

... Pasó, pues, justo 75 años, Castellón vio nacer el primer Conservatorio de Música de la ciudad. Un grupo de jóvenes músicos decidieron reunir sus esfuerzos para crear un centro donde se impartieran las enseñanzas musicales de una forma reglada y oficial. La primera tentativa fracasó en la Segunda República y se realizaron interesantes iniciativas, como la fundación de una orquesta de cámara, sistema de exámenes de alumnos, colaboraciones con asociaciones culturales... pero fracasaron al reconocimiento de críticos musicales de toda la República.

Después, durante el estallido de la guerra civil impidió que se convirtiera en un centro oficial y Castellón tuvo que esperar décadas para poder disfrutar de un Conservatorio de Música. A través de este artículo se pretende dar a conocer las características del centro, las actividades que realizaron, los problemas que tuvieron, y así recuperar una parte importante de la historia reciente de Castellón.

#### 1. Fundación y vida del Conservatorio de Castellón en la II República

El primer conservatorio de música de Castellón fue una iniciativa impulsada por un grupo de jóvenes pero la creación de un centro donde se impartieran las enseñanzas musicales de una forma reglada y oficial que fue el resultado de varias iniciativas.

**DANIEL GIL GIMENO**

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ (AUSTRIA)

Según la prensa de la época, se fundó el primer Conservatorio de Música de Castellón en 1932 por iniciativa de José Salvador, trabajó en varios frentes...

*Breve historia del primer conservatorio de música de Castellón (1932-1939)*

El primer testimonio que explica las cuentas por ser una iniciativa impulsada por un grupo de jóvenes. Firmado por Cinto Blasco en el *Heraldo* de Castellón el 15 de mayo de 1932, con el título: *«A ser posible crearse un Conservatorio de Música en Castellón»*. Desde finales del s. XIX hasta la década de 1930...

«ESTUDIS CASTELLONENCS»  
Nº 10 2003-2005, pp. 719-734

Hace ahora justo 75 años, Castellón vio nacer el primer Conservatorio de Música de la ciudad. Un grupo de jóvenes músicos decidieron reunir sus esfuerzos para crear un centro donde se impartieran las enseñanzas musicales de una forma reglada y oficial. La primera tentativa empezó en la Segunda República y se realizaron interesantísimas iniciativas, como la fundación de una orquesta de cámara, multitud de audiciones de alumnos, colaboraciones con asociaciones culturales... que consiguieron el reconocimiento de críticos musicales de toda la República.

Desgraciadamente el estallido de la guerra civil impidió que se convirtiera en un centro oficial y Castellón tuvo que esperar décadas para poder disfrutar de un Conservatorio de Música. A través de este artículo se pretende dar a conocer las características del centro, las actividades que realizaron, los problemas que tuvieron, y así recuperar una parte importante de la historia reciente de Castellón.

### **1.-Fundación y vida del Conservatorio de Castellón en la II República.**

El primer conservatorio de música de Castellón fue inaugurado a finales de septiembre de 1932, pero la creación de un centro donde se impartieran enseñanzas musicales no fue una idea espontánea, sino que fue el resultado de varios años de trabajo que consiguieron cubrir el vacío que existía en la ciudad.

Según la prensa de la época<sup>1</sup>, se creó un patronato durante el año 1930 con el objetivo de fundar el primer Conservatorio de Música de Castellón. Este patronato, dirigido por el violinista y musicólogo José Salvador, trabajó en varios frentes para que finalmente el proyecto llegara a buen puerto.

El primer testimonio que explica las razones por las que se debería crear este centro aparece firmado por Cantó Blasco en el *Heraldo de Castellón* del 22 de julio de 1931. El artículo, titulado *¿No va a ser posible crearse un Conservatorio de Música en Castellón?*, resumía la vida musical de Castellón desde finales del s. XIX hasta la década de 1930 finalizando con la siguiente reflexión:

---

1. SANTACREU, José. "Se ha creado en Castellón un Conservatorio de Música". *República*, Castellón, 20 de septiembre de 1932.

DANIEL GIL GIMENO

*Yo soy y sigo siendo optimista. Me impulsa siempre el amor al pueblo y un entusiasmo por el progreso y la cultura. Y yo pregunto a mis estimados amigos y maestros de música de Castellón:*

*¿No podría iniciarse el pensamiento de crear en esa ciudad un conservatorio de música y declamación? ¿No valía la pena que los estimados amigos míos, dedicados a la enseñanza y difusión del arte musical señores Escoín, García, Asensio, Tárrega, Salvador Felip y otros tantos; solos o unidos a “amateurs” conscientes de esa capital como don Eliseo Soler, Vilaplana y otros se avistaran e hicieran viable tal propósito eminentemente moralizador y educativo?*

*Así comenzaron los hoy “oficiales” de Valencia, Cartagena, Córdoba y otros.*

*Mi gratitud siempre irá a los iniciadores de tal propósito.<sup>2</sup>*

Una de las decisiones más relevantes que tuvo que tomar el Patronato fue la elección del profesorado, cuestión de vital importancia para un centro de estas características, ya que el éxito del conservatorio dependería en gran parte del prestigio y calidad del claustro.

El primer claustro de profesores tenía una característica en común, eran músicos nacidos exclusivamente en la provincia de Castellón y la mayoría de ellos habían sido pensionados por la Diputación de Castellón para realizar sus estudios en España o en el extranjero. El claustro quedó formado por los siguientes profesores (se adjunta a cada uno de ellos los logros artísticos que habían conseguido hasta ese momento):

**Abelardo Mus<sup>3</sup>**, Director del Conservatorio y profesor de violín. Este violinista burriánense, pensionado por la Diputación de Castellón para estudiar en París, había ganado la primera medalla internacional de solfeo y de violín en el Concurso del Conservatorio Nacional de París el 1924, así como el concurso anual de la Escuela Superior de Música y Declamación de París en 1926 y era profesor de dicha escuela después de conseguir la plaza por oposición en 1931. También había realizado una intensa carrera artística, ofreciendo conciertos por España, Francia e Inglaterra, obteniendo éxito de crítica y público.

**Vicente Asencio**, Secretario del Conservatorio y profesor de armonía, estética e historia. Tras estudiar violín en Castellón con Emilio Bou, se trasladó a Barcelona, donde asistió a la Academia Marshall, estudiando bajo la tutela de Enric Morera i Viura y del mismo Frank Marshall. Obtuvo el primer Premio de dicha academia estudiando además con Turina y Falla. En el mundo de la composición empezaba a destacar con obras como “Cuarteto en Fa” y “Festes al poble”. Era crítico musical del *Diario de Castellón*.

**Encarnación Mus**, profesora de piano. Igual que se hermano, fue pensionada por la Diputación para realizar sus estudios en la capital francesa. Estudió con profesores de prestigio como Joaquín Nin o A. Reintliger, obteniendo en 1926 el segundo premio de piano de la Escuela Superior de Música y Declamación de París. Realizó una gran cantidad de conciertos por Europa acompañando a su hermano, destacando los ofrecidos en las Salas Gaveau y Pleyel de París.

2. CANTÓ BLASCO, F. “¿No va a ser posible crearse un Conservatorio de Música en Castellón?” *Heraldo de Castellón*, 22 de julio de 1931.

3. GIL GIMENO, Daniel. *Abel Mus. Una vida dedicada al violín*. Ayuntamiento de Burriana, 2007.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

**Ismael Cerezo**, profesor de violonchelo. Pensionado durante varios años por la Diputación para realizar sus estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, donde consiguió el primer premio de solfeo y violonchelo. Había conseguido una plaza de violonchelo en la Orquesta Sinfónica de Madrid que dirigía el Maestro Fernández Arbós.<sup>4</sup>

**Pascual Asencio**, profesor de solfeo. Primer premio de solfeo del Conservatorio de Valencia.

**Vicente Tàrrega**, profesor auxiliar de violín. Alumno del insigne violinista Monasterio, realizó conciertos por toda España, siendo también pedagogo, teniendo entre sus alumnos a Mus o Cerezo.

**Josefa Gimeno**, profesora auxiliar de piano. Obtiene las máximas calificaciones en el Conservatorio de Música de Valencia.

**M<sup>a</sup> de la Concepción Año**, profesora auxiliar de piano.

**Manuel Mora**, profesor auxiliar de solfeo.

Dentro del grupo de profesores destacaban los hermanos Mus, que habían conseguido fama a nivel europeo y era un prestigio para Castellón contar con profesores de tan hondo calado.<sup>5</sup> Eran considerados por la prensa como fichajes estrella que elevaban el nivel del claustro. Los hermanos se sentían en deuda con Castellón ya que la Diputación les había pensionado durante sus estudios en París, y querían devolverle la ayuda intentando crear un conservatorio de calidad y luchar por que llegara a ser oficial. La familia Asencio también tenía un peso importante dentro del nuevo centro, de hecho fue Vicente y su tío los que propusieron a los Mus incorporarse al proyecto del conservatorio. Vicente Asencio asumiría las tareas de Secretario y Abel Mus las de Director del Conservatorio de Castellón, ambos lucharían juntos por conseguir la oficialidad del mismo.

El conservatorio seguía el plan de estudios y metodología que dictaba el Conservatorio de Música de Madrid, ofertaba una enseñanza libre y oficial, y los únicos requisitos necesarios para ser admitido eran presentar la partida de nacimiento, el certificado de vacunación y revacunación y en el caso de los menores de edad, la autorización de los padres o tutores.

Los títulos que se expedirían en un principio tendrían el mismo valor que los expedidos en los Conservatorios de Barcelona, Vitoria, Granada, Zaragoza..., ya que por aquel entonces solo tenían validez oficial los conseguidos en Madrid, Valencia, Sevilla y Córdoba.<sup>6</sup> Para conseguir que el conservatorio fuera reconocido como un centro oficial debía cumplir las condiciones impuestas por el Real Decreto de 1910, que se pueden resumir en tres:

- 1- Ser reconocido oficialmente por el Ayuntamiento o la Diputación que deberían asignar a los profesores un sueldo anual no inferior a 1.000 pesetas.
- 2- Contar con un claustro de profesores de renombre, con los títulos y capacidades necesarias.
- 3- Ofrecer plazas gratuitas al Estado para los alumnos más necesitados.

4. SANTACREU, José. "Se ha creado en Castellón un Conservatorio de Música". *República*, Castellón, 20 de septiembre de 1932.

5. *Diario de Castellón*. Castellón. 29 de septiembre de 1932.

6. *República*. Castellón. 29 de septiembre de 1932.

El Conservatorio tenía su domicilio en la casa que anteriormente ocupaba el Sindicato de Policía Rural, situado en la Plaza Alcalde Forcada,<sup>7</sup> nº 1, que era un caserón de planta noble que había pertenecido al conde de Pestagua.<sup>8</sup> Los horarios de las clases eran de 9 a 13h y de 16 a 20h.

La presentación oficial del Conservatorio de Música de Castellón tuvo lugar el 28 de septiembre de 1932 y la prensa recogió la noticia con artículos a página completa explicando las características del nuevo centro que se creaba.<sup>9</sup>

El concierto inaugural del Conservatorio se celebró el 1 de octubre de 1932 en el Teatro Principal de la ciudad, con la participación de una parte importante del profesorado. Este concierto fue un buen comienzo para el nuevo proyecto pues obtuvo críticas fantásticas y tanto la Diputación como el Ayuntamiento de Castellón se comprometieron a prestar apoyo y cooperación al nuevo Conservatorio, ayudas que nunca llegaron a desarrollarse en la medida necesaria.

La idea inicial del Patronato era esperar a recibir subvenciones oficiales para empezar con las clases, pero después de varias reuniones con los profesores del conservatorio decidieron empezar la actividad docente antes de percibir el dinero oficial, ya que sabían que éste tardaría en llegar y era prácticamente imposible que les concedieran una ayuda sin haber realizado ninguna actividad (como así fue). Hay que recordar que en abril de 1931 se había proclamado la República y los presupuestos públicos eran más bien escasos.<sup>10</sup>

Como las actividades empezaron sin contar con ninguna subvención, el centro empezó siendo privado, y los alumnos debían pagar cantidades simbólicas de 5 y 10 pesetas mensuales, que permitían un ingreso mínimo para poder pagar los gastos de alquiler, luz, instalación y contribución que ascendían a 600 pesetas. Evidentemente en este presupuesto no se incluían los honorarios del claustro de profesores, ya que como diría Mus los *profesores lo daban todo, tiempo, enseñanza y hasta dinero*.<sup>11</sup>

Mus en el acto de inauguración del conservatorio explicó que se realizarían audiciones de alumnos mensualmente para que de esta forma se *advirtieran sus progresos y se acostumbraran a tocar en público*.<sup>12</sup> Así pues, al mes de haber iniciado las clases ofrecieron la primera audición de alumnos el 19 de noviembre, lo que demuestra el gran esfuerzo que realizaron para preparar a los alumnos que tomaron parte en esta velada.

En esta audición participaron Carmen Ribes, Amparo Mas, Magdalena Llansola, Josefina Salvador, Matilde Salvador, Josefina García Sabat y Cabedo, y se interpretaron obras de Mozart, Mus, Schubert, Glauzounoff, Weber... Éste era el primero de los conciertos de alumnos de los que se darían asiduamente durante toda la corta vida del conservatorio. La prensa de Castellón se hizo eco de la audición y redactó críticas entusiastas del acto.<sup>13</sup>

La segunda audición de alumnos tuvo lugar, también en el salón de actos del Conservatorio, el 28 de enero de 1933. Hay que destacar de esta audición la presentación de la orquesta de cámara y el coro del Conservatorio dirigida por Vicente Asencio. En un principio se propuso ponerle el nombre de su director, pero después de unas charlas se llegó al acuerdo de ponerle el nombre del conservatorio, pues estaba formada íntegramente por alumnos del mismo.<sup>14</sup> Resulta relevante que tardaran tan poco tiempo en crear

7. En la actualidad esta plaza se llama María Agustina. Este edificio fue derruido años más tarde para construir la CNS.

8. Este caserón fue alquilado por los profesores para poder impartir las clases. LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo, DOMÉNECH PART, José. *100 años de la música valenciana 1878-1978*. Valencia, 1978. p. 239.

9. "Brillante Inauguración". *Diario de Castellón*. 29 de septiembre de 1932; "Se inaugura el Conservatorio de Música". *República*. Castellón. 29 de septiembre de 1932.

10. GIL GIMENO, Daniel. *Abel Mus. Una vida dedicada al violín*. Ayuntamiento de Burriana, 2007. p.83.

11. Archivo de la Diputación Provincial de Castellón. Castellón, Fomento, diciembre 1932. Folio 132.

12. SANTACREU, José. "Institución interesantísima. Se ha creado en Castellón un Conservatorio de Música". *República*. Castellón. 29 de septiembre de 1932.

13. "Concierto en el Conservatorio". *Diario de Castellón*. Castellón. 22 de noviembre de 1932; "Un acto interesante. La primera audición de alumnos del Conservatorio constituyó un éxito magnífico y triunfal". *República*. Castellón. 21 de noviembre de 1932.

14. MUS, Abel. *A life*. p. 96.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

estas dos agrupaciones, ya que conservatorios con mucho más prestigio tardaron décadas en ofrecer a su público conjuntos de esta envergadura.

Durante el primer año de funcionamiento del Conservatorio se realizaron un total de cuatro audiciones de alumnos. Las audiciones se solían celebrar en sábado y se repetían el domingo siguiente. Tenían lugar en el salón de actos del conservatorio, con una capacidad de aproximadamente 300 personas, y todas ellas tuvieron el correspondiente eco mediático de la prensa castellanense.

El primer año académico del Conservatorio se clausuró con un concierto en el Teatro Principal de Castellón, el 12 de junio y supuso una auténtica sorpresa para la crítica y público de la ciudad, puesto que en un solo año de trabajo el conservatorio era capaz de presentar una orquesta sinfónica en concierto. La orquesta, formada por profesores y jóvenes alumnos del centro y dirigida por el maestro Asencio, tocó el *Concierto* de Beethoven interpretado por el profesor de violín y director de Conservatorio, Abelardo Mus.

Se ofrece a continuación una pequeña muestra de los comentarios de la prensa local acerca de la orquesta de este concierto:

*La actuación de la Orquesta Sinfónica de Castellón que dado el éxito obtenido no debiera ser una cosa circunstancial, sino la agrupación artística que Castellón debe tener, dados los valiosos elementos con que cuenta, fue otro motivo para dar caracteres de acontecimiento a tan artística velada sobre todo si a partir de ella se afianza esa gran masa orquestal formada con elementos del Conservatorio de Música y otras entidades artísticas y aun por valiosas individualidades retraídas inexplicablemente. Brilló la orquesta bajo la inteligente batuta del maestro Vicente Asencio...*<sup>15</sup>

Así como la valoración que hace Mus del primer año de vida del conservatorio:

*El primer año de nuestro Conservatorio había terminado con estos resultados... maravilloso trabajo social y artístico... resultados políticos y económicos penosos.*<sup>16</sup>

El segundo curso académico (1933-34) del Conservatorio empezó con un incremento notabilísimo de alumnos y matrículas, ya que pasó de 54 a 87 alumnos, y de 87 matrículas a 129.<sup>17</sup> Una de las consecuencias de este aumento fue la incorporación de dos nuevos profesores en el claustro del conservatorio. Rafael Balaguer Ferrer se encargaría de la clase de guitarra y Teresa Peláez dirigiría la nueva clase de solfeo que se creó para poder atender a los nuevos alumnos.

Al igual que en el curso anterior se celebraron cuatro audiciones de alumnos. Durante este año la Orquesta de Cámara<sup>18</sup> del Conservatorio se consolida y ofrece una importante gira de conciertos por la provincia de Castellón y Tarragona. La orquesta se presentó por primera vez fuera del conservatorio y realizó breves interpretaciones de piezas clásicas en los descansos del Cine Royal de Castellón. El primer concierto íntegro que dio la orquesta de cámara tuvo lugar el 22 de mayo de 1933 en el salón de actos del Conservatorio. El concierto, organizado por la Sociedad Filarmónica de Castellón, estuvo dividido en tres partes. En la primera parte interpretaron la *Serenata en sol* de Mozart; en la segunda, acompañando a Abel Mus como solista, el *Concierto en la* de Vivaldi, la *Canción de cuna* de Mus y los *Aires bohemios*

15. "Teatro principal. Concierto. Abel Mus". *Heraldo de Castellón*. Castellón. 13 de junio de 1933.

16. MUS, Abel. *A life*. p. 77. Traducido del inglés por el autor.

17. Conservatorio de Música de Castellón. *Memoria del Curso 1933-1934*. Castellón, 1934. p. 2.

18. Los integrantes de la orquesta eran: violines: Evaristo Sabat, Josefina Salvador, Emilio Jovaní, José Prados, Manuel Barberá, Miguel Llansola, Consuelo Montañes, Vicente Andreu, Agustín Vilanova, Antonio Soliva, José de Sanmillán; violas: Antonio Prades, Juan Bartual; violoncellos: Emilio Sabat, Miguel Ibáñez; contrabajo: Alfredo González y piano: Matilde Salvador.

de Sarasate, y en la tercera parte un conjunto de obras breves de Asencio, Bolzoni, Tàrrega, Mozart y Ketelbey. Con este mismo programa la orquesta, con Asencio en la batuta y Mus como solista, realizó una gira por las siguientes localidades: Burriana 29 de mayo, Bechí 3 de junio, Borriol 10 de junio y Tortosa 1 de julio.

Solo como muestra del éxito cosechado por la orquesta durante este curso se muestra alguna de las críticas que aparecieron de los conciertos que realizó.

*El programa que han lanzado al público es una cosa seria, y a fe que todos los elementos puestos en acción para integrarlo, han visto coronados sus esfuerzos por los aplausos entusiastas del distinguido público que tuvo la dicha de oír la perfecta interpretación de la orquesta que con tanto amor al "divino arte", ha sabido crear, en tan poco tiempo, la novel academia de música que nuestro paisano el diplomado Mus ha fundado al amparo de la Diputación y Ayuntamiento de la provincia.<sup>19</sup>*

*Verdaderamente la simpática Orquesta de Cámara era digna de la acogida que se le dispensó. Compuesta exclusivamente por jóvenes estudiantes, dirigidos por el compositor Vicente Asencio, y educados y formados por Abelardo Mus, integran un conjunto perfecto y ajustadísimo, que contrasta con la juventud de los rostros de los ejecutantes. En resumen una buena Orquesta, formada por madera de artistas, digna de figurar entre las primeras de nuestra región.<sup>20</sup>*

*La selecta y numerosa concurrencia que acudió a la velada aplaudió entusiastamente a la terminación de cada una de las interpretaciones y son estos aplausos, cálidos y sinceros, los que hoy ofrecemos a la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Castellón, a su y director Vicente Asencio y a su creador y maestro Abelardo Mus, para que les sirvan, al tiempo que de premio por su brillante actuación, de estímulo para continuar la obra emprendida y que tan admirablemente están llevando a cabo.<sup>21</sup>*

Las audiciones de alumnos del curso 33-34 se realizaron en diciembre, marzo, abril y junio, mereciendo destacar las dos primeras ya que se repitieron ante los micrófonos de Radio Castellón el 18 de diciembre de 1933 y el 12 de marzo de 1934.<sup>22</sup> Como era habitual la última audición se celebró en un repleto Teatro Principal de Castellón, obteniendo un éxito tanto de público como de crítica. En este concierto la Orquesta de Cámara, dirigida esta vez por Abelardo Mus, interpretó obras de Bolzoni, Tàrrega y Mozart.

La fundación del Conservatorio hizo correr mucha tinta dentro y fuera de la provincia de Castellón, destacando entre todos ellos el publicado en la revista "Musicografía" por el profesor del Conservatorio de Barcelona, B. Galvez Bellido, quien después de presenciar uno de los conciertos de Mus y conocer la labor que estaban haciendo con la creación del Conservatorio, y todos los problemas que estaban encontrando de oposición frontal, decidió escribir un artículo titulado *Castellón no sabe lo que tiene*.

Se transcriben los fragmentos más significativos de este importante artículo, pues tuvo réplicas en la prensa de varias ciudades españolas:

19. BURRIANA, Manuel de. "De Burriana". *República*. Castellón. 30 de mayo de 1934.

20. LUDOVIC. "El concierto de ayer". *Correo de Tortosa*, Tortosa, 2 de julio de 1934.

21. SALVIA. "ABELARDO MUS y la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Castellón". *Heraldo de Tortosa*. Tortosa. 5 de julio de 1934.

22. LOPEZ-CHAVARRI, E y DOMENECH PART, J. *100 años de la música valenciana. 1878-1978*. Valencia, 1978. p. 239.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

*Castellón, el lindo florón de la Plana, no sabe lo que tiene.*

*Llegó a él, hará tres años el comprovinciano (de Burriana) violinista Abelardo Mus. Se puso de acuerdo con el compositor valenciano, conciudadano castellonense, Vicente Asencio y organizaron un Conservatorio.*

*Abelardo Mus no es un músico cualquiera. No es un violinista lugareño. Es un artista todo sensibilidad que estudió diez años en el Conservatorio de París y obtuvo primeras medallas; que dio conciertos en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, etc.; que tocó en Inglaterra, en Francia y en Portugal; y que, cansado de luchar "fuera de casa" en esta época que cada país (menos el nuestro) reserva para sus naturales el premio de sus otorgaciones, volvió grupas y se situó lo más cerca posible al lugar cuna de su nacimiento.*

*Vicente Asencio (otra de las "estrellas" del elenco) forma parte del recién constituido grupo de jóvenes compositores valencianos. Él ha estrenado cuartetos, glosas para canto, poemas orquestales... Él tiene a su cargo- a parte de la secretaría del Conservatorio- las clases de conjunto instrumental y vocal, estética, historia de la música y armonía. (...).*

*La capacidad del profesorado y el asesoramiento artístico del Director es cosa poco corriente en Centros que, como éste, viven sin apoyos económicos oficiales, que permitan posibilidades remuneradoras al profesorado. Y lo es menos aún el caso de ese gran artista, Abelardo Mus, que ducho en lides académicas, espíritu joven, entusiasta y severo, se presta a servir a sus convecinos, a sus connacionales, sin otra ambición que un vivir relativamente tranquilo a cambio de una donación total de su talento. Todo ello representa enseñanzas con ventajas de una educación musical completa, al estilo y conforme a las prácticas extranjeras. Caso que no se da ciertamente en muchas poblaciones donde falta juventud y sobra tradición. (...)*

*¡Castellón no sabe lo que tiene! ¿Habrà alguien – más autorizado que yo – que haga llegar, que haga comprender al Ayuntamiento y Diputación (no digo a la Junta Nacional de Música porque ésta ha demostrado suficientemente ser sectaria y egoísta) la importancia que para la renovación y el progreso musical patrio tendrá la colaboración sentimental y económica a esta obra de tamaña importancia y posible trascendencia?. Castellón en primer término, tiene la palabra.<sup>23</sup>*

Efectivamente este artículo tuvo varias réplicas a medida que fueron pasando los meses y se iban sucediendo diferentes acontecimientos. En la revista musical *Ritmo* apareció a principios de 1935 un artículo firmado por Antonio M. Abellán en el que se afirmaba, *Castellón va sabiendo lo que tiene*.

*El Conservatorio de Castellón de la Plana. Parafraseando a mi ilustre amigo Gálvez Bellido, que se ocupó de este centro en una revista profesional, diré yo: "Castellón va sabiendo lo que tiene". La vida de la cultura en las capitales de provincia, salvo rarísimas excepciones, apenas tiene exponentes de rango. Pero si la cultura se refiere a lo musical, entonces no es que carece de rango, es que no tiene realidad ni sentido. Posar su planta en tales yermos dos peregrinos del arte, y hacer que florezcan a su contacto los floridos vergeles de la música, es lo que en Castellón han realizado Abelardo Mus y Vicente Asencio. (...) Cuenta el Conservatorio con tres años de fundación. ¿No es milagroso que hayan podido darse ya audiciones, por alumnos del centro, que entraron en él sin saber una nota de música? (...) La labor, pues, de Abelardo Mus y Vicente Asencio es digna de la gratitud del pueblo castellonense y de la protección de sus organismos representativos, Diputación y Ayuntamiento. Si hasta hoy sólo a título de gracia se les dispensó*

23. GALVEZ BELLIDO. "Castellón no sabe lo que tiene". Musicografía. Barcelona, mayo de 1934. Trascrito íntegro en Diario de Castellón. Castellón. Mayo de 1934.

*ayuda por estas corporaciones, bueno será que a título de justicia se les remunere en cuanto las circunstancias permitan. Conviértase en subvención, con expresión en el presupuesto, lo que era gratificación, y ello será para bien de todos. Bien lo merecen Mus y Vicente Asencio. (...)*  
*Llegan a un pueblo dos peregrinos del arte, y fundan, inflamados de ideal, un Conservatorio de música. ¿Qué ha acaecido en éste pueblo? La política, la economía, la moral, el comercio, acaso no registren el hecho; pero hay cien mil antenas de lo bello, que aguardan captar las ondas espirituales. Es el alma del pueblo que vibra con el prodigio de la música. Permitidle que se regenere en la sacrosanta armonía. Para honor de Mus y Asencio "Castellón va sabiendo lo que tiene".*<sup>24</sup>

A medida que iban pasando los años, el número de matrículas y de alumnos iba en aumento y parecía que las cosas empezaban a funcionar bien. En el tercer año, el Conservatorio ya contaba con 88 alumnos y 129 matrículas<sup>25</sup> y en el cuarto año el número de alumnos era de 91 y había un total de 138 matriculas.<sup>26</sup>

En el curso 1934-35 se realizaron siete conciertos de alumnos en el salón de actos del conservatorio y ante los micrófonos de Radio Castellón, de los que merecen ser destacados dos. El primero de ellos se celebró en honor del guitarrista Francisco Tárrega, en el estudio de Radio-Castellón el 14 de diciembre de 1934 y el segundo en el Teatro Principal de Castellón el 26 de marzo de 1935 a beneficio del albergue para pobres. Durante este año académico la orquesta de cámara del conservatorio se reorganizó y rejuveneció con nuevos elementos del centro, cosa que impidió que se realizara una gira de conciertos como la que se llevó a cabo el curso anterior.

En el cuarto año del Conservatorio se siguieron celebrando, como en el resto de los años, audiciones en el Salón de actos del Conservatorio y repitiéndolos en Radio-Castellón. Merece destacarse el concierto celebrado el 14 de abril de 1936, en un acto en homenaje al 5º aniversario de la proclamación de la República, en el que participaron en el mismo acto, compartiendo programa, Mus y la Orquesta del Conservatorio con Asencio, y por otro lado la Banda Municipal de Castelló bajo la dirección del maestro Felip.

*La primera parte del programa estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Castellón, bajo la dirección de don Pascual Asencio y con la intervención del gran violinista Abelardo Mus. La actuación de esta agrupación supera todo elogio. Nuestra capital cuenta con una orquesta que puede codearse con las de más prestigio de España en su género. Por su afinación, justeza e interpretación admirable...*<sup>27</sup>

Todos estos avances y la idea de que el Conservatorio se convirtiera en un centro oficial, se vieron truncados con el golpe de estado de las tropas franquistas y la consiguiente guerra civil que se alargó tres años. La mayoría de los alumnos del Conservatorio pertenecían a las clases adineradas de Castellón y después del golpe perdió la gran mayoría de su alumnado, ya que eran tiempos de guerra y existían otras prioridades.

Aún así, el Conservatorio siguió impartiendo sus clases. A mediados de 1937 se convoca una reunión en la que el director del centro propone al claustro el cierre del centro hasta que acabara la guerra. Mus por aquel entonces estaba trabajando en el Hospital de Benicàssim de las Brigadas Internacionales,

24. ABELLÁN, Antonio. "El conservatorio de Castellón de la Plana". *Ritmo*. Madrid. 15 de enero de 1935. Transcrito íntegro en *Heraldo de Castellón*. 7 de Febrero de 1935

25. Archivo Diputación Provincial de Castellón. Conservatorio de Música de Castellón. *Memoria del Curso 1934-1935*. Castelló, 1935. p. 5.

26. Conservatorio de Música de Castellón. *Memoria del Curso 1935-1936*. Castelló, 1936. p. 5.

27. "Concierto de gala". *Diario de Castellón*. Castellón. 16 de abril de 1936.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

ya que, según dice en sus memorias, necesitaba protección ante los acontecimientos que estaban sucediendo.

Ante esta proposición, Asencio planteó la posibilidad de que si los hermanos Mus debían abandonar Castellón, el resto de profesores podía seguir trabajando, siendo Asencio el director del centro, y luchando para que el centro fuera reconocido como oficial.

En octubre de 1937 los hermanos Mus reciben la noticia de que deben volver a impartir sus clases en el Conservatorio,<sup>28</sup> abandonando las Brigadas Internacionales, y todo lo que ello suponía, y que si no volvían a sus puestos serían expulsados del centro como profesores del mismo. Ante este ultimátum, Abelardo y Encarna decidieron recoger todas sus pertenencias y abandonar el Conservatorio por el cual tanto habían luchado, no sin una amarga tristeza por como se habían desarrollado los actos.

A pesar de todos estos problemas se siguieron impartiendo clases y realizando audiciones hasta casi el final de la guerra, pero desgraciadamente no ha quedado constancia de las audiciones y actos que se llevaron a cabo durante este periodo. Según recuerda Matilde Salvador, que fue la matrícula número uno del conservatorio, en 1939 se cerraron definitivamente las puertas del centro, acabando así la corta pero intensa vida del Conservatorio de Música de Castellón.

Castellón permaneció sin conservatorio hasta que en 1975 se abrió un nuevo conservatorio, bajo la iniciativa de CEU y la tutela de la Diputación, que rápidamente se convirtió en centro oficial, asociado al Conservatorio Superior de Música de Valencia. Desgraciadamente, Castellón ha tenido que esperar 38 años para tener un conservatorio donde se impartiera enseñanza musical.<sup>29</sup>

### 1.1.-Colaboraciones con asociaciones culturales de Castellón.

Desde el inicio del Conservatorio, éste se mostró proclive a colaborar con todo tipo de asociaciones culturales y sociales de Castellón, con el objetivo de difundir la cultura entre los ciudadanos de la ciudad.

La asociación artística que sin duda tenía más prestigio y era más respetada en Castellón era la Sociedad Filarmónica de Castellón, que ofrecía conciertos mensuales para sus socios. En 1933 la Sociedad pasaba por momentos angustiosos, ya que el número de socios hacía un par de años que estaba descendiendo, contando con tan solo 70 socios. Es por esta razón que el Conservatorio se puso en contacto con la Filarmónica para ofrecerles el salón de actos del centro<sup>30</sup> y que pudiera recuperar su labor cultural, que desde hacía tres años se había visto reducida. El Conservatorio cedió desinteresadamente su salón de actos, que tenía un aforo aproximado de 300 personas y a cambio la Sociedad les prestó su piano de cola Stenway<sup>31</sup> y ofreció *derechos especiales y cuotas reducidísimas a los alumnos del Conservatorio que desearan ser socios de la tan interesante y culta Sociedad Castellonense*.<sup>32</sup>

Aunque en un principio los conciertos debían ser mensuales, finalmente se redujeron a cuatro o cinco anuales. Entre las figuras que pasaron por el salón de actos del conservatorio, en conciertos organizados por la Filarmónica de Castellón se puede nombrar al Cuarteto de Valencia (formado por Bel, Barreira, Gil y Martínez), Juan y Carmen Alós, Antonio Fornet, Ismael Cerezo y Pascual Asencio, Elena Romero, Luis Mollet y Pablo Bartulí, Abelardo y Encarnación Mus, Josefina Robledo...

28. Mus comenta que debían volver sólo por tres alumnos de piano y cuatro de violín. MUS, Abel. *A life*. p. 97.

29. GIL GIMENO, Daniel. *Abel Mus. Una vida dedicada al violín*. Ayuntamiento de Burriana, 2007. p. 99.

30. La reunión tuvo lugar el 3 de enero de 1933 en el Conservatorio. GALBIS, V.; DIAZ, R. eds. *Correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco*. 2 vols. Biblioteca de Música Valenciana, nº 1 y 2. Valencia.

31. MUS, Abel. *A life*. p. 78.

32. Archivo Diputación Provincial de Castellón. Conservatorio de Música de Castellón. *Memoria del Curso 1934-1935*. Castelló, 1935. p. 7.

Después de contactar con la citada asociación Mus se pone en contacto con Eduardo López-Chavarri, amigo y mentor suyo en su época de estudiante, para informarle de las gestiones que había realizado con la filarmónica castellonense y para ofrecerle la posibilidad de organizar un concierto en Castellón y *así contribuir al resurgimiento de dicha sociedad*.<sup>33</sup>

Otras asociaciones como la Sociedad de ciegos y semiciegos la Cultural de Castellón también ofrecieron conciertos en el salón de actos del centro,<sup>34</sup> demostrando que las puertas del Conservatorio estaban abiertas a todas las asociaciones que quisieran desarrollar actividades en beneficio de la cultura. Además, el Conservatorio solía destinar los beneficios de alguna de las audiciones para financiar proyectos sociales como el albergue de pobres de la ciudad.

## 1.2.- Subvenciones y la lucha por la oficialidad del centro.

El Conservatorio de Música empezó su andadura sin contar con ninguna ayuda institucional. En un principio se planteó la idea de no iniciar las clases hasta que no se hubieran otorgado las ayudas, pero finalmente se desestimó, pues el patronato y el profesorado fueron conscientes de que las instituciones públicas no se comprometerían económicamente hasta que el centro no llevara un tiempo funcionando, que fue exactamente lo que pasó.

En diciembre de ese mismo año 1932, el director del conservatorio, Abelardo Mus, escribió varias cartas al Ayuntamiento y la Diputación de Castellón<sup>35</sup> para informarles del proyecto que estaban iniciando e intentar convencer a los organismos públicos para que subvencionaran y apadrinaran al nuevo centro.

La primera acogida fue positiva, de hecho el día de la presentación del Conservatorio, 28 de septiembre de 1932, tanto el Ayuntamiento como la Diputación ofrecieron públicamente la *cooperación necesaria para el más prospero desarrollo del centro y aseguraron que sería timbre de gloria para la provincia*.<sup>36</sup>

Aunque pueda costar de entender, los triunfos del nuevo conservatorio no fueron celebrados por todos los músicos de la ciudad con la misma alegría, ya que empezaron a aparecer disputas, recelos y envidias entre los profesores de música que no fueron incluidos en el claustro del Conservatorio. La fundación del centro musical les había hecho perder un número importante de alumnos privados y el prestigio local que pudieran tener, cosa que hizo que nacieran fuertes enemistades entre estos profesores y algunos del Conservatorio. Mus sufriría años más tarde en sus propias carnes todas estas enemistades.

Desgraciadamente esos recelos y enemistades obstaculizaron mucho las subvenciones públicas tal y como se verá a continuación. Después de que el Conservatorio enviara las cartas pidiendo subvenciones, un grupo de músicos liderado por José García y Hortensia Herreros, escribieron una carta al Ayuntamiento de Castellón pidiendo que *no se estableciera ningún privilegio a favor del Conservatorio de música establecido en esta ciudad y que en el caso de que acordara su excelencia gratificar o subvencionar a cualquier entidad musical distinta a la oficial que mantienen el municipio, que sea esta repartida por igual entre los profesores vecinos de esta ciudad y que se dediquen a la enseñanza de la música, ya que todos ellos por sí constituyen una Academia al igual que el llamado Conservatorio, e incluyendo también en esta distribución a las distintas agrupaciones musicales que existen en esta ciudad*.<sup>37</sup>

33. GALBIS, V.; DIAZ, R. edits. *Correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco*. 2 vols. Biblioteca de Música Valenciana, nº 1 y 2. Valencia. p. 431.

34. El concierto de esta asociación se celebró el 1 de diciembre de 1934.

35. Es la segunda carta que envió a este organismo desde la creación del conservatorio, en la primera agradece a la Diputación la presencia en el acto de inauguración y ofrece plazas gratuitas.

36. "Se inaugura el Conservatorio de Música". *República*. Castellón. 29 de septiembre de 1932.

37. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Petición de subvención de varios profesores de música*. 14 de julio de 1933.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

El primer año del conservatorio el Ayuntamiento concedió una ayuda de 400 pesetas<sup>38</sup> y la Diputación una subvención de 500 pesetas.<sup>39</sup> Estas ayudas suponían un respaldo más bien moral que económico, pues no permitía cubrir más que una pequeña parte de los gastos que suponía el funcionamiento de un centro de estas características.

Mus, como director del Conservatorio, escribió cartas a principio del curso 33-34, pidiendo subvenciones al Ayuntamiento y a la Diputación de Castellón, donde pedía de nuevo que se implicaran con el Conservatorio ofreciendo cualquier tipo de ayuda.<sup>40</sup> La Diputación respondió con una *vergonzosa*, en palabras de Mus, ayuda de 1000 pesetas, por su parte el Ayuntamiento no respondió a la petición.

El 14 de noviembre de 1933, cuatro días después de que la Diputación recibiera la carta de Mus, la señora Hortensia Herreros, en nombre de los profesores de la academia de música denominada "Liceo Beethoven", escribe una carta al mismo organismo denunciando y criticando las ayudas que se están dando al Conservatorio recién nacido.

Aquí empieza una dura lucha entre los profesores del Conservatorio, y en especial de Mus, con los profesores que no habían sido incluidos dentro del Conservatorio y que habían perdido alumnos y prestigio desde la aparición del Conservatorio.<sup>41</sup>

Según el director del Conservatorio, el único objetivo del Liceo era hacer daño al Conservatorio y para ello utilizaba varias estrategias. La primera de ellas era desacreditar a los hermanos Mus, que habían estudiado en Francia y no tenían el título de profesor de España que se requería para impartir clases. Era de sobras sabido por todo el círculo de músicos y críticos de la provincia y del País Valenciano que el nivel de los hermanos Mus era altísimo y que daba prestigio al Conservatorio, por lo tanto si conseguía desprestigiar al profesor de violín y director del Conservatorio, habría conseguido su objetivo. Hay que decir que es verdad que los hermanos Mus carecían la correspondiente homologación del título español, pero ese mismo año (1934) se lo sacaron para acallar estas críticas.

La otra estrategia era la de dividir y vencer. En casi todas las cartas enviadas a la Diputación se pide que se subvencione de igual forma al Liceo que al Conservatorio, o que se retiren las ayudas al Conservatorio. Carece de sentido que si realmente llevaba 16 años funcionando la academia,<sup>42</sup> tal como afirman en una de las cartas, pidieran una ayuda justo después de que la solicitara el Conservatorio, y que además solo la quisiera si se la daban al centro anteriormente citado. Era una estrategia sencilla, si existían dos centros idénticos, o se hacía creer esto, los organismos oficiales no podrían ayudar solo a uno, de modo que deberían repartir las ayudas siendo insuficientes para los dos. A Mus le molestaba mucho que se insinuara que el Conservatorio y el Liceo se parecieran, puesto que el Liceo no tenía local propio y el Conservatorio contaba con un gran edificio lleno de aulas, con una sala de conciertos para 300 personas, siete profesores, un conserje...<sup>43</sup>

Es curioso observar que a partir de este momento, el Liceo Beethoven repetirá constantemente todos los actos que organice el Conservatorio, con el objetivo de parecer lo más similares posibles, y así privarle de las ayudas tan necesarias para el normal funcionamiento. La campaña de desprestigio surgió efecto y al Liceo le concedieron una ayuda de 250 pesetas.

38. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Premio al Conservatorio de Música*. 30 de marzo de 1934.

39. Esta ayuda se concedió en la sesión de la Comisión Gestora de la Diputación de Castellón el 11 de enero de 1933.

40. En la carta a la Diputación vuelve a insistir, como hace desde la primera carta que escribe, en que esperan que la Diputación nombre a un diputado para que pueda formar parte del Patronato del Conservatorio y así poder colaborar con dicho patronato, además de *controlar la buena marcha y administración del Conservatorio*.

41. Para profundizar en la polémica surgida entre el Conservatorio de Música y la Academia Liceo Beethoven consultar: GIL GIMENO, Daniel. *Abel Mus. Una vida dedicada al violín*. Ayuntamiento de Burriana, 2007. pp. 87-95.

42. No existe constancia alguna de que esta academia existiera desde 1917 y la documentación localizada dice que en realidad se trataba de un grupo de profesores que daban clases particulares en sus casas o incluso en la de los alumnos.

43. MUS, Abel. *A life*. p. 80.

Una vez empezado el curso 1935-1936 el Conservatorio de Música cambia de estrategia e intenta que se realice la fusión de los dos centros para acabar con el reparto de subvenciones que hacía que fueran insuficientes para ambos.<sup>44</sup> Así pues, el patronato del Conservatorio, entonces presidido por Eduardo Marco, solicita en octubre al Ayuntamiento y a la Diputación que además de subvencionar al centro intervengan para posibilitar la fusión de los dos centros. La Diputación respondió con una doble negación y en cambio el Ayuntamiento estudió la propuesta. De esta forma, en la sesión del Ayuntamiento de Castellón de 15 de noviembre de 1935 se presentó el siguiente escrito, firmado por José Pascual Tirado, Bautista Mut, Manuel Tortes, Antonio Martínez Nortes, V. Valduch, Miguel Santos, Francisco Llopis Albiol.

*El mejoramiento de la cultura musical de esta tierra, exige que no se dispersen los elementos técnicos en agrupaciones diversas, que atomizan el desenvolvimiento de este pueblo. Por ello, debe gestionarse la unificación de dichos elementos, por parte del Excelentísimo Ayuntamiento. Los Concejales que suscriben, al Excelentísimo Ayuntamiento exponen que se debe nombrar y que nombre una Comisión que encauce las dichas gestiones. No obstante, V.E como siempre, resolverá lo que estime más procedente. Castellón 12 de noviembre 1935.*<sup>45</sup>

Pero la propuesta no llegó a buen término ya que el Presidente de la Comisión consideró que el Ayuntamiento no podía deliberar sobre la misma, ya que se trataba de dos entidades independientes. El Ayuntamiento, continuó diciendo, podría aumentar, disminuir e incluso retirar la subvención que concedía a cada uno de los dos centros, Liceo Beethoven y Conservatorio de Música, pero no tenía facultad alguna para conseguir la fusión de los mismos. Por estas razones propuso que no se tomara en consideración la propuesta por ser esta de carácter meramente particular. No obstante quiso dejar claro que había incluido en el orden del día la anterior propuesta, a fin de que no pudiera haber la menor duda de que se pretendía dificultar el buen deseo que animaba a los firmantes de la anterior proposición.<sup>46</sup>

A pesar de las reiteradas veces que el Conservatorio pidió a la Diputación que gestionara la fusión de los centros musicales nunca trató la propuesta. Si que hay que reconocer el trabajo del diputado José Morelló del Pozo, que consiguió que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes otorgara una subvención de 500 pesetas para el segundo semestre de 1935, y se implicara en el proyecto de crear un conservatorio de música en Castellón y que llegara a ser oficial.<sup>47</sup>

El objetivo que tenía el Patronato y el claustro del Conservatorio era que el centro consiguiera ser municipalizado, para así poder llegar a ser oficial en un breve periodo de tiempo. En ese momento sólo tenían validez los títulos expedidos en Madrid, Valencia, Sevilla y Córdoba y había muchos conservatorios que estaban esperando la redacción de una nueva ley educativa, para pasar a ser centros oficiales. La Diputación nunca llegó a tratar el tema de hacerse cargo del Conservatorio y así conseguir que se convirtiera en un centro oficial, posiblemente debido a las presiones recibidas por el Liceo Beethoven, pero en cambio el Ayuntamiento de Castellón trató en reiteradas ocasiones la posibilidad de municipalizar el Conservatorio y que pasara a ser oficial. La primera vez que se habló de la municipalización en el Ayuntamiento fue ya empezada la guerra civil, el 29 de diciembre de 1936.

44. Mus se atribuye parte de estas negociaciones, que emprendió cuando vio que la academia nunca les dejaría conseguir su objetivo de consolidar el Conservatorio como un centro oficial. MUS, Abel. *A life*. p. 80.

45. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre fusión de Centros de enseñanza musical*. 15 de noviembre de 1935.

46. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre fusión de Centros de enseñanza musical*. 15 de noviembre de 1935.

47. "Labor de nuestros representantes". *República*. 27 de junio de 1935.

## BREVE HISTORIA DEL PRIMER CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CASTELLÓN (1932-1939)

En la siguiente sesión celebrada el 5 de enero del 37 ya se debatió largamente el tema, quedando claro desde el principio que las posiciones estaban fuertemente enfrentadas entre los detractores y partidarios de la municipalización del Conservatorio.

A favor de la municipalización estaba la Comisión de Cultura, representada ese día por García Soler. *La Comisión creyó oportuno aprovechar el ofrecimiento que se le hizo y la coyuntura que se presentó en esos momentos para tener un Conservatorio de Música, en Castellón, que en un día próximo, después de su municipalización, pudiera tener carácter oficial, entendiéndose que con ello se beneficiaba a los que se dedican a estos estudios, evitándoles los consiguientes desplazamientos a Valencia, para revalidar sus conocimientos. Además los gastos a los que ascendería el mantenimiento de tal centro tendrían adecuada compensación con los ingresos de las matrículas, debiendo interesarse del mismo el Estado, que en su día se haría cargo de tal Conservatorio, para transformarlo en Centro Oficial de Enseñanza.*<sup>48</sup>

Ante la idea de la posible municipalización se opusieron un buen número de concejales por diversas razones.<sup>49</sup> Hernández Merlos afirmó *que los consejeros del Ayuntamiento debían laborar y defender la clase trabajadora, y contra la propuesta presentada estaba la Sociedad de Músicos de Castellón, casi en su completa totalidad, porque no se vislumbraba beneficio alguno en el orden económico y en el cultural para la ciudad, y por eso se oponía a la aprobación de la propuesta.*<sup>50</sup> Mercé se manifestó también en contra y propuso que se aplazara la resolución y se enviaran copias del dictamen a todas las entidades musicales de la ciudad para que se posicionaran al respecto. De esta forma finalizó la sesión, retomando el tema de nuevo, y por última vez, en la siguiente sesión, celebrada una semana después.

En esta sesión se presentaron las siguientes propuestas:<sup>51</sup>

1º. Acceder a que el Conservatorio de Música de Castellón fuera municipalizado por el Consejo Municipal, corriendo a cargo del mismo todos los gastos que ocasionara el funcionamiento de dicho Centro de enseñanza.

2º. Como consecuencia de la anterior municipalización, dicho servicio tendría plena autonomía y su contabilidad, aún llevándose dentro del Presupuesto general, sería independientemente de las demás atenciones municipales.

3º. El Consejo Municipal se reserva la facultad de poder revocar en su día la municipalización de que se trata, cuando por causas ajenas al mismo falte el apoyo de quienes más obligados vienen a prestar su colaboración.

4º. Si se acordare la renovación antes mencionada, ningún interesado en la municipalización de que se hace mérito tendría acción para reclamar al Consejo Municipal, derecho alguno que pueda referirse a nombramiento de cargos, sueldos y demás servicios afectos a dicho Conservatorio, puesto que el municipio se consideraba libre de toda carga, con reserva al Conservatorio de todos los útiles inventariados, que se entregaran en el momento de la municipalización.

Seguidamente a la lectura de la propuesta se leyó un escrito presentado por el Director del Liceo Beethoven, impugnando la petición de municipalización del Conservatorio de Música. En esta ocasión volvió a haber un apasionado debate acerca de este tema, estando en contra del mismo los concejales Hernández Merlos, Torrent Beltrán y Mercé, y a favor del mismo, Gómez Molinos, Torrent Miralles y García Soler.

Gómez Molinos, en nombre de la Comisión, explicó que *la idea de municipalizar el conservatorio de música de Castellón, nació a raíz de un viaje a Valencia, en donde llegó a conocimiento de la comisión*

48. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio*. 5 de enero de 1937.

49. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio*. 5 de enero de 1937.

50. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio*. 5 de enero de 1937.

51. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio de Música*. 12 de enero de 1937.

el propósito del Ministerio de Instrucción Pública de reorganizar los conservatorios en España, en ese momento disueltos por un decreto, y por ello decidieron redactar la moción para municipalizar este centro, a fin de que en un día cercano pudiera acogerse al decreto de reorganización y, en consecuencia, dotar a la ciudad con un nuevo centro de enseñanza oficial. Además añadió que con la municipalización el consejo municipal se beneficiaría, ya que se podría gestionar la cesión del inmueble en el que está instalado el Conservatorio de Música, valorado en unas cuatrocientas o quinientas mil pesetas, y que al principio del conflicto armado fue cedido por el Frente Popular a dicho Centro.<sup>52</sup>

Por su parte, Hernández Merlos se reafirmó en lo que había expuesto en la anterior sesión municipal, es decir que estaría de acuerdo en todo aquello que la mayoría de músicos de Castellón acordara sobre la particular, pero expresó su extrañeza al dictamen, por cuanto le constaba que estaba completamente en desacuerdo con el criterio de la Sociedad de Músicos de Castellón. También añadió que a su parecer la municipalización sería perjudicial a los intereses del consistorio debido a razones económicas.

A parte de los partidarios y detractores de la municipalización había otros concejales, como Picó, que consideraban que *no era el momento más adecuado para tratar de esta municipalización, máxime cuando sobre el consejo estaba pesando la resolución de importantes problemas, de más trascendencia que éste, y a más el panorama nacional estaba ensombrecido por la criminal sublevación fascista.*<sup>53</sup>

Parece ser que finalmente tuvo más fuerza la última de las posiciones explicadas, ya que nunca más se volvió a tratar el tema de la municipalización del Conservatorio en el Ayuntamiento.

La guerra civil se prolongó durante casi tres años y los alumnos fueron disminuyendo paulatinamente. Las instituciones, si en momentos de paz no se habían preocupado por el Conservatorio, cuando estalló la guerra lo descuidaron más aún, haciendo inviable la continuidad del centro. En 1939 se cerraban definitivamente las puertas del Conservatorio, dejando de nuevo a la ciudad sin ningún referente "oficial" de enseñanza musical. Tendrían que pasar casi cuatro décadas para que Castellón volviera a tener un centro de estudios musicales que luchara por la oficialidad del mismo, pero esto ya es otro tema que se deberá tratar también ampliamente.

52. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio de Música*. 12 de enero de 1937.

53. Archivo Municipal de Castellón. Actas del Ayuntamiento de Castellón. *Sobre municipalización del Conservatorio de Música*. 12 de enero de 1937.