

# DE LA LINTERNA MÁGICA AL SOPORTE DIGITAL: BREVE SINOPSIS HISTÓRICA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL CINE EN LA PALMA\*

ANTONIO LORENZO TENA\*\*

*Fecha de recepción:* 21 de diciembre de 2006

*Resumen:* Hablar de la historia del cine implica recorrer una senda casi paralela dondequiera que haya llegado la magia del celuloide. En La Palma, como en tantos lugares cercanos y distantes, se han consumado etapas similares: la tímida puesta en escena del cinematógrafo a finales del siglo XIX, la primera revolución que supuso la aparición del cine sonoro en los «felices años '20», cuando el «séptimo arte» comenzó a convertirse en un espectáculo de masas, la época de esplendor en la década de los años '50, y la crisis que derivó de la irrupción de la televisión y ofertas alternativas. En este artículo hacemos mención de las más conocidas salas de exhibición diseminadas por varios pueblos de la Isla y, asimismo, recordamos algunos de los nombres que han sido protagonistas y han revalorizado el propio cine, como arte y como espectáculo. *Palabras clave:* cinematógrafo, linterna mágica, espectáculos públicos, salas de exhibición, cine amateur.

*Abstract:* The history of cinema is a repetitive story wherever the celluloid magic arrived. In La Palma, as in many other near and distant places, similar stages can be identified: a quiet start at the end of the 19<sup>th</sup> century, the revolution introduced by the use of sound in the happy twenties following by the acceptance of the cinema as a mass spectacle, the splendid age of the fifties, and the crisis derived from the start of television and alternative shows. In this article we go through the main projection rooms in various villages around the island, and we remember the names of some of the people who made an important contribution to its popularization and increased both the artistic and the entertaining value of cinema.

*Key words:* film projector, magic lantern, public shows, projection rooms, amateur cinema.

---

\* Este trabajo es una revisión ampliada de mi artículo: «Notas para la historia del cine en la Isla de La Palma». *El día / La prensa* (16 de noviembre de 2002), pp. 1-3.

\*\* Biblioteca del Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en La Palma «Valeriano Fernández Ferraz». Correo electrónico: [alorenzo@santa-cruz.uned.es](mailto:alorenzo@santa-cruz.uned.es).

## I INTRODUCCIÓN

En términos históricos cien años no es demasiado tiempo. Para el cine, que ha superado ya esa mágica cifra, este lapso es toda una travesía repleta de múltiples vicisitudes que se han sucedido con vertiginosa rapidez, en especial durante la segunda mitad del siglo XX. Sólo unas pocas décadas separan la sencillez del cinematógrafo Lumière y la innovadora aparición del cine sonoro; otras pocas han transcurrido desde el *Cinemascope* hasta la irresistible difusión de los nuevos formatos.

La televisión, el vídeo, el cine digital, Internet... cada novedad en la incesante vorágine tecnológica ha hecho mella en el llamado *séptimo arte*, pero también el cambio de hábitos o la diversificación en la oferta de tiempo libre han contribuido a una especie de transfiguración del cine, concibiéndose de manera muy distinta a su imagen tradicional.

Aquel rutilante espectáculo que antaño colmaba las expectativas lúdicas en una época de pesimismo y penurias económicas, que proporcionaba modelos didácticos o argumentos morales debido a su gran poder de socialización a través de la identificación del espectador con iconos ejemplarizantes, ha dado paso hoy a una opción más (entre tantas) de ocio y esparcimiento, a un elemento de calidad en la expansión cultural.

La capacidad de adaptación es buena muestra de la fascinación que continúa emanando de la «gran pantalla» pero, en una sociedad globalizada, sujeta a un constante carrusel de cambios, la supervivencia del cine se convierte en un permanente reto que ha de superarse año tras año.

## 2 LOS ANTECEDENTES

En diversos documentos es posible localizar artilugios utilizados en La Palma durante los siglos XVIII y XIX que podrían considerarse claros antecesores del cine. Así, en la partición de los

bienes que fueron de don Santiago Fierro y Torres (1718-1772), practicada por sus herederos muchos años después de su muerte<sup>1</sup>, encontramos un *tutilimundi* (también conocido como *mundi-novi* o *mundonuevo*) con 17 estampas, valorado en 5 pesos. Según la definición retrospectiva del *Diccionario de la Real Academia* (2004) se trataba de un «Cajón que contenía un cosmorama portátil o una colección de figuras en movimiento, y se llevaba por las calles para la diversión de la gente». Mucho más ilustrativa es la descripción que ofrece el *Diccionario de autoridades* (1726-1737):

*Cierta arca en forma de escaparate, que trahen a cuestras los Saboyardos, la qual se abre en tres partes, y dentro se ven varias figurillas de madera movibles, y metiendo por detras una llave en un agujero, prende en un hierro, que dandole vueltas con ella, hace que las figurillas anden alrededor mientras el canta una cancioncilla. Otros hai que se ven por un vidro graduado, que aumenta los objetos, y van passando varias perspectivas de Palacios, jardines y otras cosas<sup>2</sup>.*

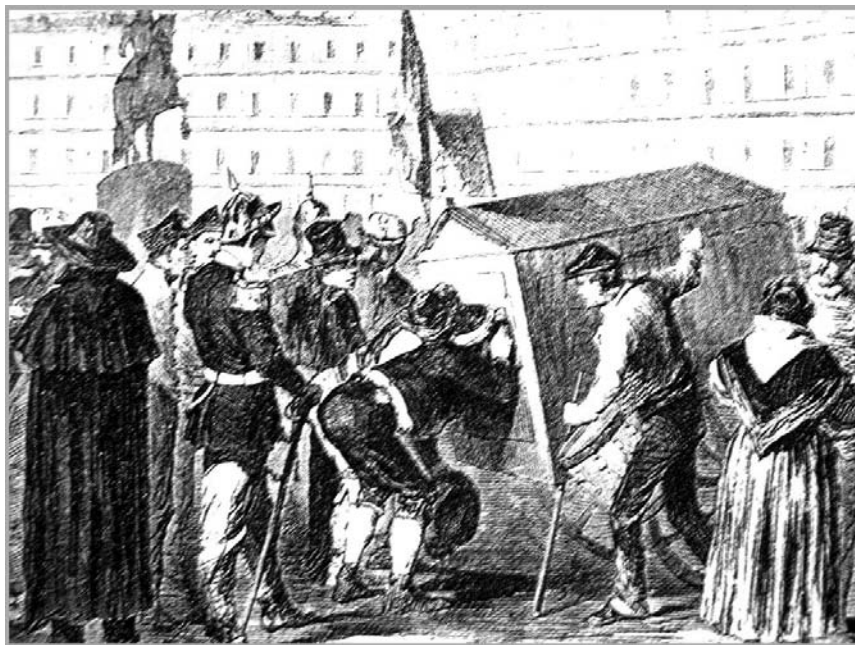
Parece evidente que también don Nicolás Massieu Salgado disponía de uno de estos ingenios, pues su hijo don Nicolás Massieu Sotomayor otorga recibo a su madre de algunos de los bienes que le habían correspondido como heredero, entre los que se encontraban «ocho estampas p<sup>a</sup> totilimundi» valoradas en 10 reales<sup>3</sup>.

---

1. Los herederos se reunieron para convenir una partición amistosa de sus bienes el 26 de febrero de 1795 (protocolizada en 1831 ante José María Salazar).

2. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de autoridades*. Ed. facs. Madrid: Gredos, 1976, v. II, p. 631 [reprod. facs. de la ed. de Madrid: Imp. de Francisco del Hierro, 1726-1737].

3. A[RCHIVO] G[ENERAL DE LA] P[ALMA]; [Fondo] L[ugo]-V[iña Massieu] (Sección Massieu), caja 15.



«El Tuti-li-Mundi». Grabado de Ortego (ca.1860). En: LÓPEZ MONDEJAR, Pablo. *150 años de fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 1999, p. 11.

Asimismo, en 1845 don Felipe Massieu Tello de Eslava encarga una caja óptica o «titirimundi» a Sevilla en 120 reales<sup>4</sup>. La linterna mágica —artilugio diseñado en el siglo XVII por el jesuita alemán Atanasio Kircher— fue uno de los instrumentos que precedieron al cinematógrafo, consistente en un juego de lentes que proyectaba una transparencia coloreada sobre una pantalla o pared blanca. Recurrimos nuevamente al *Diccionario de autoridades* para una descripción más ajustada a la época:

*Machina Catóptrico-dioptrica, dispuesta no solo para la diversion de la gente, sino tambien para mostrar la excelencia del Arte. Reducece a una caixa de hoja de lata u de otro qualquier metal,*

4. AGP; L-V. (Sección Massieu), caja 17.



Paul Sandby. «La linterna mágica», acuarela (1760).

*donde esta oculta una luz delante de un espejo cóncavo, enfrente del qual hai un cañon con dos lentes convexas, y passando por ellas la luz forma un circulo lucido en la pared blanca hacia donde se dirige. Introducense entre la luz y las lentes unas figuras mui pequeñas, pintadas en vidrio o talco con colores transparentes, y se ven representadas con toda perfeccion en la pared, sin perder la viveza de los colores, y en mucho mayor tamaño, aumentandose o disminuyendose lo que se quiere, con acortar o alargar el cañon<sup>5</sup>.*

---

5. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Op. cit.*, v. II, pp. 413-414.

La presencia de una linterna mágica se detecta en la partición de bienes por fallecimiento del capitán don Juan José Lemos y Yanes<sup>6</sup>, practicada entre sus herederos el 20 de octubre de 1824<sup>7</sup>, por la que se adjudica a su hija doña Francisca de Lemos «*una linterna maxica*» valorada en 6 pesos.

### 3 DE LOS HERMANOS LUMIÈRE A LAS PRIMERAS SALAS DE EXHIBICIÓN

Durante el último cuarto del siglo XIX, varios inventos ópticos hicieron aparición en la escena socio-cultural. En 1877 Émile Reymond presenta su praxinoscopio, una especie de tambor dentro del cual había una rueda con unos espejos formando ángulo que reflejaban imágenes dibujadas sobre tiras de papel a su alrededor. En 1889 Tomas A. Edison y William K. L. Dickson diseñan el kinetoscopio, artefacto que funciona mediante una serie de engranajes que hacen mover la película dentro de la cámara. Pero el momento cumbre para la historia del cine se produce el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière presentan públicamente en un café parisino su célebre cinematógrafo.

No habían transcurrido dos años de aquel hito cuando el inquieto fotógrafo palmero don Miguel Brito Rodríguez (1876-1972)<sup>8</sup>, que por entonces apenas tenía 21 años de edad, viaja a

---

6. Tuvo a su cargo la administración de los bienes del capitán don Rafael Smalley desde 1790.

7. AGP; [Fondo] P[rotocolos] N[otariales]: Gregorio José Medina, 9 de marzo de 1826.

8. Sobre su vida y obra véanse: GONZÁLEZ BRITO, María Remedios; LEAL MORERA, Susana Lucía y POGGIO CAPOTE, Manuel. «Notas para un primer balance de la historia de la fotografía en La Palma». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 213-228; VEGA DE LA ROSA, Carmelo. «El archivo fotográfico de Miguel Brito», *El día* (4 de octubre de 1987); DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. «La cámara oscura de Miguel Brito», *Diario de avisos* (2 de julio de 2006); FERNÁNDEZ, Loló. *1898: el siglo de la imagen: 1998*. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 1998.

Estados Unidos con la intención de adquirir uno de aquellos sorprendentes kinetoscopios para dar a conocer sus excelencias en las Islas. En su escala en Cuba, conoce la existencia del cinematógrafo Lumière y no duda en conseguir uno para el tornaviaje<sup>9</sup>.

El 26 de abril de 1897 mostraba en el Círculo Mercantil de Santa Cruz de Tenerife el kinetoscopio de Edison<sup>10</sup> y el 31 de julio siguiente hacía lo propio en La Palma. Pero nada era comparable al cinematógrafo, presentado en la misma entidad de la capital tinerfeña el 13 de febrero de 1898 y poco después, el 14 de abril, en el Teatro Chico de Santa Cruz de La Palma, proyectándose las cintas *Los siete pasos de Jesús*, *Lección de baile*, *La borrachera* y *Carnaval de París*<sup>11</sup>, a medio beneficio de la Cruz Roja.

A principios del siglo XX, el cinematógrafo era un espectáculo incipiente, todavía rudimentario. Aunque su aparición causara asombro y admiración, en realidad no era más que una de tantas novedades importadas, un destello rutilante cuyo futuro no au-

---

9. Su impresión al llegar a La Habana —recordada muchos años después— fue la siguiente: «Soplaban vientos guerreros. El vapor iba lleno de soldados. Estaba previsto que haríamos escala en el puerto de La Habana, para seguir la ruta de América del Norte, después. Allí desembarcarían los militares. Cuando llegamos a la bahía cubana recibí una de las impresiones más inolvidables de mi larga vida: una nube de falúas y lanchas, engalanadas y embanderadas, rodeó el Alfonso XII. La multitud gritaba a voz en cuello: «¡Maceo ha muerto... viva España!». Nos inundaron de regalos y, aquella noche, La Habana relucía como ascua. El espectáculo era maravilloso y la alegría enorme. Las fiestas y los agasajos duraron hasta el día siguiente. Y para que todo terminara aún mejor, no hizo falta que siguiera hasta Estados Unidos porque allí mismo en La Habana, pude comprar uno de los primeros Kinetoscopios o Cinematógrafos, que se habían puesto a la venta. Con él regresé a Canarias». Vid. FERNÁNDEZ, Loló. «Cine y periferia». En: *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897/1997: textos para una historia*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, p. 148.

10. En una gacetiilla de *El heraldo de Canarias* (13 de abril de 1897) se anuncia: «se halla en Santa Cruz de Tenerife D. Miguel Brito Rodríguez exponiendo al público el kinetoscopio, último invento de Edisson y por medio de cuyo aparato se ven escenas al natural copiadas de fotografías».

11. HERNÁNDEZ, María Victoria. «Apuntes para la historia del cine». *Diario de avisos* (16 de septiembre de 2001).



Miguel Brito. Fotografía obtenida del «Archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC».

guraba el esplendor que posteriormente alcanzaría, una moda efímera, un entretenimiento sin entidad suficiente para sobrevivir por sí mismo al paso del tiempo.

La exhibición de un grupo de pequeños cortometrajes (por lo general, no superiores a 20 minutos) se realizaba en el ámbito de las llamadas *varietés*, que contaban con la actuación de una cupletista acompañada de un pianista, e incluso un ventrílocuo para dar más realismo a la proyección. Así se pone de manifiesto en una pequeña gacetilla aparecida en la prensa palmera de 1907, en la que se da cumplida noticia de la llegada de una de estas compañías, la regentada por el empresario don Manuel Velázquez, con su cinematógrafo Pathé<sup>12</sup>:

---

12. Proyectores de 70 y 35 mm.



CINEMATÓGRAFO PATHÉ.— *Por el correo del 13 llegó a esta capital el señor Velázquez con sus notables cinematógrafos y de la compañía de variedades. Hemos tenido el gusto de asistir a las sesiones de cinematógrafo y de la compañía celebradas en el Circo de Marte, y aseguramos desde luego que todos los trabajos que ejecutaron, son de la mejor clase. El cinematógrafo tiene películas bellas e interesantes; la coupletista es aceptable y el ventrilocuo, de lo mejor que hemos visto. Deseamos que el público se convenza de la importancia de esa compañía yendo al Circo para demostrar así que en Santa Cruz de La Palma sabemos apreciar nuestro concurso a los artistas que merecen este nombre*<sup>13</sup>.

Esta compañía itinerante presentó también su espectáculo en Los Llanos de Aridane. Los títulos proyectados fueron: «*La ley del perdón, el buen juez, los aprendizajes de Sánchez, un caballero que sigue a las señoras, el sueño del pescador, elección de criada, la cieguita, y viaje a una estrella*»<sup>14</sup> (este último film de 1906, obra del célebre Georges Méliès (1861-1938), gozó de gran éxito popular).

Nuevas compañías<sup>15</sup> como Cinema Ibérico o Las Delicias continuarían la estela del flamante espectáculo: «*el magnífico cinematógrafo Las Delicias inaugurará en breve una serie de funciones en el espacioso Circo de Marte*»<sup>16</sup>.

Poco a poco, el cine fue tomando arraigo, tanto a nivel empresarial como individual. Las posibilidades lucrativas del llama-

---

13. *El eco de la verdad* (23 de noviembre de 1907).

14. *Voyage autour d'une étoile* (1906). Pequeña pieza que se encuentra entre las pioneras del género de ciencia-ficción, original del mítico Georges Méliès, que pocos años antes (1902) había producido su celeberrima *Viaje a la Luna*.

15. Incluso foráneas, como The Imperial Bioscop de don Manuel Mesa, que presentó títulos como *Alí Babá y Los luchadores*. Vid. FERNÁNDEZ, Loló. *Op. cit.*, pp. 30-31.

16. *El eco de la verdad* (25 de abril de 1908).

do *séptimo arte* hicieron fructificar compañías como el popular *Cinema Velox*<sup>17</sup>. El Teatro Circo de Marte, siempre multifuncional y versátil<sup>18</sup>, fue utilizado en numerosas ocasiones como sala de exhibición, pero quedaba mucho camino por recorrer aún, pues varios recintos funcionaban todavía al aire libre en temporadas de abril a septiembre, como el Parque de Recreo, propiedad de don Dionisio Fernández Guerra<sup>19</sup>, remozado e inaugurado en agosto de 1925<sup>20</sup>.

Con el fin de regular la nueva situación, el Ministerio de la Gobernación, a propuesta de la Dirección General de Seguridad, dictó una Real Orden (1924)<sup>21</sup> por la que establecía un examen de aptitud para los operarios cinematográficos. Esta medida produjo efectos paradójicos como la negativa impuesta a Miguel Brito —introducción del cine en las Islas— para proyectar «*anuncios públicos y películas [sic] cinematográficas en las plazas y paseos públicos*» de Santa Cruz de La Palma, en tanto no obtuviese el carnet de aptitud preceptivo<sup>22</sup>.

#### 4 EL CINE SONORO

La década de los años 30 llegó con una importante novedad para el mundo del celuloide: el cine sonoro. Atrás parecían que-

---

17. HERNÁNDEZ, María Victoria. *Op. cit.*

18. El antiguo circo-gallera de 1871, según proyecto presentado al Ayuntamiento en 1914 por don Silvestre Carrillo, fue remodelado para usos teatrales bajo la dirección del maestro don Eladio Duque Batista, siendo inaugurado en 1918.

19. Don Dionisio Fernández Guerra pondría los terrenos a la venta en 1933.

20. *La lucha* (18 de agosto de 1925).

21. *La gaceta de Madrid*, n. 55 (24 de febrero de 1924), p. 990.

22. *Vid.* A[RCHIVO] M[UNICIPAL DE] S[ANTA] C[RUZ DE LA] P[alma], sig. 723-2. Asimismo, le fue negado el permiso a Luis Sánchez Álvarez para proyectar cine en el «*trayecto de la Rambla de Cuba comprendido entre la esquina del teatro antiguo y el muro que cierra por el poniente dicha vía*». *Vid.* AMSCP, sig. 124.7.2.

dar las viejas películas caracterizadas por la excesiva mímica que compensaba la ausencia de la voz humana; una nueva concepción artística surgía en el horizonte. Este hecho no pasó inadvertido a empresarios con talento y visión de futuro, como el tinerfeño don Ramón Baudet<sup>23</sup>, que en 1931 adquirió el Circo de Marte para acomodar sus instalaciones a los nuevos tiempos:

*el nuevo propietario ha demostrado poseer excelentes condiciones de encargado de empresas teatrales y cinematográficas, tanto en Tenerife como en Las Palmas, en cuyas poblaciones ha presentado las mejores compañías de dramas, comedias y zarzuelas, así como varietés y traído magníficas y afamadas producciones cinematográficas de proyecciones mudas y sonoras [...] El Sr. Baudet, podemos asegurarlo, emprenderá seguidamente una importante reforma en el Circo de Marte, para dotarlo de todo el confort y condiciones necesarias de un buen Teatro a la moderna. También instalará un novísimo aparato para cine sonoro (películas habladas) que es la última palabra de este sensacional invento<sup>24</sup>.*

Mientras continúan los pases de películas de cierto éxito popular como *El barbero de Sevilla* o *El Conde de Montecristo* (marzo de 1932), don Ramón Baudet y su hijo Óscar comienzan las obras de mejora, adquiriendo nuevos aparatos de la marca Orpheo Sincronic, combinados de banda y disco, que habían alcanzado fantástico rendimiento en los cines Callao y San Miguel de Madrid, y Monumental de Barcelona. En su afán por crear afición entre los potenciales espectadores, los empresarios permiten al público el pase libre para contemplar los trabajos de instalación.

---

23. Don Ramón Baudet Oliver, modesto vendedor ambulante, con gran visión de futuro, había adquirido en 1906 la máquina de don Miguel Brito, creando una lucrativa empresa. Falleció en Santa Cruz de Tenerife el 17 de abril de 1936. *Vid. Diario de avisos* (17 de abril de 1936).

24. «La compra del Circo de Marte». *Diario de avisos* (20 de octubre de 1931).

Finalmente, en julio de 1932 se proyecta en medio de una gran expectación la película *Fermín Galán*, primera cinta de banda sonora producida en España por la *Unión cinematográfica española*, seguida por *Los que danzan*, *La escuadrilla del atardecer* o *Al este de Borneo*<sup>25</sup>. Las producciones nacionales comenzaban a alternar con filmes producidos por la Metro Goldwyn Mayer o la Warner Bros desde el dorado Hollywood. Gozaron gran éxito en esa época *Mata Hari* y *Susan Lenox* de la afamada Greta Garbo «la divina», *Estrellados* del cómico Búster Keaton, o *Luces de la ciudad* del celeberrimo Charlot.

El interés por lo novedoso del sistema se extendió hacia la periferia y en distintos lugares se acondicionaron recintos para ello, como el «Teatro» (en adelante, Cine Sauces) de San Andrés y Sauces, inaugurado en julio de 1932:

*El nuevo Teatro de los Sauces se inaugurará el próximo domingo, proyectándose en el mismo, a las ocho y media de la noche, la preciosa cinta magnetográfica titulada «Cuando el amor nace», luego habrá verbena amenizada por la Banda de Música de la localidad y en el Salón se encontrará un aparato de radio con dos altavoces. Reina gran animación y promete estar muy concurrido el Teatro.*

En la comarca oeste de la Isla estaban en pleno funcionamiento los cines Central del Morro en Tazacorte (de la mano de su propietario don Toribio Rodríguez Gómez) y Charlot en Argual. Se encontraba en avanzado estado de construcción el edificio para el Cinema Aridane<sup>26</sup> en Los Llanos y, en marzo de 1934, se iniciaban las obras del edificio que habría de albergar el Cine Central de Tazacorte, con capacidad para proyecciones, teatros y bailes.

---

25. *Diario de avisos* (1, 2 y 13 de agosto de 1932).

26. *Diario de avisos* (26 de julio de 1933).

En los ámbitos educativos y en el contexto de las Misiones Pedagógicas impulsadas por el Gobierno de la Segunda República, el cine comenzaba a ser contemplado como un interesante recurso escolar. Buena muestra del interés que el cine había suscitado es el programa de actos para la conmemoración de la República (13 y 14 de abril de 1932), que incluía una matiné con las cintas *Tentaciones*, *El terrible corregidor* y *Puños de acero*:

*MATINEE INFANTIL GRATUITA en el Circo de Marte, exhibiéndose tres películas cómicas de dos partes cada una. Además de los niños de las Escuelas Nacionales y privadas, pueden asistir todos cuantos lo deseen y permita la capacidad del Circo*<sup>27</sup>.

## 5 CINE DE POSTGUERRA

La Guerra Civil Española había dejado una estela de tristeza y pesimismo en la sociedad que era preciso erradicar, por lo que se trataba de revitalizar el ánimo a través de diversos espectáculos lúdicos<sup>28</sup>. El cine comenzó a recuperar parte del protagonismo perdido. El Teatro Circo de Marte reanudó sus clásicas sesiones exhibiendo filmes de claro contenido humorístico como los de Stan Laurel y Oliver Hardy (*El gordo y el flaco*) o los hermanos Marx, pertenecientes a la Paramount (*Un día en las carreras* y *Una noche en la ópera*), mientras que Johnny Weismuller (el mítico Tarzán) hacía las delicias de los espectadores con sus aven-

---

27. Las películas fueron remitidas *ex profeso* por don Ramón Baudet, desde Tenerife, a don Manuel Tena, operador de cine, y don José Massieu, taquillero, en La Palma. *Vid.* AMSCP, sig. 878-2.

28. En octubre de 1939 se organiza una gran verbena en los recintos del Parque de Recreo, amenizada por la popular Orquesta López [*Vid. Diario de avisos* (21 de octubre de 1939)], que repetiría sus concurridas actuaciones al son del «moderno hot» en otros escenarios [*Vid. Diario de avisos* (19 de septiembre de 1944)]. En febrero de 1940 actúa la compañía cómica de Pepe Isbert con su obra *El Refugio*. Incluso de organizan veladas de boxeo en el Parque de Recreo [*Vid. Diario de avisos* (17 de julio de 1944)].

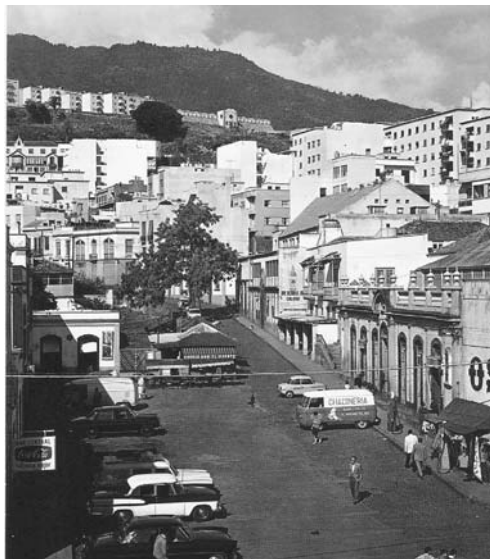


Hermanos Marx, actores de la Paramount (anverso y reverso).

turas. Todavía funcionaba el blanco y negro, pero comenzaban los primeros escauceos con el color (*Blancanieves y los siete enanitos* de Walt Disney). También abrieron sus puertas el renovado Parque de Recreo, en abril de 1940, techado desde finales de 1948<sup>29</sup>, siendo su propietario don Manuel Fernández de las Casas; y el Imperial Cinema de Los Llanos de Aridane, en 1941.

Desde las altas esferas del Régimen se comenzaba a cambiar el organigrama administrativo. En febrero de 1940 se crea el Departamento Nacional de Cinematografía dentro de la Dirección General de Propaganda, articulándose diversas medidas censoras (clasificación moral de espectáculos, entre otras) y disponiéndose el doblaje en castellano de las películas estrenadas en España.

29. AMSCP, sig. 114-13.



Cine Avenida.

El 4 de enero de 1943 se emite por primera vez, con carácter obligatorio, previo pase de la película de turno, el NO-DO (acrónimo de «Noticieros y Documentales»)<sup>30</sup>, documental en blanco y negro hasta 1968, en que comenzó a proyectarse en color, utilizado como propaganda del régimen franquista. Entre los más de cuatro mil espacios emitidos figuran varios reportajes sobre la isla de La Palma: el rodado en 1949 durante la erupción del volcán

---

30. Creado por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular el 29 de septiembre de 1942, su resolución de 17 de diciembre fue publicada en el B.O.E. n. 356 de 22 de diciembre de 1942, en la que se justificaba su puesta en marcha «con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional». Dejó de ser obligatorio por Orden Ministerial de 1975, aunque continuaron sus emisiones hasta 1981. A pesar de ser un elemento propagandístico de los valores del régimen franquista, constituye un valioso documento audiovisual de la época, hoy propiedad de la Filmoteca Nacional, depositado en el edificio de RTVE Vid. BELLO CUEVAS, José Antonio. «El No-Do hoy». [En línea]:

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/nodo.htm>  
(consultado el 23 de noviembre de 2006).



Cartel de *La túnica sagrada*, primera película en Cinemascope, estrenada en el Cine Avenida (anverso y reverso).

de San Juan<sup>31</sup>, el filmado en 1955 con motivo de la inauguración del «campo de aviación» o «aeródromo» de Buenavista, y el realizado en 1958 con el título de *La isla verde* que ensalzaba las bellezas naturales de la Caldera de Taburiente, pocos años después de su declaración como Parque Nacional.

31. Realizado por Agustín Macasoli, con una duración de 2 minutos, estrenado el 25 de julio de 1949: «En la noche relumbra el caudal incandescente con una belleza trágica en su descenso hacia las aguas marinas» (NO-DO n. 342-b). [Vid. *Rodajes en Canarias (1896-1950)*. Coord. por Jorge Gorostiza López, Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2004, pp. 192-193]. Asimismo, un reportaje de 2 minutos, 12 segundos, estrenado el 8 de agosto del mismo año (NO-DO n. 344-b) [Vid. *Rodajes en Canarias... Op. cit.*, p. 195].



## 6 LA DÉCADA DE LOS AÑOS '50: ESPLENDOR DEL CINE EN LA PALMA

Durante los años '50 se produce la auténtica expansión del cine como espectáculo de masas. En La Palma las salas de exhibición proliferan por doquier, incluso en improvisados recintos como el Cine Norteamericano, habilitado en la plazoleta del Muelle (1956). En Breña Alta, el cine-teatro Novedades (1953) continuaba las proyecciones del antiguo Cine San Pedro, que pasaría a denominarse Cine Atlántida tras la constitución de esta sociedad en 1958.

En Santa Cruz de La Palma una flamante sala abría sus puertas al entusiasta público el 13 de diciembre de 1946 con la exhibición de la película *Esta es la fecha*: el Gran Cine Avenida (años más tarde, Cine Avenida), empresa propiedad de don Miguel Pérez Santiago, industrial, con aforo de 426 butacas y 226 localidades en anfiteatro y un pequeño escenario, sito en la calle Díaz Pimienta, número 7<sup>32</sup>. El inmueble era propiedad de doña Emilia Lugo y Massieu, con anterioridad ocupado —entre 1945 y 1946— por el Bar Jardín<sup>33</sup>, regentado por don Manuel Peña y autorizado para venta de vino y licores desde septiembre de 1944, que gozaba de gran animación con la celebración de bailes y verbenas. En 1946 fue traspasado el negocio a don Robustiano Sierra y Peña, que lo amplió para destinarlo a restaurante<sup>34</sup>.

El Cine Avenida fue el auténtico emblema del cine en La Palma durante los años '50. Su cartelera fue siempre atractiva y por sus pantallas desfilaron sucesivamente los más renombrados filmes y actores de la época. Durante ese mismo año fueron exhi-

---

32. El expediente para su construcción fue iniciado por don Federico Lavers y Lugo, cuya autorización le fue concedida por el Sindicato Nacional del Espectáculo el 23 de marzo de 1946, pero en plena construcción fue traspasado a don Miguel Pérez Santiago [*Vid.* AMSCP, sig. 1011-33].

33. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Santa Cruz de La Palma: recorrido histórico-social a través de su arquitectura doméstica*. Santa Cruz de la Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 2004, p. 64.

34. *Vid.* AMSCP, sig. 1455-45.

bidas, entre otras películas, *Niágara* (Marilyn Monroe), *Laura* (Gene Tierney), *Yo confieso* (Montgomery Clift), *Duelo al sol* (Gregory Peck) o *Viva Zapata* (Marlon Brando).

Se habían introducido algunos avances técnicos: el sonido *Perspecta* era un sistema pseudo-estereofónico que, durante ciertos pasajes de la película, derivaba la música o los diálogos hacia el canal que protagonizaba la acción, con lo que se conseguía un efecto de mayor realismo. El sistema óptico *Vistavisión*<sup>35</sup>, ideado por la Paramount y utilizado con frecuencia por el maestro del suspense Alfred Hitchcock, aportaba una extraordinaria nitidez a la imagen. Pero el gran acontecimiento de la época fue la aparición del *Cinemascope*<sup>36</sup>. La llegada de este sistema ideado por Henri Chrétien, que permitía encoger la imagen en el fotograma consiguiendo una proyección mucho mayor, requería la reestructuración de las salas de exhibición para incorporar pantallas de mayor tamaño. El 2 de diciembre de 1955, con gran alarde publicitario, fue estrenada en el Cine Avenida *La túnica sagrada* (Richard Burton), primera película creada en el innovador sistema.

El empresario don Mario Baudet Oliver, al frente de la empresa homónima, abordó la construcción de una nueva sala en la ciudad de Los Llanos para el Cine Aridane. Se eligió la céntrica avenida Doctor Fleming, encargándose el ambicioso proyecto a don Tomás Machado Méndez y Fernández de Lugo, arquitecto de gran prestigio, y al aparejador Sr. Benítez Lorenzo. Su estreno tuvo lugar el 10 de octubre de 1957 con la proyección de la película musical *Sinfonía en oro*:

*La sala se ha dispuesto de manera conveniente para garantizar una perfecta visión desde cualquier ángulo, y su gran amplitud le hace que tenga capacidad para más de ochocientas perso-*

---

35. También se había utilizado el sistema Cinerama (*La vuelta al Mundo en 80 días* o *La conquista del Oeste*, entre otras), que utilizaba una pantalla curvada, aunque su uso fue efímero debido a su elevado costo.

36. Utilizaba la lente anamórfica, ideada por Henri Chrétien.

*nas. Dispone de buenas butacas, muy cómodas. Cuenta con amplio «halls» de entrada, en el que se ha instalado un bar, y con los correspondientes servicios sanitarios. Los proyectores son de alta intensidad, que ofrecen una nítida proyección y una pureza de sonoridad. La pantalla para panorámica y cinemaScape [sic] es la más grande de los cinematógrafos de la Isla, que sus dimensiones alcanzan los once y medio metros<sup>37</sup>.*

Nuevas salas de existencia más o menos efímera abrieron sus puertas a finales de la década: el Cine Dehesa en El Planto<sup>38</sup>, propiedad de don Antonio (Ernesto) Díaz Bethencourt, con pantalla panorámica, en cuyo estreno se proyectó la película *Tres pasos hacia la horca*, estuvo activo entre junio y octubre de 1959; y el Cine Juventud Española (en San Antonio de Breña Baja) fue inaugurado en julio de 1960 con la película *Resurrección*.

La repercusión social del cine había alcanzado definitivamente su cenit. Es cierto que el producto nacional detentaba una privilegiada posición. La proyección de *Marcelino, pan y vino* (1955), protagonizada por Pablito Calvo, fue todo un acontecimiento popular que inició la rutilante aparición de un amplio elenco de niños-prodigio en los siguientes años: Joselito, Marisol, Pili y Mili, Rocío Dúrcal, Ana Belén, etc., pero el cine hollywoodense avanzaba a pasos agigantados. El *star system* lanzó al estrellato a infinidad de actores, hoy en la mente de todos: James Dean, Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Ava Gardner, Gary Cooper, Kim Novak, James Stewart, Marilyn Monroe y un larguísimo plantel de famosos.

---

37. «El cine Aridane, excelente sala que acaba de inaugurarse en los Llanos de Aridane». *Diario de avisos* (25 de octubre de 1957).

38. Fue autorizado el proyecto de su construcción (según planos del arquitecto don Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo) el 10 de abril de 1958, con planta rectangular de 16'50 metros de largo, por 8'50 metros de ancho, y aforo de 352 espectadores (280 en la planta baja y 72 en el anfiteatro). Vid. AMSCP, sig. 1161-7.

Siguiendo la estela del exterior, la prensa local de La Palma apostó por incluir suplementos cinéfilos en respuesta a la expectación creada. Así, en *Diario de avisos* se comienzan a reservar, con carácter semanal, unas columnas con la denominación genérica *Pantalla* (1956)<sup>39</sup> que contienen fotografías y biografías de los actores de moda, así como críticas de las películas en cartelera. Durante el año 1958, sin periodicidad fija, se publicó una gaceta titulada *Cine a la vista*, además de la habitual, titulada simplemente *Cine*. La creciente cinemania hizo fructificar magníficas iniciativas, como la creación, en abril de 1959, de una asociación de cine-forum con el propósito de dar a conocer las técnicas, divulgar el espectáculo y criticar con conocimiento de causa y de modo constructivo los filmes.

## 7 LOS AÑOS '60: COMIENZA EL DECLIVE

Los años '60 constituyen un claro punto de inflexión en la evolución del cine. El comienzo de la década es aún fructífero para la «gran pantalla»<sup>40</sup>. Pero la exhibición de las super-producciones *Los diez mandamientos* (1961) y *Ben-Hur* (1962), ambas presentadas en el Parque de Recreo, no son más que el canto del

---

39. *Diario de avisos* (14 de enero de 1956).

40. Loló Fernández hace una magnífica recreación del ambiente en esa época: «Los cines de los sesenta eran unos cines amplios, con cantinas y todo, donde se despachaban bebidas, limonadas, sifón... y algunas golosinas que, envueltas en celofanes crujientes, eran estrujadas durante el Nodo sin miramiento alguno. El noticiario en cuestión, un documental numerado y repetido hasta la saciedad, hacía del prefacio forzoso del trailer y de la película; con su careta musical avisando a los rezagados a entrar en la penumbra de la sala para ser devorados, arrollados en las espesas cortinas de terciopelo rojo perfumadas de *flish*; llegaban cegados, colándose en las hileras del patio de butacas, con un sigilo que desaparecía al tomar asiento». Vid. FERNÁNDEZ, Loló. «Apuntes para una biografía». En: *Jorge Lozano Vandewalle*. [Textos, Fernando Gabriel Martín... et al.]. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Filmoteca Canaria, D. L. 2006, pp. 76-77.

cisne, los últimos estertores de un brillante espectáculo condenado al ostracismo que se resiste a desaparecer. El futuro deja de ser halagüeño con la difusión de un invento revolucionario: la televisión:

*El taller del radiotécnico Carmelo P. Díaz en la calle Pedro Pogio cita diariamente a creciente número de curiosos ante una maravillosa novedad: la televisión. El 7 de junio, consiguió la captación con nitidez de una corrida de toros en la feria internacional del campo*<sup>41</sup>.

La «pequeña pantalla» era realmente fascinante, pero a principios de la década su uso era minoritario y prohibitivo para la mayoría de los hogares españoles. La supresión del impuesto de lujo en 1961 y la posibilidad de adquirir un aparato a plazos suponía un buen incentivo para las maltrechas economías. La red de *teleclubs* implantada por toda la «España rural», compensó durante mucho tiempo la carencia de televisores, convirtiéndose su

---

41. «La televisión llega a La Palma». *Diario de avisos* (13 de julio de 1962).

42. En la ciudad de Santa Cruz de La Palma el anecdótico en torno a los primeros visionados televisivos en casas domésticas con carácter semi-público es abundantísimo. Antonio Hernández Riverol (Santa Cruz de La Palma, 1959) cuenta que en el barrio de San Telmo (calle Navarra), el primer televisor a principios de 1960 fue propiedad de H. Martín. El aparato era colocado por el propietario de manera que su visionado desde el exterior fuera óptimo. En torno a una ventana que daba a la calle se agolpaba la chiquillería. Al parecer, el propietario concedía el «privilegio» de ver la programación televisiva en el suelo de su salón a un joven. Para lograr el premio, el propietario había ideado un particular concurso perfectamente regulado según el cual, los aspirantes debían hacerle entrega de un folletín improvisado de la programación diaria, acompañando el texto de dibujos. Los jóvenes comenzaban así la lectura selectiva de la prensa, entonces concentrada en las sociedades de instrucción de la ciudad, con especial preferencia por la hemeroteca de La Cosmológica (calle Vandewalle). El propietario y su familia seleccionaban el trabajo a su gusto y el autor pasaba al suelo del salón, donde veía los programas con cierta comodidad —al menos en relación con los que esperaban de pie o subidos a las ramas de un árbol, fuera de la vivienda—.

visionado, aún en blanco y negro, con horario reducido, en un acto social semi-público<sup>42</sup>.

Los signos de modernidad se suceden a un ritmo vertiginoso: en agosto de 1964 es inaugurado el auditorio *La voz de la isla de La Palma* en el Teatro Chico; en diciembre de 1966 entra en funcionamiento el servicio automático de teléfonos y el cine comienza a evidenciar muestras de decadencia<sup>43</sup>. La pérdida de rentabilidad fue la tónica general durante los años '70. Tanto es así que el histórico Cine Avenida dejó de proyectar películas en el verano de 1970 y, aunque la sala siguió utilizándose para bailes de carnaval o conciertos memorables (como el del grupo de música pop Los Canarias el 18 de febrero de 1971), fue finalmente derribado en 1974 para edificar en su solar<sup>44</sup>. También la empresa Baudet se planteó la venta del Circo de Marte al Ayuntamiento capitalino con perspectivas de demolición<sup>45</sup>; incluso continuaba utilizándose en calidad de espacio multiusos con actuaciones reseñables como la del grupo Aguaviva en 1972. Resultaba demasiado caro mantener un local de bastante aforo, con muy poca demanda y peores perspectivas<sup>46</sup>. Una vez suprimida la censura tras la llegada de la democracia, se relegó su uso cinematográfico a sala «S» y de «arte y ensayo», pero el declive era ya imparable, cerrando sus puertas definitivamente hasta la fecha.

Durante muchos años el Parque de Recreo fue el único gran recinto para proyecciones cinematográficas hasta su definitivo cierre en mayo de 1991.

---

43. SORIANO, Ramón. «¿Qué pasa con el cine?». *Diario de avisos* (7 de julio de 1966).

44. Expediente tramitado por don Cirión Rodríguez Henríquez para el derribo del edificio, iniciado el 16 de enero de 1974. *Vid.* AMSCP, sig. 1294-88.

45. «El Teatro Circo de Marte no debe desaparecer». *Diario de avisos* (23 de febrero de 1972).

46. 300 en butacas, 116 en plateas, 174 en butacas de galería y 200 en entrada general.

## 8 LOS MULTICINES

En los albores de los años '80, el cine continúa agravando su oscuro panorama<sup>47</sup>. Un nuevo artilugio comienza a proliferar en los hogares españoles: el vídeo («magnetoscopio»). Una pequeña caja que contenía una banda magnética permitía la grabación y reproducción de películas frente al televisor. Aquel —otro— espectáculo de masas, siempre envuelto en un halo de magia y fantasía, mostraba inequívocos síntomas de retroceso. No se trataba de una crisis pasajera, meramente coyuntural; era el signo de los tiempos. Ante esa difícil situación, se hacía necesario un reciclaje, un nuevo y radical planteamiento que ofreciera soluciones inmediatas y eficaces a la delicada situación. Así surgen los multicines: varias salas en el mismo espacio compartiendo gastos, con mayor oferta y variedad de proyecciones.

Como si fuese una oleada, uno tras otro, aquellos entrañables cines de barrio fueron cerrando sus puertas. Casi al tiempo que cine Parque de Recreo dejaba de existir, el grupo empresarial Quinta Verde S. L. aportaba un proyecto ilusionante de multicine con un presupuesto de 110 millones de pesetas. En recuerdo y homenaje a su homónima desaparecida mucho antes, la nueva sala, ubicada en el edificio *Quinta Verde*, sito en la avenida El Puente, tomó el nombre de su antecesora: Multicines Avenida (diciembre de 1990). Este local, único referente cinematográfico de Santa Cruz de La Palma, cuenta con 3 salas con aforo global para más de 600 espectadores (sala 1: 150 personas, sala 2: 298 personas, sala 3: 190 personas), sonido Dolby e infraestructuras de calidad. Una de las salas se dedica a periódicas sesiones de cine-club.

En Los Llanos de Aridane, tras diez años sin cartelera, se inauguran los Multicines Millennium el 1 de noviembre de 2002,

---

47. A fin de dinamizar el cine español, afectado de una notable decadencia, fue creada la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el 8 de enero de 1986.

en un moderno edificio (Millennium Plaza) sito en la calle Ramón Poll. Las tres salas llevan un aforo de 630 butacas y cuentan con alta tecnología.

## 9 EL CINE *AMATEUR*: LA ISLA DE LA PALMA COMO ESCENARIO NATURAL

En el ambiente propicio creado entre las décadas de los años '50 y '60, el jovencísimo Jorge Lozano Vandewalle<sup>48</sup> funda la asociación de cine *amateur* Palma Films en 1960, aunque ya desde 1927 existen ciertos precedentes de la realización de cine *amateur* en la Isla, pues en esa fecha el fotógrafo palmero Emilio Carrillo Carballo<sup>49</sup> había adquirido una cámara tomavistas Pathé Bab<sup>50</sup>, con la que hizo algunas tomas en la bahía de Santa Cruz de La Palma, y un proyector de películas de paso estrecho. Tampoco es descartable que el propio Miguel Brito, anteriormente citado, hubiese realizado alguna pequeña filmación. En épocas más recientes merece destacarse la faceta cineasta del pintor y publi-

---

48. En su amplio palmarés figuran galardones de reconocido prestigio. Gana el premio «Quijote de bronce» en el Festival de Cine de Alcalá de Henares por su filme súper 8 *Diciembre 69*. En 1974 gana el «Quijote de oro» del mismo festival por su película *Morir sin campanas*. En 1982 gana el primer premio «Teide» en la VII Muestra de Cine Canario. En 1994 *Un archivo fotográfico* es galardonado en el V Festival Internacional de Vídeo de Canarias. *Vid.* PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. [Madrid]: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1990, v. II, pp. 138-140.

49. Su hija, doña María Carrillo Lugo, había contraído matrimonio con el empresario don Mario Baudet Oliver. Don Emilio Carrillo falleció en Santa Cruz de La Palma el 17 de septiembre de 1952.

50. Sistema que reducía las películas hasta los 9,5 mm., logrando un cine eminentemente casero sin grandes alardes técnicos.



cista palmero Siro Manuel Lorenzo Salazar (1926-2003)<sup>51</sup>, quien en 1971 estrenó dos magníficos documentales (*Eastmancolor*) rodados en la Isla<sup>52</sup>. Su discípulo en técnicas pictóricas, Roberto Rodríguez del Castillo<sup>53</sup>, hombre polifacético como artista, investigador y etnógrafo, practicó asimismo el cine *amateur* durante los años '70, actividad que concebía como una evolución natural de la pintura y la fotografía, de cuya producción se conserva medio centenar de cortos, la mayoría filmada en Súper 8 mm., entre ellos, varios en La Palma: *La Caldera de Taburiente*, *La flor y el volcán*, *La ruta de la Morenita*, *El reencuentro*, *Los calabaceros*, *El último molino* y *La última folia*, este último, con música de Taburiente Folk, obtuvo el primer premio en la I Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional (1976)<sup>54</sup>.

---

51. Asistió de niño a la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma, ciudad donde presentó su primera exposición a los 24 años de edad. Magnífico acuarelista cuya técnica sobresale por la riqueza cromática. Destacó además como publicista de cine a partir de la década de los años '50, considerándose uno de los pioneros en España, faceta que le fue reconocida con prestigiosos galardones, como el primer premio en el XIII Festival de Film Publicitario de Venecia (1966) (*El día*, 11 de agosto de 2005), premio en el Festival Americano de la Televisión Comercial en Nueva York (1966), premio del Festival Hispano-Luso-Americano en Argentina (1970) y diversos en Televisión Española. Vid. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos...* *Op. cit.*, 1985, v. I, pp. 113-114.

52. *En el corazón de la Atlántida* (17 minutos, dedicado a la fiesta del Corpus de la Villa de Mazo) y *Primavera en la Atlántida*, (17 minutos, rodado en el municipio de El Paso). Vid. *Diario de avisos* (29 de mayo de 1971).

53. Natural de Puntagorda. En su faceta de cineasta *amateur* ha cosechado numerosos éxitos, proyectándose sus obras, tanto en las Islas como en la Península y en el extranjero. Ha sido presidente de la Federación Canaria de Cine Amateur Vid. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos...* *Op. cit.*, 1990, v. II, p. 202.

54. Para mayor información véase: POGGIO CAPOTE, Manuel; GONZÁLEZ BRITO, María Remedios y LEAL MORERA, Susana. «La colección documental Blaauboer-Rodríguez Castillo». En: *Legado al pueblo de La Palma: colección Blaauboer-Rodríguez Castillo*. [Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, Consejería de Educación y Cultura], D. L. 2004, pp. 9-30; SANABRIA MESA, María Jesús. «Los años 70». En: MORALES QUINTERO, Sergio y MODOLELL

Jorge Lozano Vandewalle, anteriormente citado, desde aquel su modesto debut, *Operación z-4* (1960), desarrolló una importantísima actividad cineasta, en una evolución que se iniciaba en el Súper 8 mm. y el 16 mm. hasta el soporte digital, pasando por el video<sup>55</sup>. En la mente de todos están sus clásicos *El salto del enamorado* (1978-79) y *La pared de Roberto* (1977), además de la innovadora exposición de fotografías en las calles de Santa Cruz de La Palma *Apuntes de un ocaso*, con motivo de la celebración del v centenario de la fundación de la ciudad.

Las magníficas condiciones naturales de La Palma no pasarían desapercibidas y propiciarían que esta se convirtiese en escenario de algunas películas<sup>56</sup> como *La tierra olvidada por el tiempo* y *Viaje al mundo perdido*, dirigidas por Kevin Connor en 1975 y 1977 respectivamente, con claro mensaje ecológico, o la producción hispano-cubana *Mambí* de los hermanos Ríos en 1997.

El medio físico, que aun preservaba zonas casi vírgenes, despertaba las apetencias de algunos directores. Pero también la placidez de muchos rincones que permanecían conservados como

KOPPEL, Andrés (coord.). *Un siglo de producción de cine en Canarias: textos para una historia: 1897/1997*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria: Filmoteca Canaria, 1997, p. 63.

55. Su filmografía, así como diversas semblanzas personales y profesionales pueden consultarse en: *Jorge Lozano Vandewalle, Op. cit.*

56. Se filmaron hace varias décadas algunos pequeños documentales como el rodado en 1923 por José González Rivero [*Vid. Rodajes en Canarias... Op. cit.*, p. 44], o en 1925 bajo la iniciativa del Círculo Mercantil de Gran Canaria en la que se inmortaliza una excursión por La Palma [*Vid. Rodajes en Canarias... Op. cit.*, p. 53]. Asimismo, se produce un documental sobre la agricultura y paisaje de La Palma, bajo la dirección de Dante Perinetti, en 1935 [*Vid. Rodajes en Canarias... Op. cit.*, pp. 115-116]. En 1949, aprovechando el desplazamiento de los operarios de «Noticieros y Documentales Cinematográficos» (NO-DO), Ismael Palacios realiza un documental de 9 minutos y 43 segundos, en el que de manera somera trata de sintetizar la vida y circunstancias de la Isla, captando diversas imágenes del Valle de Aridane, Tazacorte, fábrica de tabacos de El Paso, Santa Cruz de La Palma, hospital, iglesia de Las Nieves, el Duraznero, Hoyo Negro, Llano del Banco, Sanatorio antituberculoso de Mirca y maternidad [*Vid. Rodajes en Canarias... Op. cit.*, pp. 197-200].

impertérritas imágenes del pasado a través del tiempo era un reclamo nada desdeñable para el rodaje de algunas escenas de aire rancio, como las filmadas en febrero de 2006 en Santa Cruz de La Palma para la película *La caja*, del canario Juan Carlos Falcón, protagonizada por Ángela Molina.

El siglo XXI comienza con una audaz iniciativa promovida por la directora palmera Mercedes Afonso Padrón y el cineasta gran-canario José Víctor Fuentes, que pretende reivindicar el cine digital frente al clásico celuloide. Esta nueva propuesta se materializa en el Festival Internacional de Cine Digital, popularmente conocido como *El Festivalito*<sup>57</sup>, muestra colectiva de la que ya se han celebrado 5 ediciones, contando con la participación de multitud de directores noveles que presentan sus cortos, muchos de ellos rodados y proyectados en parajes naturales de la Isla.

---

57. Más información en: <http://www.festivalito.com> [En línea]. (Consultado el 23 de diciembre de 2006).