

---

## *Dieciséis dibujos desconocidos de Ignacio Pinazo Camarlench*

CARMEN GRACIA BENEYTO

Iniciadas las investigaciones para catalogar la obra de Pinazo en el curso académico 1977-1978, me puse en contacto con Don Enrique Domínguez, sobrino de Don José González Martí, autor éste, de la única monografía, hasta ahora, existente sobre el citado pintor valenciano, así como con Doña M.<sup>a</sup> Paz Soler, conservadora del Museo Nacional de Cerámica González Martí, con el fin de solicitar su colaboración en las investigaciones antes señaladas. Ambos pusieron amablemente a mi disposición los fondos, sin catalogar, que pertenecieron a la biblioteca privada del citado González Martí, en los cuales he podido trabajar y uno de cuyos frutos es el hallazgo de los dieciséis dibujos aquí presentados, que fueron encontrados en un álbum titulado *Corpus gráfico de Pinazo*, y que contenía, junto a estos dibujos, diversas reproducciones fotográficas de obras del artista, e instantáneas de su vida privada y profesional.

A las dos personas citadas, debo, pues, la posibilidad de dar a conocer estos interesantes apuntes inéditos de Ignacio Pinazo.

Es conocida la amistad personal que unió a González Martí con Ignacio Pinazo, consecuencia de la cual son los diversos estudios realizados por aquél sobre la obra del pintor valenciano <sup>1</sup>.

A través de González Martí conocemos la costumbre de Pinazo de regalar pequeños apuntes a sus amigos. Estos dibujos, además, están fechados en 1916, año en que muere Pinazo y año, también, en que González Martí debió de preparar su monografía sobre el artista, acabada en el verano de 1917 y presentada a los Juegos Florales de Lo Rat Penat de este mismo año. Es decir, un momento en que las relaciones entre ambos debió ser muy intensa.

En opinión de González Martí son miles los dibujos que realizó Pinazo, de los cuales sólo una pequeña parte era seleccionada para pasar su asunto a lienzo o tabla. En los últimos años de su vida, es cuando se decidió a firmar y fechar retrospectivamente aquellos dibujos que a su juicio tenían mayor calidad, añadiendo incluso el lugar donde fueron realizados y en ocasiones impresiones personales sobre los mismos <sup>2</sup>. Esto es lo que ocurre con los dibujos aquí presentados, casi todos ellos firmados, fechados y con rótulo, pero con lápiz distinto al empleado en el dibujo. Posiblemente ninguno de ellos pasó al lienzo, debido a que Pinazo, ya enfermo, murió sólo unos meses después de haberlos realizado.

Ignacio Pinazo Camarlench nació en Valencia el año 1849 y murió en 1916. Estudia en la escuela de San Carlos, viaja dos veces a Italia, la segunda pensionado por la Diputación. A su regreso se ins-

<sup>1</sup> J. GONZÁLEZ MARTÍ, *Pinazo, su vida y su obra*, Ayuntamiento de Valencia, reedición de 1971; ídem., «El retrato de Mellado pintado por Pinazo», *El Levante* (Suplemento), núm. 249, Valencia, abril de 1960; ídem., «Cuadros merítísimos que reviven a la vida artística. Una obra de Pinazo y la Caja de Ahorros», *Las Provincias*, 3-VII-1970; ídem., «Doña Juana Ribes y una obra de Pinazo», *Las Provincias*, 5-VII-1970.

<sup>2</sup> Ídem., «Pinazo, su vida y su obra», pág. 11-72.

tala primero en Valencia para pasar definitivamente a Godella, donde vivió hasta su muerte.

En 1896 obtiene medalla de segunda clase en la Exposición Nacional y en 1897 y 1899, medalla de oro. En 1896 es nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en 1912 se le concede Medalla de Honor<sup>3</sup>.

En estos dibujos emplea lápiz blanco de mina gruesa y color negro o siena sobre papel satinado blanco en tamaño, por lo general, 15 x 21,5 centímetros.

Se trata, en realidad, de ligeros bocetos tomados rápidamente y en ocasiones completados con anotaciones manuscritas. Muchos de ellos tan sumamente personales que su interpretación resulta difícil.

Son expresiones frecuentemente toscas, donde la línea, como único medio, da siempre una visión superficial del asunto. Para aumentar su vigor usa frecuentemente el hiato, de modo que el trazado, aún no identificándose con el contorno del objeto posibilita su percepción al establecer relaciones significativas que crean el espacio apropiado para la construcción de las figuras. Los vacíos, pues, cobran tanto significado como las líneas, al convertirse en zonas de tensión que condicionan el espacio y obligan al ojo a comportarse de modo distinto al de la visión habitual, puesto que es él quien realiza la definitiva construcción de las formas. Consigue, por último, los volúmenes fijando las sombras con trazos fuertes y diagonales, en ocasiones restregados con el dedo para conseguir difuminados.

En este grupo de dibujos hay un tema básico: la festividad del Corpus en Valencia, y los personajes y lugares relacionables con ella. El dibujo número dieciséis —*Hospital de En Conill o derecho de sangre*— difiere de los restantes no sólo por la te-

mática —en este caso apunte de un edificio hoy desaparecido— sino también por el formato, ligeramente más pequeño, por carecer de fecha y sobre todo por su estilo, menos espontáneo y más minucioso.

El grupo de los quince dibujos del Corpus, fechados todos en el año 1916, aunque sólo uno da la fecha exacta —21 de mayo— parecen estar realizados el mismo día, tomando diversas instantáneas de la Festividad: *Les Roes, La Casa de les Rocas o Mare de Deu de la burreta, La Degolla. Els caballets de la Degolla, Els serialots*<sup>4</sup>, *Santa mónica, Santa Mónica* —2—, *Huerto Sogueros, El nano sogueros, Jardines de Audiencia, P. de la Catedral, Catedral de Valencia, Calle de Murviedro, Sans. C de Cuarte, Calle de Cuarte*.

Se trata, pues, de quince dibujos muy interesantes por su tema, pero que en ocasiones ha resultado difícil su completa comprensión por lo abocetado de los rasgos, o por la aparente falta de relación entre el dibujo y el enunciado manuscrito.

Para mejor descifrar su contenido, he creído conveniente manejar la amplia bibliografía existente sobre la fiesta del Corpus Christi en Valencia, entre la que cabe destacar las obras de: Félix Cebrián y Arazil, Vicente Boix, José Mariano Ortiz Zaragoza, Vicente Gerrer Olmos, Arenas Andújar y anónimo del *Diario de Valencia* de 11 y 12 de junio de 1800.

## CATÁLOGO

Núm. 1. *Les Roques*

Medidas: 15 x 21,5 centímetros.

Materiales: Papel satinado y lápiz negro; firma, título y fecha en lápiz negro distinto.

Firma: Ángulo inferior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Roca de la Purísima, en primer plano y detrás la de la Santísima Trinidad, realizadas con pequeños trazos curvos y equilibradas a la izquierda por un grupo de cuatro cabras, que caminan hacia la izquierda.

<sup>3</sup> Ídem., pág. 168; GARCÍA DE VARGAS, «Evocación del pintor Pinazo», *Atracción*, Valencia, marzo de 1960, *Godella y los Pinazo*, Valencia, 1968; «Godella estímulo y descanso del pintor Pinazo» (inédito); «El pintor Pinazo, Camarlench y Godella», *Atracción*, Valencia, junio de 1968; «Una dinastía de artistas valencianos» (inédito); RODOLFO GIL, «Ignacio Pinazo Camarlench», *Ilustración Española y Americana*, Núm. LVII, 30-VIII-1913.

<sup>4</sup> Respeto siempre la ortografía de Pinazo.

Se trata de dos de los ocho carros triunfales que acompañan al Santo Sacramento, con símbolos alusivos al Ministerio del día, como espigas, racimos de uva, etc., el pelícano, Sansón con el león, las Virtudes Cardinales, la Religión, etc. Van acompañados de varias danzas con dulzainas y atabalillos y tiradas por mulas ricamente enjaezadas.

Popularmente se les da el nombre de Rocas, por las que llevan figuradas algunos de estos carros.

Las Rocas que pudo ver y dibujar Pinazo en 1916 son las mismas que salen en la actual Proce-sión del Corpus.

La Roca de la Purísima se mandó construir en 1542 con el nombre de María del Te Deum. El nombre cambió por el de Purísima Concepción en 1665 en las fiestas en honor de la Virgen, por el escrito de Alejandro VII concediendo culto de octava a la pureza inmaculada de María. Las fechas más significativas de la historia de la Roca quedan perpetuadas en el basamento. En la parte derecha del basamento de delante a atrás lleva los siguientes símbolos —que no se aprecian en el dibujo de Pinazo— sol, fuente, puerta del Cielo, y en la parte izquierda, también en delante a atrás: luna, pozo, arca de Noé. En la parte de detrás de la Roca aparece la efigie de Judit con la cabeza de Holofernes sobre una columna y una espada en la mano derecha. En la de delante una escultura que representa a la emperatriz Santa Elena con la Cruz y un corazón flamígero en la derecha. Tripulaba este carro una danza de labracorcitos valencianos, compuesta por niños que simbolizan la inocencia. La Roca de la Santísima Trinidad fue construida en 1674 y restaurada en distinta fecha según se cita en su basamento. A ambos lados del basamento hay medallones representando escenas bíblicas: la Magdalena a los pies de Jesús, los tres ángeles en la visita a Jacob, la torre de Babel, la Creación del hombre, la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Moisés con las tablas de la ley, detrás la Ascensión del Señor, arriba ya en el pedestal el Padre Eterno arrojando a Adán del Paraíso. En la parte anterior de la Roca hay unas figuras que representan a Adán y Eva y tras ellos el ángel que bendiciendo una espada, los lanza del Paraíso terrenal. Un manzano recuerda el árbol del Bien y del Mal. En siglos pasados esta Roca salía siempre la primera y ante la Casa de la Ciudad paraba y en su plataforma se representaba el «Misterio de Adam i Eva o de la Creació del món», composición poética del siglo XVI escrita

en valenciano (cfr. Vicente Ferrer Olmos, *Las Rocas*, Valencia, 1962).

Núm. 2. *Casa de les Roques* (ángulo superior derecho)

*Mare de Deu de la burreta* (ángulo inferior derecho)

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel blanco satinado y lápiz negro.

Firma: Ángulo superior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Dibujo difícil de analizar, del que únicamente puede destacarse a la izquierda un personaje religioso, quizá el capellán de las Rocas.

El título superior alude a la casa donde se conservan, a lo largo del año, las Rocas de la Proce-sión del Corpus. Esta casa se construyó en 1435 junto a la puerta de Serranos. Vivía en ella el capellán de las Rocas (cfr. V. Ferrer Olmos, op. cit.).

El título inferior alude al niño con corona y manto azul, simbolizando a la Virgen con su hijo, sobre una asnilla que guía un ángel acompañados por un viejo venerable que representa a San José; se trata, pues del Misterio de la Huida a Egipto integrado en el grupo de la Degolla. Este grupo suele ir acompañado por niños labradores con espigas de trigo que aluden a los campos que granaron rápidamente al paso de la Sagrada Familia según la tradición apócrifa (cfr. «Significado de los carros y demás símbolos que preceden y van en la Proce-sión del día del Señor en esta Ciudad, y orden con que van dispuestos», *Diario de Valencia*, 11/12 de junio de 1800).

Núm. 3. *La Degolla*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Firma, título y fecha en lápiz negro distinto.

Firma: Ángulo inferior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Dibujo difícil de analizar formalmente, por la poca claridad del boceto.

El título alude al Misterio de rey Herodes popularmente llamada La Degolla (1). Este Misterio engloba, en realidad, la Adoración de los Magos, la Huida a Egipto y la Degollación de los Inocentes propiamente dicha. Simbolizan sus personajes al rey Herodes acompañado de su corte y de las

Didas o madres de los Inocentes degollados, así como de sus ministros armados de cuchillos de madera (cfr. «Significado...»).

Núm. 4. *Els caballets de la degolla*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel blanco satinado y lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Plano frontal de uno de los personajes de la Degolla. Composición centrada y líneas curvas y envolventes.

Representa uno de los caballeros que figuran montar unos caballos de madera o cartón que llevan sujetos alrededor de la cintura, con estos caballos dan embestidas al público y abren paso al resto de los personajes de la Degolla. En opinión de Félix Cebrián Aracil (*Ceremonial de la Ciudad de Valencia para la fiesta del Corpus*, prologado por Salvador Carreres Zacarés, Reed. por el Ayuntamiento de Valencia, 1958) su origen está en la compañía de oficiales a caballo que inspeccionaban los preparativos de la Procesión la víspera del Corpus. Vicente Boix (*Relación de la Solemne Procesión del Corpus que se celebra en esta Ciudad. Año 1861*, Reed. por el Ayuntamiento de Valencia, 1971). Por su lado opina que representan a los satélites o «sarjants» (?) del rey Herodes. Mientras que el Diario de Valencia («Significado...») identifica a estos personajes con la comitiva de los Reyes Magos.

Núm. 5. *El cirialots. Santa Mónica*

Medidas: 15 x 17 cms.

Materiales: Papel blanco satinado y lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Boceto muy rápido de líneas cortadas y curvas, delimitando una forma recogida sobre sí misma, que sugiere la figura de uno de los personajes característicos dentro del folklore religioso valenciano. Representa a uno de los veinticuatro ancianos vestidos con túnica talar blanca, corona de latón y largas barbas y melenas postizas, llevando cada uno un cirial de tres arrobos de peso, que preceden al cabildo en la procesión del Corpus. Aluden estos personajes a los ancianos que refiere San Juan en el *Apocalipsis*, acompañando al Juez Supremo (Ap. 4:4). Su función simbólica, en la Procesión, es la de actuar rápidamente ante cualquier insulto o desacato que se hiciese al Cuerpo del Señor. Su ori-

gen se remonta a 1382, año en que se acordó fuesen a la Procesión del Corpus doce prohombres de la ciudad, acompañando al Santísimo, con grandes blandones de cera. Popularmente se les llamó «los ancianos» y más tarde «els cirialots». En 1395 se añadieron doce personajes más con lo que quedó el número definitivo en veinticuatro (cfr. «Significación...»; V. Ferrer Olmos, *El Corpus valenciano. Relación histórico-descriptiva de la Procesión*, Valencia, edit. Mari Montañana, 1965).

Núm. 6. *Santa Mónica*

Medidas: 21,5 x 15 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Representa a otro «cirialot» como el descrito en el núm. 5. El título de Santa Mónica tanto en este como en aquel dibujo alude, casi con seguridad a la representación de esta Parroquia de Valencia que participaba en la Procesión del Corpus.

Núm. 7. *Santa Mónica*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz siena. Título, fecha y firma en lápiz negro.

Firma: Ángulo inferior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Boceto de la iglesia de Santa Mónica, tomada desde el río, de forma que en el extremo izquierdo se sitúa la entrada de la calle de Murviedro, la torre y fachada de la iglesia y a la derecha el cauce del río. En determinadas zonas de este dibujo se ha restregado el lápiz con el dedo para conseguir el sombreado.

Santa Mónica es una de las parroquias participantes en la Procesión del Corpus, como se ha dicho anteriormente.

Núm. 8. *Huerto Sogueros*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz siena. Firma con lápiz negro.

Firma: Ángulo superior derecho.

Fecha: 21 mayo 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

El boceto parece aludir a personajes de alguna procesión o festividad. El movimiento de los mismos se acentúa mediante las líneas quebradas de

las figuras, por oposición a la larga perpendicular que divide el papel en su lado derecho. El título, por su parte hace referencia al huerto llamado de En Sendra, obrador del Gremio de Sogueros, donde existía la capilla del mismo. Según noticias del Marqués de Cruilles (*Guía urbana de Valencia, antigua y moderna*, Valencia, 1876, T. I., pág. 447) esta capilla estuvo dedicada inicialmente a la Preciosísima Sangre del Señor y a fines del siglo XIX a la Virgen de los Desamparados.

Núm. 9. *El nano sugueros*

Medidas: 21,5 x 15 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz siena. Título, firma y fecha en lápiz negro.

Firma: Ángulo inferior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional Martí.

Representa este dibujo a uno de los enanos con la gigantesca cabeza quitada de los hombros y apoyada en la cadera.

Los enanos junto a los gigantes son los personajes que preceden a las Rocas en la Procesión del Corpus, simbolizando la adhesión a la Eucaristía de las cuatro partes del mundo entonces conocidas: Europa, Asia, América y África. Aparecieron a fines del siglo XVI en número de seis y bailan a los sones de la «Xaquera vella», todo el conjunto simboliza, según Ferrer Olmos (*El Corpus valenciano...*), que altos y bajos todos alaban al Señor. En la Procesión van junto a las representaciones de los Gremios. El título del dibujo alude, sin duda, a algún enano costeado por el Gremio de Sogueros, gremio del que se tiene noticia que costeó el grupo bíblico de Jacob y sus hijos, representando a las doce tribus, que fue introducido por primera vez en las fiestas de la beatificación de Juan de Ribera el 27 de agosto de 1797 (cfr. V. Ferrer Olmos, *El Corpus valenciano*).

Núm. 10. *Jardín Audiencia*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Firma: Ángulo inferior derecho.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Apunte del jardín situado sobre los solares de la antigua Casa de la Ciudad, al lado de la Generalidad de Valencia.

La composición está dividida en dos zonas, claramente delimitadas: la superior de vegetación, resuelta con gruesos trazos de lápiz blando, y la inferior, del estanque apenas sugerido en primer término. En esta zona poco detallada por el dibujo, Pinazo ha escrito un recordatorio —agua— para un posible traslado del tema a un lienzo.

Núm. 11. *Pa. de la Catedral*

Medidas: 21,5 x 15 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro. Rótulo y fecha con lápiz negro distinto.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Vista de la actualmente llamada plaza de la Virgen, tomada desde la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, con un extraño personaje en primer término y los entoldados de la festividad del Corpus al fondo (cfr. J. Mariano Ortiz, *Disertación histórica de la festividad y Procesión del Corpus*, Edic. facsímil, Ayuntamiento de Valencia, 1970).

Núm. 12. *Catedral de Valencia*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Interior de la Catedral de Valencia. Primer plano con siales y personajes eclesiásticos sentados. Un segundo plano bajo, de fieles en una de las naves, y un tercer plano más alto de columnas. Se ha empleado la técnica de estregar con el dedo el lápiz, para sombrear.

Núm. 13. *Calle de Murviedro*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Firma: Ángulo inferior izquierdo.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Caballerías engalanada, avanzando en dirección derecha-izquierda. El mayor peso compositivo que origina esta dirección está equilibrado por la figura apenas sugerida de un segundo animal, avanzando en la misma dirección pero situado en un plano más elevado e inclinado, a la izquierda de la caballería, que contribuye a evitar que la composición caiga por la derecha. Puesto que esta serie de dibujos parece estar dedicada a la festividad del

Corpus, cabe la posibilidad de que se trate de los carros de la murta que alfombran de enramada las calles por las que ha de pasar la Procesión (cfr. V. Ferrer Olmos, *El Corpus valenciano*).

Núm. 14. *Sans C. de Cuarte*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Tres personajes vestidos con trajes del siglo XVII (?) en primer plano, y un segundo plano lejano en el extremo izquierdo. Se ha empleado la técnica de borrar con el dedo para producir sombreados.

Ha sido imposible encontrar la relación entre el título del dibujo y su contenido. Me inclino a pensar que se trata de personajes disfrazados para participar en alguna fiesta o procesión.

Núm. 15. *Calle de Cuarte*

Medidas: 15 x 21,5 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz siena.

Título y fecha en lápiz negro.

Fecha: 1916.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Tres figuras abocetadas definen el espacio triangular por donde pasa una de las Rocas de la Procesión del Corpus. Conjunto realizado en trazos muy largos y esquemáticos con sombreados en líneas diagonales.

A pesar del título no consta que la Procesión del Corpus haya pasado en 1916 por la calle de Cuarte, sino por el Tros-Alt y la Bolsería según el itinera-

rio descrito por Ferrer Olmos (cfr. *El Corpus valenciano*).

Núm. 16. *Hospital de Enconill o derecho de sangre*

Medidas: 10,5 x 12 cms.

Materiales: Papel satinado blanco y lápiz negro.

Propiedad: Museo Nacional González Martí.

Edificio escorzado en diagonal, que se abre desde el ángulo inferior izquierdo hacia el centro del lado derecho; al unirse con la línea de horizonte en sentido opuesto, el conjunto delimita un espacio triangular, muy característico de las composiciones del siglo XIX.

Es quizá el más recordado de los dieciséis dibujos presentados, el menos espontáneo, si salvamos el ágil movimiento de la figura que avanza hacia el fondo, resuelto en un simple borrón de trazos diagonales, así como la esbozada figura de la esquina, o los árboles del fondo cuya impresión se limita a unas rápidas y sugerentes líneas. El resto de la composición es claro y estático. El hospital al que alude el título fue fundado por Pedro Conill en 1397 según Cruilles (*Guía*, T. II, pág. 141) y 1262 según Orellana (cita del libro de Cruilles) para hospedar a pobres peregrinos transeúntes, con la obligación de albergarlos durante tres días y darles dos reales de vellón de limosna. Estaba situado en la calle de Carnicers, donde más tarde se edificó el convento de la Encarnación (cfr. M. Sanchís Guarner, *La Ciutat de València. Síntesi d'Història i Geografia urbana*, Cercle de Belles Arts, València, 1972) por lo que el dibujo alude únicamente a los arcos del vestíbulo que, según Cruilles, todavía existían a fines del siglo XIX.