

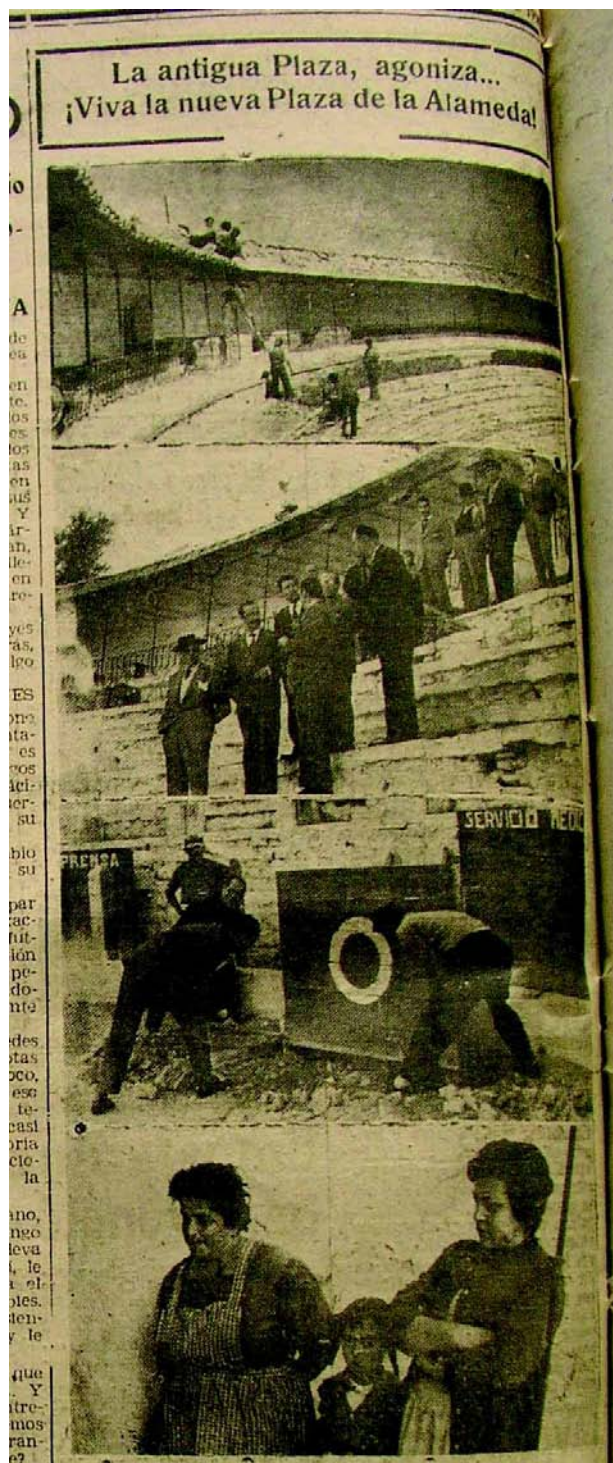
Fotografía de prensa: el derribo de la vieja Plaza de Toros (12 de noviembre de 1958)

Justa López Zafra / Olga Suárez Gámez

La fotografía de prensa, en su significado más simple, es aquella imagen que aparece insertada en el cuerpo de la noticia periodística pero, independientemente de la finalidad con la que se realice, puede llegar a ser información periodística por sí sola, incluso si su fin primero no fue formar parte de la noticia.

La finalidad de la fotografía de prensa es contribuir a la elaboración de la noticia de una forma completa, por lo que los procesos documentales previos de selección, análisis y recuperación de las imágenes deben adecuarse al tipo de información que se pretende ofrecer en el texto. Ni este ni la fotografía deben considerarse aislados sino como partes complementarias del documento, la imagen no es un elemento decorativo o de relleno sino que forma una parte muy importante de la noticia.

En la prensa, las imágenes captan la atención del público en función de la superficie que ocupan y porque suponen un primer acercamiento a la noticia de forma rápida y sencilla. Añaden, además, valor informativo, documental y de credibilidad al texto que explican.



Fotografía y escritura se unen en una perfecta combinación y son capaces de sugerir historias, sentimientos y evocar recuerdos.

En este sentido, la producción de Joaquín y José Ortega, fotógrafos jiennenses cuya producción ocupa gran parte del siglo XX, y que publicaron en diferentes periódicos de la provincia como *Diario Jaén* e *Ideal*, constituye una crónica gráfica de los acontecimientos ocurridos en la provincia: visitas de autoridades, imágenes de sus pueblos y ciudades, su paisaje, sus gentes y la edificación de nuevas instalaciones o la desaparición de espacios emblemáticos y significativos de la ciudad.

El caso que nos ocupa, la demolición de la antigua plaza de toros de Jaén, es un ejemplo de cómo una fotografía puede determinar la importancia de una noticia dentro del periódico. El hecho se reproduce en dos días distintos, según el periódico del que se trate: el 11 de Noviembre de 1958 en el diario *Ideal* y el 12 en el *Jaén*, y su tratamiento también es diferente. Para el primero es una pequeña nota en el apartado taurino, no en la sección de Jaén, en la que se indica el comienzo de las obras de demolición del antiguo coso de la capital para construir en su lugar «una plaza digna de nuestra capital».

Las fotografías en el *Diario Jaén*, bajo el titular «La antigua Plaza agoniza... ¡Viva la nueva Plaza de la Alameda!», ocupan gran parte de la página y muestran, según la noticia de prensa, el momento en el que los equipos de demolición llegan a primera hora de la mañana al antiguo Coso de la Alameda. La plaza de toros contaba con 111 años y su demolición suponía acabar con lo viejo en un intento de construir Jaén como una gran ciudad, se trataba de «afrentar decididamente la solución a este problema de decoro ciudadano y de afecto a la Fiesta nacional».

La secuencia consta de cuatro fotografías. En la primera de ellas vemos los trabajos de destejado que constituyeron el principio de la demolición.

El director de *Jaén*, Miguel Ángel Castiella, en la segunda imagen y Rafael Alcalá de las Peñas que lideró la iniciativa de la demolición, junto con un grupo de aficionados a los toros, escuchan a Salvador García, capataz de obras del Ayuntamiento de Jaén.

En la tercera el director y el redactor del *Jaén* colaboran en los trabajos de desescombros junto a un burladero «para que no se diga que la literatura es una cosa y la acción otra».

Y, finalmente la cuarta nos muestra la parte más humana de la secuencia. Se trata de la señora Antonia, la conserje del ruedo, que llora viendo como desaparece parte de su vida, sus recuerdos y su sustento económico.

La información que ofrece el periódico *Jaén* tiene más fuerza y mayor sensación de actualidad y veracidad que la que ofrece el *Ideal*.

Son por tanto cuatro fotografías que documentan el momento histórico casi por sí solas, su potencial informativo supera lo escrito. Muestra, también cómo a lo largo del tiempo la imagen ha ido ganando terreno en la prensa convirtiéndose en parte esencial del artículo periodístico.

Tienen como fin que el lector pueda acceder a la información de forma inmediata y que además esta información quede almacenada en su memoria tal y como ha sido presentada, de ahí la importancia de la fotografía como fuente de información para la investigación retrospectiva e histórica.