

BERRUGUETE EN GANTE

El museo de Bellas Artes de Gante ha organizado una exposición de pintura Justo de Gante y Pedro Berruguete en la Corte de Urbino, durante el pasado otoño, habiendo publicado de la misma un buen catálogo con selectos grabados y las opiniones de competentes eruditos belgas.

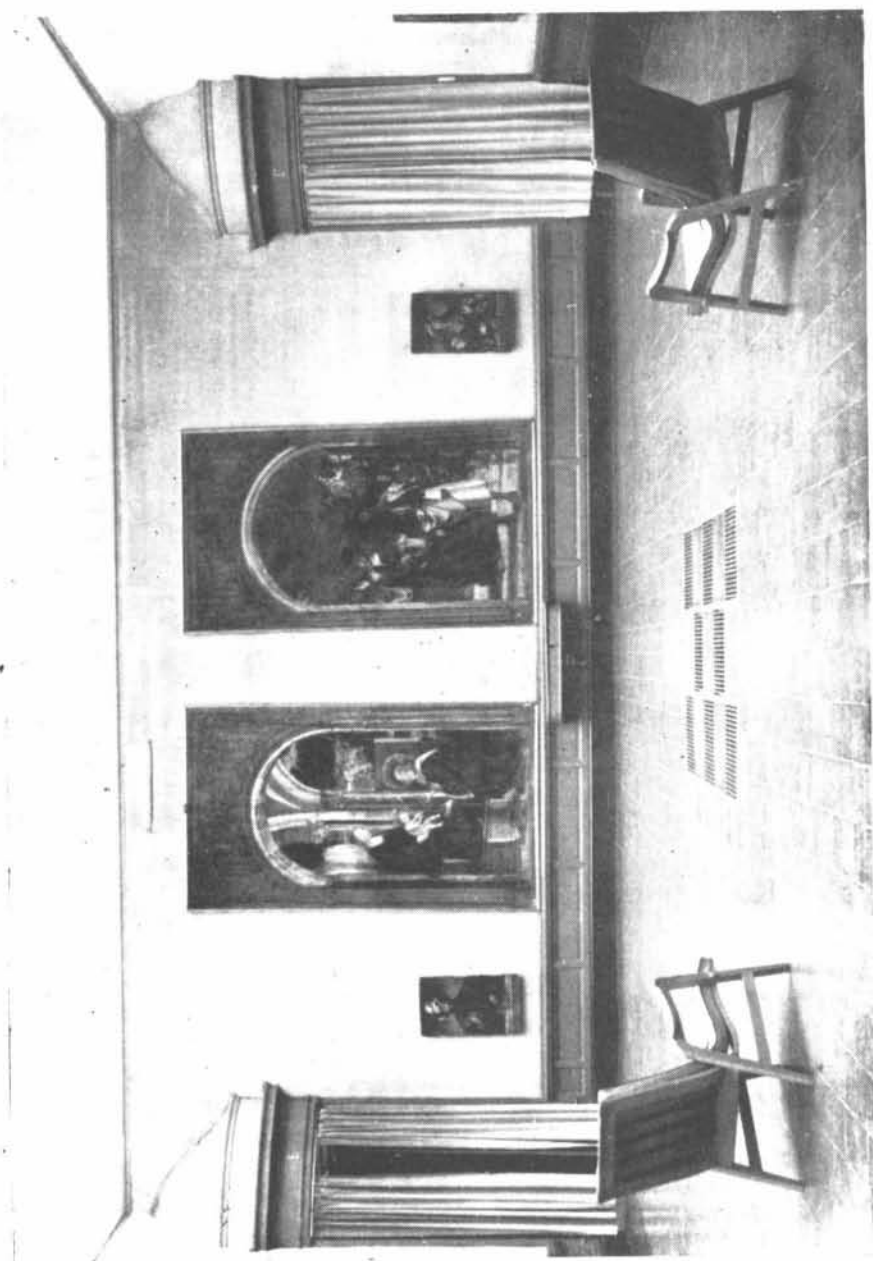
Pedro Berruguete creador de la Escuela Palentina cierra con sus discípulos el período final del gótico en Castilla en los albores del renacimiento durante medio siglo.

Una exposición de este tipo pondría de manifiesto la superioridad del maestro por contraste con la obra de sus discípulos y seguidores, aun siendo éstas notables.

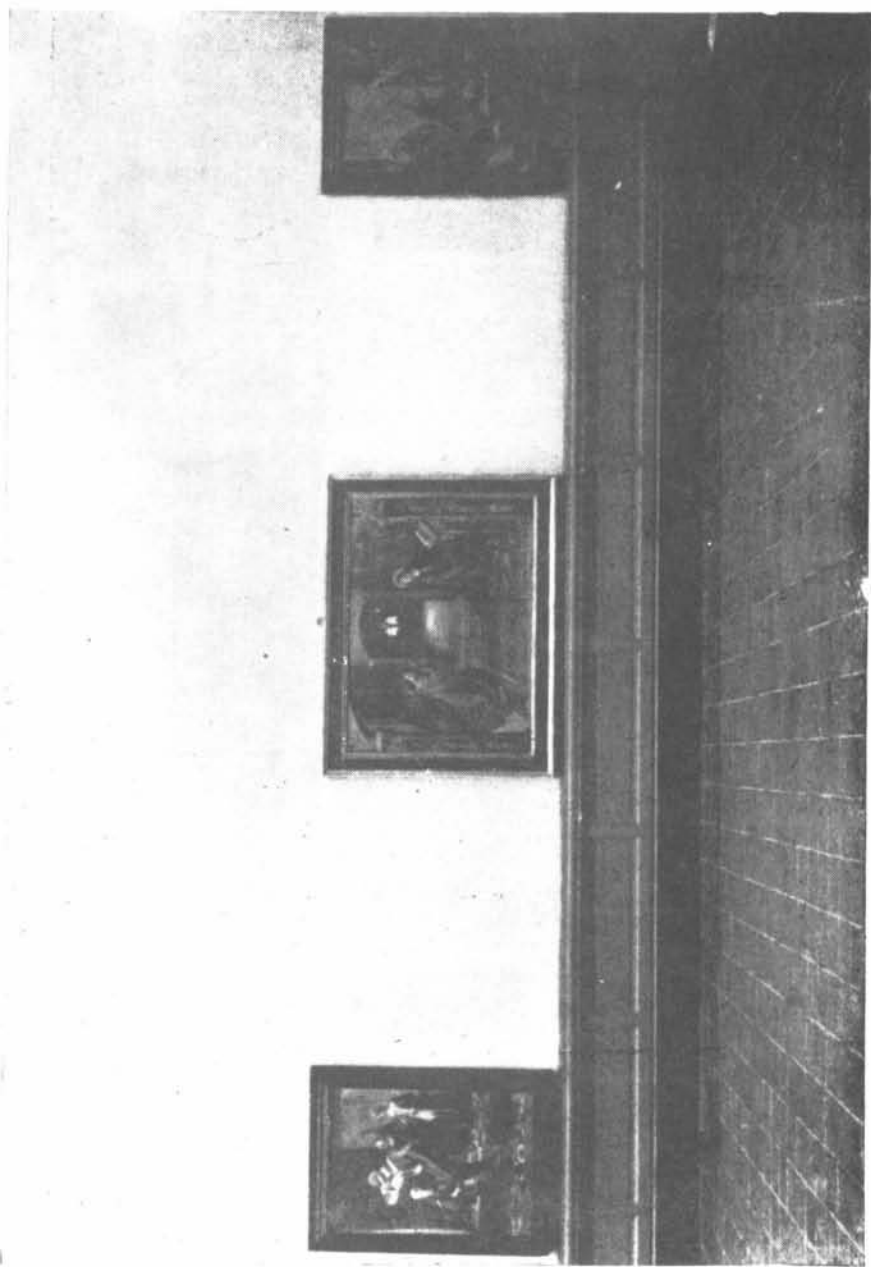
Palencia que cuenta con tantas de sus obras tiene también las mejores de su escuela, siendo entre ellas las más importantes: el pequeño Retablo de Santa Eulalia en Paredes y el de Calzada de los Molinos, ambos parecen de dos manos distintas dentro del mismo taller; el Retablo Grande de Villasirga tan cerca de la manera de Berruguete con la inclinación italiana del mismo, y el Gran Retablo de Frómista, si bien en éste se aprecia cierta influencia de Fernando Gallego, pareciéndonos que la Predela con David y Salomón y especialmente la Tabla Central de Jesús entre dos Angeles, es obra de Juan de Flandes.

Numerosas son las publicaciones de extranjeros y nacionales que exponen su opinión sobre la obra de Pedro Berruguete, unos a la manera del crítico que se deja llevar por su ojo clínico que dijéramos y otros los historiadores buscando en los archivos el documento que no siempre aclara las dudas, pues con frecuencia detallan la cuenta de gastos omitiendo el nombre del autor cuando no le confunden con otro.

Así la exposición de Gante abre cauce a unos y otros criterios con la confrontación a la vista de las obras, camino éste a seguir para deshacer errores que pueden copiarse unos de otros al no acudir al estudio directo de la obra en cuestión.



Pedro BERRUGUETE en la exposición de Gante.



Pedro BERRUGUETE en la exposición de Gante.

Ciertamente que de la exposición de Gante sale acrecentada la labor de Pedro Berruguete que a pesar de su estancia en Italia y la colaboración con Justo de Gante, dentro de la influencia que uno y otro estilo ejercieron en él, supo conservar y elevar su recia personalidad de ambiente castellano que tanto le distingue entre sus contemporáneos.

ARCADIO TORRES MARTIN