

VOCES DE DENTRO Y DE FUERA

El Maestro Villoldo

Con ocasión de la restauración por el Cabildo Catedral de Palencia de una gran tabla 3 x 2 m. que representa la transfiguración del Señor, realizada totalmente por los Talleres Cano de Madrid, se pone de actualidad el nombre del artista palentino que en esta su mejor obra se muestra como seguidor de Rafael de Urbino.

La pintura en cuestión ofrece un magnífico conjunto, tanto en la escena compuesta con tal maestría que acredita la personalidad artística del pintor como en los pormenores de la misma, así en los colores fuertes y brillantes como en los atrevidos escorzos, todo ello logrado con acierto. Puede considerársele como a su contemporáneo y también palentino Alonso Berruguete, totalmente influenciado por los grandes maestros italianos del Renacimiento, si bien Alonso sigue en la escultura a Miguel Angel y Villoldo a Rafael en la pintura.

Confrontando la obra cuya fotografía reproducimos, con la tabla de la capilla de San Fernando de la Catedral palentina que representa la Circuncisión y la que representa el Bautismo, que existe en la Capilla del Obispo en Madrid nos parece ver la mano del mismo maestro que no es dentro del estilo que sigue un copista sino que sus obras muestran una personalidad que adquirirá mayor relieve a medida que vaya siendo conocida y estudiada.

El Canónigo Archivero y Académico Sr. San Martín Payo ha hallado entre los documentos consultados lo relativo al presente cuadro.

Fué en la Navidad del año 1558 cuando el Maestro Pintor, Juan de Villoldo, se comprometió con el Canónigo Dr. Arce (el famoso teólogo imperial en el C. de Trento) a hacerle dos retablos para la sacristía de la Capilla de S. Gregorio: uno con la Transfiguración y otro de la Pre-

sentación en el Templo. La obra tenía que estar completamente acabada al terminar el año 1559 y por ella recibiría 100 ducados de oro en tres plazos.

El cuadro de la transfiguración se haría conforme a un dibujo que había hecho a pluma, en la cual historia «a de venir el Cristo bestido de blanco, con el resplandor más bivo que ser pueda y Muysen y Elías a los lados, ablando con él; y los otros tres dizipulos en tierra, adormecidos, y algunos dellos espantados, u conforme a como le pareziere al Señor Dotor; y Cristo y Muysen y Elías an de estar en unas nubes muy bien arreboladas». (1)

(1) *Archivo Catedral de Palencia, doc. 90 de mi Catálogo.*



CUADRO DE LA TRANSFIGURACION
Del Maestro Juan de Villoldo