

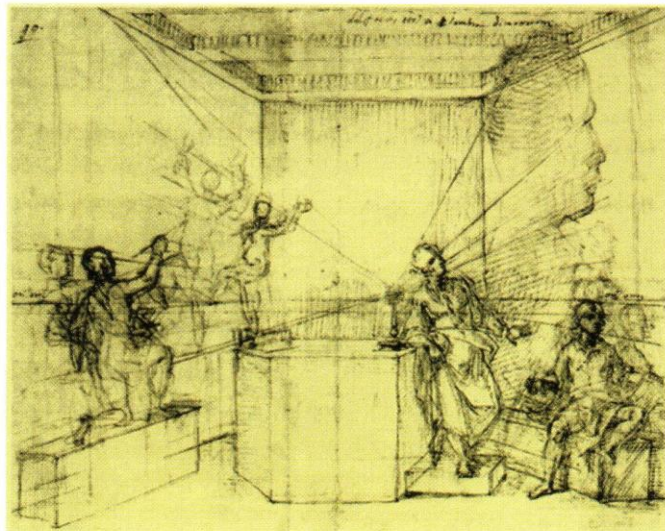
# LA LUZ DE LA SOMBRA

**E**n la obra actual de Tomaso se unen concepto y pintura, abstracción y figuración. Desde el año 95, el pintor se ha ido sumergiendo en el mundo de las sombras, las sombras como terna, emergiendo de este lugar oscuro y poético sus creaciones más afortunadas.

Sus pinturas siempre fueron una mezcla de dibujo y color. El trasfondo del trabajo a carboncillo

se integra y se entrevé en numerosas de sus obras. En el momento actual, ese entramado de diseño interno se va diluyendo al avanzar cada vez más su concepción plástica de la materia y del color.

Todo, en este artista, es fruto de la maduración y evolución que va siguiendo su arte. Los fondos geométricos de sus primeras obras (Series de "Por el motivo, lo siento" o "alguien sabe más... y más") dan paso a otros más tormentosos en las



Estudio de proyección de sombra. Leonardo da Vinci. Hacia 1500  
The Pierpont Morgan Library, New York



"Preparando el deseo". 73 X60 cm. 15:11 p.m, Otoño 98

que la geometría se diluye frente al delimitado dibujo de la figura (Serie "*Más que nubes, cielos*"). Es el momento en el que rompe con lo anterior y empieza a trabajar las sombras, como el camino escogido para desarrollar su creación artística. En este proceso creativo Tomaso ha ido abandonando el realismo figurativo, que él domina como gran dibujante, para ir formando su propia figuración, en un proceso de abstracción, cada vez mayor, de las formas.

Habiendo encontrado el camino, "su camino" dentro del mundo enigmático de las sombras, al principio con temas simples como la proyección de éstas en las paredes, el artista ha sabido ir jugando con los temas y las ideas caminando con paso seguro y consiguiendo resultados más complejos. Las sombras, sugeridas inicialmente con carboncillo, son el sello identificativo y personal de su obra. Extrae de cada forma aquello que es esencial y a partir de lo esencial va deshilando, buscando y



Collage sucesivo . 9X9 cm.97-98

realizando sus pinturas de manera cada vez más libre, lo que le permite conseguir y plasmar esa búsqueda y hacerla llegar hasta nosotros.

Su obra ha ido ganando plasticidad, color y luz, a pesar de representar las sombras, ya que éstas no son negativas sino positivas. Es la luz la que, de manera sinuosa y difusa, avanza a través de ellas dándoles forma y sentido dentro de su contexto. El pintor sabe, con la luz, valorar las sombras.

La expresividad va adquiriendo mayor importancia en el desarrollo de su arte, tanto porque confía en lo que hace como por el dominio de la técnica que utiliza. Últimamente el empleo de nuevos soportes con formas encontradas constituyen un factor más en el desarrollo de la expresión de su pintura, al igual que el trabajo sopesado de la materia pictórica. En su obra terminada todo tiene un peso específico; la elección del soporte, el elaborado trabajo de su preparación, el dibujo preciso y detallado de sus siluetas y por último la aplicación de las tonalidades con sus diferentes juegos de transparencias, a través de las cuales todos los elementos del proceso juegan un papel decisivo.

Su color favorito es el azul Ptal luminoso, presente en todas las obras, aunque en ocasiones ha trabajado sólo con los grises y ocre, o ha introducido tonos rojizos desde su estética peculiar, obteniendo grandes resultados en sus últimas obras.

Sus sombras, paso a paso, han ido invadiendo mundos más complejos, pero a la vez más clásicos, como sucede con el retrato, el paisaje y el bodegón, y en todos ellos el artista se siente cómodo trabajando, extrayendo conclusiones estéticas muy interesantes, avanzando profundamente en este camino intermedio que se sitúa entre la figuración y la abstracción, gracias a la proyección que los objetos y figuras le brindan.

La obra de Tomaso lleva implícita una intensa meditación y una técnica depurada, siempre conducida por unas ideas que surgen de la libertad y de la imaginación creativa del artista.

\*Carmen Garrido es Jefe del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado



"Sombra de ideas". 73X54 cm. 17:43 p.m. Verano del 98

**Página siguiente:** "El punto del límite". 230X195 cm. 14:10 p.m. Verano del 98

