

"POESÍAS COMPLETAS" DE SÁNCHEZ BAUTISTA, Y "CARTA DE NAVEGACIÓN" DE MARÍN SAURA

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ

1.- Introducción

Últimamente se han publicado en Murcia dos obras importantes en el área de la creación literaria: *Poesías completas*, de Francisco Sánchez Bautista, y *Carta de navegación (Poesía 1975-2005)*, de Juana J. Marín Saura. Cada una reúne la producción poética completa de los escritores citados, y han asumido su publicación la Real Academia Alfonso X el Sabio, relativa a la poesía de Sánchez Bautista, y la Universidad de Murcia, a través de su Secretariado de Publicaciones, que ha recogido la producción poética de Marín Saura. Ambas publicaciones prestigian a las entidades que las han propiciado, porque, entre otras cosas, han reunido en un solo volumen toda la obra creativa de estos escritores murcianos, expresión relevante del panorama literario de la Murcia actual, como se observa al contemplar la madurez de los dos poetas, y por supuesto la calidad de la obra total a que hacemos referencia. Vamos a indicar antes algunas notas sobre el sentido de esta clase de publicaciones.

2.- Antecedentes de obras de este tipo, a partir de 1940

Existen en nuestra Región antecedentes importantes dentro de este tipo de publicaciones. Temiendo olvidar algún caso, y solamente limitando el tiempo al año 1940, tenemos los siguientes ejemplos: En 1946 don Ángel González Palencia realiza una edición de las *Obras completas* del murciano Diego Saavedra Fajardo, que edita Aguilar; Ángel Valbuena Prat tiene a su cargo la edición de las *Obras completas*, de Salvador Jacinto Polo de Medina, que realiza la Academia Alfonso X el Sabio en el año 1948; en la década de los 60, se inicia en Murcia la edición de las *Obras Completas* del poeta P. Jara Carrillo, promovida por los "Amigos del Jara Carrillo", el proyecto consta de 10 tomos, y cada uno lleva un prólogo de un autor



distinto, ilustrada la portada por pintores murcianos; en 1967, la Biblioteca Nueva de Madrid publica la *Obra poética*, de Carmen Conde, con prólogo de Emilio Miró; las *Poesías completas*, del poeta cartagenero Miguel Valdivieso, aparecen en 1969; *Obra completa*, de Antonio Oliver Belmás lo publica también Biblioteca Nueva en 1971; con el título de *La palabra encendida. Poesía completa*, se publica la obra de Francisco Cano Pato, editada en 1977 por la Academia Alfonso X el Sabio, en edición a cargo del Prof. Baquero Goyanes; la *Antología General*, del poeta lorquino Eliodoro Puche está publicada por la Editora Regional en 1983, realizada por Juan Guirao y José Luis Molina; la Editora Regional en 1987 publica *Poesía completa* de la escritora de La Unión María Cegarra, con introducción y estudio del Prof. Santiago Delgado; *Obra poética completa*, de Dionisia García, aparece en 1995, con un estudio preliminar de la Dra. Ana Cárceles, editada con el título de *Tiempos del cantar (Poesía 1976-1993)*, con un epílogo de Miguel Espinosa; el Ayuntamiento de Fortuna (Murcia), toma a su cargo la publicación de *Obras Completas* del poeta murciano Salvador Pérez Valiente, editada, con un prólogo de Cecilio Hernández Rubira, en el año 2002 en dos tomos, abarca la poesía del escritor realizada entre 1947 y 2001; aunque no son repertorios de obras completas podemos considerar una buena muestra antológica, la obra *Desde la amistad para M^a Pilar López*, editada en Cieza en el 2004, con dibujos de Párraga, y edición de Juana J. Marín Saura; y la obra *Memoria y voz*, que recoge buena parte de la obra poética de Josefina Soña, publicada en el año 2004, con prólogo del poeta cartagenero Marín Albalate; en el año 2004 se publica por la Editorial Tusquets, la poesía completa de Eloy Sánchez Rosillo, con el título *Las cosas como fueron*, con una nota del mismo autor. En estos momentos se prepara la edición de Poesías completas del poeta cartagenero J. Ortega Parra.

3.- La bondad de estas publicaciones

La importancia de esta modalidad de publicaciones, que reúnen la obra completa de un autor, hemos de verla desde dos puntos de vista; a) lo que significa para el autor; y b) la utilidad para los lectores, investigadores y personas interesada en conocer la obra de los poetas. En cuanto a la primera referencia, la publicación de las obras completas de un escritor, implica a la vez cantidad y calidad, aunque siempre debe primar la calidad sobre lo demás. Por lo general, suele valorarse la dedicación de los autores, cuya vida ha estado siempre en plena actividad; por lo tanto se aprecia una "madurez creativa", una calidad estética reconocida, y una unanimidad de criterios entre los que se han ocupado de la obra poética. Significa, pues, para el autor, poeta en este caso, el reconocimiento de una labor sostenida por su evolución a través del tiempo, siendo, por lo tanto, un honor para el poeta que se homenajea con la publicación.

Para considerar, en el segundo apartado, la utilidad de estas publicaciones, hemos de tener en cuenta lo que significa, desde el punto de vista pedagógico y metodológico, reunir en uno, o en varios volúmenes, la obra total, y generalmente dispersa, de un autor, ya que ello facilita al lector, o el investigador, su específica función, pudiendo en todo momento reconstruir una visión más globalizada. Ade-



más, permite que el investigador trabaje con más seguridad, teniendo de antemano ordenada y presente la materia sobre la que se trabaja; acorta el tiempo, a veces interminable cuando se recaban obras cuya localización es difícil por múltiples circunstancias. Por lo tanto, es quizá el investigador el más interesado, pues le permite manejar el conjunto, teniendo una visión más completa y cómoda para realizar su trabajo. Para el que se acerca a la obra literaria por mero diletantismo, también tiene sus ventajas la agrupación de todas las obras de un autor.

4.- “Poesías completas” de Sánchez Bautista

Ni de la obra de Sánchez Bautista, ni de la de Marín Saura, pretendemos hacer un análisis del contenido, ni por supuesto un estudio estético de sus poesías, pues sobre todo del primero, existe una abundante y acertada bibliografía a la que el lector puede recurrir en un momento determinado.

Las cualidades del poeta Francisco Sánchez Bautista son de sobra conocidas por los medios intelectuales de la Región; y la alta calidad de su poesía ha sido muy valorada por todos los profesores y críticos literarios. No en balde la bibliografía sobre su obra poética es de dimensiones estimables. Los nombres de los profesores Díez de Revenga, Cárceles Alemán, Sobejano Esteve, Cano Ballesta, Clementson, Díaz Martínez, Barceló Jiménez, Marini Palmieri, Díaz de Castro, Miguel Espinosa..., aparecen como estudiosos de su obra poética.

Hoy su extensa obra, se ve engrandecida por la publicación de *Poesías completas*, editada por la Real Academia de Alfonso X el Sabio, en edición del Prof. Francisco J. Díez de Revenga, dada a luz en los últimos meses del año 2005. El contenido de esta cuidada colección de poemas, que abarca unas 16 obras, muestra la trayectoria poética del escritor de Llano de Brujas, comprendiendo desde su primera obra publicada en 1957 con el título de *Tierras de sol y angustia*, hasta el *Libro de trovas*, editado en el año 2002; recoge, pues, los versos del poeta desde 1957 hasta 2002. Existe un intento anterior, o mejor dicho dos, de recopilar toda la obra de Sánchez Bautista, ya que la Editora Regional publica en 1982 una antología del poeta con el título de *Obra Poética*. Más tarde, en 1990, la Universidad de Murcia publica una *Antología poética*, con su producción que abarca desde el año 1957 hasta 1990.

La edición presente, que comentamos, editada por la Real Academia de Alfonso X el Sabio en 2005, contiene toda la obra publicada por el poeta hasta la fecha, siendo, por lo tanto, la más completa. La edición, que podemos considerar de lujo, aparece ilustrada en su portada principal por un diseño de Teresa Sánchez González, habiendo contribuido el Prof. José A. Postigo, gran amigo del poeta, a la preparación de la edición. La dedicatoria del poeta va dirigida a su mujer Teresa y a sus dos hijas. La estructura tipográfica del libro está muy cuidada.

Se ha dicho en repetidas ocasiones, y con testimonios de autoridad, que la poesía de Sánchez Bautista denota cuatro etapas fundamentales: social, elegíaca, ética y satírica. Como esquema esta enumeración es cierta, y eso lo podemos ver



con la lectura de las obras que componen *Poesías completas*, pues el paseo iría desde *Tierras de sol y de angustia*, hasta encontrarnos con *Libro de trovas*, pasando con suficiente tiempo de parada por *Elegía del Sureste*, *Voz y latido*, y reposando en *Alto acompañamiento*, *Encuentros con Anteo*, o recreándonos con la ironía de *La Pajarodia*, para ahondar en *Libro de trovas*. La poesía de Sánchez Bautista expresa siempre los avatares del ser humano y sus circunstancias, la preocupación social, su ilusión por los clásicos, la fina ironía, la profundidad del ser humano, en todas sus inquietudes y problemas. Y todo ello empaquetado en una particular presencia del paisaje de su querida tierra, a veces con tintes noventayochistas. Paco es un poeta completo, profundo, dominador del lenguaje, conocedor de la cultura clásica. Lector empedernido, pero sin perder de vista todo lo murciano.

Poesías completas lleva un *Estudio preliminar* del catedrático de Literatura de la Universidad de Murcia y Académico de la de Alfonso X el Sabio, Dr. D. Francisco J. Díez de Revenga. El Profesor es hoy por hoy el que mejor conoce la obra del poeta murciano, demostrándolo en sus numerosos trabajos relativos al poeta. Hay en *Estudio preliminar* una recreación de sus juicios y escritos sobre el poeta, pero justamente lo que es oportuno en esta clase de publicaciones, pues nos lleva de la mano para de nuevo valorar cada una de las obras del poeta, destacando la evolución de la creación poética, los monumentos estelares de la obra en general, y sobre todo las reacciones del poeta ante los avatares humanos de los hombres de estas tierras. El poeta lo sitúa Díez de Revenga, en el panorama de la literatura nacional, y destaca el sentido universal de su obra, que además queda avalada por la selecta bibliografía sobre el poeta, con la que cierra el texto inicial de la obra.

5.- “Carta de navegación” (Poesía 1957-2005) de Juana J. Marín Saura

También la trayectoria poética de la escritora Juana J. Marín Saura, nacida en Alcantarilla (Murcia), es muy conocida en Murcia; y no sólo la calidad de su poesía, sino su intensa actividad y colaboración en las diversas actividades culturales de la ciudad. Marín Saura es una poetisa completa, exponente destacada de una generación poética en esta ciudad, y al tanto de los movimientos de vanguardia. Domina la técnica con vocación extraordinaria, con resabios románticos a veces, y siempre muestra la necesidad de escribir, de expresarse. Se nota, como se observa en *Carta de navegación*, como ha ido depurando su estilo, incluso enriqueciendo su mundo poético, apareciendo nuevos registros. Pueden completarse estos datos en *Escritoras Murcianas*, obra de Barceló-Cárceles Alemán, que publicó la Academia Alfonso X el Sabio en 1986.

Carta de navegación, publicada por la Universidad de Murcia en 2006, contiene toda la producción poética de Marín Saura desde 1957 hasta el año 2005, es decir, desde su primera obra *Desde el fondo mismo* (1957) hasta *El ovalado cerco de la luna* (2005). Una buena y cuidada edición, sin llegar a la calidad técnica de la de Sánchez Bautista, se inicia con un breve prólogo de Luis Alberto de Cuenca, y una larga cita con las notas de aquellos profesores y críticos que se han ocupado de su obra a lo largo de las fechas de publicación, sobresaliendo los textos de un destaca-



do número de murcianos y críticos nacionales. Notamos en esta ocasión la falta de un Estudio preliminar como existe en el caso de la obra de Sánchez Bautista, donde de una manera orientativa se estudiara la poesía de Marín Saura. La ilustración de la portada es de Rosa Vivanco.

El prólogo de Luis Alberto de Cuenca no tiene apenas interés para el conjunto de la poesía de la escritora, aunque es bueno y breve, nos da algunas pistas del libro, hasta ahora inédito, *El ovalado cerco de la luna*, con el que cierra el volumen. Teniendo como reflejo el amor, entronca con los temas del ciclo bretón, apareciendo nombres como el Rey Arturo, Merlín, Lancelot, Morgana y la Reina Ginebra....., y los paisajes brumosos de la región francesa; todo ello sometido a una creación mítica que se aparta de la tonalidad característica de la obra general de Juana, pero que ésta sabe sacar al tema un buen partido.

El ideario poético de Juana J. Marín Saura está perfectamente representado en este libro que está formado por la obra completa de la autora. La actividad creativa de Marín Saura estamos lejos de considerar que está agotada, ya que esperamos que nos sorprenda enseguida con un nuevo libro, que sin duda será tan logrado como los que forman su currículum bibliográfico, y muestran las solapas de sus Poesías completas. En resumen, dos poetas, o mejor dicho, un poeta y una poetisa, y dos buenas publicaciones que honran a las instituciones que las han editado: La Real Academia Alfonso X el Sabio y la Universidad de Murcia. Los poetas: Sánchez Bautista y Marín Saura, de los que todavía esperamos muchas obras.

