

NUEVA ESPAÑA: LITERATURA Y PRENSA (1944)¹

Ana M.^a RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

1. INTRODUCCIÓN

El tamaño heredado del año anterior,² 55 por 40 cm, a seis columnas, permanece solamente hasta el número 2.230, del 23 de febrero. El número siguiente presenta ya un tamaño mayor: 60 por 45 cm, y aumentan asimismo sus columnas a siete.

Por lo demás, todo continúa igual: la misma cabecera y el precio de 25 céntimos por ejemplar. Hay que destacar, sin embargo, que a partir del primer martes de abril (n.º 2.266) todos los periódicos de España iban a sufrir un incremento de 0,5 céntimos los primeros martes de cada mes, destinándose la cantidad recaudada por esta subida en beneficio del Patronato de San Isidoro. Así, la suscripción se fijó en: mensual, 5,05 pesetas; trimestral, 15,15 pesetas; semestral, 30,30 pesetas; anual, 60,60 pesetas.

Sigue con las acostumbradas cuatro páginas. No obstante, esta cantidad se rebasa en varias ocasiones:

¹ Números 2.185-2.498.

² RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE, Ana M.^a, «*Nueva España: literatura y prensa (1943)*», *Argensola*, 104 (1990), pp. 169-194.

- N.º 2.185 (1-I-44), seis páginas. Festividad de Año Nuevo.
- N.º 2.242 (8-III-44), seis páginas, dos de las cuales se dedican a las obras y proyectos en la ciudad de Huesca, por valor de más de veintidós millones de pesetas.
- N.º 2.264 (1-IV-44), seis páginas. Día de la Victoria.
- N.º 2.355 (18-VII-44), seis páginas. Aniversario del Alzamiento Nacional.
- N.º 2.375 (10-VIII-44), ocho páginas. Festividad de San Lorenzo.
- N.º 2.420 (1-X-44), seis páginas. Día del Caudillo.
- N.º 2.444 (29-X-44), seis páginas. Conmemoración de la Fundación de la Falange.

El contenido se mantiene en la misma línea: noticias, crónicas y comunicados de la actualidad, además de los reiterativos consejos:

¡ESPAÑOL! El más acendrado espíritu de hermandad campea en toda la legislación de Subsidios Familiares.

Por ello, como buen español, no debes incumplir sus mandatos.

El niño, durante los cuatro primeros meses de vida, debe tomar únicamente el pecho. Siguiendo este consejo le librarás de muchos peligros.

Como irregularidad sólo se aprecia el paso del n.º 2.254, del 22 de marzo, al n.º 2.256, del 23, olvidándose, por tanto, el n.º 2.255.

Entre los colaboradores sobresalen: Eugenio Montes, Jesús Huarte, Tomás Jaime, Gil de Uriña, Lorenzo Riber, M.^a Cruz Bescós, José Perdomo García, Francisco Bravo, M. Fernández Almagro, fray Justo Pérez de Urbel, Federico Balaguer, Félix García, Víctor Pascual, *Azorín*, José García Nieto, Juan de Ega, E. Serrano, J. González Pastor, Fernando Gutiérrez, Pedro García Suárez, Juan del Rosal, Javier B. de la Torre, Isidoro Montiel, Sebastián Souvirón, Miguel Villalonga, Luis de Santisteban, Gaspar Tato Cumming, C. Colomer Márquez, Juan Domínguez Berrueta, Francisco Casares, Juan Sampelayo, Darío Fernández Flórez, Lorenzo Garza, *Allepac* (Enrique Capella) y Eduardo Díez Casajús.

2. POESÍA

El número de poesías publicadas sigue siendo aproximadamente el mismo del año anterior. Sin embargo, hay que señalar que ni una sola está destinada ya al recuer-

do de la guerra civil. Todas ellas están motivadas por el momento vivido, contienen anécdotas, recuerdos, tradiciones o, simplemente, el comentario de algún hecho en particular: un partido de fútbol, concursos en los barrios de Huesca, el diálogo de unas chicas en la compra...

El mayor número de poesías, dieciséis, se deben a *Allepac*, que en este año utiliza también una vez su nombre, Enrique, y otra su apellido, Capella. Aparecen además dos que, aunque no llevan firma, se ve claramente que son suyas.

Entre sus poesías haremos mención especial a la recogida el 2 de enero, titulada «A la memoria de María Dolores de Fuentes López Allué». En ella, entristecido por su muerte, que se había producido el 31 de diciembre, le hace una gran alabanza apuntando también la pena que ha dejado en Huesca.

Merece, asimismo, resaltarse la poesía «¡Ya marcha la roto-plana...!», del 24 de febrero. Trata de la llegada de esta máquina nueva, con la que el periódico aumenta de tamaño. Además, va nombrando a todos los que en ese momento trabajaban en él: Muro (director), Tomás Jaime, Pepe Viscasillas...

Aparte de *Allepac*, tan sólo aparecen por una vez las firmas de A. de G., Rafael Andolz, Don Sem Tob y Eduardo Díez Casajús. Las dos restantes son anónimas.

Allepac

- «Un año más...!».³
- «A la memoria de María Dolores de Fuentes López Allué».⁴
- «Carta he recibido. Las barbas de los romanos».⁵
- «¡Ya marcha la roto-plana...!».⁶
- «Carta he recibido».⁷
- «La procesión de los mazos (Tradiciones perdidas)».⁸
- «Adivina... adivinanza».⁹

³ NE, 2.185 (1-I-44), 2, E-2.

⁴ NE, 2.186 (2-I-44), 2, E-1.

⁵ NE, 2.229 (22-II-44), 2, E-2.

⁶ NE, 2.231 (24-II-44), 2, E-2.

⁷ NE, 2.251 (18-III-44), 2, E-2.

⁸ NE, 2.267 (5-IV-44), 3, E-2.

⁹ NE, 2.281 (22-IV-44), 2, E-2.

- «Variaciones sobre el mismo tema».¹⁰
- «Bicicletas para dos», «Paradojas», «Cante jondo», «Se prohíbe cantar», «Hay miedo u qué...».¹¹
- «¡A pasar las fiestas!».¹²
- «Habla el 'repatán'».¹³
- «Hablan los gigantes».¹⁴
- «Como en las fábulas».¹⁵
- «La risa va por barrios».¹⁶
- «Noticias frescas».¹⁷
- «Remachando el clavo».¹⁸

También se pueden considerar como suyas:

- «Partido de prueba».¹⁹
- «En el ferial».²⁰

A. de G.

- «Amigo 'Rincón Oscense'...».²¹

Andolz, Rafael

- «Cuento de Reyes».²²

Díez Casajús, Eduardo. Oscense

- «Retablo».²³

¹⁰ NE, 2.312 (28-V-44), 2, E-2.

¹¹ NE, 2.351 (13-VII-44), 2, E-2.

¹² NE, 2.375 (10-VIII-44), 3, E-2.

¹³ NE, 2.375 (10-VIII-44), 4, E-2.

¹⁴ NE, 2.375 (10-VIII-44), 5, E-2.

¹⁵ NE, 3.290 (27-VIII-44), 2, E-2.

¹⁶ NE, 2.420 (1-X-44), 2, E-2.

¹⁷ NE, 2.474 (3-XII-44), 2, E-2.

¹⁸ NE, 2.489 (21-XII-44), 3, E-2.

¹⁹ NE, 2.411 (21-IX-44), 2, E-2.

²⁰ NE, 2.468 (26-XI-44), 2, E-2.

²¹ NE, 2.361 (25-VII-44), 2, E-2.

²² NE, 2.189 (6-I-44), 3, E-2.

²³ NE, 2.375 (10-VIII-44), 1, E-2.

Don Sem Tob

- «Aúpa el Huesca».²⁴

Anónimas

- «Allá y no va de pega...».²⁵
- «La banda chufará».²⁶

Mención aparte merece la publicación de unas poesías de *Lope de Vega* dedicadas a la Navidad, que están comentadas por fray Mauricio de Begoña: «Como pintan el amor...», «Es la salva de este día...», «Blanco trigo en pajas...» y «Niño, a los cristales...».²⁷

En lo relativo a las jotas, tan sólo quedan reflejadas algunas de las coplas que, dirigidas al alcalde, cantó la rondalla en la víspera de San Lorenzo:

Los hombres por la estatura
nunca sabrán lo que valen
pues Lacasa es «pequeñico»
pero en la Alcaldía grande.
Al personal de talleres,
redactores y cajistas,
si el diario es de Falange
un saludo falangista.²⁸

3. PROSA

Este año, como el anterior, la prosa aparece bastante empobrecida. No obstante, destacaremos, como hecho ya no usual en este momento, la publicación de un relato de guerra. Bajo el título «En la misma fecha...», Gil de Iruña narra un acontecimiento que le ocurrió a su familia en noviembre de 1936.²⁹

²⁴ NE, 2.435 (19-X-44), 2, E-2.

²⁵ NE, 2.326 (14-VI-44), 2, E-2.

²⁶ NE, 2.361 (25-VII-44), 2, E-2.

²⁷ NE, 2.493 (26-XII-44), 2, E-2.

²⁸ NE, 2.375 (10-VIII-44), 2.

²⁹ NE, 2.462 (19-XI-44), 3, E-2.

Todos los demás textos son artículos periodísticos que rozan, unos más y otros menos, con lo literario. Unos son evocaciones religiosas, como el reproducido el 1 de enero, «Oración contra la barbarie», en el que S. pide al Señor que en ese Año Nuevo termine con las guerras, las gentes que no creen....³⁰

También Lorenzo Riber escribe dos de este tipo: «Loores de San Fernando», donde cuenta el milagro que la Virgen hizo en Fernando III cuando era pequeño, milagro que —dice— su hijo Alfonso X comentó en una cantiga, que escribe; en «Agustín y Mónica, orillas del mar...» narra el momento en que madre e hijo esperaban, en la noche, que soplaran vientos propicios para que les llevaran desde Ostia Tiberina al África natal.³¹

Por su parte, M.^a Cruz Bescós se refiere, en «El reloj muerto», a un acontecimiento presente. Con motivo de la instalación de un reloj nuevo en la iglesia de San Lorenzo, recuerda al anterior hablándole como si fuera una persona. Después, dirigiéndose al otro, le desea que traiga horas de felicidad a Huesca.³²

«En la ermita y en la plaza», de José Perdomo García, se revive la tradicional fiesta de la romería, con su procesión a la ermita, la traca, la verbena...³³

Señalaremos, por último, a Federico Balaguer, que en «De laude oscæ» sostiene que «no solamente el oscense y el hispano, sino el griego y el romano, el árabe y el ultrapirenaico han loado y ensalzado las excelencias de Huesca». Para demostrar esto, plasma los textos literarios e históricos en los que se basa.³⁴

4. TEATRO

El público de Huesca pudo seguir asistiendo, durante este año, a las múltiples representaciones que le ofrecían. Por un lado, las compañías profesionales, procedentes la mayoría de Madrid y Zaragoza, hacían su ya habitual escala en los teatros Odeón y Olimpia. En ellos escenificaban los más diversos programas de comedias, zarzuelas, variedades e incluso circo. Pero, por otra parte, los aficionados oscenses no

³⁰ NE, 2.185 (1-I-44), 6, E-2.

³¹ NE, 2.313 (30-V-44), 3, E-2, y 2.393 (31-VIII-44), 3, E-2.

³² NE, 2.242 (8-III-44), 5, E-2.

³³ NE, 2.357 (20-VII-44), 3, E-2.

³⁴ NE, 2.441 (26-X-44), 3, E-2.

se quedaban atrás. Cada vez eran más los grupos artísticos que se formaban y cualquier motivo les servía para llevar a escena, en distintos locales, esas obras que con tanto cariño y esmero preparaban.

El Odeón se estrenó el 8 de enero con la actuación de la Compañía del *Gran Circo Alegría*, procedente del Teatro Iris de Zaragoza. Sus payasos, trapevistas... agradaron a los asistentes, aunque, debido a la dificultad de trasladarse de la pista al escenario, tuvieron algunos defectos.³⁵

Con un espectáculo parecido abrió el Olimpia sus puertas el 12 de este mismo mes. Se trataba de las atracciones *Rarezas circenses*. Acudió poca gente, lo que demuestra que no gustaban demasiado al público oscense estas cosas. Además, querían novedades en los números y éstos ya habían sido vistos anteriormente casi todos aquí.³⁶

Cuatro obras en cuatro días fueron llevadas a cabo en el Odeón por la Compañía de Comedias Cómicas Mariano Azaña. Esta compañía, que venía del Teatro de la Comedia de Madrid y del Teatro Barcelona de la ciudad condal, comenzó muy bien su actuación, el 27 de enero, con la obra de Jacinto Benavente *Cualquiera lo sabe*. Siguió los días 28 y 29 de enero respectivamente con *¡Que viene Justo!* y *¡Haz el favor de morirte!* Se despidió el 30 dando *Don Tirilla*, a las 4'30, con precios populares, y ya a las 7'30 y 10'30 con los normales. El abono a cuatro funciones, de tarde o noche, se puso a 25'20 pesetas.³⁷

Por este mismo local pasó la Compañía de Comedia Ismael Merlo. Permaneció en él durante tres días; el abono, para tarde o noche, costaba 18'90 pesetas. *El amor no existe*, de Augusto Martínez Olmedilla y Carlos Hernández Pozo, fue la primera obra con la que demostró, el 10 de marzo, que se trataba de una Compañía bien conjunta. Al día siguiente, 11, continuó con la obra de Benavente *Los niños perdidos en la selva*. Con *El conflicto de Mercedes*, ofrecida en una función popular a las 4'30 y en dos normales de tarde y noche, dio por terminada su estancia aquí.³⁸

³⁵ NE, 2.190 (7-I-44), 2; 2.191 (8-I-44), y 2.192 (9-I-44), 4, E-1.

³⁶ NE, 2.193 (11-I-44), 2; 2.194 (12-I-44), y 2.195 (13-I-44), 2, E-1.

³⁷ NE, 2.206 (26-I-44), 2; 2.207 (27-I-44); 2.208 (28-I-44), 3, E-1; 2.208 (28-I-44), 2; 2.209 (29-I-44), 2, y 2.210 (30-I-44), 2.

³⁸ NE, 2.242 (8-III-44), 2; 2.243 (9-III-44); 2.244 (10-III-44), 2; 2.245 (11-III-44), 4, E-1; 2.245 (11-III-44), 2, y 2.246 (12-III-44), 2.

Con *Doña Mariquita de mi corazón*, que llevaba más de 700 representaciones en Madrid, inició su actuación el 17 de marzo, también en el Odeón, la Compañía de Opereta de Mariano Madrid. Se trataba de una obra cómica en dos actos, original de José Muñoz Román y música del maestro Alonso. El público rió y aplaudió, pero —apunta el crítico—, «aunque hubo mucha buena voluntad, no hubo tanto de arte». El 18 consiguió la aprobación de los asistentes con *Luna de miel en El Cairo*. Guardó para el final la obra que hizo famoso al oscense Daniel Montorio, *Una rubia peligrosa*, con la que logró el día 19 una gran ovación.³⁹

Dos días después, paró en el Olimpia, por una sola jornada, el artista internacional Barnum con su espectáculo *Radio Ilusión*. Resultó, en conjunto, uno de los más completos de los que entonces circulaban por España.⁴⁰

El 25 de marzo, como único día, tuvo lugar un espectáculo de *Variedades* en el Odeón.⁴¹

Algo poco corriente en esta ciudad y, por lo general, no apreciado por los oscenses fue lo que vino al Odeón el 19 de abril. Se titulaba *Espectáculos de arte andaluz*. Sin embargo, debido a su buena interpretación, en esta ocasión se ganó a la concurrencia.⁴²

La compañía de la estrella cinematográfica Lina Yegros se presentó, en esta misma sala, el 23 de mayo, con *La boda de Quinita Flores*. Como término a su trabajo, escenificó al día siguiente *Sor Angélica*.⁴³

Sin dejar ningún día de descanso a los oscenses, se estrenó el 25, en el Olimpia, la revista de dos jornadas y quince cuadros *Para ti...* Como era la primera vez, tuvieron algunos defectos, pero se daba por seguro que llegarían a triunfar.⁴⁴

Sólo por un día, el 4 de junio, se detuvo en el Odeón el Espectáculo de *Altas Variedades* de Pepita de Inurria.⁴⁵

³⁹ NE, 2.250 (17-III-44), 2; 2.251 (18-III-44), 4, E-1; 2.251 (18-III-44), 2, y 2.253 (21-III-44), 2.

⁴⁰ NE, 2.253 (21-III-44), 2, y 2.254 (22-III-44), 3, E-1.

⁴¹ NE, 2.258 (25-III-44), 2.

⁴² NE, 2.277 (18-IV-44), 2; 2.278 (19-IV-44), y 2.279 (20-IV-44), 2, E-1.

⁴³ NE, 2.307 (23-V-44), 2, y 2.308 (24-V-44), 2.

⁴⁴ NE, 2.308 (24-V-44), 2; 2.309 (25-V-44), y 2.310 (26-V-44), 4, E-1.

⁴⁵ NE, 2.218 (4-VI-44), 2.

Más larga fue la estancia en esta sala de la Compañía de Comedia de Ricardo Merino y M.^a Victoria Durá. Para el primer día, el 16 de junio, escogió una comedia en verso titulada *La gente dice que dicen*. Su autor, Enrique Bayarri, aunque no era actor, realizó un papel en su obra. Los numerosos espectadores, que habían pagado seis pesetas en taquilla o cuatro en abono, salieron satisfechos del teatro. Prosiguieron el 17 con *El nido ajeno* de Benavente. El 18, como conclusión, repitieron a las 5, a precios populares, *La gente dice que dicen*, y a las 7'45 y 11 dieron por terminadas sus funciones con la obra de Muñoz Seca *El ardid*.⁴⁶

Únicamente el día 28 de junio se reprodujo en el Olimpia el espectáculo moderno de estampas españolas *¡Melodías en azul!* Pero el auditorio —afirma el comentarista— «está cansado de castañuelas, fandanguillos, bulerías y soleares». Por eso la asistencia fue escasa.⁴⁷

La Compañía de Comedia Fifi Morano llegó al Olimpia, el 30 de junio, con una obra estrenada anteriormente en el Odeón. Nos referimos a *La señorita Polilla*, comedia en tres actos y prosa de Daniel España. Su puesta en escena fue semejante a la de años anteriores, con sus virtudes y defectos. El 1 de julio se llevó a las tablas *Los marqueses de Matute*. Al día siguiente, 2, repitieron a las 5 *La señorita Polilla* y como remate escogieron para las 7'45 y 11 la comedia cómico-policíaca en tres actos, original de Daniel España, *Jaimito, policía*.⁴⁸

De larga, buena y sobre todo variada se puede calificar la actuación de la Compañía Lírica de Jaime Serra en el Olimpia. Empezó el 8 de agosto con *Doña Francisquita*, popular zarzuela en tres actos, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Serrano y música del maestro Vives. El 9 por la tarde ofreció la zarzuela en dos actos del maestro Guerrero *La montería*, que volvió a representar a las 11 junto a *Gigantes y cabezudos*, zarzuela en un acto, con música de Caballero. Al día siguiente, 10, escenificó por la tarde *La dolorosa*, zarzuela en dos actos, con libro de J. Lorente y música del maestro Serrano; y por la noche la ópera en tres actos de Verdi *Rigoletto*. El 11 por la tarde se llevó a las tablas *La dogaresa*, zarzuela en dos actos con música del maestro Rafael Millán; por la noche *La viejecita*, zarzuela en un acto original de

⁴⁶ NE, 2.326 (14-VI-44), 2; 2.328 (16-VI-44), 2; 2.329 (17-VI-44), 4, E-2; 2.329 (17-VI-44), 2, y 2.330 (18-VI-44), 2.

⁴⁷ NE, 2.338 (28-VI-44), 2, y 2.339 (29-VI-44), 4, E-1.

⁴⁸ NE, 2.339 (29-VI-44), 2; 2.340 (30-VI-44), 2; 2.341 (1-VII-44), 4, E-1, y 2.342 (2-VII-44), 2.

los autores oscenses Manuel Reula y Salvador Rovira, de la cual —señala el periódico— «podían estar bien orgullosos». Al otro día, 12, se ganó los aplausos por la tarde con *Los gavilanes*; por la noche, de nuevo, *La viejecita* y *La dolorosa*. Como broche a su larga permanencia en esta ciudad, repitieron el 13 por la tarde *La montería* y por la noche *La dogaresa* y *El mejor camino*.⁴⁹

Tres años seguidos llevaba viniendo a Huesca la Compañía de Revistas Curt Doorlay con su estrella internacional Trudi Bora. Sin embargo, como iba renovando constantemente su programa, se ganó, los días 14 y 15 de agosto, una calurosa acogida en el Olimpia, al que regaló con la comedia musical en 62 cuadros *Feliz viaje*.⁵⁰

Ovación y risas fue lo que cosechó la Compañía de Comedia Cómica Casimiro Ortas en el Odeón. Principió su nutrido programa el 19 de agosto con el juguete cómico en tres actos *Déjeme usted que me ría*. Siguió el 20 con la obra *En mi casa mando yo*. Al día siguiente, 21, presentó una comedia de largo título, *El señor Adrián el primo o qué malo es ser bueno*. El 22 oyó carcajadas con *En mi vida he roto un plato*. Dijo, por fin, su adiós a esta ciudad el 23 con *¡Qué hombre tan simpático!*⁵¹

Poco después, llegó a este mismo local la Compañía de Comedia Irene López Heredia, que permaneció dos días entre los oscenses, el 29 y el 30 de agosto. El primero ofreció *Una mujer sin importancia*, comedia en tres actos de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza; y el segundo, la obra de Adolfo Torrado *La dama de las perlas*. En ambas demostró que era una compañía muy selecta y se llevó un triunfo completo.⁵²

Pero el 30 de agosto no sólo hubo teatro en el Odeón, pues en el Olimpia se estrenó este mismo día la que se anunciaba como «¡La mejor Compañía de España!». Hablamos de la compañía titular del Teatro María Guerrero de Madrid, que presentó en Huesca la obra en tres actos *La herida del tiempo*. Como colofón, eligió, para el 31, la tragicomedia en tres actos y seis cuadros *Dulcinea*.⁵³

⁴⁹ NE, 2.373 (8-VIII-44), 2; 2.374 (9-VIII-44), 4, E-1; 2.374 (9-VIII-44), 2; 2.375 (10-VIII-44), 2; 2.376 (11-VIII-44), 2; 2.377 (12-VIII-44), 4, E-1; 2.377 (12-VIII-44), 2, y 2.378 (13-VIII-44), 2.

⁵⁰ NE, 2.379 (15-VIII-44) y 2.379 (15-VIII-44), 4, E-1.

⁵¹ NE, 2.381 (17-VIII-44), 2; 2.382 (18-VIII-44), 2; 2.384 (20-VIII-44), 4, E-1; 2.384 (20-VIII-44), 2; 2.385 (22-VIII-44), 2, y 2.386 (23-VIII-44), 2.

⁵² NE, 2.389 (26-VIII-44), 2; 2.390 (27-VIII-44), 2; 2.391 (28-VIII-44); 2.392 (30-VIII-44), 2, y 2.392 (30-VIII-44), 4, E-1.

⁵³ NE, 2.392 (30-VIII-44), 2, y 2.393 (31-VIII-44), 2.

Un espectáculo más de los muchos que ruedan por los escenarios fue el traído por Organizaciones Estremera al Olimpia el 5 de septiembre. Este conjunto de *Variedades* ganó, tan sólo, la calificación de aprobado.⁵⁴

Los días 14 y 15 de septiembre se detuvo, otra vez en el Olimpia, el espectáculo de variedades *Tim y Tom* con sus glorias modernas y su «orquestina de jazz-hot».⁵⁵

De la mano de Colsada, subió a estas mismas tablas, el día 4 de octubre, una Compañía de *Circo*. Como el escenario es más exigente que la pista, no supo adaptarse a él, por lo que no llegó a cuajar aquí.⁵⁶

Como «un programa de variedades escaso en participantes y discreto en su desarrollo» se tildó al espectáculo *Fercon*, que pisó el Olimpia el 20 de octubre.⁵⁷

El día 3 de noviembre ocurrió un hecho insólito en el Olimpia. En principio, salió anunciada en el periódico la puesta en escena para ese día de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Sin embargo —apunta el comentarista—, tuvo que suspenderse esta representación por causas ajenas a todos y se cambió por una película. A los pocos días, vuelve, por fin, a proclamar su ya definitiva escenificación a cargo de la Compañía de Comedia Ricardo Merino y M.^a Victoria Dura. Era ésta la enésima vez que se veía en Huesca dicha obra; sin embargo, en este 7 de noviembre no les salió muy bien. Para el día siguiente, 8, seleccionaron una obra que llevaba quince años sin pasar por aquí. Tenía por título *Béseme usted*, original de Bernard Mirande y traducida por Juan José Cadenas. Como fin de fiesta se recitaron poemas de autores consagrados. Los abonos para estas dos funciones, tarde o noche, se pusieron a 8'40 pesetas.⁵⁸

El 16 de noviembre ofreció el Odeón, al precio de 4 pesetas butaca y 1 general, el espectáculo *Pincelada*, mosaico escénico en treinta cuadros con veinte artistas. Resultó ser un conjunto de «variedades con alegría y dinamismo y originalidad en el diálogo». Al día siguiente, 17, y «a petición del público», volvió de nuevo a las tablas.⁵⁹

⁵⁴ NE, 2.397 (5-IX-44), 2, y 2.398 (6-IX-44), 4, E-1.

⁵⁵ NE, 2.404 (13-IX-44), 2; 2.405 (14-IX-44), y 2.406 (15-IX-44).

⁵⁶ NE, 2.422 (4-X-44), 2, y 2.423 (5-X-44), 4, E-1.

⁵⁷ NE, 2.436 (20-X-44), 2, y 2.437 (21-X-44), 4, E-1.

⁵⁸ NE, 2.448 (3-XI-44), 2; 2.449 (4-XI-44), 4, E-1; 2.450 (5-XI-44), 2; 2.451 (7-XI-44); 2.452 (8-XI-44), 2, E-1, y 2.453 (9-XI-44), 2 y 4, E-1.

⁵⁹ NE, 2.459 (16-XI-44), 2, y 2.460 (17-XI-44), 2, E-1.

El espectáculo *Blanquita Suárez*, con variadas atracciones de malabarismo, canciones, bailes, cómicos..., se afincó en el Olimpia el 22 de este mismo mes. Hubo tres sesiones, una de ellas especial, a las 5'30, de homenaje al Ejército, a la que sólo pudieron acudir militares, que pagaron 3 pesetas por la butaca y 1'50 por el anfiteatro. Las otras dos, a precios corrientes, se hicieron a las 7'45 y 10'45 respectivamente.⁶⁰

El que se anunciaba como el mejor espectáculo extranjero en España hizo su presentación por primera vez en Huesca los días 13 y 14 de diciembre. Su nombre era Compañía de Revistas *Scala* y prometía «25 maravillosos cuadros, con artistas de fama mundial». Y no exageraba, pues demostró ser un conjunto de excepción, con lo que logró un éxito completo en el Olimpia.⁶¹

Este local cerró el año teatral el 28 de diciembre con el espectáculo *Gala mundial*, presentado por Circuitos Carcellé. Ofrecieron 25 cuadros con 52 artistas, a base de parodias, números de circo, chistes escenificados, bailes...⁶²

Mientras tanto, los aficionados oscenses seguían su larga andadura teatral, exponiendo ante su público obras que ya se habían hecho tradición y ampliando constantemente sus programas. El 1 de enero los Antiguos Alumnos de Salesianos pusieron en escena la obra *Bato y borrego* en el Principal, que, como siempre, logró hacer las delicias de los niños.⁶³

Con motivo del reparto de aguinaldos a los alumnos del Centro Obrero, hubo una velada en el Olimpia el día 4 de este mismo mes. En ella se ofreció un poco de todo: cánticos por los obreros, escenificación de algunas zarzuelas, recitación de poesías, bailes, jotas y la representación de un cuadro alegórico del día de Reyes.⁶⁴

El 14 de enero tubo lugar en Huesca lo que se calificó como todo un acontecimiento: el estreno en el Olimpia de la obra *Dicen que muere la jota*. Se trataba de una zarzuela de costumbres del Somontano, en tres actos, divididos en cinco cuadros. Escrita en verso y prosa por Enrique Capella Sanagustín, *Allepac*, compuso la música José M.^a Lacasa, director del Orfeón Oscense. No pudo dar cabida este local a tantos

⁶⁰ NE, 2.464 (22-XI-44), 2.

⁶¹ NE, 2.481 (12-XII-44), 2; 2.482 (13-XII-44), y 2.483 (14-XII-44), 2, E-1.

⁶² NE, 2.494 (27-XII-44), 2; 2.495 (28-XII-44), 2, y 2.496 (29-XII-44), 2, E-1.

⁶³ NE, 2.183 (30-XII-44), 2, E-1, y 2.185 (1-I-44), 2, E-1.

⁶⁴ NE, 2.188 (5-I-44), 2, E-1.

como querían asistir a este gran triunfo de dos oscenses. Por eso, se decidió hacer una reposición el día 17, que cosechó idéntico éxito.⁶⁵

El 31 de enero, festividad de San Juan Bosco, los Antiguos Alumnos Salesianos representaron el drama *¡Volcán de amor!* Al día siguiente, 31, llevaron al Principal *¡La boina sagrario!*, episodio religioso-patriótico que se desarrollaba en los primeros días de la guerra civil en Barcelona, y la zarzuela en un acto *Jugar cantando*.⁶⁶

En honor a santo Tomás de Aquino, se celebró el 5 de marzo una velada teatral en el Olimpia presidida por las autoridades. En ella, los aficionados oscenses recibieron numerosas palmas con el entremés de Lope de Rueda *Las aceitunas* y *El sí de las niñas* de Moratín.⁶⁷

Con una nueva velada teatral se conmemoró el 11 de marzo en los Salesianos el homenaje al venerable Domingo Savio. Corrió a cargo de los jóvenes de su círculo y de los alumnos de las Escuelas Salesianas. En dicha función expusieron el drama *La cabaña del tío Tom*, por el Cuadro «Domingo Savio»; la poesía «Cantera de caracteres», y *Jugar cantando*, pequeña zarzuela interpretada por los niños.⁶⁸

El 26 de este mismo mes, el Cuadro Artístico del Catecismo del Frente de Juventudes llevó al Principal el drama lírico en cuatro actos *Chao*.⁶⁹

Con la proximidad de la Semana Santa, el Orfeón Oscense comenzó a ensayar, de nuevo, sus tradicionales *Estampas de la vida de Jesús*. Primeramente, se firmó un contrato para representar éstas en el Teatro Argensola de Zaragoza los días 20 y 21 de marzo. En Huesca se presentaron en el Olimpia, ampliadas con nuevas escenas, el 5 de abril. Dos días después, el Viernes Santo, fueron repetidas en una función popular. En ambas ocasiones, se logró el ya también tradicional éxito.⁷⁰

La Obra Sindical Educación y Descanso, que se preocupaba de organizar veladas artísticas, recogiendo y encauzando la afición de un grupo de productores, preparó

⁶⁵ NE, 2.193 (11-I-44), 5, E-2; 2.195 (13-I-44), 3, E-2; 2.196 (14-I-44), 2, E-1; 2.198 (16-I-44), 3, E-2, y 2.200 (19-I-44), 2, E-1.

⁶⁶ NE, 2.210 (30-I-44), 3, E-1.

⁶⁷ NE, 2.241 (7-III-44), 4, E-1.

⁶⁸ NE, 2.245 (11-III-44), 2, E-1.

⁶⁹ NE, 2.259 (26-III-44), 2.

⁷⁰ NE, 2.235 (29-II-44), 2, E-1; 2.266 (4-IV-44), 2; 2.267 (5-IV-44); 2.268 (8-IV-44), 2, E-1, y 2.269 (8-IV-44), 4, E-1.

una para el día 6 de junio. Destacaremos, además, que en ésta se inició el intercambio artístico entre los aficionados de las dos ciudades hermanas, Huesca y Zaragoza. Así, se pudo ver en el Olimpia: *Sinfonía*, por el cuarteto de «Educación y Descanso»; el sainete *La real gana*, de ambiente madrileño, original de Ramón Ramos Martín; actuación del «Trío Bomba»; presentación del Cuadro de Zaragoza, con sus *Poemas escenificados*; y la comedia en un acto de costumbres aragonesas *La copla del picadillo*, de Luis López Allué.⁷¹

El 23 de julio, en el salón de actos de los Salesianos, se ofreció una aplaudida velada a cargo del Cuadro Parroquial de la Asociación de los jóvenes de Acción Católica de Santo Domingo y San Martín. En ella se desarrolló ante numerosos asistentes el siguiente programa: poesía, el drama histórico en cuatro actos *El peso de una corona* y el juguete cómico en un acto *Tres millones*.⁷²

La Sección Femenina compuso, para el Día de la Madre, 8 de diciembre, un Festival en el Teatro Principal. En éste se dieron coros y bailes y, además, se interpretó el cuadro escenificado *La buena madre*. Las afiliadas acudieron acompañadas de sus madres y todas juntas premiaron este gran esfuerzo con una larga ovación.⁷³

De la actividad teatral habida en la provincia, sólo quedan reflejadas dos noticias. Para las fiestas de Barbastro, se programan distintas actuaciones en el Teatro Principal: del 1 al 4 de octubre, a cargo de la Compañía Lírica de Ricardo Mairal, y del 5 al 8 por la Compañía de Comedias de Luisita Rodrigo y Ramón Elías.⁷⁴

En Monzón se celebró el Día del Caudillo con una velada teatral en el Cine Goya. En ella, con muy buenos resultados, las Juventudes Femeninas de Acción Católica representaron la zarzuela *Cadáveres ambulantes* y las Juventudes Masculinas la comedia en cuatro actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández *Pastor y borrego*.⁷⁵

En lo relativo al resto de España, nuestro periódico abrió este año una nueva sección titulada *Crónica de teatro*. Estaba firmada por Álvaro de la Torre, que iba refiriendo, desde Madrid, lo que ocurría en el ambiente teatral de esa ciudad: estrenos, reposiciones, triunfos, fracasos...

⁷¹ NE, 2.319 (6-VI-44), 2, E-2, y 2.319 (6-VI-44), 2.

⁷² NE, 2.360 (23-VII-44), 2, E-1, y 2.363 (27-VII-44), 2, E-1.

⁷³ NE, 2.479 (9-XII-44), 2, E-1.

⁷⁴ NE, 2.399 (7-IX-44), 3, E-1.

⁷⁵ NE, 2.423 (5-X-44), 2, E-1.

Comienza sus artículos afirmando que Madrid ocupa un lugar privilegiado frente a las grandes ciudades europeas, que ven arrasados sus teatros por las bombas. Por eso, «constituye un paraíso ideal para las más afamadas compañías». Así, «Luces de Viena», la excelente formación del dinámico Kaps y Johans, se había hecho popularísima con sus canciones, chistes escenificados...; el Scala de Berlín con su espectáculo se hallaba entonces en Madrid y se anunciaba el conjunto universalmente conocido de «Les Ambassadeurs» de París, así como el célebre Maurice Chevalier; en el Reina Victoria se estaba representando una comedia del nuevo género de comicidad tan en boga, *La locura cuerda*, original de Antonio Quintero y Pérez Fernández, y seguían con triunfo diario *Romeo y Julieta* y *Ni pobre ni rico ni todo lo contrario*.⁷⁶

Pocos días después, insiste en el resonado éxito de *Romeo y Julieta* en el Teatro Español. Como novedades apunta el estreno de una comedia de Arniches en el Infanta Isabel, *Ya conoces a Pepita*, que continuaba la línea del perfil de nuestros clásicos, divertida y nada más. Además, había causado sensación el *Hotel Terminus*, en el Beatriz, cuyo original asunto se debía a Claudio de la Torre.⁷⁷

Con motivo del estreno de *La dama de las perlas*, obra típica de Torrado, Álvaro de la Torre habla de la rapidez de la carrera artística de este autor: «*La papirosa* primero y luego, en la guerra de liberación y desde 1938, una serie de éxitos de público: *Carballeira*, *Caradura*, *Chiruca* y otras crearon ese género llamado “torradesco”. El público acude en masa y la crítica lo pone de todos los colores. Y es que el señor Torrado tiene fibra de escritor de altos vuelos, pero el negocio es el negocio y la gente prefiere esa sucesión de sentimentalismos y risas, base de sus obras, a otras cosas que pudiera hacer». Al mismo tiempo, se acababa de estrenar en el Lara *Lucrecia Borja*, de Mariano Tomás, escritor que cultivaba el género histórico tanto en novela como en teatro.⁷⁸

Como muestra de que el género lírico no se abandonaba, alcanzó un gran éxito en su estreno, en el Teatro Fontalba, la zarzuela *Polonesa*, con letra de Arozamena y Torrado y música de Moreno Torroba. Por el contrario, la comedia de Martínez Olmedill y Hernández del Pozo *El amor no existe* pasó sin dejar huella.⁷⁹

⁷⁶ NE, 2.192 (9-I-44), 3, E-1.

⁷⁷ NE, 2.202 (21-I-44), 3, E-2.

⁷⁸ NE, 2.209 (29-I-44), 3, E-1.

⁷⁹ NE, 2.214 (4-II-44), 3, E-1.

No ocurrió lo mismo con *La llave*, de Leandro Navarro, que consiguió grandes aplausos en su primera representación en el Calderón. Una obra calificada por el crítico como «comedia sin pretensiones artísticas» estaba logrando un gran éxito comercial; se trataba de *La señorita Polilla*, de Daniel España. Señalaba, igualmente, los triunfos cosechados por *La llama eterna*, de Allan Llangden, en el Lara, y *Vestida de tul*, en el Infanta Isabel.⁸⁰

Por último, en cuanto a *Los endemoniados* de Dostoyewsky, escenificada en el María Guerrero bajo la versión de Escobar y Ardit, Álvaro de la Torre opinaba que era una «obra sólo apta para minorías selectas de público que sea consciente del horror teórico del marxismo».⁸¹

5. NOTICARIO Y CRÍTICA LITERARIA

Libros

Como apuntaba Jesús Vasallo en su artículo «La biografía de Francisco Franco», «estamos en el tiempo de las biografías, de las memorias; apenas se leen novelas; lo mismo ocurre en el cine, gustan sobre todo las películas que nos muestran la vida y aventura de alguna figura o figurita...».

Así, comentaba a continuación la obra que se había publicado recientemente con el título *Francisco Franco*, original de dos jóvenes periodistas que se ocultaban bajo el seudónimo de Fernando de Valdesoto. Hasta ahora —dice— «sólo Joaquín Arrarás había escrito un libro sobre Franco, pero ceñido casi exclusivamente a éste en África». Por eso alababa este otro, ya que se ocupaba de su figura hasta 1944.⁸²

Al público le interesaba toda clase de personajes: españoles o extranjeros, políticos, aventureros, conquistadores, literatos, religiosos... De ahí que fueran apareciendo numerosas obras reveladoras de los más pequeños detalles que habían ocurrido en el vivir de sus protagonistas.

En la Colección «Historia y Leyenda» de Editorial Molino, al precio de seis pesetas, se editaron dos nuevas biografías: *Simón Bolívar*, por Arturo P. Foriscot, y *Genghis Khan*, por Fernando Álvarez.⁸³

⁸⁰ NE, 2.220 (11-II-44), 3, E-1.

⁸¹ NE, 2.226 (18-II-44), 3, E-1.

⁸² NE, 2.193 (11-I-44), 5, E-2.

⁸³ NE, 2.224 (16-II-44), 3, E-1, y 2.226 (18-II-44), 3, E-1.

Por su parte, la Editorial Bruguera, en su Colección «Vidas Heroicas», sacó a la venta a cinco pesetas *Victoria, reina de Inglaterra*, de Juan Ruiz de Larios.⁸⁴

Joaquín A. Bonet escribió *Grandeza y desventuras de Don Gaspar Melchor de Jovellanos*, cuyo costo se fijó en veinte pesetas.⁸⁵

El Instituto de Estudios Políticos, en su Colección «España ante el mundo», presentó *Iradier*, de José M.^a Cordero Torres. En él, según puntualizaba Juan Sampelayo, «se nos da la visión de un español de gran categoría en la diaria lucha y afán por su Patria».⁸⁶

Federico Madrid entregó a la imprenta *Franklin Roosevelt, Presidente extraordinario*.⁸⁷

También eran traducidas las de autores extranjeros, como sucedió con *Lord Bulswer Lytton*, de André Maurois, en la Editorial Norte.⁸⁸

De verdaderas biografías noveladas se calificaban las numerosas obras que Manuel Ferrer Maluquer divulgó, formando la «Biblioteca de Nuestros Santos», en la Editorial Vicente Ferrer de Barcelona. Su costo se estipuló en seis pesetas. Durante este año se pusieron a la venta los siguientes títulos: *San José Oriol*, *San Vicente Ferrer*, *San Isidro Labrador*, *San Antonio de Padua*, *San Luis Gonzaga*, *Santo Domingo de Guzmán*, *San José de Calasanz*, *San Pedro Claver*, *San Francisco de Asís*, *San Carlos Borromeo* y *San Francisco Javier*.⁸⁹

Este mismo autor, además, escribió una serie de múltiples pequeñas obritas a base de poesía y narraciones.⁹⁰ Las reunió en su «Colección Nuestros Santos» y se vendieron a 0'50 pesetas el tomito. Aparecieron así: *La Anunciación*, *San José*; *San*

⁸⁴ NE, 2.424 (6-X-44), 3, E-1.

⁸⁵ NE, 2.283 (25-IV-44), 3.

⁸⁶ NE, 2.303 (18-V-44), 3, E-2.

⁸⁷ NE, 2.483 (14-XII-44), 3, E-1.

⁸⁸ NE, 2.476 (6-XII-44), 3, E-1.

⁸⁹ NE, 2.262 (23-III-44), 3; 2.256 (5-IV-44), 3; 2.301 (16-V-44), 5; 2.326 (14-VI-44), 3; 2.336 (25-VI-44), 3; 2.376 (11-VIII-44), 2; 2.376 (11-VIII-44), 2; 2.391 (29-VIII-44), 2; 2.405 (14-IX-44), 3; 2.422 (4-X-44), 3; 2.448 (3-XI-44), 3, y 2.480 (10-XII-44), 2, respectivamente.

⁹⁰ NE, 2.256 (23-III-44), 3; 2.267 (5-IV-44), 3; 2.292 (5-V-44), 3; 2.299 (13-V-44), 3; 2.315 (1-VI-44), 3; 2.327 (15-VI-44), 2; 2.336 (25-VI-44), 3; 2.376 (11-VIII-44), 2; 2.377 (12-VIII-44), 2; 2.379 (15-VIII-44), 3; 2.399 (7-IX-44), 2; 2.400 (8-IX-44), 3; 2.412 (22-IX-44), 3; 2.422 (4-X-44), 3; 2.447 (2-XI-44), 3; 2.448 (3-XI-44), 3; 2.471 (30-XI-44), 3, y 2.480 (10-XII-44), 2.

Francisco de Paula, San Vicente Ferrer, San Hermenegildo; San Jorge, Nuestra Señora de Montserrat, Santa Catalina de Siena; San Isidro Labrador, Nuestra Señora de los Desamparados; Santa Rita de Casia, San Felipe Neri, San Fernando Rey, María medianera; San Bonifacio, Santa Margarita; San Paulino de Nora, La Natividad de San Juan Bautista, San Guillermo; Santiago Apóstol, Santa Ana, San Ignacio de Loyola, Santo Domingo de Guzmán, La Asunción de la Virgen, San Joaquín, San Bernardo; San Pedro Apóstol, La preciosísima Sangre de N. S. J., Santa Isabel de Portugal, San Enrique y San Pompilio María, Nuestra Señora del Carmen, San Vicente de Paúl; San José de Calasanz, San Agustín, Santa Rosa de Lima; San Ramón Nonato, La Natividad de la santísima Virgen; San Pedro Claver, Dulce nombre de María, Nuestra Señora de Bonanova, Dolores gloriosos de María; San Mateo Apóstol, Nuestra Señora de la Merced, San Jerónimo; Santa Teresa del Niño Jesús, San Francisco de Asís; Nuestra Señora del Pilar; Fieles difuntos, San Carlos Borromeo; San Diego de Alcalá y San Estanislao de Koska, Presentación de la Santísima Virgen, Santa Cecilia, San Juan de la Cruz; La Inmaculada Virgen de la Medalla milagrosa, San Andrés Apóstol.

Si gustaban las biografías, también les cautivaban las «Memorias», como *Reflexiones en voz alta*, de Eduardo Aunós, que comprendía lo más sobresaliente de sus escritos, conferencias y discursos, junto a pensamientos y máximas suyas;⁹¹ y *Memorias*, original de André Maurois y traducida por Gutiérrez y Navarro.⁹²

Continuaban surgiendo nuevos libros sobre España. Leonor Meléndez publicó un ensayo, *Cánovas y la política exterior de España*, que según Juan Sampelayo se trataba de una «obra perfecta de una mujer que exalta la bibliografía política española».⁹³

Por su parte, Tomás Borrás alababa mucho *Historias del nacionalismo catalán*, de Maximiliano García Venero, que había salido a la luz en fechas muy recientes.⁹⁴

Pero los acontecimientos protagonizados en España seguían atrayendo igualmente a escritores extranjeros. Charles Maurras compuso *Vers l'Espagne de Franco*, referida a los hechos habidos en nuestra Patria a partir del año 36. Este libro, apuntaba

⁹¹ NE, 2.447 (2-XI-44), 3.

⁹² NE, 2.476 (6-XII-44), 3.

⁹³ NE, 2.346 (7-VII-44), 3, E-2.

⁹⁴ NE, 2.484 (15-XII-44), 3, E-2.

José Cusido, «demuestra cómo a fuerza de actividad, de entusiasmo y sacrificio, un pueblo heroico —España— ha hecho prevalecer las leyes del orden y de su propio destino».⁹⁵

Se revalorizan, asimismo, obras que, escritas desde hace mucho tiempo, han sido durante siglos insustituibles. Tal es la opinión que le merece a Cayetano López-Trescastro el libro *Historia general de España*, del padre Mariana.⁹⁶

El Consejo de la Hispanidad se preocupó de introducir en el mercado obras referidas a su propio ámbito: *Recopilación de leyes de los Reyes de las Indias*; *Relación del descubrimiento del río Orellana*, por fray Gaspar de Carvajal; *Imagen del mundo hacia 1570*, por Gonzalo Menéndez Pidal; *El sentido misional de la conquista de América*, por Vicente Sierra; *El dorado fantasma*, por Constantino Bayle; *Historia de la leyenda negra hispanoamericana*, por Rómulo D. Carbia; *Las huellas de los conquistadores*, por Carlos Pereyra, o *España en los destinos de Méjico*, por José Elguero.⁹⁷

A veces veía la luz algún libro que abría los ojos al español hacia un mundo más allá de sus fronteras, por ejemplo la *Historia del liberalismo europeo*, de Guido de Ruggieri, en Ediciones «Ambos Mundos»; o la obra presentada por Editorial Febo Nueva York. *Un español entre rascacielos*, de Gaspar Tato Cumming.⁹⁸

Paralelamente a estas obras convivían otros argumentos literarios, como novelas de amor, presentadas por Editorial Molino en su «Colección Violeta» a tres pesetas:

- *El despertar de Cenicienta*, por J. Figueroa Campos.
- *Un mes en el paraíso*, por Nieves Puga.
- *Invitación al amor*, por May Ediginton.
- *El despertar de un corazón*, por Sara Rodger.
- *Aquel perfume de azahar*, por Mary Rowe.
- *Orgullo y prejuicio*, por Jane Austen.⁹⁹

⁹⁵ NE, 2.300 (14-V-44), 3, E-2.

⁹⁶ NE, 2.284 (26-IV-44), 3, E-2.

⁹⁷ NE, 2.351 (13-VII-44), 3.

⁹⁸ NE, 2.476 (6-XII-44), 3.

⁹⁹ NE, 2.225 (17-II-44), 3; 2.273 (13-IV-44), 3; 2.322 (9-VI-44), 3; 2.391 (29-VIII-44), 2; 2.455 (11-XI-44), 2, y 2.483 (14-XII-44), 3, respectivamente.

También aparecieron libros de aventuras, publicados por distintas editoriales:

- *Garras embrujadas*, por Ignacio Sandoval Wells, en «Biblioteca Oro», de Editorial Molino, a tres pesetas.
- *La mina*, por Karl May, traducido por María Rodríguez Rubi, en la «Colección Molino» de la editorial homónima, al precio de 6'50 pesetas en cartóné y 5 en rústica.
- *Ébano*, por J. Figueroa Campos, en «Biblioteca Oro», de la Editorial Molino, a tres pesetas.
- *La liga de los asustados*, por Rex Stout, en «Selecciones de Biblioteca Oro», de la Editorial Molino, al precio de diez pesetas en tela y de seis en rústica.
- *La aventura de Celia*, en la «Colección Cisne».
- *Un plan diabólico*, por Karl May, en la «Colección Molino», de la editorial homónima, al precio de 6'50 pesetas en cartóné y de 5 en rústica.¹⁰⁰

La Editorial Molino lanzó asimismo en su «Biblioteca Oro» novelas policíacas y detectivescas a cinco pesetas:

- *El misterio de las siete trompetas*, por José J. Morán.
- *El enigma del avión*, por Stuart Palmer.
- *El caso del ojo de cristal*, por Erle Stanley Gardner.
- *El fiscal acorralado*, por Erle Stanley Gardner.
- *El misterio de los tres suicidas*, por J. Figueroa Campos.
- *Poirot en Egipto*, por Agatha Christie.
- *Agencia de detectives*, por A. A. Fair.
- *La travesía del audaz*, por J. Figueroa Campos.
- *Casino flotante*, por Freeman Wills Crofts.
- *Muerte, agente de publicidad*, por Dorothy L. Sayers.
- *El caso Raxon*, por S. S. van Dine.¹⁰¹

¹⁰⁰ NE, 2.405 (14-IX-44), 3; 2.430 (13-X-44), 2; 2.457(14-XI-44), 2; 2.458 (15-XI-44), 3; 2.466 (24-XI-44), 3, y 2.482 (13-XII-44), 3, respectivamente.

¹⁰¹ NE, 2.224 (16-II-44), 3; 2.225 (17-II-44), 3; 2.273 (13-IV-44), 3; 2.322 (9-VI-44), 3; 2.352 (14-VII-44), 2; 2.391 (29-VIII-44), 2; 2.412 (22-IX-44), 3; 2.430 (13-X-44), 2; 2.430 (13-X-44), 3; 2.457 (14-XI-44), 2, y 2.482 (13-XII-44), 3, respectivamente.

Mención aparte merece la novela policiaca de Luis Conde Vélez titulada *Trece*. Con esta obra —apuntaba el crítico— «se demuestra que los autores españoles son capaces de escribir novelas policiacas tan perfectas o más que los primeros maestros ingleses o americanos del género». Se encargó de sacarla a la venta la Editorial Bruguera, en su «Biblioteca Iris», a 3'50 pesetas.¹⁰²

A todos estos géneros, heredados del año anterior, hay que añadir dos nuevos campos: la novela del oeste *El caballero de Virginia*, por Charles Alden Seltzer, de la Editorial Molino, en su «Biblioteca Oro»,¹⁰³ y el libro de humor *113 chistes en conserva*, por Enrique Rubio.¹⁰⁴

Persisten, asimismo, los libros que la Editorial Molino dedica especialmente a los niños. Además, no sólo conserva las colecciones anteriores sino que las amplía dándoles un nuevo atractivo.

- *Cuentos de hadas bretones*, narrados por H. C. Granch, en la «Colección Cuentos de Hadas», a doce pesetas.
- *La mano misteriosa*, por Julia de Abuin Salcedo, en la «Colección Mis Primeros Cuentos», a ocho pesetas.
- *Las vacaciones de Juana María y el viaje de Luisito*, con texto de Leonor del Corral. Pertenecía a la nueva «Colección Libro Muñeco», pues el libro tiene la forma de un muñeco que al pasar las páginas cambia de traje. Su precio era de ocho pesetas.
- *Bru, el oso gris*, por C. Bernard Rutley. Éste es el primer volumen de una nueva colección para los lectores infantiles, la llamada «Vidas de animales salvajes». Costaba dos pesetas.
- *La princesa Bellaflor*, por J. Mallorquí Figuerola, en la «Colección Libro Muñeco», a ocho pesetas.¹⁰⁵

Sobresalen, además, libros de gran importancia literaria, como la edición de las *Obras Completas de Quevedo*, dirigida por Astrana Marín. En ella, afirma Salvador Lorenzana, se admira «la prolífica homogeneidad de Quevedo: novelista, poeta, teórico, sufridor estoico y eventual pasquinador».¹⁰⁶

¹⁰² NE, 2.286 (28-IV-44), 3.

¹⁰³ NE, 2.482 (13-XII-44), 3.

¹⁰⁴ NE, 2.485 (16-XII-44), 2.

¹⁰⁵ NE, 2.225 (17-II-44), 3; 2.226 (18-II-44), 3; 2.322 (9-VI-44), 3; 2.405 (14-IX-44), 3, y 2.430 (13-X-44), 3, respectivamente.

¹⁰⁶ NE, 2.257 (24-III-44), 3, E-2.

Destacan, igualmente, dos producciones poéticas, una española y otra portuguesa. La primera es un libro de versos, titulado *Poesía*, en el que José García Nieto recoge su labor poética de cuatro años. Aunque, según opina José M.^a de Vega, «no se puede afirmar rotundamente que este autor es el mejor poeta de nuestra generación, sí se puede decir que es uno de los valores más auténticos de esta juventud poética». E insiste, además, en la gran significación de esta obra, pues «constituye un rotundo mentis a los que afirman a diario la inexistencia de una poesía en la España actual». Y concluye sosteniendo que «Como jóvenes vemos en José García Nieto la representación más autorizada de una promoción literaria que ha hecho bandera del sentimiento creador y ha nombrado capitán a Garcilaso. No es afirmación barata designar a José García Nieto como representante de la joven generación poética».¹⁰⁷

La portuguesa está comentada por José M.^a Lizar como la última novedad llegada a sus manos. Se trata de *Cancionero*, libro de poemas de Cabral do Nascimento, que acababa de conseguir el más alto galardón entonces existente para la poesía portuguesa: el premio «Antero de Quenta». Antes de alabar dicha obra y a su autor hace hincapié en las buenas relaciones literarias entre los dos países: «Hoy preocupa como nunca el movimiento literario de Portugal. Son ya numerosas las traducciones que se están haciendo y extenso el intercambio de libros, de firmas, de hombres que recíprocamente visitan una y otra nación llevando el mensaje espiritual último de sus hermanos en las Letras».¹⁰⁸

Junto a todo esto, se podían ver en los escaparates obras de carácter práctico-informativo. Con esta finalidad, la Editorial Bruguera inauguró una nueva colección, llamada «Síntesis», que iba «destinada a reflejar diversos aspectos de la vida y de la naturaleza, lejos del ambiente exclusivamente técnico y en su fisonomía más atrayente». Su coste era de siete pesetas. Se estrenó con *Cosas del mar (Las Sabidas, Las Olvidadas, Las Ignoradas)*, recopilación de Manuel Amat que constituía una verdadera enciclopedia marítima.¹⁰⁹ Más adelante ofreció otro título, *¿Qué, cómo, cuándo? (El libro de las preguntas)*, un efectivo archivo de curiosidades y hechos notables.¹¹⁰

¹⁰⁷ NE, 2.256 (23-III-44), 3, E-2.

¹⁰⁸ NE, 2.450 (5-XI-44), 3, E-2.

¹⁰⁹ NE, 2.297 (11-V-44), 2, E-2.

¹¹⁰ NE, 2.339 (29-VI-44), 2.

La Editorial Molino, en su colección «Frutas y Conservas», sacó a 1'50 pesetas la *Biblioteca del ama de casa*.¹¹¹

Ceres, la revista nacional de economía agrícola, que se editaba en Valladolid, lanzó a diez pesetas el cuarto *Almanaque agrícola*, dedicado al año 1945.¹¹²

Para ampliar la escasa bibliografía cinematográfica española, Enrique Gómez escribió *El guión cinematográfico. Su teoría y técnica*.¹¹³

Por lo que se refiere a libros de índole religiosa, se divulgó la novela de Monserrat Garavetto *Fulgores eucarísticos* y el *Tractatus de Sanctísima Trinitate* del doctor Gregorio Alastrey.¹¹⁴

Se vendían, igualmente, libros con carácter técnico, como *La radio te llama*, por R. T. Montull, a veinte pesetas; y *Radio-Enciclopedia*, que salía por volúmenes a siete pesetas. Ambas obras las editaba Bruguera.¹¹⁵

Por último, seguían naciendo nuevos libros de medicina, como *Gotas de Esculapio. Comentarios médico-sociales*, por el doctor A. Gómez Giménez, editado por la Delegación Nacional de Sanidad.¹¹⁶ O se reeditaban otros, como *Catecismo de puericultura*, por el doctor Juan Bosch Marín, en su quinta edición; *Placenta previa y cesárea abdominal e Higiene del embarazo*, por José Cardús, en su cuarta y séptima edición, respectivamente.¹¹⁷

Revistas

El pueblo español tiene, durante este año, más variedad de revistas donde poder elegir. Su número ha crecido, pues a la continuación de las ya heredadas se une el nacimiento, más frecuente cada vez, de otras nuevas.

En el mundo de la literatura, además de conservarse *Vértice* y *Escorial*, aparecen dos nuevos títulos. El primero de ellos es *Numen*, revista popular de poesía y estu-

¹¹¹ NE, 2.405 (14-IX-44), 3.

¹¹² NE, 2.448 (3-XI-44), 3.

¹¹³ NE, 2.485 (16-XII-44), 2.

¹¹⁴ NE, 2.447 (2-XI-44), 3, y 2.465 (23-XI-44), 3, respectivamente.

¹¹⁵ NE, 2.364 (28-VII-44), 2, y 2.408 (17-IX-44), 2, respectivamente.

¹¹⁶ NE, 2.317 (3-VI-44), 3, E-1.

¹¹⁷ NE, 2.284 (26-IV-44), 3; 2.388 (25-VIII-44), 2, y 2.391 (29-VIII-44), 2, respectivamente.

dios poéticos creada en Vigo. Esta —apuntaba Enrique de Castilla— se consideraba «el exponente de la creación joven, del cuadro animoso de redactores que la componen, animados por la figura de su director, Julio Sigüenza, buen periodista, más hábil crítico y excelente poeta, y en sus deseos de vulgarización —de ahí el carácter popular de la revista— de toda la lira hispanoamericana». Es decir, pretendía dar a conocer los valores americanos y cultivar y ayudar los propios. Y terminaba con esta afirmación: «No pretenden hacer una revista de poesía popular, sino popularizar la buena poesía y que el público, leyéndola, se eleve hasta los poetas».¹¹⁸ Asimismo, *Estafeta literaria* es una revista «encaminada a dar difusión popular y recoger en polémicas de altura el panorama literario español, sin olvidar el mundial».¹¹⁹

Siguen las revistas encargadas del comentario de la actualidad en distintos campos: *Medicina*, *Marca*, *Fotos*, *Primer Plano* y la médico-social *Ser*. A su lado, sin embargo, van surgiendo otras:

- La revista *Porvenir*, de lectura moderna y aire juvenil, con temas variados. Se anunciaba como la revista ideal para el hogar.¹²⁰
- *Luna y Sol*, revista en que se reflejaban los acontecimientos más sobresalientes del mundo, con distinción y buen tono.¹²¹
- *Revista de las artes y los oficios*, creada para la divulgación de temas acrósticos y artesanos.¹²²
- *Teoría y hechos*, ocupada en el examen de los problemas económicos desde un punto de vista español y católico.¹²³
- *Tic-Tac*, revista mensual de variado programa: Historia, Geografía, Literatura, Política...¹²⁴

Señalaremos además la existencia de tres revistas religiosas: *Cultura bíblica*, revista mensual de divulgación a cargo de la Sección de Propaganda de AFEBE (Asociación para el Fomento de los Estudios Bíblicos en España), única en su género

¹¹⁸ NE, 2.262 (30-III-44), 3, E-2.

¹¹⁹ NE, 2.394 (1-IX-44), 1 y 4, E-2.

¹²⁰ NE, 2.292 (5-V-44), 3.

¹²¹ NE, 2.314 (31-V-44), 3.

¹²² NE, 2.337 (27-VI-44), 2.

¹²³ NE, 2.394 (7-IX-44), 3.

¹²⁴ NE, 2.471 (30-XI-44), 3.

y tipo; *Cristiandad* y *Doce de octubre*, revista anual, órgano oficial de la Junta de las Peregrinaciones de Nuestra Señora del Pilar.¹²⁵

Autores

Son muy numerosas las veces que en la sección «Efemérides», de Juan de Ega, se recuerdan la vida y obra de autores españoles o extranjeros o cualquier hecho relacionado con ellos o con obras literarias. Así, encontramos a Molière, Blas Pascal, Francisco Martínez de la Rosa, Fontenelle, Pedro de Maro Vaux, Enrique Heine, Joaquín de Bellay, Sully Prudhomme, Stendhal, Juan de la Fontaine, fray Antonio de Guevara, Juan Racine, Madame Stael, Eugenio Sue, Joost Dan Den Vondel, Boiseaur, Gustavo Flaubert, Pedro Calderón de la Barca, Ángel Poliziano, Víctor Hugo, Manuel del Palacio, Jorge Sand, Luis de Camoens, Giacomo Leopardi, Pedro de Ronsard, Esteban Manuel de Villegas, Lesage, Quintana, Juan Jacobo Rousseau, Juan de Mena, Chateaubriand, Diego de Valera, Junqueiro, Pedro Quirós, el conde de Villamediana (Juan de Tasis y Peralta), Edmundo de Goncourt, Juan de Ávila, el obispo Idacio, Pedro López de Ayala, un estudio de las fuentes y derivaciones de la llamada *Crónicatroyana*, Ruiz de Alarcón, Bartolomé José Gallardo, Fernán Pérez de Oliva, un comentario de los *Palmerines*, García Gutiérrez, Teófilo Gautier, Gil Vicente, Paul Bourget, Ariosto, información del libro *Calila e Dimna*, Alfredo de Vigny, la conmemoración de la primera *Crónica general*, Próspero Merimée, un análisis de la edición sevillana de *El caballero Cifar*, Valero Marcial, Emilio Zola, Fernán Pérez de Guzmán y fray Benito Jerónimo Feijoo.¹²⁶

¹²⁵ NE, 2.345 (6-VII-44), 3; 2.476 (6-XII-44), 3, y 2.441 (26-XII-44), 3.

¹²⁶ NE, 2.197 (15-I-44), 3, E-2; 2.206 (26-I-44), 3, E-2; 2.216 (6-II-44), 3, E-2; 2.220 (11-II-44), 3, E-2; 2.221 (12-II-44), 3, E-2; 2.225 (17-II-44), 3, E-2; 2.240 (5-III-44), 3, E-2; 2.249 (16-III-44), 3, E-2; 2.256 (23-III-44), 3, E-2; 2.273 (13-IV-44), 3, E-2; 2.277 (18-IV-44), 2, E-2; 2.280 (21-IV-44), 3, E-2; 2.281 (22-IV-44), 2, E-2; 2.286 (28-IV-44), 3, E-2; 2.287 (29-IV-44), 3, E-2; 2.290 (3-V-44), 2, E-2; 2.294 (7-V-44), 3, E-2; 2.309 (25-V-44), 3, E-2; 2.310 (26-V-44), 3, E-2; 2.316 (2-VI-44), 3, E-2; 2.317 (3-VI-44), 2, E-2; 2.320 (7-VI-44), 3, E-2; 2.323 (10-VI-44), 3, E-2; 2.326 (14-VI-44), 3, E-2; 2.328 (16-VI-44), 3, E-2; 2.332 (21-VI-44), 3, E-2; 2.334 (23-VI-44), 2, E-2; 2.336 (25-VI-44), 3, E-2; 2.338 (28-VI-44), 3, E-2; 2.340 (30-VI-44), 3, E-2; 2.343 (4-VII-44), 3, E-2; 2.344 (5-VII-44), 3, E-2; 2.346 (7-VII-44), 3, E-2; 2.349 (11-VII-44), 3, E-2; 2.352 (14-VII-44), 3, E-2; 2.253 (15-VII-44), 3, E-2; 2.358 (21-VII-44), 2, E-2; 2.363 (27-VII-44), 3, E-2; 2.364 (28-VII-44), 3, E-2; 2.366 (30-VII-44), 3, E-2; 2.371 (5-VIII-44), 2, E-2; 2.378 (13-VIII-44), 2, E-2; 2.380 (16-VIII-44), 3, E-2; 2.383 (19-VIII-44), 3, E-2; 2.389 (26-VIII-44), 3, E-2; 2.393 (31-VIII-44), 3, E-2; 2.394 (1-IX-44), 3, E-2; 2.395 (2-IX-44), 3, E-2; 2.400 (8-IX-44), 3, E-2; 2.406 (15-IX-44), 3, E-2; 2.407 (16-IX-44), 3, E-2; 2.412 (22-IX-44), 3, E-2; 2.413 (23-IX-44), 3, E-2; 2.414 (24-IX-44), 3, E-2; 2.417 (28-IX-44), 3, E-2; 2.418 (29-IX-44), 3, E-2; 2.420 (1-X-44), 5, E-2, y 2.426 (8-X-44), 3, E-2, respectivamente.

Pero no sólo aparecen autores en esta sección sino que a lo largo del año iban surgiendo comentarios, más o menos extensos, sobre la producción en general o de algún aspecto en particular de otros literatos. Ángel Sevillano estudia *Gitanjali* o el fondo místico de la poesía de Tagore;¹²⁷ fray Antonio de Guevara es ensalzado por Luciano de Taxonera como el mejor cantor del sentido de la vida sencilla, de la vida escueta;¹²⁸ J. González Pastor elige a Herrera como motivo de sus alabanzas;¹²⁹ el decisivo papel de la primavera en la obra de San Juan de la Cruz es el tema tratado por Fernando Gutiérrez;¹³⁰ a E. Serrano le interesa «la estampa de pasión inteligente» sobre Santa Teresa de Jesús dada por la autora inglesa Miss Sackeville West en su *The Eagle and the Dove* (El águila y la Paloma, Santa Teresa de Jesús y Santa Teresita de Lesieux);¹³¹ Antonio García Gutiérrez y los tertulianos del «Parnasillo» es el tema escogido esta vez por J. González Pastor;¹³² Pedro García Suárez explica en su artículo la persona y figura del autor Luis Ruiz Contreras el Desmemoriado;¹³³ la influencia de *Azorín* en los jóvenes escritores está tratada por Juan del Rosal;¹³⁴ con motivo del centenario de la publicación de la obra *Fray Luis de Souza* Américo Espor analiza la vida y obras de su autor, el portugués vizconde Almedia Garret;¹³⁵ Javier B. de la Torre descubre una faceta íntima del poeta Musset: aventurero y mujeriego;¹³⁶ Lorenzo Riber, por su parte, revela una anécdota de Jasmín, el que se convirtió en el poeta local de Gascuña;¹³⁷ la prodigiosa vida de Balzac es sintetizada también por Javier B. de la Torre;¹³⁸ el escritor portugués E. de Queiroz es examinado por Claudio Hermida como un revolucionario de la forma literaria en Portugal,¹³⁹ y por último José García Nieto investiga las obras y estilo del también poeta y dramaturgo portugués José Regio.¹⁴⁰

¹²⁷ NE, 2.215 (5-II-44), 3, E-2.

¹²⁸ NE, 2.244 (10-III-44), 2 y 3, E-2.

¹²⁹ NE, 2.273 (12-IV-44), 3, E-2.

¹³⁰ NE, 2.278 (19-IV-44), 3, E-2.

¹³¹ NE, 2.294 (7-V-44), 3, E-2.

¹³² NE, 2.305 (20-V-44), 3, E-2.

¹³³ NE, 2.324 (11-VI-44), 3, E-2.

¹³⁴ NE, 2.338 (28-VI-44), 3, E-2.

¹³⁵ NE, 2.350 (12-VII-44), 3, E-2.

¹³⁶ NE, 2.352 (14-VII-44), 3, E-2.

¹³⁷ NE, 2.381 (17-VIII-44), 3, E-2.

¹³⁸ NE, 2.411 (21-IX-44), 2, E-2.

¹³⁹ NE, 2.437 (21-X-44), 2, E-2.

¹⁴⁰ NE, 2.470 (29-XI-44), 3, E-2.

Noticias literarias

Apenas se entresacan algunas noticias literarias en este año:

- Manuel Ragos Vergara, ordenanza de un Banco de Murcia, hizo una edición del *Quijote* en dos tomos del tamaño de una caja de cerillas, en lo que invirtió cerca de dos años.¹⁴¹
- Muerte y entierro del comediógrafo Joaquín Álvarez Quintero.¹⁴²
- Fallecimiento en la Argentina de la escritora Adela Rodríguez Larreta.¹⁴³
- Recuerdo y alabanza, a los ocho años de su muerte, de Ramiro de Maeztu.¹⁴⁴

Homenajes

Se realizaron en este periodo diversos homenajes, cuya noticia fue recogida en las páginas de nuestro periódico.

En Madrid, un grupo de intelectuales españoles y franceses rindió un homenaje al entonces ministro de Justicia Eduardo Aunós, por su reciente libro *Calvo Sotelo*.¹⁴⁵

Desde Orense, se informaba del proyecto de erigir en Samos un monumento al padre Feijoo.¹⁴⁶

Los artistas de los teatros de Madrid depositaron flores en el monumento a los hermanos Quintero sito en el Retiro, con motivo del aniversario de la muerte de Serafín.¹⁴⁷

La medalla de oro del Milenario de Castilla fue concedida, entre otros, a Ramón Menéndez Pidal.¹⁴⁸

En Utrera (Sevilla), villa natal de los Quintero, se organizó un acto fúnebre en su memoria.¹⁴⁹

¹⁴¹ NE, 2.276 (16-IV-44), 4, E-1.

¹⁴² NE, 2.327 (15-VI-44), 2, E-1, y 2.328 (16-VI-44), 4, E-2.

¹⁴³ NE, 2.397 (5-IX-44), 4, E-1.

¹⁴⁴ NE, 2.444 (29-X-44), 1, E-1.

¹⁴⁵ NE, 2.212 (2-II-44), 1, E-1.

¹⁴⁶ NE, 2.223 (15-II-44), 5, E-1.

¹⁴⁷ NE, 2.277 (18-IV-44), 4.

¹⁴⁸ NE, 2.313 (30-V-44), 1, E-1.

¹⁴⁹ NE, 2.338 (28-VI-44), 3, E-1.

En Madrid, Ismael Herráiz recibió la felicitación de numerosas personalidades, escritores, periodistas y amigos por el éxito de su libro *Italia fuera de combate*, que llegaba ya a su quinta edición.¹⁵⁰

En Madrid, se tributó el 24 de octubre un homenaje nacional a Jacinto Benavente con motivo de sus bodas de oro. Se pusieron en escena, por distintas compañías, cinco actos de otras tantas obras suyas: *La culpa es tuya*, *La malquerida*, *La otra honra*, *El mal que nos hace* y *El nido ajeno*. Además, le fueron impuestas las insignias de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. A este acto, realizado en el Teatro de la Zarzuela, asistió numeroso público; entre otros, el ministro de Justicia y de Educación Nacional, que otorgó grandes aplausos al homenajeado.¹⁵¹

Actividad literaria en Huesca

Destacaremos como muy importante el proyecto que se realizó a finales de año acerca de la creación de una Biblioteca Circulante en Huesca. Isidoro Montiel, entonces director de la Biblioteca Pública, lo explicaba claramente en tres artículos publicados en el periódico.

Comienza haciendo una historia muy detallada desde los comienzos de la Biblioteca Pública de Huesca, su entorno y fondos bibliográficos, que entonces —decía— contaba con más de 38.000 volúmenes (algunos de gran valor, como la biblia políglota complutense..., varios manuscritos, muchos incunables...). Pero esta Biblioteca, que estaba instalada en el ala derecha del edificio del Antiguo Instituto de Enseñanza Media, también antigua y famosa Universidad Sertoriana, se clausuró oficialmente: «La guerra con todas sus consecuencias, la incautación de su edificio para fines de imperiosa necesidad, y más que nada, la poca adaptación moderna de su local, fueron la causa de ello».

Con el fin de revalorizar y abrir de nuevo la Biblioteca Pública, se estudió la posibilidad de trasladarla a los locales del Colegio Imperial y Mayor de Santiago, donde, además, estarían el Museo Arqueológico y el Archivo Histórico provinciales. Pero hasta que todo esto fuera aprobado por el Ministerio de Educación Nacional y se realizaran las obras de adaptación necesarias, se pensó en la instalación de una

¹⁵⁰ NE, 2.424 (6-X-44), 1, E-1.

¹⁵¹ NE, 2.432 (15-X-44), 1, E-1, y 2.440 (25-X-44), 1 y 4, E-1.

Biblioteca Circulante, aneja a la Biblioteca Pública propiamente dicha, en un local de la planta baja del edificio del Ayuntamiento restaurado. Esta Biblioteca, como su mismo nombre indica, sería circulante solamente, es decir, llevaría tan sólo la sección de préstamos, pues no era posible sostener en su pequeño local servicios de lectura al público. Isidoro Montiel afirmaba, finalmente, que su instalación y apertura se realizarían en breve.¹⁵²

Actividad literaria fuera de Huesca

Destacaremos, en primer lugar, algunas normas que afectaban a toda la nación. A fin de evitar ediciones clandestinas o que se vendieran volúmenes fuera de las librerías y, a veces, a menor precio, el Instituto Nacional del Libro regularizó la ficha bibliográfica para que fuera un documento del libro, tanto en el interior como en el exterior.¹⁵³

Este mismo Instituto Nacional del Libro celebró una Asamblea del Libro Español en Madrid, en la que fueron estudiados todos los problemas con él relacionados. En dicha Asamblea se adoptó una política para lograr hacer más accesible el libro a todos, lo que demuestra que había una preocupación por la cultura de nuestro pueblo.¹⁵⁴

Insistiendo en esta idea, en la Feria Nacional del Libro, organizada por el INLE en Madrid, se hizo constar que la escasa difusión de nuestras obras literarias obedecía a que dichas casas no podían desarrollar grandes campañas de propaganda de las mismas, dado el elevado precio que para publicidad tenían establecidas entonces las publicaciones diarias. Para resolver este problema, la Administración General de la Prensa del Movimiento acordó establecer tarifas especiales, poniendo a disposición de las casas editoras las columnas de sus diarios y revistas. Así, con desembolsos mínimos podían hacer máximas campañas de propaganda, con lo que se facilitaba considerablemente la difusión del libro español.¹⁵⁵

¹⁵² NE, 2.464 (22-XI-44), 2 y 3, E-3; 2.473 (2-XII-44), 3, E-2, y 2.474 (3-XII-44), 3, E-2.

¹⁵³ NE, 2.252 (19-III-44), 3, E-2.

¹⁵⁴ NE, 2.255 (21-III-44), 1, E-1; 2.315 (1-VI-44), 1, E-1, y 2.327 (10-VI-44), 1, E-2.

¹⁵⁵ NE, 2.423 (5-X-44), 3, E-1.

Por su parte, el Instituto de Estudios Políticos venía realizando una labor de educación política y cultural por el libro, no dirigida únicamente a un sector cultivado y erudito sino que llegaba a amplios niveles de lectores. En la labor editorial de este Instituto se unían todos los problemas concernientes al Derecho, Historia, Comercio y Geografía, con nombres que eran de los más prestigiosos autores para cada tema tratado. Sus obras constituían los más firmes alegatos de un resurgir del estudio y la investigación española.¹⁵⁶

Importantísima fue la labor realizada en este tiempo en el Ateneo de Madrid, que aparece explicada en nuestro periódico por José Castellón, de cuya colaboración entresacamos algunos párrafos:

Al terminar la guerra, el Ministerio de Educación Nacional se hizo cargo de este Ateneo y encargó de su custodia y conservación a la Delegación provincial de Educación Nacional de FET y de las JONS, emprendiéndose inmediatamente una eficaz labor de reorganización y dignificación.

Hoy el ambiente que reina en este Centro de cultura cumple perfectamente su finalidad, recuperado en una actividad que culminó en la pasada temporada con motivo de los Ciclos Dramáticos organizados por el Aula de Cultura, que como alma del Ateneo, se fundó en 1942, y de la que es entusiasta promotor su presidente, el reverendo padre Andrés M.^a Mateo.

El deseo del Aula de Cultura fue el poner en marcha nuevamente después de la guerra, el mundo literario y artístico, impulsando su desarrollo y cooperando, con especial entusiasmo, a dar a conocer nuevos valores.

Actualmente es uno de los instrumentos nacionales que con mayor competencia y entusiasmo viene dedicando su actividad al impulso, desarrollo y propaganda de la cultura y del arte, como exponente de la vibración artística y literaria. Ha prodigado conciertos, conferencias y diversos ciclos que han sido seguidos con el mayor interés.

En 1943 organizó un ciclo de lecturas poéticas, en el que dieron a conocer selecciones de sus obras inéditas los más ilustres poetas, como Eduardo Marquina, Manuel Machado, José M.^a Pemán, el duque de Auralfi, el conde de Foxá, Adriano del Valle y otros.

El éxito de este primer ciclo hizo que se organizara otro para 1944, que ha tenido gran resonancia. Lectura de obras dramáticas por sus propios autores y comentadas por los más destacados críticos, en un singularísimo y original homenaje. Comenzó con la lectura de la comedia de Benavente *Los niños perdidos en la selva*, y después siguieron, entre otros autores, Marquina, Pemán, Luca de Tena, Mariano Tomás, Fernández Ardavín, Navarro, Escohotado, Claudio de la Torre, Serrano Anguita, Calvo Sotelo y Víctor Ruiz Iriarte.

¹⁵⁶ NE, 2.297 (11-V-44), 3, E-2.

A este ciclo siguió otro, como complemento, de directores de escena y escenógrafos, a cargo de Tomás Borrás, Luis Hurtado, Cayetano Luca de Tena, Nicolás González Ruiz, Pérez de la Osa, Escobar, Redondela, Cortezo, Burgos y algunas actrices y actores entre ellos Irene López Heredia, Armando Calvo, Guillermo Marín, José M.^a Seoane...

Y por último, la temporada cerró con otro ciclo de lecturas de obras dramáticas de autores, interviniendo Blanca de los Ríos, Concha Espina, Pilar Millán Astray y otras. Y una versión de *Guillermo Tell* de D'Ors.

Para el próximo curso se prepara por el Aula de Cultura un ciclo de prosistas (novelistas y cuentistas); otro cinematográfico, en el que intervendrán autores de guiones, actores, directores técnicos y productores. Existe el proyecto, además, de publicar una revista que recoja todo el movimiento artístico y literario.¹⁵⁷

En el plano local tan sólo quedan muestras de la celebración de la Fiesta del Libro el 23 de abril.

En Madrid, se inauguró una exposición bibliográfica de Zorrilla, conmemorativa del centenario del estreno de *Don Juan Tenorio*, en la que figuraron numerosos documentos autógrafos del ilustre escritor.

En el resto de España, se hicieron misas en sufragio de los escritores caídos durante la guerra y diversos actos culturales.¹⁵⁸

Concursos

La publicación del artículo premiado por la Delegación Nacional de Prensa en marzo nos da fe de que durante 1944 continuó este concurso mensual.¹⁵⁹

Además, se organizaron juegos florales en diversas localidades:

En Manresa, con motivo de las fiestas de la Misteriosa Luz, se prepararon juegos florales para el 20 de febrero. Se convocó a todos los poetas, prosistas y pensadores de las tierras hispanas. La Flor Natural se reservó para la mejor poesía que cantara la Fe o el Amor. Se darían premios extraordinarios a la poesía que glosara el concepto

¹⁵⁷ NE, 2.438 (17-IX-44), 3, E-3.

¹⁵⁸ NE, 2.283 (25-IV-44), 1, E-1.

¹⁵⁹ NE, 2.247 (14-III-44), 4, E-2.

de Patria, el Ejército español y otros temas libres en prosa o verso (teatro, novela, cuento, narración...).¹⁶⁰

En Cádiz, con ocasión de las tradicionales fiestas del Santísimo Corpus Christi, la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular promovió asimismo unos juegos florales, a los que podían concurrir poetas y escritores de nacionalidad española.¹⁶¹

En Lérida hubo otros en el mes de mayo, en los que actuó de mantenedor el poeta Eduardo Marquina. El poeta galardonado con la Flor Natural fue José Marín Alfaro.¹⁶²

En Badajoz se invitó a todos los poetas y escritores españoles a tomar parte en las Justas Literarias de San Juan.¹⁶³

Aparte de esto, el Ayuntamiento de Lebrija estableció un concurso literario para premiar los tres mejores trabajos sobre Elio Antonio de Nebrija que se publicaran, originales y con firma, en periódicos, diarios o revistas de España desde el 1 de febrero al 31 de julio. Los premios se fijaron en 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas, respectivamente.¹⁶⁴

Por último, con motivo de la celebración del séptimo centenario de la conquista de Lorca, la Junta dispuso un certamen literario para noviembre, patrocinado por el Ayuntamiento local. Se distinguieron cuatro secciones: poesía, prosa, dibujo y música, para que acudieran todos los poetas, escritores, músicos y dibujantes españoles que lo desearan.¹⁶⁵

Crítica literaria

El problema del libro español fue el tema más prolíficamente tratado en 1944. Jesús Huarte, primero en abordarlo, destaca la labor realizada por el nuevo Estado en cuanto a este instrumento cultural por excelencia. El libro español —aseguraba— había llegado a una superación técnica envidiable en su presentación material. Sin

¹⁶⁰ NE, 2.193 (11-I-44), 5, E-1.

¹⁶¹ NE, 2.286 (28-IV-44), 2, E-1.

¹⁶² NE, 2.300 (14-V-44), 1, E-1.

¹⁶³ NE, 2.317 (3-VI-44), 3, E-2.

¹⁶⁴ NE, 2.208 (28-I-44), 3, E-1.

¹⁶⁵ NE, 2.446 (1-XI-44), 3, E-2.

embargo, el contenido ya era distinto. Era enorme la proporción de obras extranjeras, que además de no estar bien traducidas la mayoría de ellas no pertenecía a ninguna figura cumbre en el campo de las letras, aunque se anunciasen como «grandes creaciones», «formidables novelas» o «definitivos ensayos».

Además —continuaba—, la copia de escritores españoles de calidad era escasa y no bastaba para atender las exigencias del mercado. Pero esto no era razón para que los libreros andasen tan reacios en explotar nuestro filón literario y sobre todo para que el buen libro español estuviese ausente en América. Porque allí sentían la ausencia del auténtico libro español, ya que sólo llegaban algunas firmas asiduas del género pornográfico más o menos disfrazado. Y terminaba todas estas objeciones con el deseo de que «el libro no sea un vergonzoso segundón, sino un gallardo paladín que mantenga enhiesto el santo y seña de nuestra cultura...».¹⁶⁶

Francisco Casares, por su parte, afirmaba que los mayores obstáculos sobre la actividad editorial habían sido vencidos. Así, según este autor, no había ya carencia de medios ni de papeles. No obstante, quedaba el grave atasco de las competencias, pues el libro español resultaba caro, aún más que los propios extranjeros después de llegar a España con toda la carga de envíos, derechos y gastos. El libro extranjero podía representar un ahogo insufrible para el nacional.

Esta cuestión y otras muchas eran las que se iban a tratar en la Asamblea Nacional del Libro de forma directa entre los mismos afectados.

Admitía, finalmente, que la actividad editorial española había progresado en los últimos años en todos los órdenes, lo cual —apuntaba Casares— se había conseguido «después de amputada la zona infecta, toda aquella literatura procaz —en lo moral y en lo político— que actuaba corrosivamente sobre los propicios a la dañosa contaminación. Los estilos se han corregido. Las tendencias han sido rectificadas. La literatura tiene un rango. El veneno ha sido sustituido».¹⁶⁷

Un editorial del periódico comenta el éxito obtenido con la Feria del Libro en Madrid. Sostiene que «la mayor parte en este triunfo para el libro español se debe a la ingente tarea que se ha impuesto la Vicesecretaría de Educación Popular y el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, que desde su creación han velado constantemente

¹⁶⁶ NE, 2.279 (20-IV-44), 3, E-2.

¹⁶⁷ NE, 2.287 (29-IV-44), 3, E-2.

por nuestros libros, desde su concepción espiritual hasta la industria de éste como producto manufacturado».

Entre la labor ya realizada, destacaba la institución de los premios nacionales de letras «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», dotados con 25.000 pesetas cada uno. Además, se habían controlado las traducciones, que eran «un verdadero atentado contra la lengua castellana». Y señalaba, por último, la eficaz contribución de las publicaciones de la Vicesecretaría y las de la Editora Nacional, generalmente de temas doctrinales o de interés histórico nacional, literario, económico y político, que a buen seguro encontrarían dificultades para su edición en empresas particulares.¹⁶⁸

A los dos días, siguiendo con esta «batalla del libro», un nuevo editorial recogía la inauguración en Madrid de la «I Asamblea del Libro Español». En él se aseguraba que la revalorización del libro español sólo podía llevarse a cabo con una profunda intervención estatal. A ello iba dirigida la Asamblea: «no sólo se va a defender al librero, al escritor y en definitiva, al lector, sino que esto, en realidad, es una defensa a España a través de nuestros valores y esencias culturales e intelectuales y a la difusión de esta misma cultura y espiritualidad».

Se lamentaba, después, de que en España se leyera muy poco. En un país con veintiséis millones de habitantes una tirada editorial justamente alcanza a los tres mil ejemplares, que no se pueden comparar con las de los demás países europeos.

Por eso, apuntaba como solución el empezar por revalorizar el libro en España, ponerlo en condiciones de competir ampliamente con las colecciones que nos llegaban de fuera, abrirle nuevos horizontes, hacerle una eficaz propaganda. Y una vez que esto se consiguiera, el número de lectores aumentaría, la producción se desarrollaría favorablemente y se abriría así el camino para la exportación, factor tan importante tanto desde el punto de vista comercial como del intelectual o propagandístico.¹⁶⁹

En nuestro periódico han quedado, igualmente, muestras de otros asuntos literarios. *Azorín*, en su artículo «Los manuales literarios», atestiguaba que existía entonces en las universidades e institutos buenos maestros de literatura, pero se preguntaba: ¿Hay buenos libros compendiosos en que se enseñe la evolución de nuestra literatura a

¹⁶⁸ NE, 2.316 (2-VI-44), 1, E-2.

¹⁶⁹ NE, 2.318 (4-VI-44), 1, E-2.

lo largo del tiempo? Para escribir un buen manual literario ponía como condiciones indispensables la imparcialidad y el no dejarse llevar por las predilecciones personales. Así, sin nombrar ninguno en particular, llegaba a la conclusión de que en el presente había «buenos manuales en España; los maestros pueden servirse de ellos; los alumnos estudiar en ellos».¹⁷⁰

Dos veces se desarrolla la idea de la relación entre la literatura y la religión. C. Colomer Márquez, en «La Liturgia y el Romancero», llega a la resolución de que el romancero «es la liturgia individual del que a punta de hierro quería ensanchar con su carne el reino de Cristo. El romancero y sus gestas son fruto de la humildad cristiana y del orgullo individual, mientras la liturgia católica surge de la humildad individual y del orgullo cristiano».¹⁷¹

En «El mundo sobrenatural y la novela», Darío Fernández Flórez mantiene que toda creación literaria cuaja en la matriz de su época, adquiriendo así una huella que hermana y caracteriza a todas las producciones de una generación, por muy diversos estilos que nos ofrezca. Así —afirma— retorna a nosotros el espíritu religioso. «Cualquier página novelística actual, fruto de la angustia triste o la angustia alegre del hombre moderno, nos ofrece esta presencia renovada de un mundo religioso, si la página es una página auténtica».¹⁷²

Sebastián Souvirón analiza la «Belleza y locura del libro del Renacimiento». Nos habla de la importancia de los libros en esta época y de lo que éstos influyeron en *El Quijote*, no sólo por su contenido sino por la belleza tipográfica de sus ediciones, de sus portadas, como la primera edición de la *Araucana*... Y, claro, «todo esto es como para volverse loco».¹⁷³

Al hacer «Lecturas nuevas de libros viejos», de obras de novelistas y ensayistas del XIX y principios del XX que fueron muy alabadas, Luis de Santisteban cree que había cierta propensión en ellos a perdonar equivocaciones. Pero no se pusieron de espaldas a la realidad literaria, sino que los sentimientos que les sugerían los expresaban con serenidad.¹⁷⁴

¹⁷⁰ NE, 2.406 (15-IX-44), 3, E-2.

¹⁷¹ NE, 2.269 (8-IV-44), 4, E-2.

¹⁷² NE, 2.391 (29-VIII-44), 3, E-2.

¹⁷³ NE, 2.186 (2-I-44), 3, E-2.

¹⁷⁴ NE, 2.200 (19-I-44), 3, E-2.

El teatro entonces en boga es comentado por Miguel de Villalonga en «Las tres salidas». El teatro —dice— «constituye la única aventura literaria susceptible de producir millones y populachería». Y pasa a continuación a criticar el que existía en aquel momento, considerándolo como un negocio con todos los requisitos. Destaca entre ellos y en primer término el del recíproco engaño: «Del autor a la empresa, de ambos al público o viceversa; todos los que en él merodean intentan pasarse de listos o al menos aparentarlo».¹⁷⁵

Lo que hace resaltar Juan Domínguez Berrueta es la influencia de «El libro español en la cultura universal». Primeramente nombra muchos libros españoles que se han divulgado en gran manera por el extranjero, como *La Celestina*, *El Lazarillo de Tormes*... Luego pasa ya a referirse a uno en particular, *El Quijote*. Estudia la influencia y propagación de este libro en la cultura mundial, hasta llegar a convertirse en una obra universal. Y, como remate a su artículo, utiliza unas palabras de Menéndez Pelayo: *El Quijote* ha realizado «la más original de las pedagogías, la conquista del ideal por un loco y un rústico».¹⁷⁶

Por último, pasaremos revista a lo que nuestro periódico dice de la literatura en el extranjero. Lorenzo Garza anota que «La vida teatral lisboeta semeja una continuidad de la de Madrid». España, como es natural, es la nación que tiene más posibilidades de estar en los escenarios portugueses. Por eso —dice— muchas de las obras estrenadas entonces en nuestro país iban a Lisboa y constituían verdaderos éxitos, como *La verbena de la paloma*, a cuya representación siempre acudía muchísimo público.

Todo esto se debía, según el comentarista, a que el público portugués comenzaba a sentir un tanto de hastío hacia el cine extranjero, sobrecargado de propaganda de guerra. Por eso buscaba nuevas fuentes de deleite, aunque fuera en espectáculos que ya parecían haber envejecido pero que «racialmente estaban más cerca de su espíritu, de sus gustos e, incluso, de su raza».¹⁷⁷

La actualidad literaria francesa es analizada por Juan Sampelayo en su «Letras de Francia. Libros y revistas». En él recoge la gran cantidad de novedades presentes entonces en Francia: «Son unas las que forman los libros editados durante la guerra en

¹⁷⁵ NE, 2.196 (14-I-44), 3, E-2.

¹⁷⁶ NE, 2.273 (13-IV-44), 3, E-2.

¹⁷⁷ NE, 2.274 (14-IV-44), 3, E-2.

Argel, otras, las de los aparecidos en Francia en un clima de silencio, y las cuales al volver ésta a manos de sus hijos, lo hacen ya a plena luz del sol. Y junto a los libros, novelas, versos, ensayos e historia, como en sus más brillantes días de producción literaria, están las revistas de esta índole». Sigue explicando el estado de cada uno de los géneros literarios en ese momento, comentando sobre todo las novedades. Entre todos ellos destacaba la poesía como lo más brillantemente representado en las letras francesas de entonces y como tema principal en ella aparecía la guerra, cargada con una gran esencia patriótica. En prosa sin duda lo mejor era la novela. Y entre las revistas diferenciaba las que vieron la luz en la clandestinidad, tales como *L'art français*, *Les lettres françaises*, *L'écran français* y otras, dedicadas cada una de ellas al tema que enunciaban con artículos y noticias; y un segundo grupo formado por las que vieron la luz en Argel, como *Fontaine*.¹⁷⁸

Miguel Villalonga, en su artículo «De la novelaría contemporánea», deja constancia de cómo Norteamérica nos enviaba «mamotrecos» novelísticos. Esto lo justifica el crítico diciendo que como carecían de Historia tenían que confeccionarla. Para ello estaban «las fortalezas volantes, los ejércitos blindados, los navíos de 35.000 toneladas y los literatos de diez mil hojas». Sin embargo, llegaban también algunos menos frondosos y más valiosos, como *Huracán en Jamaica*, de Richard Hughes, por ejemplo, que ofrecía humor y amenidad sin llegar a 300 páginas.¹⁷⁹

«La literatura de guerra en el Japón» es el tema desarrollado por Gaspar Tato Cumming. Ésta —afirma— es tan antigua como la historia del país, se remonta a más de dos mil seiscientos años. El tema central de esta literatura es resaltar el desprecio a la vida por el emperador, encarnación del Imperio. En todas las naciones en guerra florece esta clase de literatura. Y como broche expresa el comentarista un deseo: «¡Ojalá desaparezca esta clase de literatura de luchas y venga otra que relate amores!».¹⁸⁰

¹⁷⁸ NE, 2.404 (13-IX-44), 3, E-2.

¹⁷⁹ NE, 2.261 (29-III-44), 3, E-2.

¹⁸⁰ NE, 2.222 (13-II-44), 3, E-2.