



Catálogo de la exposición *El siglo XIX en el Prado*, Madrid, Museo Nacional de El Prado, 2007. 520 pp. ISBN: 978-84-8480-126-9 (rústica castellano) / 978-84-8480-127-6 (tela castellano)

Jesús Félix Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

Tras muchos –por qué no decir demasiados- años ocultas al gran público, almacenadas y olvidadas, las grandes pinturas del siglo XIX español vuelven a exhibirse en la recién estrenada ampliación del Museo del Prado, en una exposición temporal que se clausurará el 20 de abril del presente año. Posteriormente, algunas de las obras se integrarán en el discurso expositivo de la institución completando el panorama pictórico español desde el medievo hasta finales del siglo XIX. Se habla de “El redescubrimiento de una colección”. Y es que, eso es lo que ha ocurrido: una serie de obras parecen ahora haber salido de la nada para muchos espectadores, cuando siempre han estado ahí. Al menos hasta el comienzo de las obras en el Casón del Buen Retiro, punto de partida para el exilio de estas obras a la oscuridad de los almacenes. En todo caso, el período de olvido ha terminado.

Las obras expuestas, algunas denostadas por su calidad -qué lejos queda en ocasiones el siglo XIX, de las glorias de la pintura española del Barroco-, recorren el espectro que va desde el Neoclásico y la época de Goya, hasta la llegada de nuevos presupuestos estéticos a finales del XIX, como ese Impresionismo al que tanto se acercó Sorolla. Destacan entre todas las pinturas de historia, de gran formato, iconos, durante mucho tiempo, de la visión que de su historia tenía España, marcada, casi siempre, por visiones idílicas y estereotipadas, cuando no inventadas -véase el caso de las obras dedicadas, por ejemplo, a la reina Juana-.

El catálogo editado por el Museo del Prado en esta ocasión, cuya magnífica portada recoge un fragmento de la obra *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* de Gisbert, se estructura en consonancia con el discurso expositivo: desde la pintura de Goya hasta las novedades aportadas por Sorolla y Beruete. Se incluyen, además, un ensayo titulado “Historia de las colecciones del siglo XIX en el Museo del Prado” y un

apartado de biografías. Los autores, José Luis Díez, Javier Barón, Ana Gutiérrez Márquez, Letizia Azcue, o Carlos G. Navarro, son grandes especialistas, integrados fundamentalmente en el departamento de pintura y escultura españolas del siglo XIX.