

Olivar, Cultura miscelánea

FELIPE LÓPEZ GARCÍA

Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

El olivo es un árbol generoso que hunde sus raíces en la tradición y despliega sus ramas hacia un horizonte de futuro. Herencia de milenios de historia mecidos en la cultura mediterránea y transitados cada vez hacia orillas más distintas. Abierta la botella los tonos verdes y solares exhuman el perfume del genio de una Cultura propia, caleidoscópica, en la que se mezclan formas de vivir, pensar y sentir la relación entre el hombre y la naturaleza, entre el árbol y su fruto transformado. Un conjunto poliédrico que requiere para su comprensión y estudio de una perspectiva multidisciplinar.

Ésta es la visión que dio lugar al I Congreso de la Cultura del Olivo organizado por el Instituto de Estudios Gienneses de la Diputación Provincial de Jaén, que se celebró en Jaén en octubre de 2005 con la estrecha colaboración del Instituto de Estudios Manchegos, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y la Confederación Española de Centros de Estudios Locales. La publicación que tiene en sus manos recoge las actas de las ocho ponencias magistrales y más de cuarenta comunicaciones presentadas en torno a cuatro mesas temáticas. En la primera de las mesas se abordaron las huellas del olivo en la historia, el arte y la literatura; el segundo tema de debate versó en torno a la socioeconomía del olivar, sus actuales retos y oportunidades; la tercera mesa, se dedicó al olivar y el medio ambiente con el desarrollo sostenible como principio rector; y por último, se trabajó en torno a una temática con cada vez más importante, la que une innovación e investigación para profundizar en los efectos beneficiosos del aceite en la salud.

Jaén, referencia de los paisajes del olivar, provincia con mayor producción de aceite de oliva, se ha venido también apuntalando como centro de conocimiento sobre la Cultura del Olivar y el Aceite, configurando una red de cooperación de agentes pertenecientes a diferentes zonas productoras que permite avanzar en la investigación, la mejora del sector y el desarrollo de las sociedades de las que forma parte.

Y es que en esta trayectoria, a este primer Congreso sobre Cultura del Olivo, hay que sumar el celebrado en 2004 sobre Aceite y Salud, los trabajos que vienen desarrollando los distintos departamentos en la Universidad de Jaén y los de la Fundación para la promoción y el desarrollo del olivar el aceite de oliva. Así como las iniciativas que en un corto plazo trazarán un próspero futuro para el olivar desde el Parque Científico-Tecnológico del Olivar y el Aceite de Oliva , hasta el Centro de Excelencia sobre Aceite y Salud pasando por la Fundación CITOLIVA. Actividades y centros de investigación que amplían la red en torno a la cultura, la investigación y el desarrollo aplicado a la mejora del sector.

Durante aquellos días, y de forma complementaria al Congreso, los asistentes pudieron disfrutar de la exposición Estética del Olivar que desde el arte en distintos materiales y disciplinas, expuso el olivar sentido y recreado en los espacios expositivos simultáneos de Jaén, Úbeda, Alcalá y Cazorla, una muestra que posteriormente viajaría a la capital malagueña. La próxima cita sobre el conocimiento y la estética del olivar tendrá lugar entre diciembre y abril del próximo año en la exposición 'Tierras del Olivo' celebrada en el marco de la iniciativa ActivaJaén.

El aceite, como dijera Neruda, *«Vive en nosotros con su luz madura. De inagotable paz, tu esencia verde, tu colmado tesoro descende, desde los manantiales del olivo»*. Su conocimiento es inagotable, si bien un buen acercamiento experto lo podrán encontrar en estas actas del Congreso sobre Cultura del Olivo.

Julio, 2007