

VOCES DE DENTRO Y DE FUERA

ARENILLAS DE SAN PELAYO

Del antiguo Priorato habitado a comienzo del siglo XIII por los Premostratenses de Retuerta y que fue en la Centuria anterior filial Benedictina de San Zoil, sólo quedan en pie la iglesia y la Sala Capitular recientemente descubierta solamente en la parte superior de la misma.

Contrasta aquí y coincide la Historia con el Arte Románico, que se muestra en la labor que en su cantería de piedra caliza presenta muy relacionada con San Isidoro de León y dentro del mismo ciclo y estilo que Santiago de Carrión en cuyo Pórtico hallamos la obra más bella de la ruta Jacobea.

La misma semejanza se observa en las dos laudas sepulcrales de los fundadores colocados en el ábside lado de la Epístola y del Evangelio, si les comparamos con la del Caballero de Villafilar de Cisneros y las laudas de los Condes obra del Maestro Pedro Pintor, que se encuentra en el Monasterio Carrionés, las podemos considerar de la misma mano.

En la Sala Capitular solamente descubierta la parte superior de la Bóveda así como los Capiteles con sus ábacos, parece verse la influencia Califal que los artífices mozárabes imprimieron a los talleres Leoneses en la época de los Reyes don Fernando y doña Sancha, que tanta devoción sentían por el mártir Pelayo, cuyas reliquias hicieron

venir de Córdoba para enriquecer piadosamente su Basílica de San Isidoro.

Perteneció siempre la Valdavia donde se halla enclavada Arenillas a la Diócesis Leonesa hasta que recientemente ha pasado por la nueva delimitación de Diócesis a la Sede Palentina.

Nos hallamos ante un monumento que brinda la ocasión de controversia entre arqueólogos especialistas, pues que a él están vinculados los monumentos románicos de esta Región, donde la Ermita de San Pelayo de Perazancas en inmediato valle de la Ojeda muestra también identificación con lo leonés en sus pinturas murales del siglo XII donde se hace visible la estilización y colorido de los maestros galos, que tanto influyeron también en la gran obra Románica de los talleres leoneses y así mismo en la de Santa María la Real de Aguilar de Campoo a orillas del Pisuerga, que lleva camino de volver a su antigua grandeza por la gran restauración en proyecto, dejando de ser por más tiempo mustio collado.

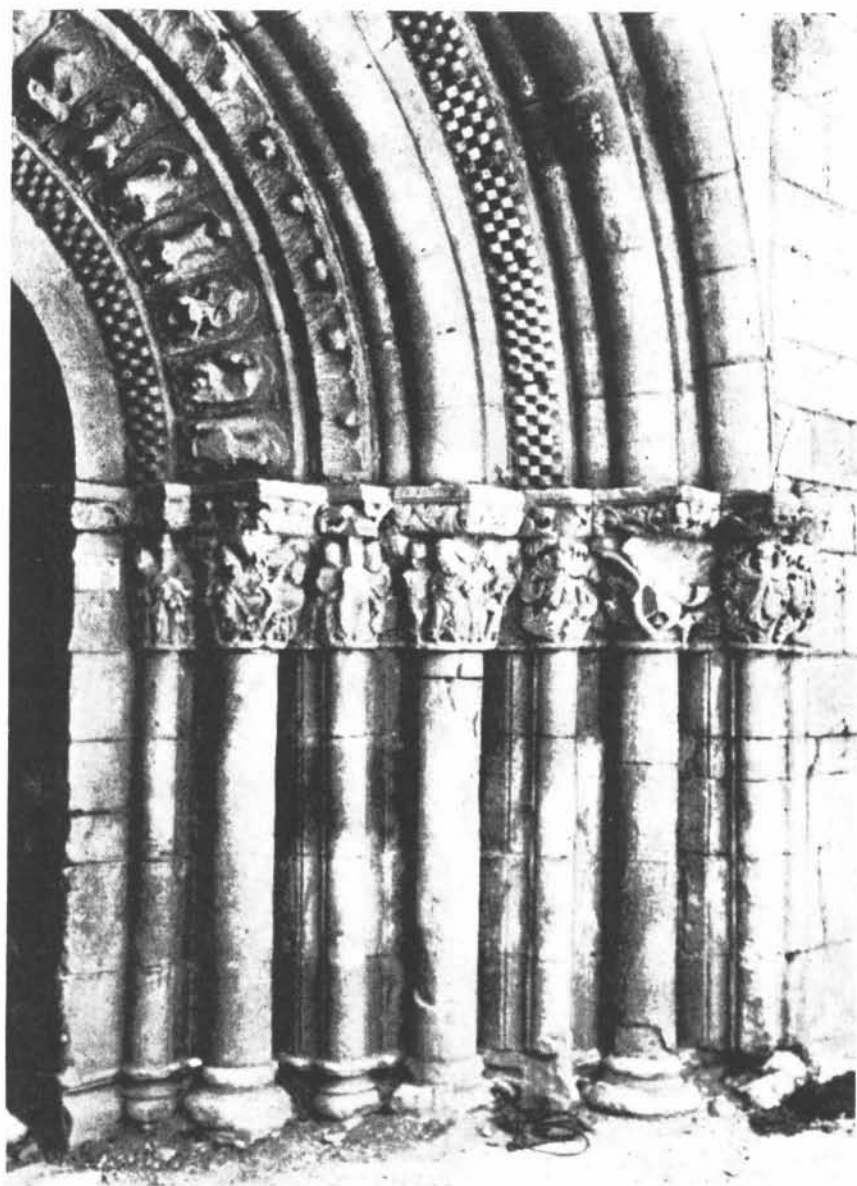
La Sala Capitular de Arenillas es tan delicada en su primorosa labor, que bien parece inspirada en los delicados marfiles contemporáneos que guarda en su tesoro la Basílica Leonesa.

Los grabados que acompañan dan idea bien clara de su valor e importancia, siendo de esperar que prontamente quede descubierta en su totalidad, así como también reparado el ábside central desfigurado actualmente por un ventanal abierto al exterior y por dentro tapado con un mediocre altar Barroco, y que este viejo monumento despierte a curiosidad del turismo y el afán de estudio por los técnicos de la historia y arqueología Románica, de la que tantas y tan notables muestras presenta el Camino de Santiago a través de las Rutas Palentinas.

A. TORRES MARTÍN



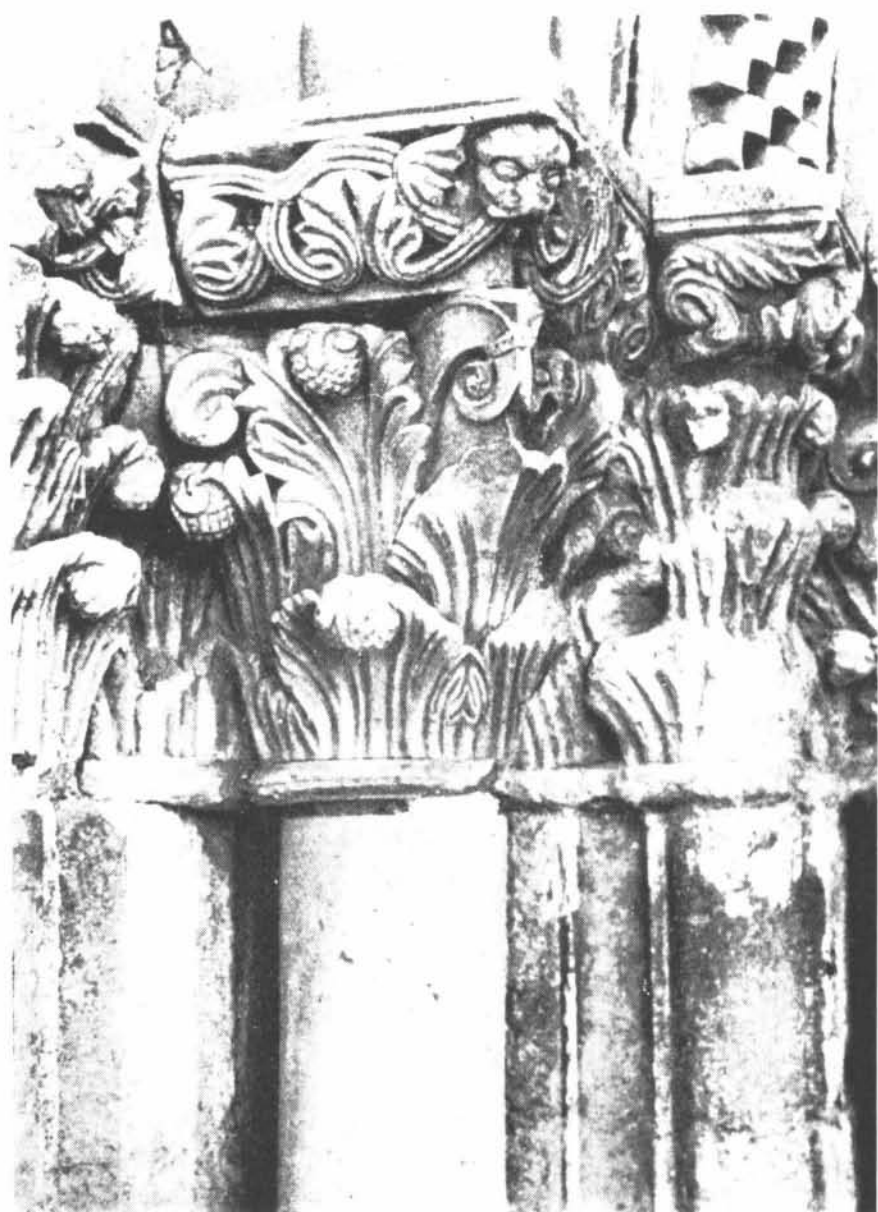
Detalle lauda fundadora en el Presbiterio.



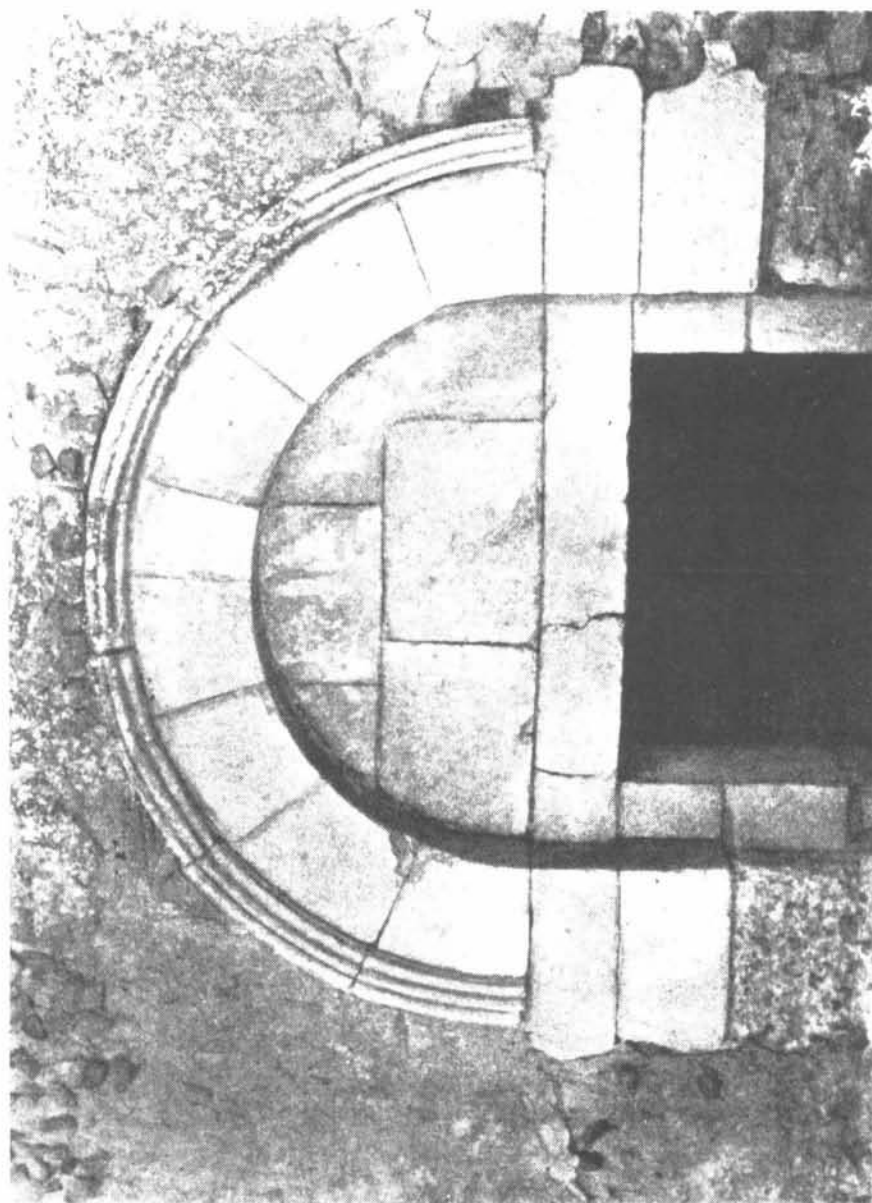
Lateral del pórtico.



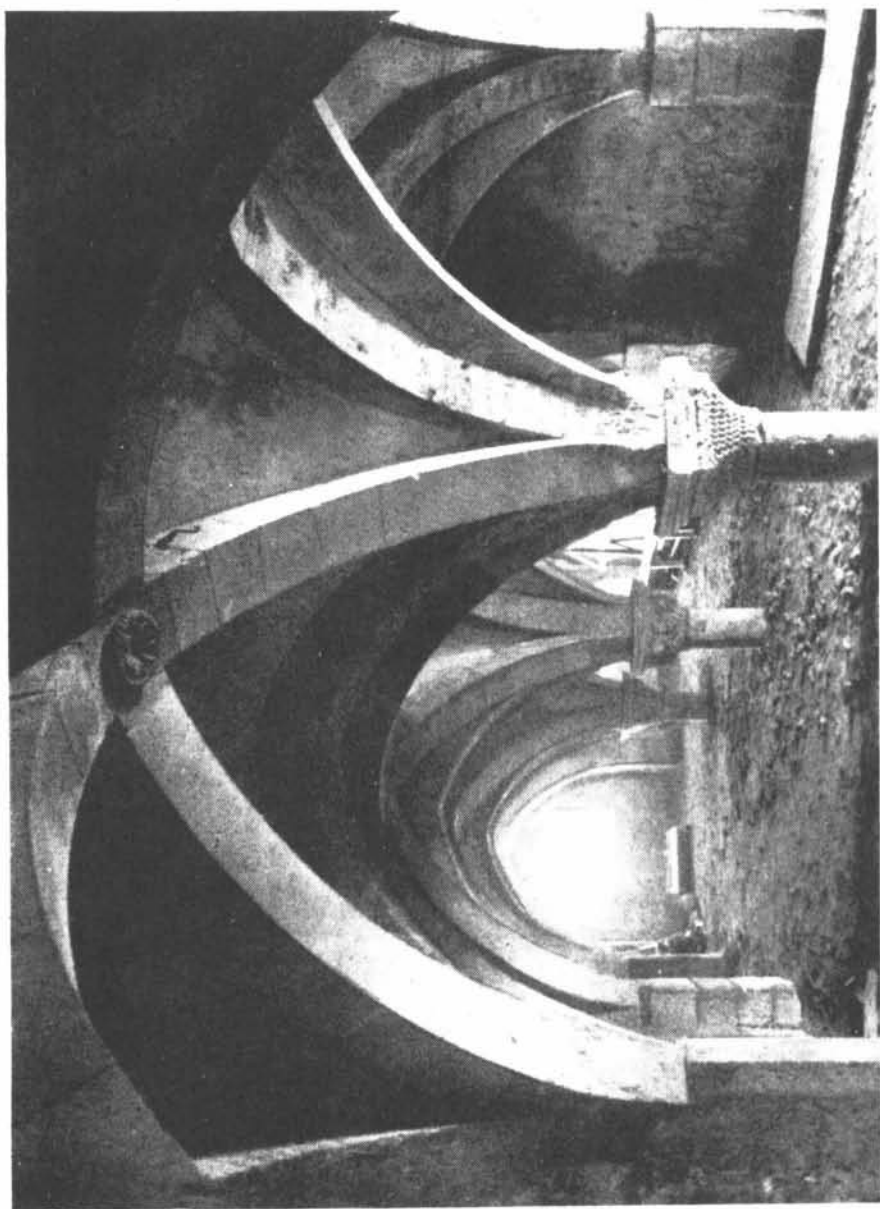
Detalle del pórtico.



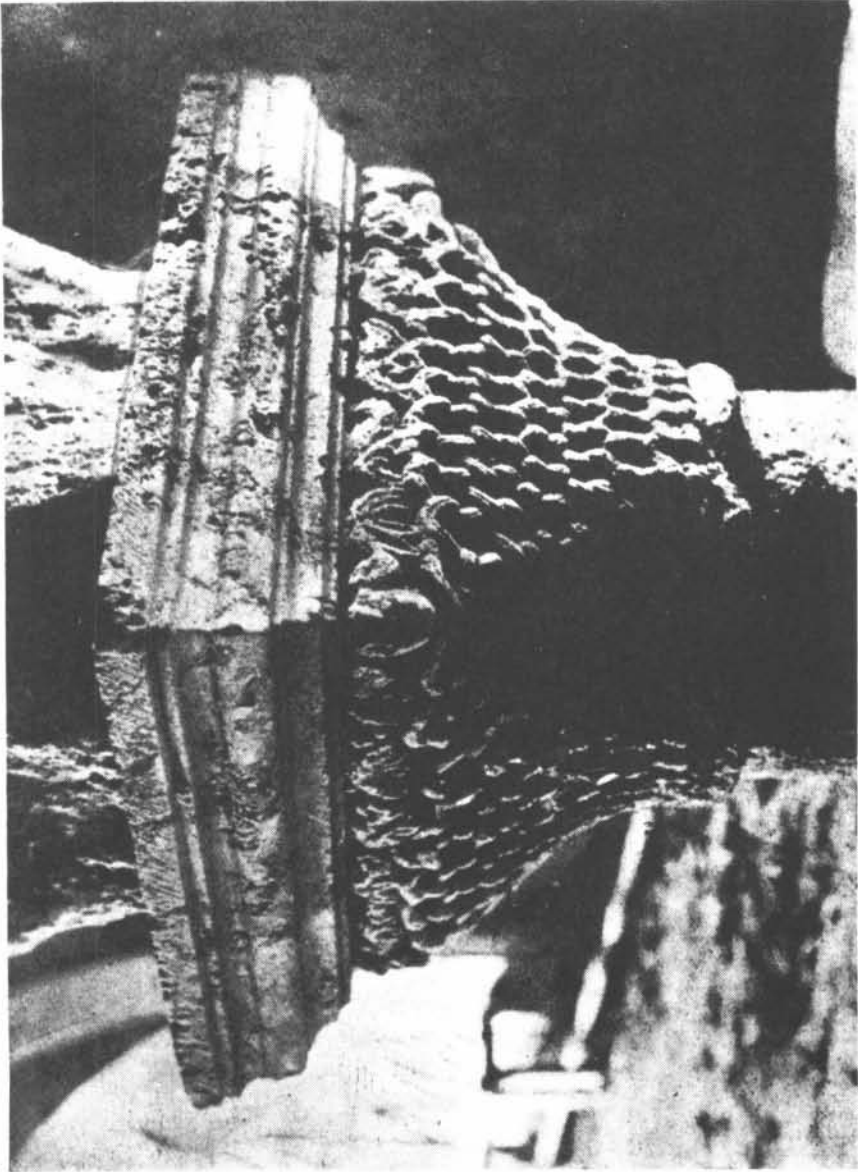
Detalle floral del pórtico.



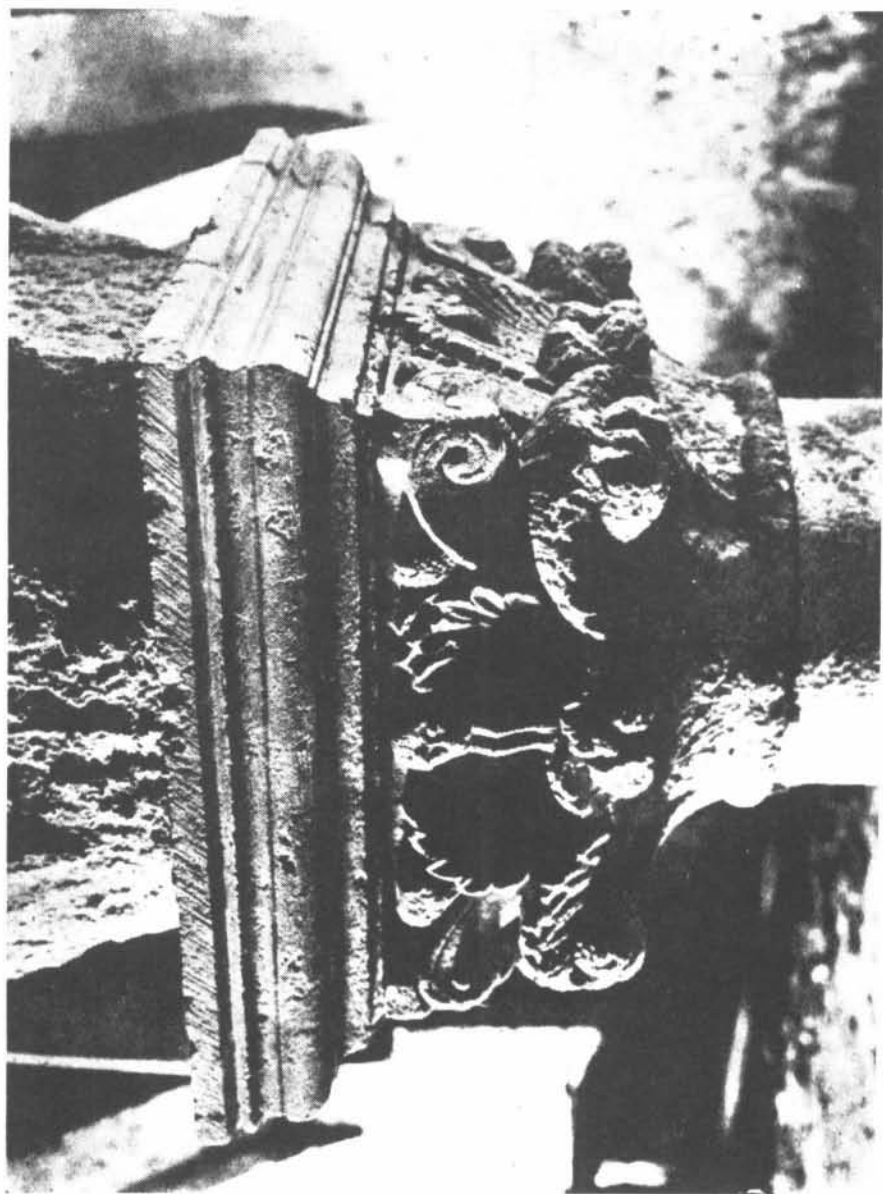
Timpano y arco de entrada a la Sala desde el desaparecido Claustro.



Sala Capitular. Parte descubierta.



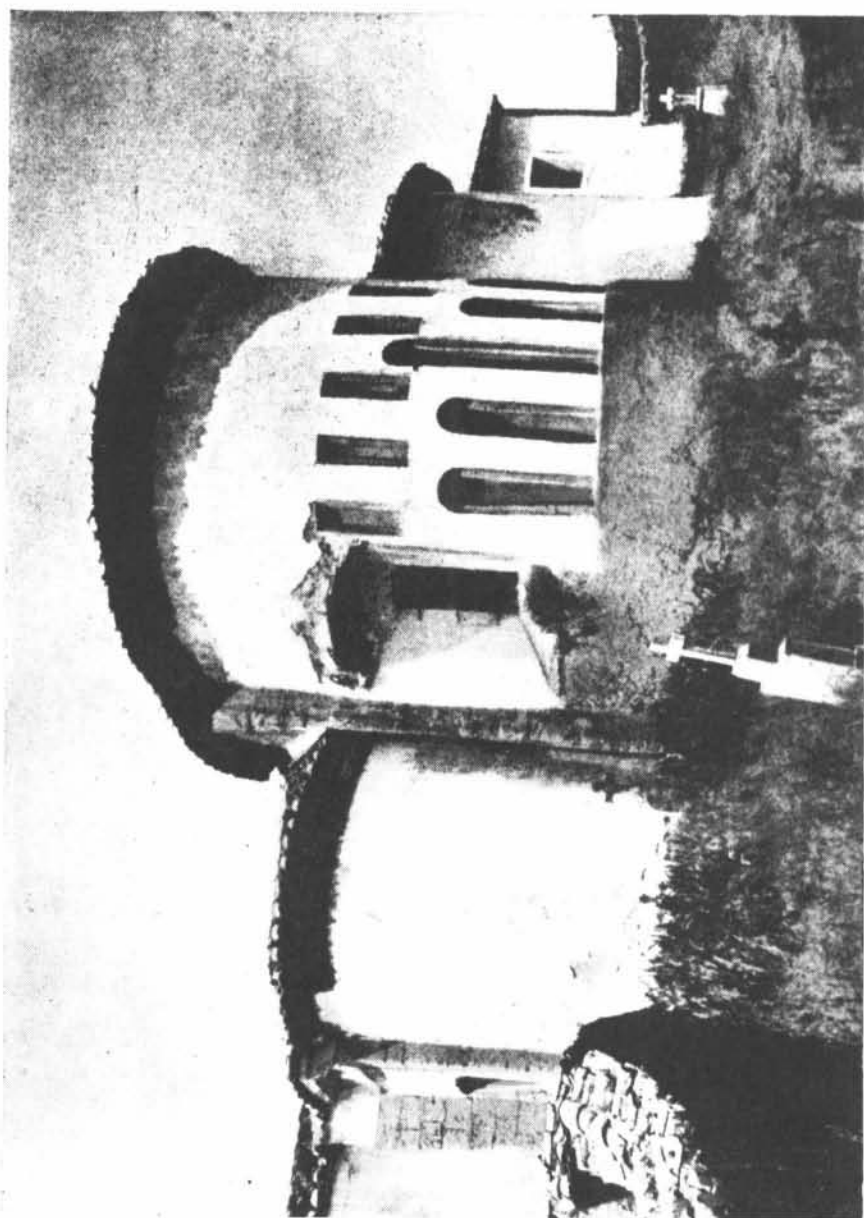
Capitel de la Sala Capitular.



Capitel de la Sala Capitular.



Capitel del arco total.



Abside de triple tambor.