire de France*. Paris.

LAROUSSE, *Histoire de France*. (Bajo la dirección de Marcel Reinhard).

JACQUES BAINVILLE, de l'Academie Francaise. *Histoire de France*. Paris.