

**UN NUEVO MÉTODO PARA EL ESTUDIO EXPERIMENTAL
DE LAS EMOCIONES: EL "INTERNATIONAL AFFECTIVE
PICTURE SYSTEM" (IAPS). ADAPTACIÓN ESPAÑOLA**

**MOLTÓ, J., MONTAÑÉS, S., POY, R., SEGARRA, P.,
PASTOR, M.C., TORMO, M.P.**
Universidad Jaume I de Castellón

**RAMÍREZ, I., HERNÁNDEZ, M.A., SÁNCHEZ, M.,
FERNÁNDEZ, M.C. Y VILA, J.**
Universidad de Granada

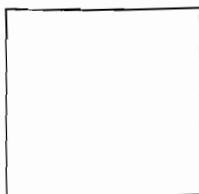
FE DE ERRATAS

En el artículo publicado (*Revista de Psicología General y Aplicada*, 1999, vol. 52, nº 1, pp. 55-87), se ha detectado un error importante en la Tabla 1.

Tabla 1.-

En la columna de descripciones de algunas diapositivas han de ponerse las descripciones correctas, que son las siguientes:

8280: Nadadora
8300: Aviador
8320: Automovilista
8330: Trofeo
8340: Hombre en avión
8350: Tenista
8370: Rafting
8420: Parque acuático
8460: Corredor con perro
8470: Gimnasta
8480: Ciclista en llamas
8490: Montaña rusa
8500: Lingotes de oro.



UN NUEVO MÉTODO PARA EL ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LAS EMOCIONES: EL INTERNATIONAL AFFECTIVE PICTURE SYSTEM (IAPS). ADAPTACIÓN ESPAÑOLA¹

JAVIER MOLTÓ, SUSANA MONTAÑÉS, ROSARIO POY, PILAR SEGARRA,
M^a CARMEN PASTOR, M^a PILAR TORMO,
Universidad Jaume I de Castellón

ISABEL RAMÍREZ, M^a ANGELES HERNÁNDEZ, MARÍA SÁNCHEZ,
M^a CARMEN FERNÁNDEZ Y JAIME VILA
Universidad de Granada

Resumen

Este trabajo proporciona los valores normativos de la adaptación española del IAPS, un conjunto estandarizado de fotografías fiable y válido para el estudio experimental de las emociones, construido a partir de la aproximación dimensional de las emociones propuesta por Lang.

Los resultados mostraron que, al igual que en la población norteamericana, la distribución de las imágenes en el espacio bidimensional definido por la valencia afectiva y el *arousal* adopta la típica forma de *boomerang*, y se observan las diferencias sexuales esperadas en los juicios afectivos sobre los estímulos del IAPS. Asimismo, no existen diferencias culturales en las estimaciones sobre la valencia de los estímulos, pero los españoles, en comparación con la población norteamericana, les asignan mayores valores en *arousal* y menores en dominancia.

En consecuencia, los baremos del IAPS en la población española revelan que este instrumento constituye una excelente técnica para el estudio científico de las emociones también en nuestro país.

Palabras clave: emoción, valencia afectiva, *arousal*, dominancia, diferencias transculturales, diferencias sexuales.

Abstract

This paper is aimed to provide the Spanish norms of the IAPS, a set of normative emotional photographic slides for experimental investigations, developed by Lang and colleagues on the basis of his dimensional approach to emotion.

The results showed that, like in North-American normative values, the placement of pictures in the two-dimensional affective space, defined by the ratings of affective valence and arousal, displays the typical boomerang effect, and that the expected gender differences in affective judgements appear. We did not find cross-cultural differences in affective valence assessment, but, relative to the North-American population, Spanish subjects generally rated slides more arousing overall, and assigned lower dominance ratings to the slides.

In summary, the normative values of the IAPS in Spanish population confirm that the standardization process has been successful, and that it can also be used in our country as a reliable and valid procedure for the scientific study of emotions.

Keywords: emotion, affective valence, arousal, dominance, cross-cultural differences, gender differences.

¹ Este trabajo ha sido financiado, en parte, gracias a las ayudas GV-3150/95, de la Direcció General D'Ensenyaments Universitaris i Investigació de la Generalitat Valenciana, y PB95-1198, del Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT).

Correspondencia: - Javier Moltó, Departamento de Psicología Básica, Clínica y Psicobiología, Universidad Jaume I, Campus de Borriol, 12080 Castellón (E-mail: molto@psb.uji.es), o

- Jaime Vila, Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, Universidad de Granada, Campus de la Cartuja, 18071 Granada (E-mail: jvila@platon.ugr.es)

Introducción

Las emociones constituyen un elemento esencial de nuestra existencia, de tal forma que todo lo que hacemos tiene lugar en un espacio psicológico donde la emoción define los puntos cardinales (Öhman y Birbaumer, 1993). Dada la posición central que concedemos a las emociones en nuestras vidas y al prominente papel que desempeñan en la novela, la poesía, el arte, el cine, el teatro o la televisión, cabría esperar que las emociones ocuparan un espacio principal en los intereses de la psicología académica. Sin embargo, la psicología primero descubrió la conducta, después se aferró a la cognición y, finalmente, a partir de la década de los 80 reconoció la importancia capital del afecto en la experiencia humana (Watson y Clark, 1997).

Actualmente, no sólo son muchos los investigadores que coinciden en señalar que la emoción ha alcanzado su mayoría de edad como un dominio legítimo de estudio (Davidson y Cacioppo, 1992; Lewis y Haviland, 1993; Plutchik, 1994; Smith y Lazarus, 1990) sino que, además, en las dos últimas décadas hemos asistido a una auténtica explosión de las investigaciones en el ámbito de las emociones. Todo ello ha permitido aumentar nuestros conocimientos básicos sobre las emociones y los trastornos emocionales (Damasio, 1994; LeDoux, 1996), al tiempo que también se han producido avances paralelos en el ámbito aplicado (Goleman, 1995; Heesacker y Bradley, 1997).

Esta revitalización en el interés por las emociones ha traído consigo una necesidad creciente por encontrar medidas fiables y válidas de los procesos afectivos. Éste es precisamente el objetivo de nuestro trabajo: presentar la adaptación española de un instrumento objetivo que ha demostrado ampliamente su fiabilidad y validez para el estudio de las emociones en el laboratorio, y que ha sido construido a partir de una aproximación dimensional de las emociones: el *International Affective Picture System* (IAPS; Center for the Study of Emotion and Attention [CSEA-NIMH], 1999).

Ésta no es una cuestión irrelevante, ya que el avance en el conocimiento científico de la emoción depende, en gran medida, de la posibilidad de observar las emociones en el laboratorio. Pero esta tarea entraña importantes problemas teóricos y metodológicos.

En primer lugar, la inducción de emociones está directamente relacionada con la naturaleza de la propia emoción. Tradicionalmente, los intentos para llegar a una definición precisa de la emoción han resultado siempre controvertidos e infructuosos (Moltó, 1995; Whissell, 1984) y, de hecho, todavía no existe un acuerdo entre los estudiosos (Ekman y Davidson, 1994; Van Goozen, Van de Poll y Sergeant, 1994). Sin embargo, la mayoría de autores coincide en señalar que las emociones son fenómenos complejos multifactoriales que ejercen una poderosa influencia sobre el comportamiento de las personas y posibilitan su adaptación al medio. De ahí que gran parte de especialistas suscriba como definición de trabajo la propuesta de Peter J. Lang sobre el triple sistema de respuesta (Lang, 1968, 1978). Concretamente, Lang propuso que las emociones son disposiciones para la acción que se originan ante estímulos significativos para un organismo y que se producen en tres sistemas reactivos: el cognitivo o experiencial-subjetivo, el motor o conductual-expresivo, y el neurofisiológico-bioquímico. Cada uno de estos componentes, tomado aisladamente, sólo es un reflejo parcial e imperfecto de la emoción, y el problema se agrava si tenemos en cuenta que las correlaciones entre e intrasistemas son, con frecuencia, bastante modestas (Lang, 1968).

En segundo lugar, otro problema relacionado con el anterior hace referencia a la estructura de las emociones. La investigación contemporánea sobre las emociones ha estado dominada por dos tradiciones bien distintas en torno a la organización de las emociones: el modelo discreto y el modelo dimensional. La aproximación discreta o de categorías básicas mantiene que el espacio emocional está constituido por un conjunto de estados afectivos discretos y específicos, que son fácilmente reconocibles y fundamentalmente distintos unos de otros, como el miedo, la alegría o la ira (Ekman y Friesen, 1986; Ekman y Rosenberg, 1997; Izard, 1977, 1991;

Katsikitis, 1997; Levenson, 1992). Sin embargo, las limitaciones de esta aproximación son cada vez más evidentes. Por una parte, los distintos autores no parecen ponerse de acuerdo en cuanto al número de emociones básicas y, por otra, las medidas de emociones distintas tienden a estar fuerte y sistemáticamente interrelacionadas (Watson y Clark, 1997).

Esta notable inespecificidad sugiere que el espacio afectivo podría quedar mejor definido, tal y como proponen los modelos dimensionales, por un número mucho menor de dimensiones generales no específicas sobre las cuales se localizarían los estados emocionales concretos. Dicha propuesta, que arranca históricamente de Wundt (1896) y Schlosberg (1952), ha sido refrendada posteriormente desde distintos frentes de investigación que sugieren la presencia de dos dimensiones bipolares principales en la estructura afectiva. Concretamente, los estudios sobre la percepción de las emociones expresadas facial y vocalmente (Abelson y Sermat, 1962; Cliff y Young, 1968; Green y Cliff, 1975; Mehrabian, 1970; Schlosberg, 1952), los análisis multivariados que han aplicado el diferencial semántico de Osgood para evaluar el lenguaje afectivo (Block, 1957; Osgood, Suci y Tannenbaum, 1977; Smith y Ellsworth, 1985) y, finalmente, los resultados de los autoinformes verbales sobre distintos estados emocionales (Mehrabian y Russell, 1974; Meyer y Shack, 1989; Russell, 1980; Watson y Tellegen, 1985; Zevon y Tellegen, 1982), coinciden en señalar la existencia de dos dimensiones bipolares en la estructura afectiva: la valencia afectiva (con un rango que va desde lo agradable hasta lo desagradable) y el *arousal* o la activación (cuyo rango va desde la excitación a la calma). También ha aparecido, de manera menos consistente y con un peso mucho menor, una tercera dimensión —dominancia o control—, que hoy sabemos está altamente correlacionada con la dimensión de valencia (Lang, Bradley y Cuthbert, 1999).

Aunque todavía hoy el debate en torno a la estructura del espacio afectivo no está cerrado (Ekman y Davidson, 1994), es importante señalar que las dos aproximaciones no son incompatibles, sino complementarias, ya que reflejan diferentes niveles de una única estructura integrada jerárquicamente (Diener, Smith y Fujita, 1995; Russell, 1991; Vila, 1996).

Finalmente, un tercer problema, relacionado a su vez con los dos anteriores, es el de la medida de las emociones. En las ciencias físicas la idea de que la teoría debe guiar y determinar los métodos de medida está suficientemente establecida, y también debería ser la base para la medición en psicología. Sin embargo, los instrumentos de medida para el constructo de la emoción van a depender, como hemos visto, del concepto que se tenga sobre su propia naturaleza y estructura, todo lo cual determinará la técnica concreta a utilizar, los objetivos a medir y las preguntas a formular. Pero, al no existir hasta ahora suficiente consenso en esas cuestiones, las técnicas de medida existentes han sido muchas, muy diversas, en ocasiones poco rigurosas, y difícilmente compatibles (Moltó, 1995).

Así, entre los distintos procedimientos utilizados para provocar emociones cabe citar la sugestión hipnótica (Bower, 1981), el recuerdo autobiográfico (Brewer, Doughtie y Lubin, 1980), la imaginación (Wright y Mischel, 1982), la manipulación de la expresión facial (Laird, Wagener, Halal y Szegda, 1982), etc. No obstante, los más frecuentes han sido la lectura de un conjunto de frases autorreferidas al sujeto (Velten, 1968), la audición de alguna pieza musical (Vaitl, Vehrs y Sternagel, 1993) y, recientemente en aumento, la visualización de fragmentos de películas (Blasco, Borrás, Rey, Bonillo y Fernández Castro, 1997; Gross y Levenson, 1995; Hagemann, Naumann, Maier, Becker, Lürken y Bartussek, 1999; Palomba y Stegagno, 1993; Philippot, 1993).

En general, todos estos procedimientos cuentan con algunos problemas que conviene conocer. En primer lugar, no se han diseñado a partir de ninguna posición teórica concreta sino más bien de forma heurística (Vicens y Andrés, 1997). Además, mientras en algunas técnicas los efectos de la demanda sobre la tarea son tan evidentes que constituyen un problema metodológico importante, en otras la fiabilidad y efectividad para inducir emociones en el laboratorio es más que dudosa (Martin, 1990; Westermann, Spies, Stahl y Hesse, 1996). No obstante, el problema más importante que presentan estas técnicas es su falta de objetividad, ya que en

casi todas ellas se produce algún tipo de manipulación cognitiva, como la imaginación o el recuerdo, y el experimentador no sólo tiene un escaso control sobre los estímulos afectivos, sino que, además, no puede controlar ni conocer lo que el sujeto imagina o revive más que a través de autoinformes, con los problemas que ello conlleva.

Un buen procedimiento para inducir estados emocionales en el laboratorio debería caracterizarse por tener una teoría que guíara su construcción, contar con estímulos objetivos, controlables y calibrados cuyos efectos sobre cada uno de los tres componentes de la respuesta afectiva fueran conocidos, estar relativamente libre de efectos de demanda sobre la tarea, ser ético, rápido de administrar y poseer una alta validez ecológica. El *International Affective Picture System* (IAPS) desarrollado por Peter J. Lang y colaboradores (CSEA-NIMH, 1999) satisface estos requisitos y se está convirtiendo en una referencia obligada para el estudio experimental de las emociones en el laboratorio.

El *International Affective Picture System* (IAPS)

El IAPS ha sido desarrollado en el Center for the Study of Emotion and Attention que dirige el profesor Lang en la Universidad de Florida con el fin de proporcionar a la comunidad científica un conjunto de estímulos emocionales normativos en las investigaciones experimentales sobre la emoción y la atención.

El objetivo del IAPS es aportar un conjunto estandarizado de fotografías en color, accesible internacionalmente, con capacidad para evocar emociones y cuyos contenidos recorran un amplio abanico de categorías (CSEA-NIMH, 1999). La pretensión metodológica de este instrumento es posibilitar un mejor control experimental en la selección de los estímulos afectivos y en las características temporales de su administración, al tiempo que se facilita la comparación de resultados entre diferentes experimentos sobre la emoción y se anima a la realización de estudios de replicación entre distintos laboratorios (Lang y cols., 1999). En suma, el esfuerzo metodológico se encamina a la producción de estímulos emocionales calibrados que puedan servir como una medida estandarizada análoga a aquéllas utilizadas en las ciencias físicas.

La orientación teórica tomada por Peter J. Lang integra diversas líneas de trabajo anteriores (Dickinson y Dearing, 1979; Gray, 1987; Hebb, 1949; Konorski, 1967), y se fundamenta en una visión bifásica y dimensional de las emociones. Para Lang, las emociones son disposiciones para la acción que resultan de la actuación de dos sistemas motivacionales existentes en el cerebro -el apetitivo y el aversivo- que permiten explicar la primacía de la dimensión de valencia en la respuesta emocional. El *arousal* es una segunda dimensión afectiva, carente de una base neural específica, que refleja el grado de activación de cada sistema motivacional primario, o de los dos (Cacioppo y Bernston, 1994; Lang, 1995; Lang, Bradley y Cuthbert, 1990, 1997). De acuerdo con Lang, estos dos sistemas motivacionales determinan la totalidad de la expresión afectiva, desde los reflejos exteroceptivos hasta las respuestas cognitivas más elaboradas. De este modo, las respuestas emocionales quedan organizadas alrededor de una base motivacional y pueden ser representadas en un espacio bidimensional definido por las dimensiones estratégicas de valencia afectiva y *arousal*. Por otra parte, las imágenes tienen el poder de igualar las propiedades estimulares de los objetos reales o acontecimientos a que se refieren, dando lugar a la activación de las representaciones cognitivas asociadas con respuestas emocionales fuertes. Así, en la visualización de imágenes todos los sujetos tienen una tarea de análisis común, de modo que el procesamiento afectivo de esos estímulos desencadena y determina la acción facial y la motilidad visceral de manera similar al patrón que tiene lugar ante los estímulos verdaderos (Lang, Greenwald, Bradley y Hamm, 1993). Ésta es, en definitiva, la base que subyace a las distintas técnicas que se sirven de fotografías u otros estímulos visuales para provocar reacciones emocionales.

De acuerdo con este planteamiento, en la construcción del IAPS, se recogieron fotografías cuyos contenidos representaban un gran número de categorías semánticas y emocionales. Así, encontramos en el IAPS imágenes de animales, escenas de la naturaleza, objetos caseros, escenas eróticas, caras humanas expresivas, cuerpos mutilados, armas, comida, acontecimientos deportivos, etc.

El IAPS es un instrumento en constante desarrollo y actualmente incluye fotografías –en formato de diapositiva o en formato digitalizado- y estimaciones afectivas de más de 700 estímulos (P. J. Lang, comunicación personal, 25 de enero de 1999). El proceso de estandarización se llevó a cabo a través de distintos estudios, utilizando muestras amplias de aproximadamente 100 sujetos, y un conjunto de 60 diapositivas en cada estudio. La tarea de los sujetos consistía en realizar estimaciones afectivas de cada una de las diapositivas en tres dimensiones: valencia, *arousal* y dominancia. Para ello se utilizó una medida pictográfica, no verbal, y rápida de administrar: el Maniquí de Auto-evaluación (*Self-Assessment Manikin*, SAM; Lang, 1980). Esta escala parece un instrumento fiable y válido si tenemos en cuenta que las estimaciones de valencia y *arousal* correlacionan, generalmente, 0.90 con otras medidas de juicios afectivos de esos mismos estímulos, obtenidas a partir de las escalas del diferencial semántico de Mehrabian y Russell (1974) (Bradley y Lang, 1994). Mediante este procedimiento de evaluación se han obtenido los valores normativos, en muestras norteamericanas, de cada diapositiva del IAPS en las tres dimensiones afectivas del SAM (Lang y cols., 1999).

Distintos trabajos han demostrado que los juicios afectivos sobre las diapositivas del IAPS son muy fiables a la par que estables y, además, que los estímulos pertenecientes a un mismo tipo de contenido ocupan una posición similar en el espacio bidimensional definido por las estimaciones en valencia y *arousal*, tal y como es evaluado a través del SAM (Bradley, Cuthbert y Lang, 1996; Bradley, Greenwald y Hamm, 1993; Greenwald, Cook y Lang, 1989; Hamm, Cuthbert, Globisch y Vaitl, 1997; Lang y cols., 1993; Patrick y Lavoro, 1997).

Y todavía resulta más importante saber que los otros dos componentes del triple sistema de la respuesta emocional –la fisiología y la conducta- parecen estar modulados, en gran medida, por los valores en las dimensiones de valencia y *arousal* que se han obtenido en los juicios afectivos. En efecto, existen abundantes datos psicofisiológicos y conductuales que indican que las imágenes del IAPS son capaces de producir cambios mensurables y fiables en los sistemas autonómico, muscular facial y esquelético reflejo, así como también en el propio comportamiento de los sujetos (p. ej., Bradley, Greenwald, Petry y Lang, 1992; Cuthbert, Bradley y Lang, 1996; Greenwald y cols., 1989; Lang y cols., 1993; Patrick, Bradley y Lang, 1993; Patrick y Lavoro, 1997). Así se sabe, por ejemplo, que la actividad muscular facial correlaciona con las estimaciones de los sujetos en la valencia de los estímulos, que la tasa cardíaca tiene una escasa relación con esas estimaciones en valencia, que la respuesta electrodérmica de conductancia covaría positivamente con las estimaciones en *arousal*, que el reflejo de sobresalto está modulado por la valencia afectiva de los estímulos, o que, a nivel conductual, el tiempo de visión libre de las imágenes del IAPS, así como su recuerdo, parecen depender, fundamentalmente, de las estimaciones en *arousal*.

Llegados a este punto podemos afirmar, con claridad, que los objetivos que se trazaron en la construcción del IAPS se han cumplido: el IAPS se ha diseñado partiendo de una visión dimensional de las emociones, constituye un conjunto de estímulos objetivos y calibrados para su uso en la investigación experimental de los fenómenos afectivos y, además, los estímulos del IAPS producen efectos mensurables y fiables sobre el triple sistema de la respuesta afectiva.

No obstante, aunque uno de los objetivos del IAPS era conseguir estímulos emocionales libres de influencias culturales a la hora de provocar respuestas emocionales en el laboratorio, hay algunos datos que invitan a la precaución. Bradley y cols. (1993) han indicado que varios investigadores europeos han utilizado, en sus países de origen (Alemania, Suecia e Italia), el mismo procedimiento que el grupo de Lang empleó con el fin de obtener los valores normativos

del primer conjunto de 60 diapositivas del IAPS. Globalmente, los resultados muestran correlaciones elevadas entre las evaluaciones norteamericanas y las europeas, tanto en valencia, como en *arousal* ($r \geq 0.80$ en las tres poblaciones). Sin embargo, hay algunas diferencias transculturales dignas de mención, que son consistentes con los estereotipos culturales generales de esos países. Así, mientras los norteamericanos y alemanes son muy similares en sus valores promedios en la dimensión de *arousal* de las diapositivas, los suecos puntúan por debajo de los anteriores y los italianos por encima de todos ellos. En nuestro país también se han observado diferencias en comparación con los baremos norteamericanos que afectan, básicamente, a la dimensión de *arousal* (Pastor, Segarra, Poy, Montañés, Tormo, Moltó, Ramírez, Hernández, Sánchez, Fernández y Vila, 1998).

Si, además, tenemos en cuenta que algunos de los indicadores psicofisiológicos, conductuales y cognitivos de la respuesta emocional dependen, en buena medida, del nivel de *arousal* estimado por los sujetos (Cuthbert y cols., 1996), podremos entender la razón de este trabajo.

El propósito de este artículo es, pues, presentar los valores normativos, obtenidos en la población española, en las dimensiones de valencia afectiva, *arousal* y dominancia de las diapositivas del IAPS. Asimismo, se examinará el papel de la cultura y del género en los juicios afectivos. Con ello se pretende que los investigadores que trabajan, en nuestro país, en los ámbitos de la emoción y de la atención, puedan seleccionar los estímulos afectivos para sus experimentos, a partir de una adecuada calibración de los mismos en su contexto sociocultural.

Método

Sujetos

Un total de 1102 estudiantes (429 varones y 673 mujeres) de diferentes licenciaturas (Psicología, Química, Derecho, Económicas, Humanidades, Filología, Historia) de las Universidades de Granada y Jaime I de Castellón, con edades comprendidas entre los 17 y los 47 años (media de edad 20.38 y 20.18 años para varones y mujeres, respectivamente) participaron voluntariamente en la investigación.

Material

a) Un total de 480 diapositivas en color, que conforman los 8 primeros conjuntos del IAPS. Cada grupo de sujetos sólo realizaba las evaluaciones afectivas sobre un conjunto de 60 diapositivas, al que se le añadían otras 5 diapositivas de otros conjuntos como estímulos de práctica. Además de estas diapositivas, también se utilizaron otras adicionales: 9 diapositivas que mostraban la utilización del SAM para realizar las evaluaciones afectivas; 60 avisando a los sujetos de la inmediata presentación de cada diapositiva, y otras 60 para señalar el momento de hacer las respectivas evaluaciones.

b) El *Maniquí de Auto-evaluación* (*Self-Assessment Manikin*, SAM; Lang, 1980). Se trata de una medida pictográfica, en formato de cuadernillo, que utiliza secuencias de figuras humanoides, graduadas en intensidad, para representar los rangos de las tres dimensiones bipolares afectivas: valencia afectiva, *arousal* y dominancia. Se trata de un instrumento especialmente adecuado para su uso en países y culturas diferentes, ya que está libre de influencias culturales y no requiere el uso del lenguaje.

Cada dimensión viene determinada por cinco dibujos. La dimensión de *Valencia Afectiva* está representada, en un extremo, por una figura feliz y sonriendo y, en el otro, por una figura infeliz con el ceño fruncido. De forma similar, el rango de la dimensión de *Arousal* va desde la

excitación, con una figura activada y con los ojos muy abiertos, hasta la calma, con una figura relajada y con los ojos cerrados. La dimensión de *Dominancia* se representa por el tamaño de los dibujos, desde una figura muy pequeña (controlado) en un extremo, hasta una figura muy grande (controlador) en el otro.

Los sujetos deben evaluar cada diapositiva en las tres dimensiones poniendo una X sobre una de las cinco figuras o en cualquiera de los cuatro espacios entre figuras; el resultado es una escala de estimación de 9 puntos por dimensión. Para recoger la evaluación sobre cada diapositiva en las tres dimensiones afectivas del SAM, se construyó un cuadernillo de 60 páginas. Las tres dimensiones -representadas mediante cinco figuras cada una- aparecían en distinto orden en cada página, con el fin de evitar tendencias de respuesta indeseadas.

Diseño

Entre 1995 y 1997, se llevaron a cabo 8 estudios de estandarización que corresponden a los 8 conjuntos de 60 diapositivas del IAPS (cinco en la Universidad de Granada, para los conjuntos 1, 2, 3, 5 y 6, y tres en la Universidad Jaume I de Castellón para los conjuntos 4, 7 y 8). Cada conjunto de 60 diapositivas fue evaluado en grupos de sujetos de tamaño variable entre 8 y 25, pero cuidando que la proporción varones:mujeres no fuera superior a 1:2. Para cada conjunto se utilizaron 4 órdenes distintos de presentación de las diapositivas, balanceando así la posición concreta de cada diapositiva en su conjunto. El número total de sujetos que constituyó la muestra de estandarización de cada conjunto osciló entre 119 y 162.

Las variables dependientes fueron las evaluaciones afectivas realizadas por los sujetos, a través del SAM, en las tres dimensiones: valencia afectiva, *arousal* y dominancia.

Procedimiento

En cada uno de los estudios de estandarización se siguió, de manera escrupulosa, el procedimiento diseñado por Lang y cols. (1999).

Para la proyección de las diapositivas se utilizó un proyector Kodak Ektapro II/III, conectado a un ordenador PC portátil, que se encargaba de controlar la duración de cada evento mediante un programa de software diseñado por J. Vila. Las sesiones experimentales se desarrollaron a la misma hora del día (de 13h a 15h), en la misma sala de proyección (9 m x 6,5 m) y bajo las mismas condiciones de iluminación. Los sujetos estaban sentados formando un semicírculo frente a la pantalla, de manera que todos se encontraban a una distancia de entre 6 y 8 metros de la misma. El tamaño de proyección de las imágenes era aproximadamente de 1,5 m x 1,2 m.

Al inicio de cada una de las sesiones experimentales se explicaba a los estudiantes la finalidad del estudio, solicitando su colaboración, y la tarea de estimación afectiva que tenían que realizar. A continuación se les explicaba la utilización de las escalas del SAM para evaluar las diapositivas. Después, los sujetos realizaban una fase de práctica con 5 diapositivas como muestra de los tipos de contenidos que iban a ver. Finalmente, empezaba la sesión experimental.

La secuencia de cada ensayo era la siguiente. En primer lugar, aparecía durante 5 segundos la diapositiva de preparación ("Prepárate para evaluar la siguiente diapositiva en la página X"). Inmediatamente después se presentaba, durante 6 segundos, la diapositiva cuya imagen debía ser evaluada. Finalmente, se proyectaba la diapositiva de evaluación ("Por favor, evalúa la imagen en las tres dimensiones") durante 15 segundos, tiempo suficiente para que los sujetos pudieran realizar las tres evaluaciones afectivas.

Resultados

Valores normativos del IAPS en la población española: el espacio bidimensional afectivo

En la Tabla 1 (ver anexo) se recogen las medias y desviaciones típicas de las evaluaciones en las tres dimensiones del SAM (valencia afectiva, *arousal* y dominancia) de cada una de las 480 diapositivas del IAPS para el total de los sujetos, y para varones y mujeres por separado. Estos datos constituyen los valores normativos de la estandarización española. Las diapositivas aparecen ordenadas por su número internacional de clasificación -y no por su conjunto de pertenencia- con el fin de conseguir una mejor localización de las mismas.

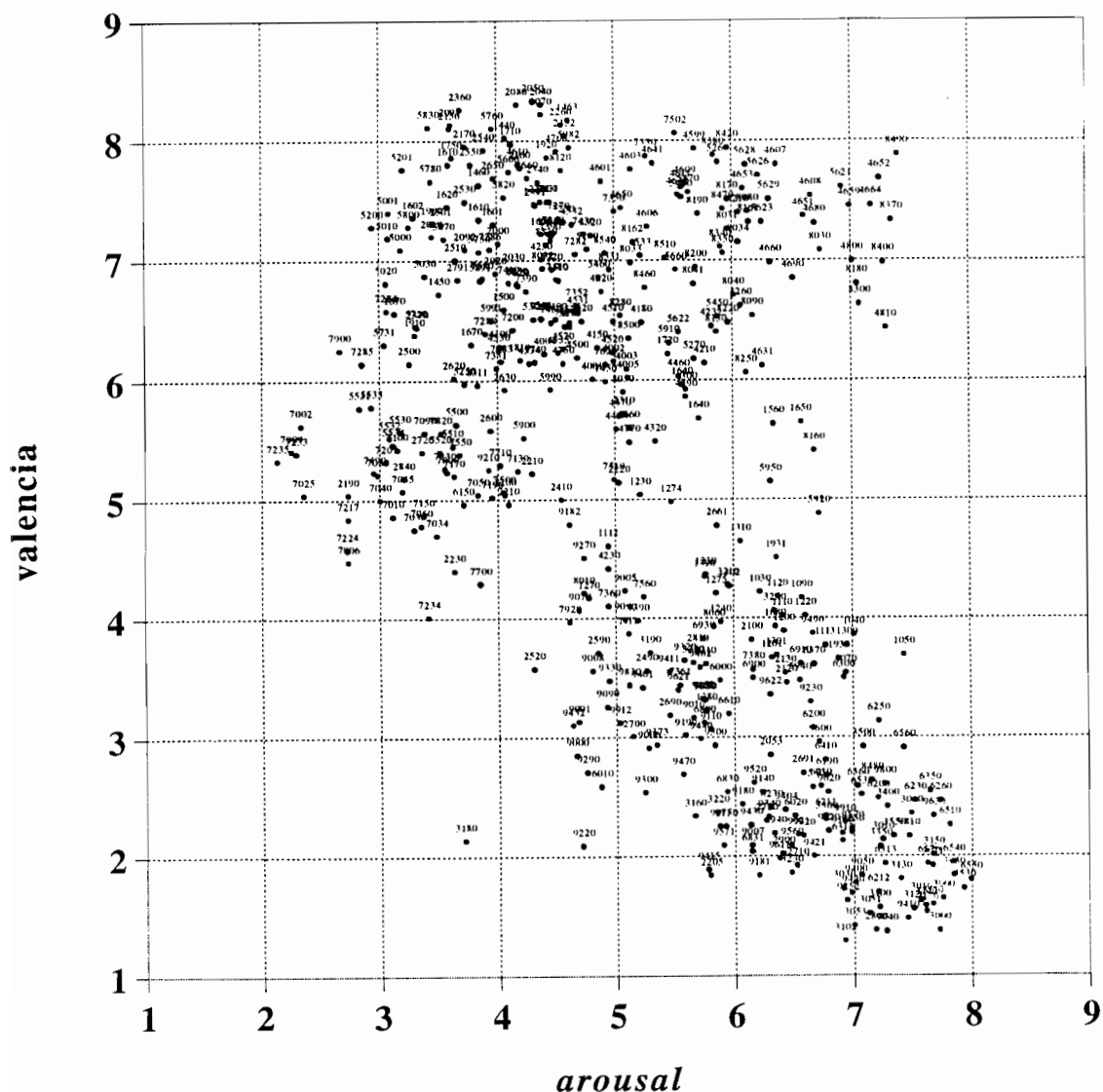


Figura 1.- Distribución de las 480 diapositivas del IAPS (conjuntos 1 a 8) en función de las estimaciones medias en el total de los sujetos, en el espacio afectivo definido por las dimensiones de valencia afectiva y arousal

La Figura 1 representa gráficamente, en el espacio bidimensional definido por la valencia afectiva y el *arousal*, las 480 diapositivas del IAPS, en función de las estimaciones otorgadas por el total de los sujetos participantes en este estudio. El eje vertical codifica la posición de cada una de las diapositivas en la dimensión de valencia afectiva (1 = altamente desagradable, 5 = neutra, 9 = altamente agradable); el eje horizontal, a su vez, codifica su posición en la dimensión de *arousal* (1 = calmada, 5 = moderadamente activadora, 9 = altamente activadora). Cada punto representa la media de las estimaciones de todos los sujetos que participaron en ese estudio de estandarización para esa diapositiva particular. La inspección del espacio afectivo resultante pone de relieve algunas características que merecen comentario aparte.

En primer lugar, este gráfico acredita que las diapositivas del IAPS provocan reacciones emocionales que se sitúan prácticamente a lo largo de todo el rango de cada dimensión. Sin embargo, la distribución gráfica de las 480 imágenes adopta la forma característica de un *boomerang*, con dos brazos que salen desde una base afectivamente neutra y calmada hacia los dos extremos activadores, agradable y desagradable, tal y como sucede con los valores norteamericanos sobre 600 diapositivas (Lang y cols., 1999). En segundo lugar, parece claro que las diapositivas agradables (las situadas en la mitad superior del gráfico) se distribuyen a lo largo de casi todo el rango de la dimensión de *arousal*, indicando que, en estos cuadrantes, la valencia afectiva es independiente del nivel de *arousal*. Sin embargo, las imágenes desagradables (las situadas en la mitad inferior del gráfico) parecen concentrarse más en el cuadrante activador que en el calmado, viniendo a indicar la existencia de una relación negativa entre ambas, es decir, a menor valencia, mayor *arousal*. Por último, llama la atención la casi total ausencia de ejemplares en el cuadrante desagradable y poco activador, y la también escasa presencia de diapositivas neutras en valencia y a la vez activadoras. Posiblemente, este patrón de resultados no hace sino reflejar nuestra experiencia en la vida real: lo desagradable, para serlo, ha de producir activación y, por el contrario, lo neutro, a su vez, nos ha de dejar más bien indiferentes. Por eso nos es difícil pensar –y, por lo tanto, encontrar– en algo desagradable que nos deje impasibles o algo neutro que nos sobreexcite.

Estas observaciones que se aprecian visualmente, también parecen tener fundamentación estadística. En efecto, esta particular disposición de las diapositivas en forma de *boomerang* se corresponde muy bien con la elevada y significativa correlación cuadrática existente entre la dimensión de valencia afectiva y la de *arousal* (0.64).

En suma, el espacio afectivo descrito por las estimaciones españolas sobre 480 diapositivas del IAPS adopta la misma forma de *boomerang* que el trazado por las estimaciones norteamericanas sobre 600 diapositivas (Lang y cols., 1999). Esta organización parece totalmente compatible con una estructura bimotoivacional subyacente: un sistema motivacional apetitivo y otro aversivo que varían a lo largo de una dimensión de *arousal* (Gray, 1987; Lang, 1995; Lang y cols., 1997; Watson y Tellegen, 1985). A pesar de que los autores se han esforzado en llenar los huecos vacíos del espacio afectivo resultante con el fin de forzar la aparición de un modelo circunplejo (Russell, 1980), el patrón ha permanecido relativamente estable después de muchos años de investigación y de búsqueda de imágenes apropiadas. Es más, esta estructura afectiva se repite aunque se utilicen estímulos acústicos o verbales (Bradley, Zack y Lang, 1994).

Diferencias culturales entre las evaluaciones españolas y las norteamericanas

Uno de los objetivos que se trazaron los autores al construir el IAPS fue conseguir una serie de imágenes que tuvieran la capacidad de provocar respuestas emocionales en todo tipo de sujetos, fuera cual fuera su cultura de pertenencia. Nuestro interés aquí estriba en comprobar si ese objetivo se ha cumplido en la estandarización española y si, además, existen diferencias entre ambos países que puedan ser atribuidas a factores culturales.

Tabla 2.- Correlaciones lineales por conjuntos del IAPS, entre las evaluaciones norteamericanas y las españolas en las dimensiones de valencia, arousal y dominancia

	CONJUNTO 1	CONJUNTO 2	CONJUNTO 3	CONJUNTO 4	CONJUNTO 5	CONJUNTO 6	CONJUNTO 7	CONJUNTO 8	CONJUNTOS 1-8
TOTAL	0.958	0.966	0.974	0.974	0.974	0.983	0.982	0.969	0.964
VALENCIA									
VARONES	0.919	0.959	0.966	0.948	0.963	0.971	0.968	0.951	0.951
MUJERES	0.968	0.964	0.963	0.977	0.966	0.980	0.973	0.954	0.959
TOTAL	0.948	0.716	0.909	0.894	0.881	0.900	0.966	0.921	0.878
AROUSAL									
VARONES	0.933	0.731	0.881	0.880	0.875	0.803	0.940	0.924	0.857
MUJERES	0.946	0.818	0.924	0.863	0.863	0.931	0.956	0.914	0.883
TOTAL	0.912	0.922	0.951	0.939	0.907	0.945	0.960	0.948	0.905
DOMINANCIA									
VARONES	0.880	0.905	0.911	0.892	0.832	0.888	0.932	0.916	0.847
MUJERES	0.892	0.892	0.931	0.931	0.88	0.940	0.908	0.908	0.884

Para ello hemos calculado los coeficientes de correlación de Pearson entre las evaluaciones norteamericanas y las españolas para cada una de las tres dimensiones afectivas, tanto para el total de las 480 diapositivas del IAPS, como parcialmente por conjuntos de 60 diapositivas; la Tabla 2 refleja esta información.

Como se puede apreciar, todas las correlaciones que aparecen en la Tabla 2 son altamente significativas ($p < .0001$). Para el total de diapositivas, el mayor nivel de acuerdo entre las estimaciones españolas y las norteamericanas se encuentra en la dimensión de valencia, seguida de la de dominancia y de la de *arousal*. Aunque hay alguna variabilidad entre los distintos conjuntos, la conclusión anterior se mantiene cuando el análisis se realiza por conjuntos del IAPS, y, además, ambos sexos siguen el mismo patrón. Globalmente, estos datos sugieren que los estímulos del IAPS son entendidos de la misma manera por españoles y norteamericanos, salvando así factores culturales y distancias geográficas –dato ya observado en otros países europeos (Bradley y cols., 1993).

Ahora bien, si comparamos, por dimensiones afectivas, las medias de las estimaciones españolas y norteamericanas para las 480 diapositivas del IAPS –que aparecen en la Tabla 3– la conclusión anterior queda matizada.

Tabla 3. - Medias de las evaluaciones norteamericanas y españolas de las 480 diapositivas del IAPS (conjuntos 1 a 8), en las dimensiones de valencia, arousal y dominancia para el total de los sujetos, varones y mujeres

	TOTAL		VARONES		MUJERES	
	USA	ESPAÑA	USA	ESPAÑA	USA	ESPAÑA
VALENCIA	5.12	5.14	5.22	5.27	5.00	5.05
AROUSAL	4.98	5.25 ^b	4.89	5.13 ^c	5.03	5.33 ^b
DOMINANCIA	5.10	4.67 ^a	5.28	4.91 ^a	4.97	4.52 ^a

^a $p < .0001$

^b $p < .001$

^c $p < .005$

En efecto, por lo que respecta al nivel de agradabilidad de las diapositivas del IAPS, no hay diferencias, ni entre los varones, ni entre las mujeres de ambos países. Sin embargo, se aprecian diferencias significativas en las dimensiones de *arousal* y de dominancia. Los españoles –varones y mujeres– tienden a asignar un mayor nivel de activación a los estímulos afectivos, denotando así una mayor reactividad emocional; por su parte, los norteamericanos obtienen puntuaciones mayores en la dimensión de dominancia, sugiriendo poseer un mayor nivel de dominio y control sobre los estímulos afectivos. Ambas conclusiones parecen encajar bien con los clichés estereotipados que existen sobre ambos países.

Diferencias sexuales en la estandarización española

La idea de que las mujeres son más emotivas que los varones, a la vez que viven y expresan sus experiencias emocionales con mayor intensidad, no sólo constituye un estereotipo popular, sino que además ha sido corroborada en el laboratorio psicológico (Gross y Levenson, 1995;

Hagemann y cols., 1999). Nuestra intención aquí es explorar las diferencias sexuales en los juicios afectivos sobre el IAPS.

Las Figuras 2 y 3 representan, gráficamente, las estimaciones en valencia y *arousal* de las 480 diapositivas del IAPS realizadas por varones y mujeres, respectivamente.

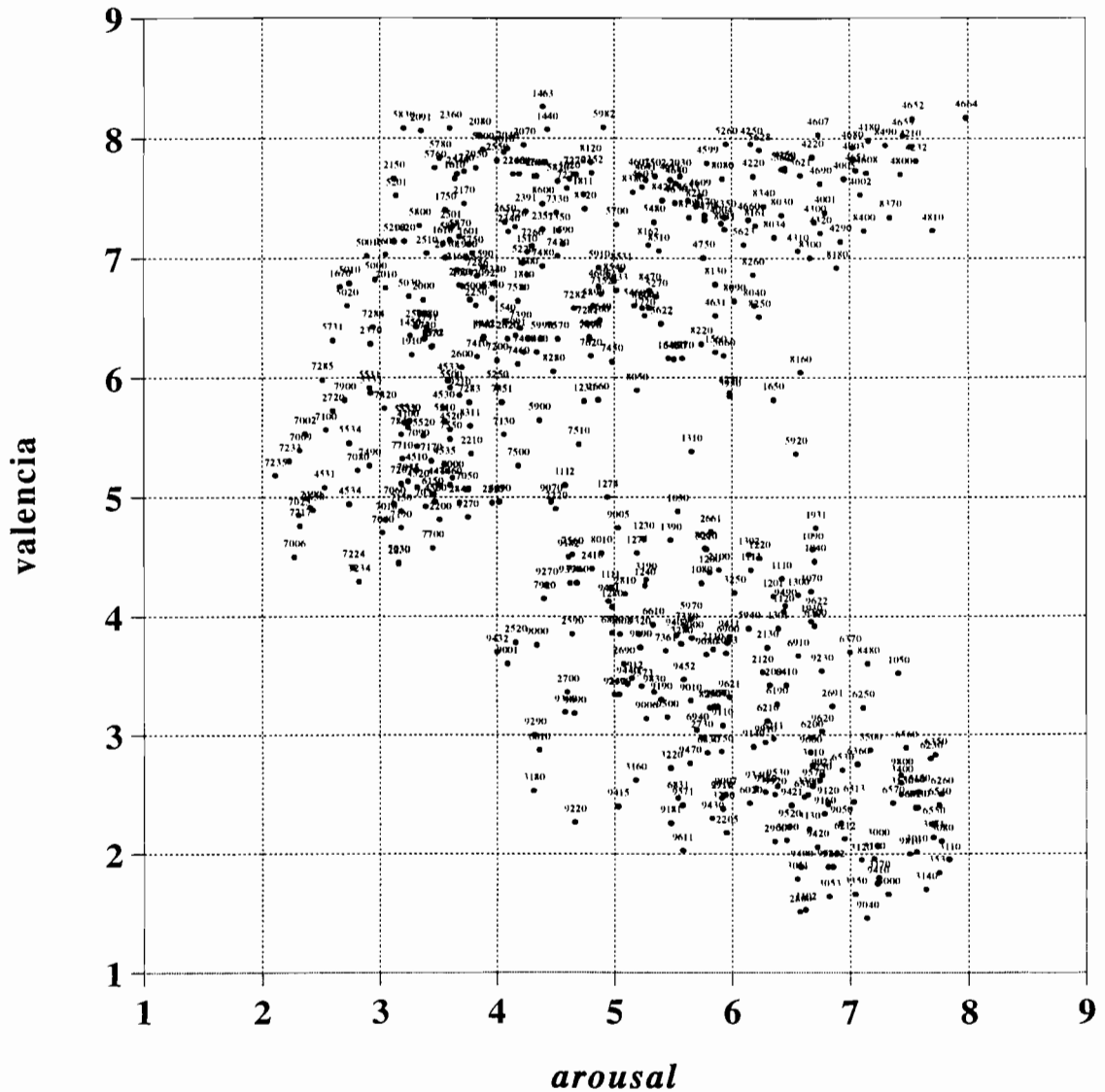


Figura 2.- Distribución de las 480 diapositivas del IAPS (conjuntos 1 a 8) en función de las estimaciones medias en los varones, en el espacio afectivo definido por las dimensiones de valencia afectiva y arousal

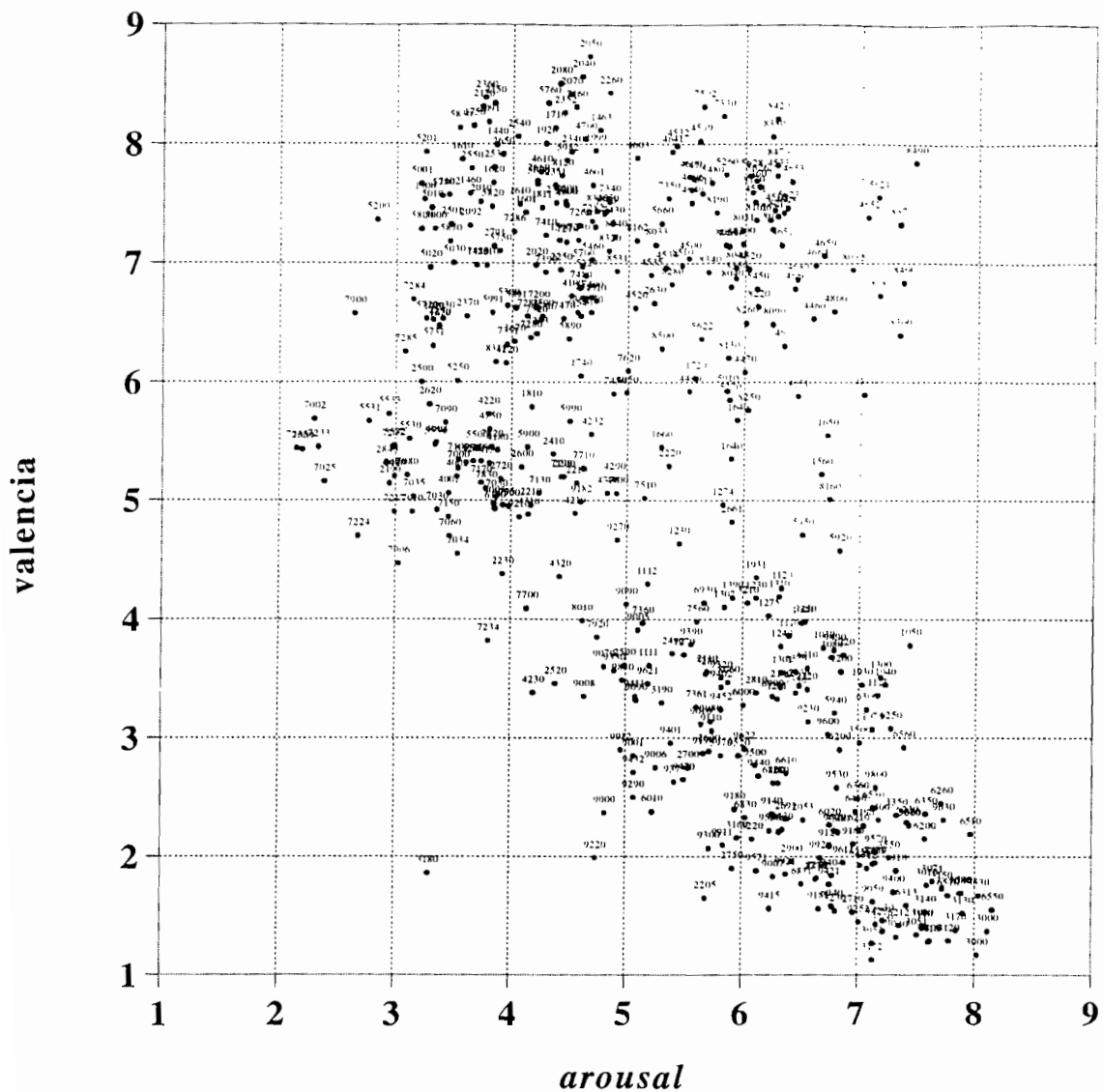


Figura 3.- Distribución de las 480 diapositivas del IAPS (conjuntos 1 a 8) en función de las estimaciones medias en las mujeres, en el espacio afectivo definido por las dimensiones de valencia afectiva y arousal

Comparando ambas figuras se puede observar que, si bien la distribución en forma de boomerang se mantiene en ambos casos (la correlación cuadrática entre valencia y arousal es 0.61 y 0.65, para varones y mujeres, respectivamente), también se aprecian algunas diferencias. En comparación con los varones, las mujeres utilizan un mayor rango en la dimensión de

valencia, a la vez que asignan mayores puntuaciones en *arousal* a las diapositivas altamente desagradables (p. ej., mutilaciones, armas), en tanto que los varones –en comparación con aquéllas- perciben con un mayor nivel de activación las muy agradables (p. ej., eróticas, parejas). Estas observaciones se encuentran respaldadas también por los datos estadísticos.

Tabla 4.- Estadísticos básicos (media, desviación típica y rango) de las evaluaciones españolas de las 480 diapositivas del IAPS (conjuntos 1 a 8), para las dimensiones de valencia, arousal y dominancia, por sexos

	VARONES			MUJERES			t	p
	M	DT	rango	M	DT	rango		
VALENCIA	5.27	1.92	6.80	5.05	2.17	7.61	1.598	.110
AROUSAL	5.13	1.43	5.87	5.33	1.39	6.00	2.189	.029
DOMINANCIA	4.91	1.12	4.71	4.52	1.22	5.48	5.231	.000

En la Tabla 4 se presenta la media, desviación típica y rango de las estimaciones afectivas, por dimensiones, que realizaron los varones y las mujeres en las 480 diapositivas del IAPS. Globalmente, comparadas con los varones, las mujeres utilizan un mayor rango de puntuación en todas las dimensiones, otorgan –de manera significativa- un mayor nivel de *arousal* a las imágenes, y se ven a sí mismas –también significativamente- con un menor nivel de dominio y control sobre las diferentes estímulos afectivos; no existen diferencias en la dimensión de valencia.

En definitiva, nuestro trabajo confirma, en la población española, la existencia de diferencias sexuales en los juicios afectivos sobre los estímulos del IAPS, hecho que parece independiente del país de origen, dado que también sucede en la población norteamericana, y en otros países europeos como Alemania, Italia o Suecia (Bradley y cols., 1993; Greenwald y cols., 1989).

Discusión

Uno de los problemas importantes que ha retrasado el progreso en el ámbito de las emociones ha sido la ausencia de métodos adecuados que permitan provocar, de forma fiable, emociones en el laboratorio. El IAPS se ha creado para satisfacer esa necesidad y se ha convertido ya en un estándar en el estudio experimental de las emociones (Davidson, 1998). El objetivo de este trabajo se centra en la estandarización española del IAPS, con el fin de poner a la disposición de los investigadores españoles un instrumento de gran utilidad en el estudio de la emoción y la atención.

Los valores normativos obtenidos sobre la población española ponen de manifiesto que la estandarización ha sido satisfactoria. En primer lugar, la representación gráfica de las diapositivas del IAPS en el espacio bidimensional que definen las dimensiones de valencia y *arousal* adopta la misma forma de *boomerang* que aparece en la versión norteamericana, tal y como se evidencia por la elevada y significativa correlación cuadrática existente entre ambas dimensio-

nes. Esta particular disposición de los estímulos emocionales encaja bien con la propuesta de distintos autores en torno a la existencia de dos sistemas motivacionales que regulan la totalidad de la expresión afectiva. Por otra parte, las estimaciones en dominancia presentan una elevada correlación lineal con los valores en valencia (0.83 para el total de la muestra, 0.84 para los varones, y 0.89 para las mujeres), tal y como sucede en la estandarización norteamericana sobre el primer conjunto de diapositivas (0.84; Lang y Greenwald, 1988). Así pues, la relación que se da entre las tres dimensiones del afecto en ambas poblaciones es altamente similar.

En segundo lugar, las elevadas correlaciones existentes entre las evaluaciones españolas y las norteamericanas en las tres dimensiones son buena prueba de la idoneidad de los estímulos del IAPS para provocar respuestas emocionales en personas de países y culturas diferentes.

No obstante, se aprecian diferencias entre los baremos españoles y los norteamericanos. Aunque no hay elementos de contraste en la dimensión de valencia, sí se observan diferencias tanto en *arousal* como en dominancia: los españoles parecen más expresivos emocionalmente y asignan mayores valores en *arousal*, en tanto que los norteamericanos aparecen como más dominadores o controladores, algo que encaja bien entre los estereotipos de ambos países. Estas importantes diferencias encontradas en las dimensiones de *arousal* y dominancia apelan a la necesidad de utilizar datos normativos propios que sean adecuados al contexto sociocultural de cada investigación.

Asimismo, estos datos sugieren que el IAPS puede ser un indicador fiable de diferencias culturales en la disposición emocional, ya que conforma un amplio conjunto de estímulos calibrados que pueden ser utilizados, con provecho, en investigaciones transculturales sobre la experiencia afectiva. Esta conclusión tiene más fuerza si recordamos que el instrumento para evaluar las dimensiones afectivas —el SAM— no requiere el uso del lenguaje y está recomendado para su utilización con sujetos de base cultural distinta.

En tercer lugar, existen notables diferencias sexuales en las valoraciones afectivas del IAPS. Así, en la dimensión de *arousal*, las mujeres puntúan de manera más elevada las diapositivas situadas en el cuadrante desagradable-activador, en tanto que los varones lo hacen en el cuadrante agradable-activador; y en la dimensión de dominancia, las mujeres —a diferencia de los varones— se ven más dominadas que dominadoras en las diversas situaciones emocionales. Todo ello pone de manifiesto que las diferencias sexuales constituyen una fuente de variación entre-sujetos importante que ha de ser tenida en cuenta en todo experimento sobre fenómenos afectivos, especialmente a la hora de seleccionar los estímulos emocionales.

En conclusión, los valores normativos del IAPS obtenidos en la población española revelan que la estandarización ha sido satisfactoria; este instrumento constituye un excelente medio para el estudio científico de las emociones también en nuestro país. El *International Affective Picture System* cuenta con un gran número de estímulos visuales complejos, calibrados en sus dimensiones afectivas, que recorren casi todo el espacio bidimensional, y que producen efectos identificables y fiables sobre cada componente de la respuesta afectiva. De este modo las posibilidades del IAPS como instrumento de investigación son innumerables: estudio de la dinámica temporal de la respuesta afectiva —controlando el inicio, la duración y la intensidad de los estímulos—, estudio del efecto diferencial de las dimensiones afectivas sobre distintos procesos cognitivos (atención, memoria, etc.), estudio de diferencias individuales en la calidad e intensidad de los afectos, estudios transculturales...

Agradecimientos

Agradecemos a Peter Lang y a Margaret Bradley su generosa aportación del material del IAPS y de los baremos de la población norteamericana.

Asimismo, agradecemos a un grupo de alumnos de la Universidad de Granada su valiosa colaboración en la obtención de los datos de la baremación española : Pedro M. Guerra, José L. Mata, Miguel A. Muñoz, Inmaculada Fajardo, Francisco J. Rodríguez, Belén España, Juan Vera, Raquel Vega y Francisco Alcalá, entre otros.

Referencias

- Abelson, R. P. y Sermat, V. (1962). Multidimensional scaling of facial expressions. *Journal of Experimental Psychology*, 63, 546-554.
- Blasco, T., Borrás, F. X., Rey, M., Bonillo, A. y Fernández Castro, J. (1997). Efectos de un procedimiento de inducción de estados de ánimo sobre el recuerdo de palabras. *Anales de Psicología*, 13, 163-175.
- Block, J. (1957). Studies in the phenomenology of emotions. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 54, 358-363.
- Bower, G. H. (1981). Mood and memory. *American Psychologist*, 36, 129-148.
- Bradley, M. M. y Lang, P. J. (1994). Measuring emotion: The self-assessment manikin and the semantic differential. *Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry*, 25, 49-59.
- Bradley, M. M., Cuthbert, B. N. y Lang, P. J. (1996). Picture media and emotion: Effects of a sustained affective context. *Psychophysiology*, 33, 662-670.
- Bradley, M. M., Greenwald, M. K. y Hamm, A. O. (1993). Affective picture processing. En N. Birbaumer y A. Öhman (Eds.), *The structure of emotion. Psychophysiological, cognitive and clinical aspects* (págs. 48-68). Seattle: Hogrefe & Huber Publishers.
- Bradley, M. M., Greenwald, M. K., Petry, M. y Lang, P. J. (1992). Remembering pictures: Pleasure and arousal in memory. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 18, 379-390.
- Bradley, M. M., Zack, J. y Lang, P. J. (1994). Cries, screams, and shouts of joy: Affective responses to environmental sounds [Abstract]. *Psychophysiology*, 31 (Suppl.1), S29.
- Brewer, D., Doughtie, E. B. y Lubin, B. (1980). Induction of mood and mood shift. *Journal of Clinical Psychology*, 16, 215-226.
- Cacioppo, J. T. y Bernston, G. G. (1994). Relationship between attitudes and evaluative space: A critical review with emphasis on the separability of positive and negative substrates. *Psychological Bulletin*, 111, 401-423.
- Center for the Study of Emotion and Attention [CSEA-NIMH] (1999). *The international affective picture system: Digitized photographs*. Gainesville, FL: The Center for Research in Psychophysiology, University of Florida.
- Cliff, N. y Young, F. W. (1968). On the relation between unidimensional judgments and multidimensional scaling. *Organizational Behavior and Human Performance*, 3, 269-285.
- Cuthbert, B. N., Bradley, M. M. y Lang, P. J. (1996). Probing picture perception: Activation and emotion. *Psychophysiology*, 33, 103-111.
- Damasio, A. R. (1994). *Descartes' error*. New York: Grosset/Putnam.
- Davidson, R. J. (1998). Affective style and affective disorders: Perspectives from affective neuroscience. *Cognition and Emotion*, 12, 307-330.
- Davidson, R. J. y Cacioppo, J. T. (1992). New developments in the scientific study of emotion: An introduction to the special section. *Psychological Science*, 3, 21-27.
- Dickinson, A. y Dearing, M. F. (1979). Appetitive-aversive interactions and inhibitory processes. En A. Dickinson y R. A. Boakes (Eds.), *Mechanisms of learning and motivation* (págs. 203-231). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Diener, E., Smith, H. y Fujita, F. (1995). The personality structure of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69, 130-141.
- Ekman, P. y Davidson, R. J. (Eds.) (1994). *The nature of emotion. Fundamental questions*. New York: Oxford University Press.
- Ekman, P. y Friesen, W. W. (1986). A new pan-cultural facial emotion. *Motivation and Emotion*, 10, 159-168.
- Ekman, P. y Rosenberg, E. (Eds.) (1997). *What the face reveals. Basic and applied studies of spontaneous expression using the Facial Action Coding System (FACS)*. New York: Oxford University Press.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence. Why it can matter more than IQ*. London: Bloomsbury.
- Gray, J. A. (1987). *The psychology of fear and stress* (2ª ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Green, R. S. y Cliff, N. (1975). Multidimensional comparisons of structures of vocally and facially expressed emotion. *Perception and Psychophysics*, 17, 429-438.
- Greenwald, M. K., Cook, E. W., y Lang, P. J. (1989). Affective judgment and psychophysiological response: Dimensional covariation in the evaluation of pictorial stimuli. *Journal of Psychophysiology*, 3, 51-64.
- Gross, J. J. y Levenson, R. W. (1995). Emotion elicitation using films. *Cognition and Emotion*, 9, 87-108.
- Hagemann, D., Naumann, E., Maier, S., Becker, G., Lürken, A. y Bartussek, D. (1999). The assessment of affective reactivity using films: Validity, reliability and sex differences. *Personality and Individual Differences*, 26, 627-639.

- Hamm, A. O., Cuthbert, B. N., Globisch, J. y Vaitt, D. (1997). Fear and the startle reflex: Blink modulation and autonomic response patterns in animal and mutilation fearful subjects. *Psychophysiology*, 34, 97-107.
- Hebb, D. O. (1949). *The organization of behavior: A neuropsychological theory*. New York: Wiley.
- Heesacker, M. y Bradley, M. (1997). Beyond feelings: Psychotherapy and emotion. *The Counseling Psychologist*, 25, 201-219.
- Izard, C. E. (1977). *Human Emotions*. New York: Plenum Press.
- Izard, C. E. (1991). *The psychology of emotions*. New York: Plenum Press.
- Katsikitis, M. (1997). The classification of facial expression of emotion: A multidimensional-scaling approach. *Perception*, 26, 613-626.
- Konorski, J. (1967). *Integrative activity of the brain: An interdisciplinary approach*. Chicago: University of Chicago Press.
- Laird, J. D., Wagener, J. J., Halal, M. y Szegea, M. (1982). Remembering what you feel: Effects of emotion on memory. *Journal of Personality and Social Psychology*, 42, 646-657.
- Lang, P. J. (1968). Fear reduction and fear behavior: Problems in treating a construct. En J. M. Schlien (Ed.), *Research in psychotherapy*, Vol. 3 (págs. 90-103). Washington, DC: American Psychological Association.
- Lang, P. J. (1978). Anxiety: Toward a psychophysiological definition. En H. S. Akiskal y W. L. Web (Eds.), *Psychiatric diagnosis: Exploration of biological predictors* (págs. 365-389). New York: Spectrum.
- Lang, P. J. (1980). Behavioral treatment and bio-behavioral assessment: Computer applications. En J. B. Sidowski, J. H., Johnson y T. A. Williams (Eds.), *Technology in mental health care delivery systems* (págs. 119-137). Norwood, NJ: Ablex.
- Lang, P. J. (1995). The emotion probe. Studies of motivation and attention. *American Psychologist*, 50, 372-385.
- Lang, P. J. y Greenwald, M. K. (1988). *The international affective picture system standardization procedure and initial group results for affective judgments: Technical report 1A*. Gainesville, FL: Center for Research in Psychophysiology, University of Florida.
- Lang, P. J., Bradley, M. M. y Cuthbert, B. N. (1990). Emotion, attention, and the startle reflex. *Psychological Review*, 97, 377-398.
- Lang, P. J., Bradley, M. M. y Cuthbert, B. N. (1997). Motivated attention: Affect, activation, and action. En P. J. Lang, R. F. Simons y M. T. Balaban (Eds.), *Attention and orienting: Sensory and motivational processes* (págs. 97-135). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Lang, P. J., Bradley, M. M. y Cuthbert, B. N. (1999). *International affective picture system (IAPS): Technical manual and affective ratings*. Gainesville, FL: The Center for Research in Psychophysiology, University of Florida.
- Lang, P. J., Greenwald, M. K., Bradley, M. M. y Hamm, A. O. (1993). Looking at pictures: Affective, facial, visceral and behavioral reactions. *Psychophysiology*, 30, 261-273.
- LeDoux, J. (1996). *The emotional brain*. New York: Simon & Schuster.
- Levenson, R. W. (1992). Autonomic nervous system differences among emotions. *Psychological Science*, 3, 23-27.
- Lewis, M. y Haviland, J. M. (Eds.) (1993). *Handbook of emotions*. New York: The Guilford Press.
- Martin, M. (1990). On the induction of mood. *Clinical Psychology Review*, 10, 669-697.
- Mehrabian, A. (1970). A semantic space for nonverbal behavior. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 35, 248-257.
- Mehrabian, A. y Russell, J. A. (1974). *An approach to environmental psychology*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Meyer, G. J. y Shack, J. R. (1989). Structural convergence of mood and personality: Evidence for old and new directions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57, 691-706.
- Moltó, J. (1995). *Psicología de las emociones. Entre la Biología y la cultura*. Valencia: Albatros.
- Öhman, A. y Birbaumer, N. (1993). Psychophysiological and cognitive-clinical perspectives on emotion: Introduction and overview. En N. Birbaumer y A. Öhman (Eds.), *The structure of emotion. Psychophysiological, cognitive and clinical aspects* (págs. 3-17). Seattle: Hogrefe & Huber Publishers.
- Osgood, C., Suci, G. y Tannenbaum, P. (1957). *The measurement of meaning*. Urbana, IL: University of Illinois.
- Palomba, D. y Stegagno, L. (1993). Physiology, perceived emotion and memory: Responding to film sequences. En N. Birbaumer y A. Öhman (Eds.), *The structure of emotion. Psychophysiological, cognitive and clinical aspects* (págs. 156-168). Seattle: Hogrefe & Huber Publishers.
- Pastor, M. C., Segarra, P., Poy, R., Montañés, S., Tormo, M. P., Moltó, J., Ramírez, I., Hernández, M. A., Sánchez, M., Fernández, M. C. y Vila, J. (1998). Looking at pictures in Northamerica and Europe: A cross-cultural study on the IAPS. *Journal of Psychophysiology*, 12, 304.
- Patrick, C. J. y Lavoie, S. A. (1997). Ratings of emotional response to pictorial stimuli: Positive and negative affect dimensions. *Motivation and Emotion*, 21, 297-321.
- Patrick, C. J., Bradley, M. M. y Lang, P. J. (1993). Emotion in the criminal psychopath: Startle reflex modulation. *Journal of Abnormal Psychology*, 102, 82-92.
- Philippot, P. (1993). Inducing and assessing differentiated emotion-feeling states in the laboratory. *Cognition and Emotion*, 7, 171-193.
- Plutchik, R. (1994). *The psychology and biology of emotion*. New York: Harper Collins.
- Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39, 1161-1178.
- Russell, J. A. (1991). In defense of a prototype approach to emotion concepts. *Journal of Personality and Social Psychology*, 60, 37-47.
- Schlosberg, H. (1952). The description of facial expressions in terms of two dimensions. *Journal of Experimental Psychology*, 44, 229-237.

- Smith, C. A. y Ellsworth, P. C. (1985). Patterns of cognitive appraisal in emotion. *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 813-838.
- Smith, C. A. y Lazarus, R. S. (1990). Emotion and adaptation. En L. A. Pervin (Ed.), *Handbook of personality. Theory and research* (págs. 609-637). New York: The Guilford Press.
- Vaitl, D., Vehrs, W. y Sternagel, S. (1993). Prompts-Leitmotif-Emotion: Play it again, Richard Wagner! En N. Birbaumer y A. Öhman (Eds.), *The structure of emotion. Psychophysiological, cognitive and clinical aspects* (págs. 169-189). Seattle: Hogrefe & Huber Publishers.
- Van Goozen, S. H. H., Van de Poll, N. E. y Sergeant, J. A. (1994). *Emotions: Essays on emotion theory*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Velten, E. (1968). A laboratory task for induction of mood states. *Behavior Research and Therapy*, 6, 473-482.
- Vicens, P. y Andrés, A. (1997). Procedimientos de inducción del estado de ánimo y personalidad. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 50, 145-157.
- Vila, J. (1996). *Una introducción a la psicofisiología clínica*. Madrid: Pirámide.
- Watson, D. y Clark, L. A. (1997). Measurement and mismeasurement of mood: Recurrent and emergent issues. *Journal of Personality Assessment*, 68, 267-296.
- Watson, D. y Tellegen, A. (1985). Toward a consensual structure of mood. *Psychological Bulletin*, 98, 219-235.
- Westermann, R., Spies, K., Stahl, G. y Hesse, F. (1996). Relative effectiveness and validity of mood induction procedures: A meta-analysis. *European Journal of Social Psychology*, 26, 557-580.
- Whissell, C. M. (1984). Emotion: A classification of current literature. *Perceptual and Motor Skills*, 59, 599-609.
- Wright, J. y Mischel, W. (1982). Influences of affect on cognitive social learning person variables. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 901-914.
- Wundt, W. (1896). *Outlines of Psychology*. New York: Stechert.
- Zevon, M. A. y Tellegen, A. (1982). The structure of mood change: An idiographic/nomothetic analysis. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 111-122.

ANEXO

Tabla 1.- Media y desviación típica en las dimensiones de valencia, arousal y dominancia de cada dispositivo del IAPS (conjuntos 1 a 8) para el total de los sujetos (n=1102), varones (n= 429) y mujeres (n= 673)

Nº	DESCRIPCIÓN	TOTAL						VARONES						MUJERES					
		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
		MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
1030	Serpiente	4,22	2,01	6,22	2,25	4,04	2,35	4,88	2,11	5,54	2,28	4,67	2,25	3,76	1,81	6,70	2,11	3,61	2,33
1040	Serpiente	3,86	2,10	7,01	2,15	3,53	2,44	4,46	2,24	6,70	2,34	3,86	2,36	3,45	1,89	7,23	1,98	3,30	2,48
1050	Serpiente	3,69	1,99	7,43	2,14	3,34	2,57	3,52	2,10	7,41	2,12	4,07	2,85	3,78	1,94	7,44	2,16	2,94	2,33
1070	Serpiente	3,54	2,01	6,94	2,20	3,83	2,73	4,21	1,95	6,67	2,15	4,18	2,49	3,07	1,93	7,12	2,23	3,59	2,88
1080	Serpiente	3,93	2,00	6,35	2,10	3,69	2,21	4,28	2,00	5,74	2,09	3,95	2,17	3,68	1,97	6,77	2,01	3,51	2,23
1090	Serpiente	4,17	1,95	6,57	2,18	3,63	2,24	4,56	2,19	6,68	2,22	3,56	2,26	3,97	1,80	6,51	2,17	3,66	2,23
1110	Serpiente	4,02	2,08	6,41	2,16	3,57	2,28	4,32	2,08	6,42	2,19	3,67	2,44	3,86	2,07	6,40	2,16	3,52	2,20
1111	Serpientes	3,87	1,53	5,11	2,29	4,70	2,19	4,24	1,39	4,97	2,43	5,06	2,05	3,61	1,58	5,20	2,20	4,44	2,26
1112	Serpiente	4,61	1,97	4,94	2,65	4,44	1,93	5,10	1,88	4,58	2,43	4,90	1,71	4,30	1,97	5,18	2,78	4,15	2,02
1113	Serpiente	3,77	2,07	6,77	2,02	3,36	2,24	4,39	1,83	6,16	2,04	3,92	2,27	3,36	2,12	7,17	1,91	3,00	2,16
1120	Serpiente	4,18	1,89	6,37	2,34	3,81	2,31	4,04	2,10	6,44	2,42	4,10	2,48	4,26	1,75	6,33	2,30	3,63	2,18
1200	Araña	3,89	1,89	6,42	2,32	4,04	2,40	4,37	1,75	5,81	2,55	4,58	2,50	3,56	1,93	6,85	2,05	3,67	2,26
1201	Araña	3,67	1,71	6,32	2,26	3,57	2,13	4,17	1,79	6,35	2,12	4,03	2,01	3,33	1,57	6,30	2,37	3,25	2,17
1220	Araña	4,02	1,89	6,60	2,15	4,42	2,56	4,49	1,78	6,23	2,30	4,84	2,50	3,70	1,90	6,87	2,02	4,12	2,58
1230	Araña	4,37	1,79	5,76	2,15	4,58	2,17	4,65	1,80	5,25	2,33	4,84	2,12	4,18	1,78	6,11	1,95	4,40	2,20
1230	Araña	5,04	2,01	5,21	2,53	5,35	2,24	5,80	1,87	4,74	2,45	5,96	2,25	4,64	1,98	5,45	2,55	5,03	2,19
1240	Araña	3,97	1,81	5,89	2,20	4,47	2,35	4,26	1,74	5,26	2,29	4,89	2,25	3,77	1,83	6,33	2,04	4,17	2,32
1270	Cucaracha	4,17	1,54	4,77	2,31	6,07	2,39	4,83	0,99	3,75	2,09	6,32	2,27	3,70	1,69	5,50	2,18	5,89	2,47
1274	Cucarachas	4,98	1,86	5,47	2,47	5,77	2,22	5,00	1,12	4,94	2,33	6,43	1,83	4,96	2,22	5,82	2,51	5,35	2,35
1275	Cucarachas	4,21	1,68	5,85	2,19	5,50	2,58	4,53	1,40	5,19	2,12	6,74	1,77	4,03	1,79	6,22	2,15	4,82	2,71
1280	Rata	3,23	1,64	5,76	2,34	4,77	2,30	4,08	1,57	4,98	2,41	5,34	2,17	2,62	1,42	6,31	2,13	4,36	2,32
1300	Perro (PrtBull)	3,77	1,65	6,95	1,75	3,29	2,16	4,18	1,52	6,56	1,91	4,14	2,16	3,51	1,69	7,19	1,62	2,76	2,00
1301	Perro	3,69	1,70	6,36	2,07	3,66	2,22	3,90	1,68	6,39	2,17	3,79	2,26	3,55	1,70	6,34	2,01	3,58	2,20
1302	Perro	4,27	1,69	5,96	2,21	3,76	2,08	4,52	1,53	6,14	2,25	4,32	2,04	4,10	1,79	5,84	2,19	3,38	2,03
1310	Leopardo	4,65	1,86	6,06	1,98	4,03	2,13	5,38	1,74	5,66	2,22	4,96	2,24	4,19	1,79	6,31	1,78	3,45	1,84
1390	Abejas	4,35	1,67	5,75	2,34	4,25	2,11	4,64	1,63	5,48	2,35	4,84	2,20	4,18	1,68	5,91	2,33	3,88	1,98
1440	Cria de foca	8,02	1,56	4,07	2,73	5,12	2,07	8,07	1,28	4,43	2,80	5,39	2,03	7,99	1,71	3,86	2,69	4,97	2,09
1450	Pato	6,72	1,71	3,51	2,23	5,50	1,80	6,35	1,77	3,26	2,12	5,61	1,81	6,98	1,63	3,69	2,31	5,42	1,80
1460	Gaito	7,63	1,63	3,85	2,46	5,51	2,06	7,70	1,27	4,19	2,46	5,79	2,06	7,58	1,84	3,63	2,45	5,33	2,05
1463	Gaitos	8,17	1,48	4,61	2,56	6,24	1,80	8,26	1,13	4,39	2,26	6,63	1,77	8,11	1,67	4,75	2,73	5,99	1,78
1500	Perro	6,59	1,84	4,06	2,30	5,60	1,89	6,65	1,49	3,77	2,05	6,30	1,76	6,55	2,05	4,26	2,44	5,12	1,84
1510	Perro	6,83	1,89	4,53	2,56	5,74	2,06	7,05	1,85	4,26	2,46	6,05	2,02	6,68	1,91	4,72	2,62	5,52	2,06
1540	Gato	6,52	1,88	4,37	2,09	5,41	1,83	6,47	1,64	4,07	2,15	5,82	2,05	6,55	2,04	4,59	2,04	5,12	1,61
1560	Águila	5,63	2,08	6,34	2,15	4,88	2,69	6,21	1,95	5,86	2,15	5,60	2,55	5,22	2,08	6,67	2,10	4,38	2,68
1590	Caballo	7,17	1,53	4,46	2,33	5,89	1,71	7,12	1,29	4,56	2,19	5,88	1,56	7,19	1,65	4,40	2,41	5,89	1,79

Nº	DESCRIPCIÓN	TOTAL						VARONES						MUJERES						
		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA		
		MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	
1590	Caballo	3	7,22	1,50	4,44	2,26	5,57	1,78	6,92	1,48	3,88	2,13	6,02	1,58	7,41	1,48	4,79	2,28	5,29	1,84
1600	Caballo	1	7,22	1,71	4,38	2,34	5,22	1,97	6,86	1,63	4,26	2,07	5,54	1,83	7,48	1,73	4,46	2,51	4,99	2,05
1601	Jirafas	8	7,30	1,54	3,97	2,21	5,59	1,71	7,11	1,51	3,76	2,05	5,79	1,71	7,42	1,56	4,11	2,30	5,47	1,70
1602	Mariposa	8	7,36	1,42	3,29	2,15	6,21	1,80	7,03	1,57	3,05	2,07	6,23	1,98	7,57	1,29	3,45	2,20	6,20	1,69
1610	Conejo	1	7,34	1,42	3,85	2,32	5,37	2,12	7,12	1,40	3,54	2,11	5,60	2,17	7,49	1,43	4,06	2,45	5,22	2,08
1610	Conejo	2	7,80	1,50	3,59	2,17	5,72	2,01	7,66	1,77	3,64	2,26	5,96	2,05	7,87	1,34	3,56	2,14	5,59	1,98
1620	Ciervo	1	7,45	1,64	3,58	2,36	5,24	1,92	7,14	1,59	3,21	2,19	5,42	2,09	7,67	1,66	3,83	2,46	5,11	1,81
1640	Coyote	1	5,68	2,04	5,71	2,23	4,66	2,40	6,16	1,87	5,46	2,21	5,23	2,14	5,35	2,10	5,89	2,24	4,27	2,50
1640	Coyote	2	5,96	1,91	5,57	2,31	4,74	2,25	6,48	1,79	4,88	2,20	4,74	2,15	5,68	1,93	5,94	2,29	4,75	2,32
1650	Jaguar	1	5,65	2,02	6,57	2,06	4,10	2,74	5,81	1,97	6,35	2,02	4,30	2,66	5,55	2,06	6,72	2,08	3,96	2,80
1660	Gorila	1	5,60	1,95	5,12	2,13	4,71	2,19	5,81	1,69	4,86	2,04	5,12	2,19	5,45	2,11	5,29	2,18	4,43	2,17
1670	Vaca	1	6,30	1,55	3,78	2,23	5,49	1,80	6,25	1,43	3,44	2,21	5,77	1,74	6,34	1,63	4,02	2,22	5,29	1,82
1670	Vaca	2	6,56	1,50	3,13	1,89	5,70	1,67	6,76	1,32	2,66	1,61	6,08	1,60	6,46	1,58	3,37	1,99	5,50	1,68
1710	Perritos	3	7,97	1,42	4,12	2,26	5,88	1,76	7,72	1,58	3,72	2,09	6,00	1,84	8,13	1,30	4,36	2,35	5,80	1,72
1720	León	3	6,22	1,91	5,45	2,32	4,30	2,57	6,52	1,76	5,26	2,20	5,24	2,45	6,03	1,98	5,58	2,40	3,71	2,49
1740	Búho	3	6,15	1,56	4,32	2,09	5,32	1,51	6,32	1,61	3,88	1,99	5,66	1,57	6,05	1,53	4,59	2,12	5,11	1,44
1750	Conjuntos	3	7,86	1,32	3,62	2,40	5,83	1,83	7,40	1,56	3,56	2,36	6,04	2,04	8,15	1,06	3,66	2,44	5,70	1,69
1810	Hipopótamo	5	6,17	2,07	4,19	2,31	4,66	1,88	6,75	1,69	4,23	2,29	5,13	1,41	5,79	2,21	4,17	2,34	4,36	2,09
1811	Chimpancés	7	7,49	1,65	4,45	2,11	5,73	1,56	7,53	1,61	4,74	1,89	5,89	1,43	7,46	1,69	4,25	2,23	5,61	1,65
1900	Pez	4	7,31	1,66	3,45	2,41	5,32	2,09	7,00	1,83	3,74	2,54	4,94	2,36	7,53	1,50	3,24	2,31	5,59	1,84
1910	Banco de peces	4	6,38	1,62	3,30	1,99	5,30	1,78	6,19	1,60	3,27	2,10	5,31	1,96	6,52	1,63	3,32	1,92	5,30	1,66
1920	Delfines	4	7,86	1,53	4,43	2,53	5,71	1,56	7,66	1,67	4,62	2,44	5,57	1,67	8,00	1,41	4,28	2,61	5,81	1,49
1930	Tiburón	4	3,66	1,77	6,88	1,92	2,70	2,26	3,96	1,62	6,67	1,95	3,17	2,43	3,45	1,85	7,03	1,89	2,36	2,08
1931	Tiburón	7	4,51	1,87	6,36	1,95	2,79	2,27	4,74	1,99	6,71	1,75	3,08	2,51	4,35	1,78	6,11	2,04	2,59	2,08
1999	Disney	8	7,47	1,53	4,32	2,39	5,70	1,55	6,76	1,48	3,71	2,02	5,55	1,48	7,94	1,39	4,71	2,53	5,80	1,59
2000	Adulto feliz	1	7,14	1,76	4,01	2,30	5,35	1,51	6,65	1,96	3,37	2,02	5,60	1,60	7,49	1,52	4,15	2,19	5,17	1,43
2010	Adulto feliz	1	7,20	1,50	3,45	2,10	5,32	1,44	6,75	1,56	3,05	1,72	5,35	1,58	7,51	1,39	3,72	2,29	5,29	1,35
2020	Adulto feliz	1	6,89	1,71	3,99	2,16	5,31	1,65	6,77	1,72	3,68	2,02	5,72	1,72	6,98	1,70	4,20	2,24	5,02	1,55
2030	Mujer feliz	2	6,92	1,62	4,14	2,42	5,75	1,63	7,68	1,22	5,56	2,36	5,90	1,56	6,53	1,66	3,40	2,11	5,67	1,67
2040	Bebé feliz	1	8,30	1,26	4,38	2,93	5,55	2,13	7,91	1,61	4,09	2,71	5,46	2,18	8,57	0,86	4,59	3,07	5,61	2,10
2050	Bebé feliz	1	8,33	1,27	4,31	2,84	5,56	2,27	7,75	1,68	3,82	2,52	5,91	2,31	8,74	0,61	4,65	3,01	5,31	2,22
2053	Bebé	8	2,85	2,02	6,30	2,03	3,21	2,12	3,69	2,44	5,95	2,04	3,53	2,08	2,31	1,47	6,53	1,99	3,00	2,13
2070	Bebé	4	8,22	1,49	4,38	2,71	6,10	2,31	7,94	1,73	4,23	2,66	5,98	2,38	8,42	1,27	4,49	2,76	6,19	2,27
2080	Bebés	4	8,30	1,24	4,17	2,91	6,02	2,34	8,02	1,19	3,85	2,84	5,83	2,42	8,51	1,24	4,40	2,96	6,15	2,29
2091	Niñas	7	8,13	1,42	3,61	2,42	5,65	1,85	8,06	1,21	3,35	2,28	5,62	1,85	8,18	1,55	3,79	2,51	5,68	1,86

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
2092	Payasos	7	7,09	1,87	3,73	2,02	5,44	1,56	6,76	1,99	3,89	2,01	5,44	1,59	7,31	1,75	3,63	2,03	5,45	1,55
2100	Adulto enfadado	1	3,82	1,90	6,15	2,28	4,88	2,29	4,39	1,92	5,89	2,27	5,58	2,03	3,43	1,78	6,33	2,29	4,40	2,35
2110	Adulto enfadado	1	3,62	1,59	5,76	2,12	4,80	2,21	3,72	1,63	5,84	2,17	5,04	2,20	3,56	1,57	5,70	2,09	4,63	2,21
2120	Adulto enfadado	1	3,46	1,66	6,44	2,32	4,35	2,35	3,53	1,67	6,26	2,35	4,91	2,10	3,41	1,66	6,56	2,30	3,96	2,45
2130	Mujer enfadada	2	3,54	1,41	6,43	2,14	4,79	2,32	3,74	1,34	6,30	2,05	4,96	2,02	3,44	1,44	6,49	2,20	4,69	2,48
2150	Hombre y bebé	2	8,10	1,44	3,60	2,78	5,80	2,34	7,66	1,45	3,12	2,19	6,20	2,47	8,34	1,39	3,84	3,03	5,59	2,25
2160	Hombre y bebé	3	7,77	1,40	4,20	2,59	5,68	1,94	6,90	1,53	3,66	2,23	6,12	2,10	8,31	0,99	4,54	2,75	5,41	1,79
2170	Bebé mamando	4	7,95	1,46	3,73	2,49	5,71	2,24	7,45	1,67	3,72	2,32	5,21	2,26	8,31	1,17	3,74	2,61	6,07	2,17
2190	Hombre	4	5,04	1,19	2,73	1,78	5,07	1,06	4,91	1,06	2,41	1,68	5,11	1,04	5,14	1,27	2,95	1,82	5,05	1,08
2200	Adulto	1	5,04	1,55	4,06	2,17	5,07	1,66	4,81	1,25	3,51	2,14	5,32	1,56	5,20	1,72	4,45	2,12	4,90	1,72
2205	Hospital	6	1,84	1,35	5,79	2,30	2,62	1,80	2,18	1,35	5,95	2,34	3,02	2,06	1,65	1,32	5,69	2,29	2,40	1,61
2210	Adulto	1	4,96	1,44	4,09	2,14	4,72	1,76	4,95	1,33	3,96	2,06	5,00	1,56	4,96	1,52	4,17	2,20	4,52	1,87
2210	Adulto	2	5,22	1,40	4,29	2,07	4,97	1,60	5,36	1,35	3,78	2,05	5,26	1,66	5,15	1,42	4,56	2,04	4,81	1,56
2220	Rostro pensativo	3	5,14	1,36	5,03	2,11	4,97	1,95	4,90	1,30	4,50	2,25	5,32	2,14	5,29	1,38	5,36	1,95	4,75	1,80
2230	Rostro triste	3	4,40	1,37	3,63	1,86	5,14	1,57	4,44	1,34	3,16	1,69	5,38	1,69	4,38	1,40	3,93	1,91	4,99	1,48
2250	Bebé	1	6,80	2,25	4,17	2,46	5,38	2,22	6,60	2,15	3,82	2,22	5,40	2,38	6,94	2,32	4,41	2,61	5,37	2,12
2260	Bebé	1	8,13	1,44	4,55	2,76	5,64	2,40	7,70	1,61	4,14	2,48	5,58	2,31	8,43	1,24	4,83	2,93	5,68	2,48
2340	Abuelo y nieto	3	7,65	1,60	4,35	2,28	5,52	1,56	7,22	1,96	4,10	2,16	5,48	1,61	7,93	1,27	4,50	2,36	5,55	1,54
2351	Interracial	8	7,49	1,63	4,37	2,46	5,53	1,80	7,24	1,60	4,39	2,18	5,40	1,80	7,65	1,64	4,36	2,63	5,61	1,80
2352	Interracial	8	8,04	1,36	4,58	2,33	5,83	1,58	7,71	1,44	4,81	2,06	5,76	1,31	8,26	1,27	4,44	2,48	5,88	1,74
2360	Familia	4	8,26	1,34	3,69	2,81	5,86	2,04	8,08	1,25	3,60	2,55	6,42	2,13	8,39	1,39	3,76	3,00	5,46	1,90
2370	Hombres con smoking	4	6,44	1,73	3,32	2,05	5,47	1,63	6,28	1,73	2,92	2,06	5,70	1,62	6,55	1,74	3,61	2,01	5,31	1,62
2391	Abuelo y nieto	6	7,46	1,53	4,33	2,29	6,30	1,86	7,39	1,35	4,25	2,25	6,39	1,75	7,50	1,63	4,37	2,33	6,26	1,93
2410	Niño sumando	5	5,00	1,94	4,54	2,42	4,95	2,28	4,40	1,86	4,81	2,45	4,77	2,40	5,39	1,91	4,36	2,41	5,07	2,21
2490	Anciano	5	3,56	1,99	5,26	2,06	3,92	2,08	3,34	1,74	5,04	2,10	3,60	1,92	3,71	2,13	5,40	2,04	4,14	2,16
2500	Anciano	2	6,14	1,98	3,25	1,99	5,16	1,55	6,42	1,98	3,31	2,00	5,08	1,32	6,00	1,98	3,22	2,00	5,20	1,66
2501	Pareja de ancianos	6	7,30	1,75	3,53	2,45	5,77	1,56	7,25	1,60	3,61	2,28	5,82	1,21	7,32	1,83	3,47	2,55	5,74	1,73
2510	Anciana	2	7,00	2,11	3,65	2,18	5,02	1,95	7,04	2,28	3,40	1,99	4,54	2,01	6,98	2,03	3,78	2,27	5,27	1,88
2520	Anciano	3	3,58	1,73	4,30	2,02	4,26	2,32	3,78	1,84	4,16	2,19	4,60	2,41	3,46	1,65	4,39	1,91	4,04	2,26
2530	Pareja de ancianos	3	7,49	1,52	3,73	2,16	5,48	1,30	7,70	1,78	3,56	2,18	5,40	1,40	7,80	1,24	3,84	2,15	5,53	1,23
2540	Madre con bebé	3	7,92	1,33	3,89	2,44	5,41	1,87	7,00	1,45	3,66	2,39	5,34	2,13	8,06	1,25	4,04	2,48	5,45	1,70
2550	Pareja de ancianos	5	7,80	1,63	3,78	2,55	5,43	1,66	7,81	1,28	4,00	2,48	5,30	1,20	7,79	1,84	3,64	2,61	5,51	1,90
2590	Anciana	5	3,71	1,98	4,85	2,16	3,92	2,12	3,85	2,14	4,64	1,92	3,96	2,13	3,61	1,88	4,99	2,31	3,90	2,14
2600	Hombre en bar	3	5,58	1,90	3,94	2,04	5,57	1,66	6,08	1,99	3,70	2,10	6,24	1,38	5,28	1,79	4,09	1,99	5,15	1,68
2620	Mujer	4	6,02	1,75	3,63	2,12	5,13	1,68	6,32	1,55	4,09	2,29	5,25	1,62	5,81	1,85	3,29	1,93	5,04	1,74

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
2630	Hombre	4	5,92	1,66	4,06	2,53	5,35	1,51	4,89	1,14	2,43	1,93	5,28	1,45	6,66	1,59	5,22	2,27	5,39	1,57
2650	Niño y helado	6	7,69	1,54	3,97	2,48	5,50	1,93	7,30	1,75	4,07	2,42	5,98	1,93	7,91	1,38	3,91	2,52	5,23	1,89
2660	Bebé	5	7,69	2,02	4,26	2,68	5,83	2,24	7,68	1,96	4,34	2,82	5,89	2,33	7,69	2,08	4,21	2,60	5,79	2,19
2661	Bebé	7	4,78	2,42	5,86	2,19	4,27	2,40	4,71	2,14	5,82	2,09	3,94	2,30	4,82	2,61	5,90	2,26	4,50	2,45
2690	Terrorista	4	3,19	1,74	5,45	2,33	3,78	2,05	3,60	1,66	5,08	2,30	4,28	1,95	2,89	1,76	5,72	2,32	3,42	2,07
2691	Manifestación violenta	7	2,70	1,54	6,57	2,04	4,04	2,52	3,24	1,72	6,85	1,68	4,85	2,43	2,32	1,29	6,38	2,24	3,49	2,43
2700	Mujeres llorando	4	3,01	1,56	5,14	2,15	3,68	1,78	3,36	1,58	4,60	2,19	3,94	1,69	2,75	1,51	5,54	2,05	3,49	1,83
2710	Drogadicto	4	1,92	1,46	6,52	2,27	3,50	2,53	2,47	1,76	5,91	2,37	3,62	2,37	1,53	1,04	6,96	2,10	3,41	2,65
2720	Hombre ornando	4	5,40	1,73	3,36	1,93	5,30	1,53	5,72	1,80	2,60	1,72	5,40	1,64	5,18	1,66	3,91	1,90	5,23	1,46
2730	Niño y vaca	4	2,30	1,72	6,26	2,30	3,33	2,10	2,98	2,08	5,74	2,19	3,60	1,75	1,81	1,21	6,64	2,32	3,12	2,31
2750	Alcohólico	6	2,25	1,67	5,92	2,05	3,80	2,27	2,86	1,91	5,91	1,90	4,41	2,31	1,90	1,42	5,92	2,14	3,45	2,18
2791	Globos	8	6,84	1,54	3,67	2,21	5,72	1,54	6,39	1,55	3,40	2,11	5,69	1,48	7,14	1,46	3,84	2,27	5,73	1,59
2800	Niño llorando	4	1,38	1,03	7,18	2,03	2,27	1,89	1,51	0,93	6,57	2,21	2,26	1,66	1,29	1,10	7,62	1,78	2,28	2,06
2810	Niño chillando	4	3,72	1,48	5,69	2,27	4,75	2,01	4,19	1,35	5,09	2,55	5,25	1,98	3,38	1,49	6,12	1,95	4,40	1,97
2840	Niño y ajedrez	6	5,18	1,93	3,20	1,98	5,03	1,80	4,95	1,83	3,68	1,90	5,48	1,97	5,31	1,98	2,92	1,98	4,78	1,66
2900	Niño llorando	5	2,02	1,25	6,40	2,36	2,90	1,96	2,11	1,43	6,36	2,36	2,96	2,14	1,96	1,12	6,43	2,37	2,86	1,86
3000	Rostro mutilado	1	1,65	1,38	7,75	2,17	2,27	1,92	2,07	1,51	7,23	2,53	2,79	2,02	1,37	1,21	8,11	1,81	1,90	1,77
3000	Rostro mutilado	4	1,38	1,07	7,72	1,91	1,93	1,51	1,66	1,49	7,32	2,05	2,13	1,61	1,17	0,52	8,02	1,76	1,78	1,42
3010	Rostro mutilado	2	1,63	1,16	7,56	2,28	2,37	1,84	2,02	1,46	7,56	1,78	2,58	1,76	1,42	0,91	7,56	2,51	2,26	1,88
3010	Rostro mutilado	3	2,14	1,63	7,24	1,91	3,03	1,95	2,74	1,84	6,68	2,24	3,64	2,03	1,76	1,36	7,59	1,59	2,65	1,81
3030	Rostro mutilado	1	1,73	1,14	6,91	2,31	2,75	2,05	2,12	1,32	6,46	2,32	3,11	2,06	1,46	0,91	7,22	2,26	2,50	2,02
3051	Rostro ensangrentado	8	1,52	0,96	7,13	2,18	2,34	1,83	1,79	1,13	6,55	2,25	2,71	1,70	1,34	0,78	7,51	2,05	2,10	1,88
3053	Quemado	7	1,42	1,00	7,00	2,53	2,23	1,77	1,64	1,25	6,82	2,50	2,94	2,02	1,27	0,75	7,13	2,56	1,74	1,39
3060	Rostro magullado	5	2,36	2,12	7,48	2,08	2,61	2,05	2,51	1,94	7,53	1,91	2,43	1,80	2,26	2,23	7,44	2,20	2,72	2,20
3071	Cuello cortado	6	1,92	1,32	7,66	1,92	2,77	2,20	2,14	1,47	7,70	1,92	3,02	2,14	1,79	1,21	7,64	1,93	2,63	2,24
3080	Rostro magullado	6	1,84	1,48	7,84	1,81	2,75	2,21	2,11	1,63	7,77	1,65	3,27	2,12	1,69	1,38	7,87	1,90	2,45	2,23
3100	Quemado	2	1,57	0,98	7,21	2,34	2,58	2,01	1,96	1,26	7,20	1,95	2,78	2,08	1,37	0,73	7,22	2,53	2,47	1,97
3102	Quemado	7	1,29	0,79	6,92	2,50	1,91	1,47	1,53	1,08	6,62	2,52	2,58	1,84	1,13	0,44	7,13	2,48	1,46	0,92
3110	Quemado	6	1,60	1,22	7,66	1,97	2,39	2,07	1,95	1,26	7,84	1,66	2,80	2,19	1,40	1,15	7,56	2,13	2,17	1,97
3120	Cuerpo mutilado	1	1,56	1,13	7,50	2,10	2,59	2,08	1,95	1,46	7,09	2,21	3,07	2,12	1,29	0,73	7,78	1,98	2,26	1,99
3130	Cuerpo mutilado	1	1,81	1,66	7,39	2,49	2,47	2,14	2,21	1,70	6,65	2,75	2,96	2,13	1,52	1,58	7,90	2,16	2,12	2,09
3140	Cuerpo mutilado	2	1,59	1,26	7,60	1,94	2,46	1,76	1,70	1,17	7,64	1,55	2,64	1,69	1,53	1,31	7,58	2,13	2,36	1,80
3150	Dedo	2	2,01	1,50	7,67	1,99	2,79	2,13	2,52	1,57	7,58	1,72	3,12	2,11	1,73	1,40	7,72	2,12	2,62	2,14
3160	Rostro con pus	3	2,34	1,33	5,66	1,87	3,75	1,86	2,62	1,41	5,18	1,93	4,18	1,93	2,16	1,26	5,96	1,78	3,48	1,76
3170	Bebé con tumor	3	1,54	1,01	7,61	1,93	2,58	1,83	1,80	1,25	7,24	2,21	2,98	2,03	1,38	0,79	7,84	1,70	2,33	1,67

N°	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
3180	Mujer apaleada	4	2,14	1,23	3,71	1,78	3,19	1,88	2,53	1,35	4,31	1,88	3,57	1,60	1,86	1,05	3,30	1,59	2,92	2,03
3190	Cicatriz de cesárea	4	3,71	1,78	5,29	2,04	4,27	1,90	4,31	1,88	5,27	1,99	4,50	1,77	3,30	1,59	5,31	2,09	4,11	1,98
3210	Operación	2	4,28	1,91	5,95	2,22	4,12	2,32	4,56	2,01	5,78	2,26	4,22	2,40	4,14	1,84	6,04	2,20	4,06	2,28
3220	Hospital	3	2,37	1,31	5,85	1,98	3,45	1,91	2,72	1,28	5,48	2,21	4,02	2,07	2,15	1,28	6,09	1,79	3,10	1,73
3230	Enfermo de SIDA	3	1,86	1,35	6,47	2,19	2,73	1,89	2,38	1,76	5,92	2,59	3,36	2,18	1,54	0,89	6,81	1,84	2,34	1,57
3250	Operación de corazón	3	4,06	1,75	6,34	2,14	4,15	1,92	4,20	1,71	6,02	2,22	4,34	2,19	3,98	1,77	6,54	2,08	4,04	1,73
3280	Dentista	5	3,63	1,83	5,65	2,26	3,40	1,85	3,77	1,66	5,57	2,23	3,89	1,82	3,54	1,94	5,69	2,29	3,08	1,81
3300	Silla de ruedas	6	2,31	1,70	6,76	1,95	3,57	2,48	2,50	1,81	6,64	2,11	4,25	2,62	2,21	1,63	6,83	1,87	3,18	2,32
3350	Bebé prematuro	5	2,08	2,06	7,22	2,10	2,50	2,14	1,66	1,26	7,04	2,29	2,13	1,73	2,35	2,42	7,33	1,97	2,75	2,35
3400	Mano cortada	5	2,42	1,71	7,28	2,17	2,85	2,04	2,60	1,57	7,43	1,91	3,19	1,94	2,31	1,79	7,18	2,33	2,63	2,09
3500	Hombre con pistola	5	2,92	1,78	7,08	2,01	3,38	2,56	2,87	1,44	7,17	1,95	4,09	2,90	2,96	1,97	7,01	2,07	2,92	2,22
3530	Hombre con pistola	6	1,73	1,27	7,93	1,66	2,52	2,21	1,84	1,08	7,75	1,84	2,61	1,71	1,67	1,36	8,03	1,55	2,46	2,46
3550	Rostro ensangrentado	6	2,17	1,24	7,33	1,81	3,22	2,00	2,50	1,28	7,43	1,68	3,32	2,12	1,99	1,18	7,27	1,88	3,17	1,94
4001	Mujer desnuda	7	6,01	1,75	4,81	2,61	5,13	1,71	7,38	1,51	6,79	2,06	5,97	1,74	5,06	1,19	3,46	2,03	4,56	1,43
4002	Mujer desnuda	7	6,16	1,80	4,99	2,61	5,42	1,67	7,53	1,62	7,09	1,91	5,88	1,64	5,20	1,22	3,53	1,95	5,10	1,62
4003	Mujer desnuda	8	6,09	2,01	5,10	2,59	5,56	1,72	7,82	1,41	7,03	2,02	6,08	1,71	4,97	1,48	3,85	2,12	5,22	1,64
4004	Mujer sensual	7	6,22	1,72	4,40	2,26	5,17	1,48	7,29	1,51	5,91	2,02	5,48	1,45	5,49	1,46	3,35	1,78	4,96	1,47
4005	Mujer desnuda	8	6,02	1,94	5,11	2,65	5,34	1,89	7,66	1,54	6,95	2,02	5,89	2,07	4,96	1,35	3,93	2,32	4,99	1,70
4100	Bailarines	3	6,28	1,61	4,02	2,32	5,41	1,45	5,58	1,40	3,24	2,20	5,50	1,53	6,72	1,58	4,51	2,28	5,35	1,40
4150	Patinadora	5	6,27	2,03	4,85	2,49	5,35	1,67	7,75	1,22	6,45	2,20	5,51	1,55	5,31	1,87	3,81	2,10	5,25	1,74
4180	Mujer desnuda	1	6,48	1,83	5,23	2,69	5,40	2,07	7,98	1,25	7,16	2,18	6,33	2,17	5,42	1,39	3,88	2,14	4,74	1,72
4210	Mujer desnuda	1	6,14	2,09	5,76	2,69	5,64	2,01	7,93	1,43	7,51	2,02	6,54	2,12	4,89	1,47	4,55	2,42	5,01	1,68
4220	Windsurfista	2	6,74	1,78	4,89	2,56	5,78	1,73	7,84	1,43	6,68	2,24	6,10	1,58	6,16	1,67	3,95	2,20	5,61	1,79
4220	Windsurfista	3	6,49	1,62	4,72	2,47	5,48	1,76	7,68	1,25	6,18	2,32	6,30	1,68	5,73	1,36	3,80	2,11	4,98	1,61
4230	Mujer desnuda	4	4,42	2,36	4,94	2,38	4,91	2,03	5,87	2,20	5,98	2,23	5,19	1,63	3,38	1,89	4,20	2,21	4,70	2,26
4232	Mujer desnuda	8	6,45	1,99	5,82	2,67	5,78	1,79	7,81	1,55	7,56	1,75	6,10	1,81	5,56	1,73	4,69	2,56	5,57	1,76
4250	Mujer sensual	6	7,01	1,62	4,38	2,59	5,46	1,88	7,95	1,20	6,16	2,35	5,55	2,15	6,47	1,59	3,37	2,14	5,41	1,72
4290	Mujer masturbándose	2	5,86	1,89	5,60	2,33	5,40	1,92	7,14	1,37	6,92	2,00	5,70	1,98	5,18	1,77	4,89	2,19	5,24	1,88
4300	Mujer desnuda	3	5,92	1,92	5,60	2,46	5,35	1,65	7,30	1,76	6,70	2,33	5,70	1,87	5,06	1,47	4,91	2,30	5,13	1,47
4310	Mujer desnuda	3	5,72	1,80	5,08	2,49	5,22	1,78	7,06	1,78	6,56	2,26	5,96	1,73	4,88	1,22	4,15	2,17	4,75	1,66
4320	Mujer sensual	5	5,49	2,21	5,34	2,66	4,98	1,85	7,21	1,40	6,75	2,14	5,87	1,24	4,36	1,90	4,42	2,58	4,39	1,95
4460	Hombre desnudo	3	6,03	1,67	5,54	2,50	5,43	1,54	5,10	1,51	3,60	2,29	5,40	1,71	6,53	1,54	6,59	1,81	5,44	1,45
4470	Hombre desnudo	3	5,70	1,44	5,04	2,50	5,24	1,56	5,10	1,25	3,50	2,48	5,16	1,48	6,08	1,43	6,00	1,99	5,29	1,62
4490	Hombre desnudo	2	5,59	1,57	5,01	2,42	5,28	1,61	4,96	1,43	4,02	2,13	5,40	1,28	5,92	1,56	5,53	2,41	5,22	1,77
4500	Hombre desnudo	1	6,19	1,65	4,68	2,47	5,48	1,68	4,96	1,25	3,47	2,21	5,49	1,63	7,04	1,33	5,52	2,29	5,48	1,73

Nº	DESCRIPCIÓN	TOTAL						VARONES						MUJERES					
		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
		MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
4510	Hombre desnudo	6,49	1,81	4,99	2,75	5,43	1,51	5,22	1,50	3,31	2,28	5,46	1,19	7,44	1,39	6,25	2,38	5,40	1,72
4520	Hombre sensual	6,26	1,51	4,56	2,45	5,35	1,48	5,56	1,13	3,60	2,08	5,60	1,34	6,62	1,56	5,06	2,48	5,22	1,54
4520	Hombre sensual	6,23	1,53	4,98	2,47	5,31	1,50	5,08	1,05	3,32	2,16	5,14	1,57	6,95	1,34	6,03	2,05	5,41	1,46
4530	Hombre desnudo	6,25	1,70	4,01	2,60	5,37	1,68	5,74	1,52	3,54	2,34	5,32	1,62	6,52	1,74	4,25	2,71	5,39	1,72
4531	Hombre sensual	6,56	1,83	4,69	2,68	5,51	1,62	5,08	1,36	2,53	1,66	5,35	1,53	7,51	1,42	6,08	2,26	5,60	1,67
4532	Hombre	7,30	1,71	4,64	2,53	5,70	1,82	6,26	1,60	3,45	1,92	5,66	1,72	7,98	1,43	5,41	2,59	5,73	1,89
4533	Hombre	7,04	1,56	5,22	2,53	5,51	1,59	5,97	1,29	3,58	2,27	5,52	1,61	7,73	1,31	6,27	2,09	5,51	1,58
4534	Hombre sensual	6,14	1,87	4,27	2,45	4,91	1,64	4,94	1,39	2,74	1,96	4,79	1,25	6,96	1,72	5,32	2,20	5,00	1,86
4535	Biceps	6,23	1,67	4,52	2,28	5,36	1,70	5,27	1,38	3,55	2,29	5,35	1,52	6,90	1,53	5,19	2,04	5,36	1,82
4599	Pareja	7,93	1,43	5,68	2,36	6,12	1,85	7,79	1,32	5,79	2,20	6,37	1,71	8,02	1,49	5,61	2,47	5,96	1,92
4601	Pareja	7,66	1,54	4,89	2,34	5,73	1,55	7,69	1,34	5,21	2,14	5,87	1,30	7,65	1,66	4,69	2,45	5,64	1,70
4603	Pareja	7,76	1,54	5,14	2,49	5,50	1,64	7,59	1,47	5,24	2,24	5,41	1,67	7,88	1,58	5,07	2,66	5,56	1,63
4606	Pareja	7,28	1,67	5,28	2,33	5,54	1,57	6,76	1,68	4,87	2,17	5,85	1,59	7,61	1,58	5,54	2,41	5,34	1,53
4607	Pareja	7,80	1,53	6,37	2,12	5,76	1,88	8,03	1,42	6,73	2,01	5,56	2,02	7,64	1,59	6,12	2,16	5,91	1,77
4608	Pareja	7,54	1,76	6,66	2,14	5,75	1,83	7,71	1,81	7,14	1,90	6,02	1,96	7,42	1,73	6,33	2,24	5,56	1,73
4609	Pareja	7,64	1,39	5,60	2,22	5,57	1,64	7,52	1,30	5,73	2,17	5,64	1,68	7,72	1,45	5,52	2,26	5,53	1,62
4610	Pareja	7,80	1,63	4,18	2,78	5,43	1,85	7,88	1,29	4,06	2,68	5,82	1,66	7,76	1,78	4,24	2,84	5,23	1,92
4611	Pareja	7,61	1,49	5,57	2,56	5,76	1,71	7,65	1,48	5,48	2,37	5,95	1,69	7,58	1,50	5,63	2,68	5,64	1,72
4631	Pareja	6,12	2,06	6,25	2,23	5,21	1,79	6,52	2,13	5,86	2,34	6,02	1,68	5,88	1,99	6,46	2,15	4,74	1,69
4640	Pareja	7,55	1,60	5,54	2,46	5,87	1,99	7,62	1,33	5,53	2,46	6,02	1,74	7,50	1,77	5,54	2,48	5,76	2,15
4641	Pareja	7,81	1,50	5,33	2,45	5,70	1,73	7,65	1,36	5,27	2,23	5,77	1,49	7,93	1,58	5,37	2,60	5,64	1,89
4650	Pareja	7,44	1,46	5,06	2,58	5,44	1,89	7,46	1,20	5,52	2,44	6,28	1,60	7,43	1,59	4,81	2,62	5,00	1,88
4651	Pareja	7,37	1,55	6,60	2,23	5,72	1,75	7,73	1,39	7,05	1,95	6,06	1,98	7,15	1,60	6,31	2,35	5,49	1,54
4652	Pareja	7,68	1,64	7,24	2,09	5,84	1,91	8,16	1,27	7,53	2,04	6,29	2,02	7,38	1,78	7,05	2,11	5,55	1,79
4653	Pareja	7,60	1,48	6,09	2,17	5,82	1,69	7,48	1,46	5,63	2,32	6,02	1,55	7,68	1,49	6,40	2,02	5,70	1,78
4659	Pareja	7,45	1,64	6,99	2,12	5,90	1,85	8,02	1,46	7,45	2,11	6,06	1,87	7,06	1,65	6,68	2,09	5,79	1,83
4660	Pareja	6,98	1,63	6,32	2,24	5,78	1,69	7,32	1,60	6,14	2,40	6,08	1,86	6,78	1,63	6,43	2,14	5,60	1,56
4664	Pareja	7,46	1,73	7,17	2,15	5,78	2,11	8,17	1,28	7,98	1,50	6,56	2,01	6,98	1,83	6,61	2,34	5,24	2,01
4680	Desnudos	7,31	1,60	6,69	2,14	5,75	1,65	7,92	1,21	7,02	2,05	6,19	1,89	6,86	1,70	6,45	2,18	5,43	1,38
4690	Desnudos	6,85	1,63	6,51	2,02	5,65	1,84	7,62	1,43	6,75	2,16	6,23	1,83	6,30	1,54	6,34	1,90	5,23	1,75
4700	Pareja	7,91	1,65	4,51	2,69	5,53	2,01	7,68	1,68	4,32	2,72	5,91	1,89	8,04	1,63	4,62	2,69	5,31	2,05
4750	Mujeres desnudas	6,14	1,47	4,56	2,42	5,38	1,45	7,00	1,41	5,76	2,50	5,90	1,76	5,60	1,23	3,81	2,05	5,06	1,11
4770	Beso de lesbianas	5,48	1,79	5,12	2,29	5,34	1,63	6,16	1,77	5,58	2,40	5,80	1,59	5,06	1,68	4,83	2,18	5,05	1,60
4800	Sexo	6,99	1,82	7,01	1,98	5,79	2,12	7,70	1,58	7,43	1,76	6,61	1,93	6,59	1,83	6,77	2,07	5,32	2,09
4810	Sexo	6,43	2,27	7,29	2,04	5,23	2,22	7,23	1,89	7,70	1,94	6,19	1,90	5,89	2,35	7,03	2,07	4,58	2,19

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
5000	Flores	1	7,09	1,61	3,18	2,44	5,54	2,08	6,82	1,53	2,96	2,30	5,61	2,03	7,28	1,66	3,33	2,53	5,49	2,12
5001	Grasol	7	7,40	1,47	3,08	2,25	5,93	1,70	7,02	1,44	2,89	2,04	6,09	1,78	7,66	1,44	3,21	2,39	5,82	1,65
5010	Flores	1	7,19	1,53	3,07	2,35	5,58	2,03	6,79	1,59	2,74	2,04	5,67	2,17	7,46	1,43	3,30	2,53	5,51	1,94
5020	Flores	1	6,81	1,59	3,06	2,22	5,68	1,91	6,60	1,41	2,72	1,95	5,98	1,88	6,96	1,70	3,29	2,36	5,48	1,92
5030	Flor	1	6,87	1,57	3,39	2,42	5,63	2,22	6,68	1,36	3,25	2,21	6,09	2,10	7,00	1,70	3,49	2,55	5,30	2,25
5200	Flores	3	7,28	1,50	2,94	1,94	5,95	1,85	7,14	1,34	3,12	1,86	6,14	1,88	7,36	1,60	2,83	1,99	5,84	1,84
5201	Cerezos	7	7,76	1,44	3,20	2,50	5,71	1,87	7,52	1,41	3,14	2,38	5,91	1,87	7,93	1,45	3,25	2,59	5,57	1,86
5220	Sendero del campo	3	6,92	1,80	4,47	2,51	5,36	1,83	6,96	1,51	4,22	2,38	5,80	1,67	6,89	1,96	4,63	2,59	5,09	1,88
5250	Campo	4	5,97	2,07	3,72	2,28	4,63	2,22	5,91	2,11	4,00	2,51	4,75	2,40	6,01	2,06	3,53	2,10	4,54	2,09
5260	Cataratas	6	7,82	1,49	5,88	2,87	4,30	2,86	7,95	1,36	5,95	2,68	4,64	2,67	7,74	1,57	5,83	2,98	4,10	2,96
5270	Cataratas	5	6,18	2,23	5,67	2,63	4,05	2,58	6,68	1,71	5,36	2,42	4,23	2,44	5,85	2,47	5,87	2,75	3,93	2,67
5300	Galaxia	4	6,51	1,66	4,31	2,71	2,73	2,17	6,34	1,56	4,79	2,88	2,47	1,93	6,64	1,73	3,96	2,54	2,92	2,32
5450	Lanzadera espacial	5	6,53	1,79	5,87	2,37	5,56	2,61	6,15	1,74	5,51	2,25	5,30	2,52	6,78	1,79	6,10	2,43	5,72	2,67
5460	Astronauta	5	6,86	1,61	4,87	2,52	5,35	2,70	6,60	1,51	5,17	2,44	5,51	2,84	7,03	1,67	4,68	2,57	5,24	2,62
5470	Astronauta	6	7,57	1,60	5,63	2,80	5,38	3,00	7,32	1,96	5,77	2,79	5,75	3,11	7,71	1,35	5,55	2,83	5,17	2,93
5480	Fuegos artificiales	6	7,53	1,54	5,57	2,48	5,13	1,96	7,30	1,62	5,34	2,37	5,09	2,14	7,67	1,48	5,71	2,54	5,15	1,87
5500	Setas	1	5,63	1,76	3,65	2,18	5,45	1,92	5,91	1,87	3,60	2,41	5,93	1,83	5,44	1,66	3,70	2,01	5,12	1,92
5510	Setas	1	5,45	1,47	3,62	2,18	5,52	1,87	5,63	1,53	3,55	2,40	5,95	2,02	5,33	1,42	3,67	2,03	5,23	1,72
5520	Setas	1	5,40	1,49	3,51	2,18	5,49	2,00	5,51	1,57	3,37	2,26	5,96	2,07	5,32	1,43	3,61	2,14	5,16	1,90
5530	Seta	1	5,57	1,63	3,17	2,08	5,59	2,02	5,63	1,57	3,25	2,24	6,09	1,91	5,52	1,68	3,12	1,98	5,24	2,03
5531	Seta	7	5,77	1,40	2,83	1,90	5,74	1,65	5,91	1,44	2,91	2,02	5,62	1,44	5,67	1,37	2,77	1,82	5,82	1,78
5532	Setas	7	5,52	1,48	3,08	2,04	5,49	1,56	5,62	1,55	3,21	2,15	5,56	1,64	5,46	1,44	2,99	1,97	5,44	1,51
5533	Setas	8	5,78	1,35	2,93	1,97	5,68	1,68	5,87	1,32	2,92	1,98	6,07	1,56	5,73	1,37	2,94	1,98	5,44	1,72
5534	Setas	8	5,46	1,44	3,11	1,96	5,57	1,81	5,45	1,49	2,74	1,92	6,08	1,82	5,47	1,41	3,34	1,95	5,24	1,74
5600	Montañas	2	7,74	1,50	4,10	2,84	4,72	2,70	7,90	1,30	3,88	2,89	4,42	2,89	7,66	1,60	4,21	2,83	4,87	2,60
5621	Paracaidistas	7	7,61	1,57	6,92	2,22	5,78	2,59	7,69	1,59	6,58	2,22	5,65	2,54	7,55	1,56	7,14	2,21	5,88	2,63
5622	Tiburón	8	6,40	1,77	5,54	2,23	5,34	2,20	6,45	1,89	5,40	2,18	5,42	2,24	6,36	1,69	5,63	2,26	5,29	2,19
5623	Windsurfistas	8	7,32	1,54	6,25	2,21	5,46	2,40	7,11	1,46	6,10	2,12	5,27	2,43	7,46	1,58	6,36	2,27	5,59	2,39
5626	Ala delta	8	7,71	1,51	6,22	2,48	5,88	2,88	7,74	1,60	6,42	2,41	5,63	2,93	7,69	1,45	6,09	2,53	6,05	2,84
5628	Pico de montaña	8	7,80	1,57	6,11	2,46	6,87	2,55	7,90	1,41	6,23	2,55	6,76	2,84	7,73	1,66	6,04	2,41	6,94	2,35
5629	Excursionista	7	7,51	1,44	6,31	2,46	5,31	3,04	7,73	1,26	6,45	2,48	5,36	3,02	7,36	1,54	6,21	2,45	5,28	3,07
5660	Pico rocoso	6	6,92	1,94	5,52	2,73	4,14	2,64	6,18	2,35	5,93	2,70	3,50	2,40	7,33	1,53	5,28	2,73	4,50	2,71
5700	Pico nevado	5	7,09	1,96	4,77	2,66	5,06	2,54	7,28	1,68	5,02	2,65	4,87	2,61	6,97	2,13	4,60	2,67	5,18	2,51
5720	Campo arado	5	6,45	2,24	3,31	2,33	5,01	2,34	6,32	1,98	3,38	2,10	5,32	2,02	6,53	2,40	3,26	2,48	4,81	2,52
5731	Puerta y flores	8	6,30	1,82	3,04	2,09	5,65	1,56	6,31	1,65	2,60	1,87	5,74	1,44	6,30	1,93	3,32	2,18	5,59	1,65

N°	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
5750	Paisaje	1	7,07	1,81	3,85	2,74	5,44	2,04	7,04	1,81	3,79	2,80	5,56	2,06	7,10	1,82	3,89	2,72	5,35	2,03
5760	Paisaje	1	8,10	1,25	3,96	2,92	5,80	2,15	7,75	1,20	3,47	2,61	5,95	2,24	8,34	1,24	4,30	3,09	5,70	2,09
5780	Río	5	7,66	1,62	3,44	2,61	5,30	2,29	7,83	1,22	3,51	2,66	5,43	2,18	7,56	1,84	3,39	2,59	5,22	2,38
5800	Árbol con hojas	6	7,28	1,69	3,25	2,35	5,69	2,12	7,27	1,98	3,34	2,33	5,77	2,00	7,28	1,52	3,21	2,37	5,64	2,19
5820	Montañas	2	7,53	2,05	4,06	2,87	4,79	2,40	7,64	1,95	4,52	2,94	4,70	2,39	7,47	2,11	3,82	2,82	4,83	2,42
5830	Oceano	2	8,11	1,43	3,42	2,79	5,90	2,35	8,08	1,32	3,20	2,61	6,06	2,49	8,13	1,49	3,54	2,89	5,81	2,29
5870	Nubes	3	7,18	1,57	3,55	2,45	4,47	2,37	7,18	1,51	3,68	2,40	4,84	2,42	7,18	1,61	3,46	2,49	4,24	2,33
5890	La Tierra	3	6,45	1,88	4,62	2,38	3,92	2,56	6,60	2,15	4,82	2,51	4,14	2,70	6,36	1,69	4,49	2,31	3,78	2,48
5891	Nubes	5	6,83	2,20	3,86	2,72	4,79	2,46	7,15	1,56	3,60	2,31	4,79	2,04	6,62	2,52	4,03	2,97	4,79	2,71
5900	Desierto	3	5,52	1,91	4,22	2,51	4,80	2,14	5,64	2,02	4,36	2,65	5,04	2,31	5,45	1,85	4,14	2,43	4,65	2,03
5910	Fuegos artificiales	5	6,31	2,35	5,46	2,80	5,13	2,05	6,92	1,61	4,87	2,45	5,45	1,63	5,92	2,67	5,85	2,48	4,92	2,27
5920	Volcán	3	4,88	2,06	6,72	2,02	3,44	2,54	5,36	2,15	6,54	2,07	3,88	2,59	4,58	1,96	6,83	2,00	3,16	2,49
5940	Lava	3	3,48	1,84	6,55	2,01	3,12	1,80	3,90	1,89	6,14	2,16	3,48	1,91	3,21	1,76	6,80	1,89	2,89	1,71
5950	Rayos	3	5,15	2,08	6,31	2,20	3,42	2,30	5,84	2,18	5,98	2,53	3,66	2,55	4,71	1,90	6,51	1,95	3,28	2,13
5970	Tornado	4	3,32	1,62	5,75	2,32	2,81	2,26	3,98	1,58	5,65	2,30	2,98	2,51	2,85	1,48	5,82	2,35	2,68	2,07
5982	Nubes	6	7,94	1,52	4,62	3,12	4,96	2,93	8,09	1,31	4,91	3,09	5,07	2,75	7,86	1,63	4,46	3,14	4,90	3,04
5990	Nubes	5	5,92	2,52	4,45	2,72	4,03	2,39	6,32	2,00	4,38	2,50	4,45	2,27	5,67	2,79	4,50	2,87	3,75	2,44
5991	Nubes	6	6,50	2,37	3,95	2,84	4,11	2,52	6,35	2,11	4,16	2,82	4,32	2,09	6,58	2,51	3,83	2,86	3,99	2,73
6000	Prisión	3	3,48	1,65	5,88	2,31	3,31	2,01	3,82	1,86	5,66	2,49	3,72	2,25	3,28	1,48	6,01	2,20	3,05	1,82
6010	Cárcel	4	2,59	1,37	4,87	2,09	4,06	2,19	2,87	1,47	4,36	2,18	4,11	2,33	2,38	1,27	5,23	1,95	4,03	2,11
6020	Silla eléctrica	4	2,34	1,49	6,50	2,37	2,93	2,19	2,43	1,31	6,15	2,51	2,92	1,94	2,27	1,62	6,76	2,26	2,93	2,37
6150	Íncubate	3	4,96	1,13	3,71	2,22	5,53	1,85	5,02	1,18	3,45	2,26	5,31	1,90	4,93	1,10	3,86	2,19	5,66	1,82
6190	Pistola apuntando	4	2,68	1,54	6,77	1,98	3,34	2,69	3,26	1,76	6,38	2,11	4,00	2,76	2,26	1,22	7,05	1,85	2,86	2,56
6200	Pistola apuntando	1	2,49	1,67	7,20	2,06	3,29	2,82	2,98	1,68	6,67	2,21	3,77	2,80	2,15	1,57	7,57	1,87	2,95	2,81
6200	Pistola apuntando	2	3,08	1,75	6,66	2,17	3,48	2,52	3,42	1,94	6,32	2,31	3,50	2,20	2,90	1,63	6,84	2,09	3,47	2,68
6210	Pistola apuntando	1	2,59	1,64	6,72	2,16	3,17	2,51	3,12	1,69	6,30	2,17	3,51	2,41	2,22	1,51	7,01	2,12	2,94	2,57
6211	Pistola	8	2,34	1,47	6,76	2,14	2,92	2,22	2,97	1,66	6,35	2,04	3,81	2,46	1,93	1,18	7,02	2,17	2,34	1,85
6212	Soldado y niño	8	1,70	1,29	7,20	1,88	2,39	1,96	2,13	1,58	6,95	1,58	2,98	2,05	1,42	0,97	7,36	2,04	2,00	1,81
6230	Pistola apuntando	2	2,47	1,79	7,51	2,14	2,70	2,54	2,80	1,95	7,68	1,87	2,24	2,15	2,29	1,68	7,42	2,28	2,94	2,71
6250	Pistola apuntando	5	3,14	2,00	7,21	1,86	2,88	2,33	3,23	1,70	7,11	1,84	3,36	2,49	3,08	2,19	7,28	1,88	2,57	2,17
6260	Pistola apuntando	6	2,47	1,74	7,73	2,03	2,25	2,11	2,50	1,64	7,77	2,07	2,34	1,83	2,45	1,81	7,71	2,03	2,19	2,27
6300	Cuchillo	5	3,50	2,01	6,92	2,10	3,41	2,47	3,92	1,56	6,70	2,02	3,98	2,44	3,24	2,23	7,07	2,15	3,04	2,43
6312	Secuestro	8	2,13	1,29	6,90	1,96	2,87	2,17	2,48	1,33	6,61	1,88	3,58	2,12	1,90	1,22	7,08	1,99	2,41	2,10
6313	Asalto	7	1,94	1,40	7,26	2,12	2,27	2,02	2,44	1,71	7,03	2,09	3,33	2,39	1,59	1,02	7,42	2,14	1,53	1,30
6350	Puñal	5	2,55	1,84	7,64	2,01	2,43	2,09	2,83	1,80	7,72	1,66	2,81	2,19	2,36	1,86	7,58	2,21	2,18	1,99

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
6360	Bofetada	5	2,59	1,67	7,03	2,09	3,47	2,30	2,75	1,47	7,06	1,87	4,09	2,31	2,49	1,80	7,00	2,24	3,07	2,22
6370	Pasamontañas	5	3,61	2,33	6,67	2,25	3,58	2,48	3,70	2,09	7,00	1,66	4,46	2,55	3,56	2,48	6,46	2,55	3,01	2,27
6410	Rifle apuntando	1	2,81	1,80	6,76	2,04	3,41	2,66	3,42	1,75	6,46	2,03	3,74	2,68	2,38	1,71	6,98	2,03	3,18	2,64
6510	Hombre con cuchillo	6	2,26	1,69	7,81	1,73	2,67	2,34	2,39	1,60	7,55	1,74	3,25	2,33	2,19	1,74	7,96	1,72	2,35	2,30
6530	Mujer golpeada	6	2,52	1,89	7,06	1,98	4,08	2,63	2,70	1,50	6,93	1,81	5,14	2,51	2,41	2,07	7,13	2,08	3,49	2,52
6540	Hombre con cuchillo	6	1,95	1,41	7,84	1,62	2,72	2,33	2,41	1,69	7,75	1,42	3,77	2,42	1,69	1,17	7,88	1,74	2,13	2,06
6550	Cuchillo	6	1,80	1,26	7,99	1,64	2,44	2,28	2,25	1,45	7,70	1,53	3,23	2,29	1,55	1,06	8,15	1,68	2,00	2,16
6560	Pistola apuntando	5	2,91	1,99	7,42	1,91	2,92	2,33	2,89	1,62	7,47	1,97	2,89	2,19	2,92	2,22	7,39	1,89	2,93	2,43
6570	Pistola apuntando	6	1,94	1,57	7,62	2,00	3,58	2,83	2,43	1,81	7,36	2,19	3,77	2,79	1,67	1,35	7,77	1,89	3,47	2,86
6610	Pistola	1	3,20	2,00	5,95	2,36	4,29	2,79	3,93	2,14	5,33	2,46	4,79	2,74	2,70	1,73	6,38	2,20	3,94	2,78
6800	Rifle	1	3,13	1,76	5,74	2,36	4,31	2,57	3,86	1,84	4,98	2,35	4,95	2,33	2,62	1,51	6,27	2,23	3,87	2,65
6830	Armas	7	2,54	1,45	5,93	2,16	3,10	2,36	2,85	1,46	5,79	2,19	3,62	2,49	2,33	1,41	6,03	2,14	2,75	2,22
6831	Policía	8	2,04	1,20	6,14	2,16	2,87	2,01	2,47	1,28	5,54	2,26	3,35	1,83	1,77	1,06	6,52	2,02	2,56	2,07
6900	Avión militar	2	3,50	1,84	6,16	2,14	4,23	2,74	3,78	1,98	5,96	2,03	4,30	2,88	3,35	1,75	6,26	2,20	4,20	2,68
6910	Bombardero	1	3,62	2,33	6,56	2,32	3,94	2,77	3,67	2,31	6,56	2,27	4,18	2,89	3,59	2,36	6,56	2,37	3,77	2,70
6930	Misiles	2	3,83	1,86	5,74	2,09	4,20	2,52	3,24	1,72	5,88	2,01	3,56	2,32	4,14	1,86	5,67	2,14	4,54	2,57
6940	Tanque	4	2,19	1,69	6,33	2,18	2,65	2,60	3,04	1,88	5,70	2,02	3,43	3,00	1,58	1,23	6,78	2,18	2,09	2,12
7000	Rodillo de amasar	2	5,23	1,24	3,57	2,10	5,79	1,89	5,16	1,36	3,62	2,13	5,92	1,86	5,27	1,17	3,54	2,10	5,72	1,92
7002	Toalla	7	5,62	1,15	2,33	1,82	5,61	1,62	5,53	0,95	2,36	1,79	5,77	1,73	5,69	1,27	2,30	1,85	5,50	1,54
7006	Cuenco	8	4,48	1,49	2,73	2,27	5,15	2,00	4,50	1,47	2,27	1,89	5,11	1,82	4,47	1,51	3,03	2,45	5,18	2,11
7009	Tazón	7	5,41	1,18	2,25	1,79	5,80	2,02	5,39	1,04	2,32	1,77	5,94	1,89	5,43	1,27	2,20	1,81	5,70	2,11
7010	Cesta	1	4,86	1,57	3,11	2,07	5,25	2,10	4,81	1,46	3,05	2,14	5,54	2,18	4,90	1,65	3,15	2,04	5,04	2,02
7025	Taburete	8	5,04	1,20	2,35	1,77	5,68	1,87	4,85	1,23	2,31	1,84	5,65	1,96	5,16	1,17	2,39	1,73	5,71	1,81
7030	Plancha	6	4,75	1,23	3,29	2,18	5,41	1,71	4,45	1,13	3,16	2,17	5,61	1,53	4,92	1,26	3,36	2,20	5,29	1,81
7034	Martillo	8	4,70	1,13	3,48	2,04	5,54	1,85	4,92	1,16	3,39	1,88	5,71	1,73	4,55	1,08	3,54	2,14	5,43	1,92
7035	Jarra de cristal	8	5,07	1,43	3,19	2,16	5,47	1,79	5,13	1,59	3,24	2,17	5,63	1,65	5,03	1,33	3,16	2,16	5,36	1,88
7040	Recogedor	5	5,00	1,31	3,00	1,89	5,18	1,58	4,70	1,00	3,02	1,94	5,13	1,17	5,20	1,45	2,99	1,86	5,21	1,80
7050	Secador de pelo	2	5,04	0,89	3,83	2,15	5,89	1,79	5,06	0,91	3,74	2,31	6,20	1,70	5,03	0,88	3,87	2,06	5,73	1,82
7060	Cubo de la basura	2	4,78	1,20	3,35	1,99	5,36	1,82	4,94	1,08	3,12	2,04	5,68	1,53	4,70	1,25	3,47	1,97	5,18	1,95
7080	Tenedor	1	5,21	1,20	2,98	2,06	5,70	2,01	5,22	1,24	2,81	1,96	5,93	1,84	5,21	1,17	3,10	2,14	5,53	2,12
7090	Libro	1	5,56	1,95	3,38	2,19	5,53	2,13	5,42	1,85	3,32	2,28	5,68	1,80	5,66	2,03	3,43	2,14	5,41	2,34
7100	Boca de incendios	3	5,42	1,38	3,15	1,99	5,32	1,88	5,56	1,28	2,54	1,78	5,74	1,74	5,34	1,44	3,54	2,02	5,05	1,92
7130	Camión	3	5,24	1,21	4,17	2,20	5,20	1,82	5,52	1,31	4,06	2,42	5,82	1,87	5,06	1,12	4,24	2,07	4,81	1,68
7150	Paraguas	2	4,87	1,06	3,37	1,86	5,70	1,77	4,88	1,00	3,18	1,90	6,20	1,78	4,86	1,09	3,46	1,84	5,44	1,72
7170	Bombilla	2	5,20	1,65	3,63	2,25	5,30	1,69	5,30	1,47	3,44	2,37	5,42	1,44	5,15	1,74	3,74	2,19	5,24	1,81

N°	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
7190	Reloj	3	5.02	1.52	3.95	2.33	5.00	1.84	4.74	1.47	3.18	2.13	4.78	1.79	5.20	1.54	4.43	2.34	5.14	1.87
7200	Chocolatina (Brownie)	1	6.42	1.91	4.13	2.28	5.53	2.11	6.14	1.84	4.00	2.20	5.60	2.03	6.62	1.95	4.22	2.34	5.48	2.17
7207	Pañuelos y collares	8	5.32	1.47	3.05	2.07	5.37	1.59	5.11	1.06	3.18	2.33	5.50	1.53	5.45	1.67	2.97	1.90	5.29	1.63
7217	Percha	8	4.84	1.09	2.73	1.95	5.44	1.61	4.76	1.21	2.32	1.88	5.52	1.45	4.90	1.01	2.99	1.97	5.39	1.71
7224	Archivadores metálicos	7	4.58	1.20	2.72	2.10	5.01	1.68	4.41	1.35	2.77	2.22	4.77	1.73	4.70	1.09	2.68	2.01	5.17	1.65
7230	Pavo	2	7.32	1.44	4.57	2.33	6.21	1.88	7.58	1.21	4.60	2.30	6.33	1.88	7.19	1.53	4.56	2.35	6.15	1.88
7233	Plato	7	5.39	1.44	2.29	1.80	5.65	1.84	5.30	1.32	2.23	1.69	5.77	2.01	5.45	1.52	2.34	1.88	5.57	1.73
7234	Tabla de planchar	7	4.01	1.32	3.41	2.29	4.73	2.01	4.29	1.17	2.82	2.05	5.32	1.85	3.82	1.38	3.81	2.37	4.33	2.02
7235	Silla	7	5.33	1.24	2.13	1.72	5.70	1.83	5.18	1.14	2.11	1.53	5.91	1.83	5.44	1.30	2.15	1.84	5.56	1.83
7260	Farru	2	7.23	1.70	4.48	2.38	6.20	2.17	7.10	1.82	4.30	2.61	6.66	2.13	7.31	1.63	4.57	2.26	5.96	2.17
7270	Banido de chocolate	2	7.35	1.74	4.53	2.50	6.06	2.16	7.70	1.40	4.66	2.49	6.64	1.98	7.17	1.88	4.46	2.51	5.76	2.20
7280	Vinos	2	6.39	1.84	3.90	2.30	5.88	1.79	6.42	1.84	3.40	2.26	5.90	1.99	6.37	1.85	4.16	2.29	5.87	1.68
7281	Vegetales	8	6.51	1.88	4.38	2.39	5.95	1.82	6.45	2.04	4.77	2.40	5.92	2.03	6.55	1.79	4.13	2.36	5.97	1.68
7282	Pastel	8	7.05	1.69	4.67	2.41	5.99	1.81	6.58	1.64	4.66	2.26	5.90	1.79	7.35	1.67	4.68	2.51	6.04	1.83
7283	Melocotones	8	6.16	1.97	4.03	2.16	5.62	1.78	5.79	1.86	3.76	2.12	5.69	1.70	6.40	2.01	4.21	2.17	5.57	1.84
7284	Melocotones	7	6.58	1.51	3.06	2.04	5.85	1.79	6.42	1.40	2.94	1.91	5.74	1.92	6.69	1.57	3.15	2.13	5.92	1.70
7285	Tomates	7	6.14	1.68	2.85	1.94	5.90	1.72	5.98	1.59	2.51	1.74	5.95	1.62	6.25	1.74	3.08	2.04	5.86	1.79
7286	Pastelitos	7	7.09	1.51	3.94	2.21	5.90	1.77	6.85	1.44	3.83	2.14	5.83	1.81	7.26	1.54	4.01	2.27	5.94	1.75
7320	Postres	3	6.79	1.66	4.18	2.22	5.87	1.82	7.26	1.37	4.16	2.16	6.34	1.70	6.50	1.77	4.20	2.27	5.58	1.84
7330	Helado	4	7.87	1.51	5.27	2.45	6.20	2.08	7.38	1.58	4.51	2.03	6.23	1.72	8.23	1.35	5.81	2.59	6.19	2.31
7340	Helado	4	7.21	1.76	4.47	2.56	5.93	2.19	6.79	1.60	3.98	2.30	6.02	1.86	7.51	1.81	4.83	2.70	5.86	2.41
7350	Pizzas	4	7.41	1.56	5.00	2.56	6.15	2.07	7.23	1.35	4.53	2.33	6.40	1.52	7.54	1.68	5.34	2.55	5.97	2.39
7351	Pizza	5	6.10	1.83	3.99	2.37	5.45	1.71	5.79	1.72	4.04	2.21	5.53	1.18	6.31	1.88	3.96	2.49	5.39	1.99
7352	Pizza	6	6.62	1.73	4.68	2.25	5.39	2.00	6.70	1.73	4.89	2.20	5.61	2.03	6.58	1.73	4.56	2.28	5.27	1.98
7360	Pastel con moscos	4	4.10	2.04	4.94	2.32	4.98	1.81	4.28	1.96	4.68	2.22	5.21	1.46	3.97	2.11	5.14	2.38	4.82	2.02
7361	Cortador de carne	8	3.44	1.59	5.54	2.22	4.31	1.93	3.71	1.70	5.44	2.38	4.47	1.96	3.26	1.50	5.61	2.13	4.21	1.92
7380	Cucarachas en pizza	6	3.57	2.05	6.16	2.43	4.64	2.26	3.89	2.15	5.61	2.64	5.36	2.34	3.38	1.98	6.46	2.26	4.23	2.12
7390	Helados (polos)	6	6.74	1.51	4.25	2.42	5.57	1.88	6.41	1.26	4.20	2.40	5.59	1.69	6.92	1.61	4.28	2.45	5.55	1.99
7400	Chocolatina (Hersey)	5	6.51	2.12	4.50	2.43	5.52	2.21	6.21	1.59	4.23	2.18	5.83	1.79	6.71	2.39	4.68	2.58	5.32	2.44
7410	M&Ms	5	6.81	1.81	4.10	2.47	5.65	1.96	6.17	1.66	3.83	2.25	5.67	1.77	7.23	1.79	4.28	2.60	5.63	2.09
7430	Chocolatina (Snickers)	6	7.22	1.78	4.74	2.54	5.91	2.17	7.02	1.70	4.52	2.49	6.45	1.81	7.33	1.83	4.86	2.58	5.60	2.31
7450	Hamburguesa	5	5.99	2.24	4.92	2.55	5.56	2.26	6.13	1.84	4.98	2.35	5.79	1.92	5.90	2.47	4.88	2.69	5.42	2.45
7460	Patatas fritas	6	6.48	1.98	4.46	2.37	5.44	2.22	6.11	1.90	4.18	2.26	5.57	2.10	6.69	2.00	4.62	2.42	5.37	2.30
7470	Fortitas	5	6.45	1.66	4.58	2.37	5.39	1.73	6.32	1.51	4.79	2.21	5.49	1.47	6.53	1.75	4.44	2.48	5.32	1.88
7480	Spaguetto	6	6.84	1.73	4.51	2.43	5.54	1.96	6.93	1.73	4.39	2.70	5.68	1.64	6.79	1.74	4.58	2.28	5.46	2.12

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
7490	Casa	4	5,23	1,32	2,95	1,87	5,28	1,47	5,26	1,13	2,91	1,85	5,15	1,46	5,20	1,44	2,99	1,90	5,36	1,49
7500	Edificio	2	5,06	1,26	4,05	2,00	4,74	1,94	5,26	1,12	4,18	1,91	5,04	1,94	4,95	1,32	3,98	2,05	4,58	1,93
7502	Casillo	7	8,06	1,30	5,52	2,32	5,68	1,94	7,68	1,42	5,35	2,07	5,48	2,16	8,31	1,15	5,64	2,48	5,82	1,77
7510	Rascacielos	2	5,17	1,77	4,99	2,24	4,40	2,26	5,44	1,76	4,70	2,31	4,96	2,35	5,02	1,76	5,15	2,20	4,11	2,16
7550	Oficina	3	5,38	1,59	3,68	2,02	5,48	1,96	5,48	1,68	3,60	2,11	5,48	2,08	5,33	1,53	3,74	1,97	5,48	1,90
7560	Autopista	3	4,18	1,46	5,24	2,37	4,35	2,34	4,52	1,55	4,64	2,42	4,88	2,34	3,98	1,37	5,61	2,27	4,03	2,30
7570	Rascacielos N.Y.	3	6,48	1,80	4,62	2,40	4,68	2,17	6,32	1,94	4,52	2,39	4,80	2,26	6,58	1,70	4,68	2,42	4,60	2,12
7580	Desierto	3	6,85	1,91	3,88	2,34	4,69	2,18	6,64	2,15	4,18	2,43	4,72	2,24	6,98	1,74	3,69	2,28	4,68	2,16
7620	Embarque en avión	3	6,13	1,87	4,92	2,39	5,04	2,07	6,18	1,82	4,80	2,44	5,04	2,27	6,09	1,90	5,00	2,38	5,04	1,96
7700	Archivos	4	4,29	1,10	3,85	2,04	4,87	1,88	4,57	0,95	3,45	1,84	4,89	1,84	4,09	1,16	4,14	2,13	4,86	1,92
7710	Cama	4	5,29	1,66	4,02	2,42	5,64	1,81	5,32	1,65	3,19	2,18	5,81	1,81	5,27	1,68	4,62	2,42	5,51	1,81
7820	Agata	3	5,56	1,28	3,52	2,20	5,28	1,53	5,74	1,37	3,04	2,13	5,34	1,62	5,45	1,21	3,83	2,20	5,24	1,47
7830	Agata	3	5,26	1,18	3,55	2,28	5,11	1,41	5,52	1,22	3,18	2,28	5,32	1,70	5,10	1,13	3,78	2,26	4,98	1,19
7900	Contrabajo	4	6,25	1,67	2,66	2,23	5,50	1,89	5,81	1,65	2,70	2,28	5,43	1,89	6,57	1,61	2,64	2,22	5,55	1,90
7920	Accidente de coche	8	3,97	1,42	4,61	2,23	4,01	1,81	4,15	1,66	4,40	2,26	4,16	1,93	3,85	1,23	4,75	2,21	3,91	1,73
8010	Corredor	4	4,21	1,80	4,73	1,78	4,35	1,72	4,53	1,79	4,89	1,96	4,42	1,79	3,99	1,79	4,62	1,65	4,30	1,67
8030	Salto de esquí	2	7,08	1,84	6,74	2,27	5,71	2,58	7,36	1,37	6,42	2,48	6,34	2,46	6,94	2,03	6,92	2,14	5,38	2,60
8031	Salto de esquí	8	7,26	1,34	5,96	2,15	5,94	1,78	7,24	1,45	5,94	2,22	5,94	1,84	7,27	1,28	5,98	2,12	5,95	1,75
8032	Patinadores (hielo)	8	6,93	1,52	4,39	2,34	5,46	1,62	6,34	1,47	3,89	2,15	5,28	1,69	7,30	1,44	4,71	2,41	5,57	1,57
8033	Patinadores (hielo)	7	6,98	1,45	5,14	2,23	5,41	1,69	6,73	1,31	5,02	2,14	5,36	1,53	7,15	1,52	5,23	2,30	5,44	1,81
8034	Esquiador	7	7,15	1,51	6,05	2,22	5,85	2,04	7,17	1,58	6,36	1,99	5,88	1,79	7,15	1,47	5,83	2,35	5,82	2,21
8040	Saltadora (trampolín)	4	6,71	1,53	6,01	2,18	4,88	2,03	6,60	1,44	6,19	2,08	4,79	2,36	6,80	1,59	5,88	2,26	4,95	1,78
8041	Saltador (trampolín)	7	6,80	1,56	5,67	2,38	5,55	2,02	6,58	1,46	5,30	2,54	5,52	1,99	6,96	1,61	5,92	2,25	5,57	2,06
8050	Remero	4	5,90	1,53	5,07	2,22	5,62	1,69	5,89	1,63	5,19	2,09	5,77	1,88	5,91	1,46	4,99	2,32	5,51	1,55
8060	Boxeo	4	3,93	1,85	5,83	1,91	4,69	2,59	4,57	1,91	5,77	1,78	5,34	2,39	3,47	1,67	5,88	2,00	4,23	2,65
8080	Balandro	2	7,41	1,63	6,13	2,38	6,31	2,24	7,66	1,29	5,92	2,35	6,64	2,28	7,28	1,78	6,23	2,40	6,14	2,21
8090	Gimnasia	2	6,54	1,76	6,17	2,18	5,72	2,18	6,64	1,66	6,02	2,32	6,02	2,10	6,48	1,82	6,24	2,12	5,57	2,22
8120	Fenista	2	7,75	1,43	4,55	2,60	6,28	1,76	7,80	1,58	4,80	2,48	6,42	1,53	7,73	1,35	4,42	2,66	6,20	1,88
8130	Saltador de pértiga	2	6,40	1,68	5,86	2,25	6,05	2,18	6,78	1,48	5,86	2,42	6,60	1,99	6,20	1,76	5,86	2,16	5,76	2,23
8160	Montaña	3	5,41	2,06	6,68	2,12	4,45	2,27	6,04	1,99	6,58	2,30	5,10	2,28	5,01	2,01	6,74	2,02	4,04	2,17
8161	Ala delta	7	7,32	1,56	6,14	2,44	6,14	2,22	7,27	1,58	6,20	2,37	6,03	2,23	7,36	1,56	6,09	2,50	6,22	2,23
8162	Globos aerostáticos	7	7,15	1,49	5,16	2,13	5,35	2,07	7,11	1,33	5,29	2,10	5,53	1,99	7,19	1,60	5,07	2,16	5,22	2,13
8170	Velero	6	7,51	1,53	5,96	2,55	5,26	2,34	7,36	1,62	5,77	2,48	4,67	1,80	7,59	1,49	6,06	2,60	5,59	2,55
8180	Saltadores (acantillado)	4	6,80	1,73	7,05	1,83	4,76	2,63	6,92	1,58	6,89	1,86	4,40	2,69	6,72	1,84	7,16	1,81	5,03	2,56
8190	F-squador	5	7,39	1,79	5,71	2,60	5,64	2,29	7,34	1,65	5,64	2,64	5,70	2,03	7,42	1,88	5,75	2,59	5,60	2,45

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
8200	Esquí acuático	3	6,94	1,64	5,69	2,22	5,57	1,72	6,58	1,39	5,24	2,45	5,62	1,78	7,16	1,75	5,98	2,04	5,54	1,69
8210	Catamaran	5	7,40	1,70	6,05	2,40	6,03	2,20	7,43	1,64	5,70	2,60	5,81	1,97	7,39	1,76	6,28	2,25	6,18	2,34
8220	Corredoras	4	6,48	1,60	5,96	2,28	5,51	1,87	6,28	1,58	5,74	2,34	5,60	1,80	6,63	1,61	6,11	2,24	5,45	1,93
8230	Boxeador	4	2,41	1,48	6,30	2,19	3,39	2,18	3,23	1,55	5,81	1,90	4,23	2,37	1,82	1,10	6,65	2,33	2,80	1,82
8250	Motorista	5	6,06	2,01	6,11	2,23	5,76	2,28	6,51	1,89	6,23	2,19	6,40	1,94	5,76	2,05	6,03	2,27	5,33	2,40
8260	Motorista	6	6,62	1,78	6,07	2,38	6,25	2,12	6,86	1,75	6,18	2,41	6,77	1,90	6,49	1,80	6,01	2,37	5,96	2,19
8280	Aviador	6	6,54	1,62	5,05	2,35	5,98	1,93	6,05	1,43	4,48	2,38	5,48	1,59	6,82	1,66	5,37	2,28	6,27	2,06
8300	Nadadora	5	6,63	2,24	7,07	2,08	5,60	2,58	7,00	1,83	6,66	2,36	5,96	2,40	6,39	2,45	7,33	1,84	5,36	2,69
8311	Jugador de golf	6	5,96	1,65	3,83	2,23	5,59	1,40	5,59	1,54	3,77	2,24	5,45	1,27	6,17	1,68	3,86	2,24	5,67	1,47
8320	Trofeo	6	7,21	1,57	4,80	2,58	6,22	1,89	7,41	1,56	4,75	2,56	6,45	1,85	7,10	1,58	4,83	2,60	6,09	1,91
8330	Automovilista	5	7,13	1,66	4,42	2,57	6,07	1,72	6,66	1,67	3,96	2,45	5,87	1,53	7,43	1,59	4,72	2,62	6,19	1,84
8340	Rafting	6	7,11	1,91	5,90	2,57	6,15	2,37	7,43	2,03	6,27	2,54	6,11	2,26	6,92	1,82	5,69	2,58	6,17	2,45
8350	Hombre en avión	5	7,06	2,24	5,92	2,36	6,11	2,34	7,34	1,89	5,94	2,28	6,77	1,75	6,87	2,43	5,92	2,43	5,68	2,58
8370	Tenista	5	7,33	1,57	7,34	1,81	5,48	2,45	7,34	1,43	7,34	1,82	5,15	2,40	7,32	1,66	7,33	1,81	5,69	2,48
8380	Atletas	6	7,88	1,37	5,84	2,34	6,79	1,90	7,55	1,27	5,16	2,34	6,84	1,70	8,06	1,40	6,23	2,26	6,76	2,02
8400	Rafting	6	6,98	1,75	7,27	1,74	4,54	2,30	7,23	1,63	7,12	2,10	5,12	2,26	6,83	1,81	7,36	1,52	4,22	2,27
8420	Corredor con perro	6	7,94	1,32	5,96	2,46	5,87	1,89	7,48	1,62	5,41	2,41	5,61	1,69	8,21	1,04	6,27	2,44	6,01	1,99
8460	Parque acuático	5	6,77	1,55	5,26	2,38	5,73	1,90	6,21	1,52	4,34	2,26	6,11	1,67	7,14	1,47	5,86	2,28	5,49	2,01
8470	Lingotes de oro	6	7,43	1,87	5,92	2,55	6,79	2,13	6,73	2,17	5,30	2,68	6,64	2,10	7,82	1,55	6,27	2,42	6,87	2,15
8480	Gimnasia	4	2,64	1,90	7,15	2,16	3,23	2,16	3,60	2,03	7,15	1,76	3,83	2,16	1,95	1,46	7,15	2,43	2,80	2,07
8490	Ciclista en llamas	4	7,88	1,55	7,39	1,92	5,16	2,19	7,94	1,45	7,30	1,85	5,30	1,99	7,84	1,62	7,46	1,98	5,05	2,34
8500	Montaña rusa	3	6,35	1,92	5,12	2,44	5,83	2,25	6,46	2,06	4,86	2,63	6,04	2,29	6,28	1,83	5,29	2,32	5,70	2,23
8510	Deportivo rojo	4	7,02	1,65	5,43	2,32	5,82	2,14	7,06	1,74	5,38	2,62	6,09	2,29	6,98	1,61	5,46	2,09	5,63	2,03
8531	Cocher rojo	8	6,92	1,61	4,96	2,43	6,07	1,92	6,90	1,52	5,06	2,35	6,03	1,95	6,93	1,67	4,90	2,49	6,09	1,91
8540	Ganadoras olímpicas	5	7,06	1,67	4,92	2,51	6,23	1,96	6,81	1,61	5,00	2,53	6,15	1,64	7,22	1,71	4,88	2,52	6,28	2,14
8600	Paraja feliz	6	7,49	1,59	4,43	2,26	5,50	1,58	7,45	1,50	4,39	2,17	5,86	1,30	7,51	1,65	4,45	2,33	5,29	1,68
9000	Cementerio	2	2,85	1,83	4,66	2,64	3,08	2,12	3,76	1,79	4,34	2,40	3,50	2,14	2,37	1,66	4,82	2,76	2,85	2,08
9001	Cementerio	5	3,14	1,85	4,68	2,52	3,17	2,11	3,60	1,95	4,09	2,42	3,45	2,22	2,85	1,73	5,07	2,53	2,99	2,03
9005	II.I.V. positivo	8	4,23	2,22	5,08	2,12	4,07	1,81	4,74	2,28	5,03	2,06	4,31	1,65	3,91	1,73	5,10	2,16	3,92	1,90
9006	II.I.V. positivo	7	2,91	1,79	5,27	2,18	3,31	2,00	3,14	1,93	5,27	2,13	3,29	2,02	2,75	1,69	5,26	2,22	3,33	2,00
9007	Jeringuillas	8	2,09	1,45	6,14	2,15	3,19	2,11	2,50	1,67	5,94	2,01	3,76	2,01	1,83	1,23	6,27	2,24	2,82	2,10
9008	Jeringuilla	7	3,56	2,38	4,80	2,19	4,52	2,11	3,85	2,68	5,05	2,04	4,61	2,11	3,35	2,14	4,64	2,28	4,46	2,11
9010	Alambre de púas	2	3,17	1,72	5,65	2,31	3,79	2,15	3,29	1,80	5,65	2,26	3,69	2,04	3,12	1,67	5,65	2,34	3,84	2,21
9040	Niño desnutrido	2	1,37	0,79	7,27	2,15	2,54	2,18	1,46	0,91	7,14	1,86	2,70	2,24	1,32	0,72	7,34	2,30	2,45	2,15
9050	Accidente de avión	2	1,84	1,21	7,06	2,05	2,51	1,90	2,26	1,41	6,92	1,85	2,84	2,06	1,62	1,03	7,13	2,15	2,34	1,80

N°	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
9070	Niño	2	4,07	2,51	4,69	2,44	4,16	2,15	4,96	2,33	4,46	2,29	4,60	2,09	3,60	2,49	4,81	2,52	3,93	2,15
9080	Postes eléctricos	2	3,32	1,80	5,74	2,14	3,90	2,24	3,68	1,99	5,78	1,96	3,64	2,22	3,14	1,67	5,73	2,23	4,03	2,25
9090	Tubo de escape	2	3,99	1,87	5,08	2,12	4,68	2,02	3,74	1,85	5,22	2,04	4,28	1,87	4,13	1,87	5,00	2,17	4,88	2,07
9090	Tubo de escape	3	3,26	1,68	4,92	2,35	4,62	1,95	3,18	1,69	4,66	2,18	4,62	1,99	3,32	1,69	5,09	2,45	4,62	1,93
9110	Charco de gasolina	2	3,07	1,44	5,80	2,16	4,19	1,78	3,08	1,63	5,92	1,94	4,04	1,53	3,06	1,34	5,74	2,27	4,26	1,90
9120	Pozos de petróleo	6	2,21	1,62	6,78	2,08	2,84	2,08	2,42	1,67	6,81	2,08	3,05	2,15	2,09	1,59	6,76	2,10	2,72	2,04
9140	Vaca muerta	2	2,54	1,57	6,23	2,26	3,95	2,17	2,90	1,57	6,18	2,13	4,20	2,04	2,36	1,55	6,26	2,33	3,82	2,23
9160	Soldado	2	2,19	1,38	6,90	1,84	3,56	2,41	2,34	1,41	6,78	1,40	3,58	2,26	2,11	1,36	6,96	2,04	3,55	2,50
9180	Focas muertas	2	2,44	1,66	6,06	2,23	3,79	2,20	2,52	1,79	6,28	2,14	3,54	2,13	2,40	1,60	5,94	2,28	3,93	2,23
9181	Vacas muertas	8	1,84	1,25	6,20	2,23	3,12	1,95	2,26	1,29	5,48	2,27	3,29	1,81	1,56	1,15	6,67	2,10	3,01	2,04
9182	Caballos	7	4,79	2,59	4,61	2,18	4,55	1,70	4,50	2,61	4,61	2,09	4,53	1,89	4,99	2,57	4,60	2,25	4,56	1,56
9190	Mujer	2	3,02	1,70	5,58	2,13	3,80	2,18	3,30	1,54	5,40	1,87	4,30	2,01	2,87	1,77	5,67	2,25	3,54	2,23
9210	Lluvia	5	5,25	2,56	3,92	2,44	4,82	1,99	5,85	2,29	3,68	2,08	5,11	1,67	4,86	2,66	4,07	2,66	4,64	2,17
9220	Cimenterio	6	2,09	1,50	4,71	2,57	2,81	2,06	2,27	1,68	4,66	2,86	3,07	2,14	1,99	1,39	4,74	2,41	2,67	2,01
9230	Incendio de gasolina	5	3,30	2,03	6,64	2,14	3,24	2,20	3,54	2,11	6,76	2,15	3,24	2,14	3,14	1,98	6,57	2,15	3,24	2,26
9250	Víctima de guerra	3	2,20	1,56	6,98	1,79	3,11	1,97	2,62	1,70	6,74	2,12	4,00	2,29	1,94	1,41	7,13	1,54	2,54	1,50
9252	Cuerpo muerto	7	1,63	1,28	6,94	2,28	2,38	2,04	1,89	1,69	6,85	2,30	3,03	2,32	1,45	0,84	7,01	2,28	1,94	1,70
9270	Contaminación	3	4,51	1,48	4,73	2,17	4,94	1,74	4,26	1,58	4,42	2,51	5,04	1,87	4,67	1,40	4,92	1,91	4,87	1,65
9290	Basura	4	2,71	1,35	4,75	2,20	4,42	2,00	3,00	1,37	4,32	2,12	4,19	1,82	2,50	1,31	5,07	2,22	4,59	2,12
9300	Inodoro sucio	4	2,54	1,70	5,24	2,66	4,28	2,15	3,19	1,94	4,58	2,41	4,53	1,71	2,07	1,33	5,72	2,75	4,10	2,41
9320	Vámito	5	3,65	1,85	5,58	2,20	4,59	1,78	3,85	1,73	5,21	2,19	4,66	1,77	3,51	1,93	5,82	2,18	4,54	1,79
9330	Basura	5	3,48	1,85	4,94	2,35	4,26	2,14	3,34	1,32	5,00	2,28	4,00	2,01	3,57	2,13	4,90	2,42	4,44	2,22
9340	Basura	6	2,33	1,46	6,28	2,06	4,16	2,28	2,55	1,58	6,20	1,64	4,39	2,40	2,21	1,38	6,32	2,28	4,03	2,22
9373	Basura	7	2,94	1,49	5,34	2,25	3,78	1,88	3,41	1,47	5,23	2,24	4,38	1,81	2,63	1,42	5,42	2,26	3,38	1,83
9390	Platos sucios	5	3,98	1,54	5,19	2,28	4,61	1,85	4,28	1,31	4,62	2,05	4,92	1,77	3,79	1,64	5,56	2,36	4,42	1,88
9400	Soldado	4	1,78	1,33	7,01	2,14	2,46	1,84	1,89	1,28	6,58	2,03	2,60	1,66	1,70	1,36	7,31	2,17	2,36	1,96
9401	Navajas	8	3,42	1,78	5,22	2,29	4,19	2,32	4,13	1,82	4,95	2,13	5,02	2,25	2,96	1,60	5,39	2,38	3,66	2,21
9402	Multitud	8	3,59	2,13	5,71	2,18	3,59	2,00	3,84	2,07	5,53	2,19	3,89	1,93	3,43	2,17	5,82	2,18	3,41	2,02
9404	Soldados	8	2,39	1,76	6,42	2,31	3,06	2,30	3,24	2,01	5,85	2,19	3,65	2,41	1,84	1,31	6,78	2,33	2,69	2,15
9410	Niño	4	1,48	1,28	7,45	2,21	2,18	1,86	1,75	1,52	7,23	2,28	2,40	1,82	1,28	1,04	7,61	2,17	2,03	1,88
9411	Soldados	7	3,55	1,80	5,45	2,13	4,00	2,12	3,83	1,96	5,98	1,89	4,41	2,21	3,35	1,66	5,08	2,22	3,72	2,01
9415	Discapacitados	8	1,89	1,23	5,77	2,28	2,91	2,12	2,40	1,48	5,03	2,02	3,44	2,09	1,56	0,90	6,24	2,32	2,57	2,07
9420	Soldados	4	1,69	1,27	6,98	2,18	2,38	2,10	2,06	1,63	6,72	2,29	3,02	2,39	1,43	0,85	7,16	2,10	1,92	1,73
9421	Soldado	6	2,00	1,43	6,66	2,02	2,53	1,95	2,41	1,77	6,50	2,10	3,11	2,21	1,77	1,15	6,76	1,99	2,21	1,72
9430	Sepulturero	4	2,26	1,33	6,13	2,04	2,99	1,84	2,30	1,32	5,83	2,19	3,09	1,83	2,23	1,34	6,35	1,92	2,92	1,85

Nº	DESCRIPCIÓN	CONJUNTO	TOTAL						VARONES						MUJERES					
			VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA		VALENCIA		AROUSAL		DOMINANCIA	
			MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT
9432	Mastectomía	7	3,11	1,64	4,63	2,34	3,51	1,72	3,70	1,65	4,00	2,16	4,12	1,36	2,71	1,51	5,07	2,38	3,08	1,82
9440	Calaveras	4	2,99	1,64	5,71	2,19	3,26	1,96	3,43	1,67	5,11	2,13	3,64	1,76	2,68	1,54	6,14	2,14	2,99	2,06
9452	Pistola	7	3,33	1,75	5,73	2,06	3,37	2,12	3,47	1,65	5,59	2,02	3,71	2,18	3,24	1,82	5,82	2,10	3,14	2,06
9470	Ruinas	7	2,69	1,60	5,56	2,12	2,98	1,67	2,76	1,71	5,64	2,09	2,98	1,52	2,65	1,52	5,50	2,16	2,97	1,77
9490	Cadáver	5	3,87	2,20	6,66	1,83	3,88	2,00	4,09	1,91	6,45	1,85	4,13	1,96	3,74	2,38	6,79	1,82	3,72	2,02
9500	Marsopas muertas	4	2,93	1,57	5,83	2,20	3,81	2,27	3,15	1,76	5,45	2,47	3,93	2,43	2,77	1,40	6,11	1,95	3,72	2,16
9520	Niños sucios	6	2,62	2,05	6,16	2,29	3,21	2,03	2,23	1,48	6,48	2,09	3,52	2,27	2,85	2,29	5,97	2,38	3,04	1,88
9530	Niños sucios	5	2,58	1,91	6,65	2,14	2,82	2,06	2,57	1,61	6,38	2,14	2,96	1,99	2,58	2,10	6,82	2,13	2,72	2,12
9560	Pato con petróleo	5	2,09	1,50	6,47	2,19	2,60	2,13	1,89	1,27	6,81	2,14	2,38	2,00	2,22	1,62	6,24	2,20	2,75	2,22
9570	Perro putrefacto	6	2,23	1,34	6,98	1,79	3,59	2,17	2,57	1,30	6,68	1,81	4,43	2,13	2,04	1,33	7,15	1,76	3,12	2,05
9571	Gato putrefacto	7	2,09	1,40	5,90	2,25	3,68	2,11	2,41	1,65	5,58	2,18	3,80	2,16	1,88	1,14	6,13	2,28	3,59	2,09
9600	Barco hundíendose	5	2,96	2,08	6,71	2,09	2,84	2,16	2,85	1,69	6,66	1,99	2,49	1,93	3,03	2,31	6,74	2,17	3,07	2,28
9611	Accidente de avión	8	1,98	1,32	6,37	2,17	2,45	1,81	2,03	1,41	5,58	2,34	2,58	1,74	1,95	1,26	6,88	1,89	2,36	1,85
9620	Nafragio	8	2,54	1,59	6,78	1,90	2,51	1,87	3,03	1,77	6,76	1,90	2,73	1,92	2,22	1,39	6,80	1,91	2,36	1,84
9621	Barco	7	3,40	1,70	5,52	2,37	3,20	2,25	3,32	1,59	5,98	2,38	3,39	2,17	3,46	1,78	5,19	2,33	3,07	2,31
9622	Avión de reacción	7	3,36	2,01	6,30	2,13	3,49	2,01	4,02	1,98	6,71	2,15	3,92	2,03	2,91	1,91	6,02	2,07	3,19	1,95
9630	Bomba atómica	6	2,34	2,04	7,67	1,59	2,60	2,52	2,39	2,09	7,57	1,68	2,77	2,65	2,31	2,02	7,73	1,54	2,50	2,45
9800	Cabeza rapada	5	2,61	1,98	7,26	1,96	4,40	2,51	2,66	2,09	7,43	1,90	5,11	2,72	2,58	1,92	7,15	2,00	3,93	2,27
9810	Ku Klux Klan	6	2,17	1,59	7,46	1,93	3,86	2,62	2,00	1,24	7,50	1,75	4,45	2,77	2,27	1,76	7,44	2,04	3,53	2,50
9830	Colillas	6	3,44	1,88	5,11	2,41	4,39	2,54	3,36	1,93	5,34	2,15	4,27	2,48	3,49	1,86	4,97	2,55	4,46	2,59
9910	Accidente de coche	5	2,29	1,49	6,92	2,11	2,79	1,90	2,94	1,61	6,28	2,24	3,36	2,01	1,88	1,24	7,33	1,92	2,42	1,74
9911	Accidente de coche	7	2,25	1,39	5,87	2,14	2,86	1,88	2,47	1,45	5,91	2,08	3,11	1,78	2,10	1,33	5,84	2,19	2,70	1,94
9912	Choque	8	3,13	1,57	5,03	2,13	3,82	1,81	3,48	1,72	5,15	2,13	3,69	1,81	2,90	1,43	4,96	2,14	3,90	1,81
9920	Accidente de coche	6	2,17	1,34	6,57	2,10	3,00	1,97	2,50	1,34	6,36	2,20	3,27	1,90	1,99	1,31	6,68	2,05	2,85	2,00
9921	Incendio	7	2,18	1,54	6,53	1,98	2,96	2,08	2,66	1,47	6,76	1,97	3,74	2,22	1,85	1,51	6,38	1,97	2,44	1,81