

# I Congreso de Cultura del Olivo

---

Intervención de:

JOSÉ MARÍA SILLERO-FERNÁNDEZ DE CAÑETE

Consejero Director del Instituto de Estudios Giennenses

**I**lustres autoridades, señores congresistas, miembros de la CECEL, señoras y señores:

Representa para mí un señalado honor darles la más cordial bienvenida en nombre del Instituto de Estudios Giennenses y en el mío propio. Realmente, tenemos muchas ilusiones de que este Congreso que ahora iniciamos obtenga todo el éxito que Vds. se merecen y que los organizadores han tratado de alcanzar.

Es de justicia ante todo, declarar que la iniciativa para su celebración partió de la actual Presidenta de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, doña Ángela Madrid, quien tuvo la amabilidad de desplazarse primero a Jaén y luego a Córdoba para pulsar nuestra posible colaboración que, ni que decir tiene, le prestamos desde el principio. Así, por partes iguales, este Congreso es el fruto coordinado de tres centros: Instituto de Estudios Manchegos, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba e Instituto de Estudios Giennenses.

Personalmente solicité que el nombre del Congreso fuera justamente *Cultura del Olivo*, al entender que este término es el que mejor se compadece con la naturaleza misma de las asociaciones que lo promueven y de la CECEL en último término; e incluso pedí que fuera el número 1 de una posible serie que, en forma intermitente, podría prolongarse en el futuro.

Jaén ofreció su sede para este primer congreso, lo que fue aceptado por los restantes patrocinadores; asimismo, se ha convertido en centro de un Seminario Permanente que nos permitirá un contacto continuado y fructífero sobre este importante tópico.

Todos estuvimos de acuerdo en que el Congreso debería tener carácter multidisciplinar, porque ello le prestaría un sello diferenciador de otros de contenido más específico y monográfico. Obviamente, para nosotros el olivo y su aceite se insertan de manera muy compleja dentro del vasto campo cultural en que nos movemos:

- \* El olivo es historia, una historia muy antigua, ya su cultivo se inició hace 5-6 mil años en Anatolia, para extenderse luego por el mediterráneo: sus referencias en la mitología y en la biblia son numerosas.
- \* Es geografía y medio ambiente, un concepto que con justicia se ha impuesto en el mundo moderno con objetivos de conservación y mejora.
- \* Es resorte económico importantísimo, a nivel nacional y más en concreto en provincias como Jaén en la que tiene protagonismo de cuasi-monocultivo. Su omnipresencia imprime carácter a la sociedad que vive en su entorno.
- \* Su aceite tiene virtudes salutíferas cada vez mejor conocidas: propulsor de un espectro lipoteico plasmático favorable; protector de endotelio vascular, antioxidante, antihipertensivo, etc.; en su conjunto, frenador de la temida aterosclerosis y promotor, dentro de la dieta mediterránea, de una esperanza de vida muy destacada.

No debe extrañar por tanto que las cuatro ponencias que se van a discutir versen respectivamente sobre Humanismo, Cultivo y Medio Ambiente, Socioeconomía y Salud.

Pero el olivo es también poesía. Recordemos como prueba fehaciente algunas estrofas del poema dedicado al olivo por un andaluz universal, Antonio Machado:

¡Viejos olivos sedientos  
bajo el claro sol del día  
olivares polvorientos  
del campo de Andalucía!

.....

Olivares que Dios os dé  
los eneros  
de aguaceros,  
los agostos de agua al pie  
lo vientos primaverales,  
vuestras flores racimadas;  
vuestras olivas moradas.

.....

¡Venga Dios a los hogares  
y a las almas de esta tierra  
de olivares y olivares!

Quiero finalizar mi intervención con dos breves observaciones. La primera es que este I Congreso de Cultura del Olivo pretende promocionar una forma de relaciones inter-centros que, de prodigarse en el futuro, vivificará la razón de ser misma de la CECEL.

La segunda es de gratitud: a todos aquellos que con su colaboración y esfuerzo han hecho posible la realidad este proyecto. En nuestro caso, de forma muy especial, a la Diputación Provincial de Jaén, en cuyo organigrama el IEG se encuentra inserto: una vez más, nuestro organismo provincial, en la persona de su Presidente D. Felipe López García, ha sabido apoyar sin reservas unos actos que sin duda prestigian estas tierras del Santo Reino a las que nos sentimos indisolublemente vinculados.



# I Congreso de Cultura del Olivo

---

Intervención de:

ÁNGELA MADRID MEDINA

Presidenta del CECEL

Este *I Congreso de la Cultura del Olivo* se planteó desde la propia naturaleza de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC) con carácter mustidisplinar, con áreas que abarcan desde los aspectos históricos o artísticos a los técnicos, pasando por la sociedad, la economía y la salud.

El Instituto de Estudios Giennenses, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y el Instituto de Estudios Manchegos han aportado los ponentes, la comisión organizadora y el comité científico. El éxito ha quedado patente por el nivel de las ponencias y por el abultado número de comunicaciones de calidad.

Cuando propuse la constitución de un seminario permanente sobre esta temática a José M<sup>a</sup> Sillero Fernández de Cañete, Consejero Director del Instituto de Estudios Giennenses, no sólo acogió con entusiasmo la iniciativa, sino que ofreció la infraestructura de su institución para celebrar esta edición. A él y a todo su equipo mi agradecimiento.

Agradecimiento, también, al director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que de inmediato se sumó al proyecto y a Joaquín Mellado Rodríguez, tan presente en la organización y desarrollo del congreso. A mi equipo del Instituto de Estudios Manchegos, que colaboró igualmente de forma ilusionada, mi reconocimiento sincero también. Extensivo a lo que de una u otra forma han hecho posible el congreso.

Desde aquí, por último, deseo animar a las tres instituciones que han arrancado con este seminario permanente de la *Cultura del Olivo* y a cuantos centros de la CECEL quieran sumarse en el futuro al mismo a darle continuidad a un proyecto que se ha iniciado, como podrá verse en las páginas de la obra que se editará, con tan buenos resultados científicos.