

Recensiones

- ALFREDO URUEÑA UCEDA, *La escalera imperial como elemento de poder. Sus orígenes y desarrollo en los territorios españoles en Italia durante los siglos XVI y XVII*, Colección Tesis Doctorales "Cum Laude", serie A: arte, número 28, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2007. 288 págs., 128 ilustr.
- *La catedral de Tudela*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006. 461 págs.
- Rafael LÓPEZ GUZMÁN, *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2007, 485 págs.

-
- ALFREDO URUEÑA UCEDA, *La escalera imperial como elemento de poder. Sus orígenes y desarrollo en los territorios españoles en Italia durante los siglos XVI y XVII*, Colección Tesis Doctorales "Cum Laude", serie A: arte, número 28, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2007. 288 págs., 128 ilustr.

El trabajo que presentamos, es el resultado de la Tesis Doctoral de su autor, defendida en febrero de 2002 en la Facultad italiana de Letras y Filosofía de la Universidad de Bolonia, bajo la dirección de una de las mejores especialistas en el campo de la arquitectura barroca europea, la profesora Dra. D^a Anna Maria Matteucci.

En su estudio, el Dr. Ureña, aborda la gestación y posterior desarrollo de la escalera imperial, variante tipológica determinante en la configuración arquitectónica de la Edad Moderna. Su presencia, a lo largo de los siglos XVI y XVII, en los territorios italianos sometidos bajo el dominio de la

corona española, constituye en gran medida el hilo conductor del presente trabajo, en el que a lo largo de cuatro intensos capítulos, pretende poner de relieve el papel desempeñado por dicho elemento en el campo de la experimentación arquitectónica, patente en la novedosa concepción espacial que supone la apertura de su caja, en favor de la adquisición de diversos valores intrínsecos, propios del fasto ceremonial protocolario de la corte, entre los que se encuentran la ostentación, recreación y contemplación simbólica de un espacio considerado hasta el momento, como una estancia de tránsito y comunicación estrictamente funcional.

En el primero de los capítulos, calificado bajo el epígrafe como "*prolegómenos*", establece un análisis exhaustivo del estudio de la tratadística italiana a través de los escritos de prestigiosos teóricos como Vitruvio, Alberti, Giorgio Martini, Leonardo da Vinci, Serlio, Palladio, Scamozzi, Ammannati o Guarino Guarini entre otros, tomados como fuente de inspiración en el desarrollo constructivo de los proyectos de

afamadas escaleras renacentes en Italia y España.

En el segundo, retoma *“la importancia de la escalera en la España del siglo XVI”*, ahondando nuevamente en la representación de dicho elemento en algunos de los tratados más significativos, propios de grandes maestros del Renacimiento como Alonso de Vandelvira, o inmersos en la teatralidad barroca del siglo XVII como los de Fray Lorenzo de San Nicolás y Juan de Caramuel. A continuación lleva a cabo la descripción de algunas de las escaleras más señeras del foco hispano, entre las que destacan la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos, la escalera del Castillo granadino de la Calahorra, la escalera del Hospital de Santiago de Úbeda, las de los Alcázares de Madrid y Toledo, las de los palacios de Carlos V en Granada y del Viso del Marqués en Ciudad Real, o las de los Monasterios de San Miguel de los Reyes de Valencia y de San Lorenzo del Escorial en Madrid. El análisis que realiza de todas ellas, supone un referente indiscutible a la hora de establecer un proceso evolutivo desencadenante en la tipología objeto de estudio, determinante para comprender su análogo desarrollo en el ámbito italiano.

El tercero, aborda a modo de estudios monográficos, *“la introducción y desarrollo de la escalera imperial en Italia”*, tomando como precedentes los primeros ejemplos de escaleras simétricas en centros docentes, tal es el caso de la escalera del Real Colegio de España en Bolonia o las de las Escuelas Grandes de Venecia. A continuación analiza siete ejemplos de escaleras plenamente imperiales en centros artísticos de primera magnitud, entre las que se encuentran la escalera del Palacio Doria Tursi en Génova, la escalera de honor del Palacio de la Pilotta en Parma, la escalera de la Rocca de Scandiano en Módena, la escalera de la Abadía de San Giorgio Maggiore de Venecia, la escalera del Palacio Real de Nápoles, la

escalera del Palacio de la Universidad de Génova y la del Colegio de Brera en Milán.

El cuarto capítulo, lo dedica a hacer extensible *“el tema de la escalera imperial en el panorama arquitectónico y político de los siglos XVI y XVII”*, adentrándose en el conocimiento formal, tipológico y simbólico de la misma, sin obviar nuevamente el papel a desempeñar en el ceremonial cortesano europeo, aspecto que queda avalado por la opinión crítica vertida a través de los escritos y libros de viajes de destacados escritores, teóricos y eruditos contemporáneos.

En último término y considerando que la historiografía hasta el momento ha dejado de lado el estudio en profundidad del tema, se ha de reseñar el hecho de encontrarnos ante un trabajo de primera magnitud en el periodo artístico analizado, si bien se hace necesaria la presencia de un apéndice documental en el que aparezca refrendada la labor de campo de su autor, queda justificada por el hecho de contar con un amplio repertorio fotográfico, planos y dibujos de señeras escaleras, que complementan ilustrativamente su lectura, actuando como hilo conductor de toda la obra.

Jorge Martínez Montero

M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona

-
- *La catedral de Tudela*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006, 461 págs.

El libro dedicado a la iglesia mayor de Tudela es una voluminosa obra realizada por un grupo de especialistas en materias histórico-artísticas y de restauración patrimonial. A lo largo de sus casi quinientas páginas, se intenta recomponer, desde